



E: BAPT. ALBERTI

# Arkitektprogrammet

årsbok



LUNDS TEKNISKA  
HÖGSKOLA  
Lunds universitet

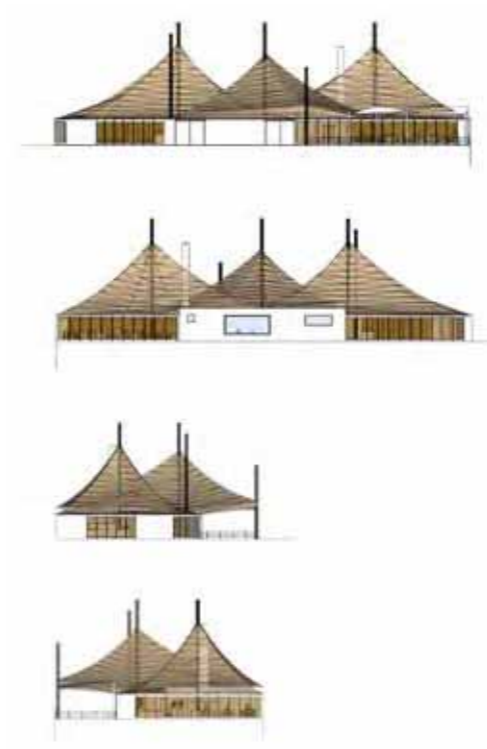
# .07-08

# Innehåll

<b>Förord</b>	<b>3</b>
<b>Programmet</b>	<b>5</b>
Utveckling av arkitektprogrammet	9
Ändringar från och med hösten 2008	11
ASAE07	12
GHAAS 2008	14
TIME: Transformation and continuity in architecture	17
Internationell verksamhet	19
Kandidatexamen	21
SUDES 07	23
Examensarbete	25
Arkitektprovet 2007	28
Introduktionsvecka 2007	30
Gästprofessorer 2007-2008	33
Studievägledning	35
Statistik	36
Arkitektprogrammet	37
<b>Kurser vid arkitektprogrammet 2007-2008</b>	<b>43</b>
Vårterminen 2007	44
Höstterminen 2007	81
Vårterminen 2008	117
Arbetsplatsförlagd utbildning	151
<b>Examensarbeten</b>	<b>153</b>
2007	153
Vårterminen 2008	167



*Våren 2007 arbetade ettor och tvåor i atelje Y under ledning av Tomas Tägil och Marcus Andäng med skapandet av en lekskulptur i betong som nu finns i Wanås skulpturpark.*



*Förslag på gestaltning av restaurang av Jens Stansfield, utdrag ur portfolio som sammanställts under kursen Presentationsteknik och portfölj.*



## Förord

En ovanligt tjock årsbok, får man nog säga. Men allt har naturligtvis sin förklaring, som i detta fallet består i att efter fyra årsböcker med kalenderårsindelning så är det nu dags att återgå till läsårsindelning. Därmed fick vi helt plötsligt tre terminer i en årsbok!

Högskolepoäng är en annan nyhet som slagit igenom under de senaste terminerna. Gamla poäng våren 2007 blev till nya högskolepoäng på hösten samma år, med begränsad påverkan på programmet.

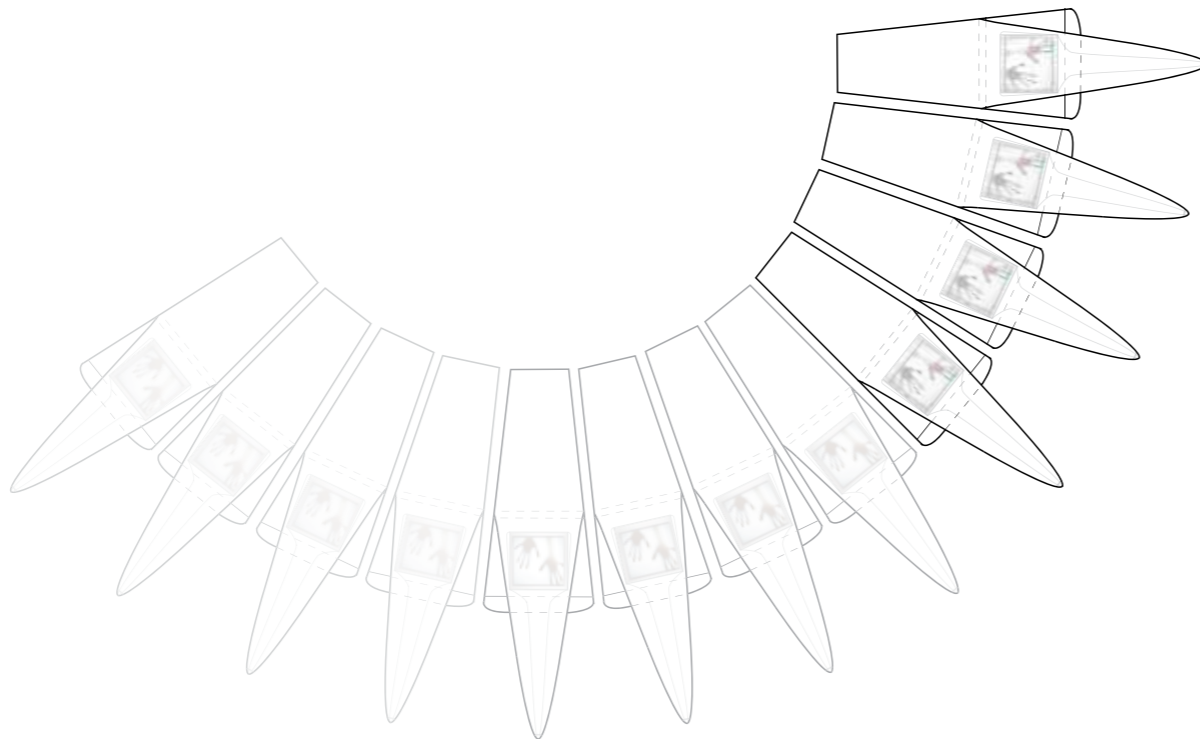
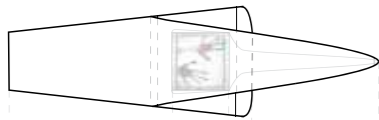
Vad som däremot kommer att märkas framöver, närmare bestämt från hösten 2008, är den förändring av programmets sammansättning som finns redovisat längre fram i boken.

En riktig premiär kommer att ha inträffat vid denna årsboks tryckning: Utfärdandet av kandidatexamen efter årskurs tre. 33 studenter som uppfyller kraven har valt att ansöka och examinationerna sker våren 2008.

Avslutningsvis konstaterar vi att arkitektprogrammet vid LTH nu omfattar 5 års studier, med möjlighet till en termins arbetsplatsförlagd utbildning.

Tack för alla bidrag som kommit in under året och hoppas att den fantastiska mångfald som finns inom arkitektprogrammet också kommer fram i denna skrift!

*Programledningen, arkitektprogrammet*

**ARKITEKTPROGRAMMETS LEDNING**

2007-01-01 - 2008-06-30

## Programledare

Abelardo Gonzalez, Inst f arkitektur och byggd miljö

## Biträdande programledare

Ingegärd Johansson, inst f arkitektur och byggd miljö

## Biträdande programledare, internationella ärenden

Tomas Tägil, inst f arkitektur och byggd miljö

## Lärrerrepresentant

Anders Ekholm, inst f byggvetenskaper

## Studeranderepresentanter

Åsa Isacson A06, tom 2007-12-31

Ylva Li Eckersjö A06, tom 2007-12-31

Kajsa Karlsson A05, tom 2007-12-31

Johanna Karlsson A04, tom 2007-12-31

Edvin Bylander A03, tom 2007-06-30

Kajsa Börjesson A07 2008-01-01 - 2008-12-31

Caroline Dieden A06 2008-01-01 - 2008-12-31

Beatriz Bandeira A06 2008-01-01 - 2008-12-31

## Programplanerare

Åsa Nilsson

Lena Porsklev tom 2007-06-30

Karin Cherfils Karsson from 2007-07-01

## Studievägledare

Annica Granath tom 2008-04-30

Karin Cherfils Karsson from 2008-05-01

## Internationell samordnare

Eva Salomonsson

>>  
 Illustration och rumsstudie skapad vid kursen  
 Arkitektur i stadssammanhang hösten 2007

**Programmet**

Under 2007 och våren 2008 har arkitektprogrammet fortsatt att utvecklas i det spår som man inledde 2003. Utbildningen är fortsättningsvis populär bland utbytesstudenter och söktrycket från svenska studenter är på mycket hög nivå. De studenter som börjar läsa är högt motiverade och det i sin tur ställer ständigt nya krav på att utbildningen utvecklas.

Studieåret startade traditionsenligt med ett ASAE symposium med deltagare från olika delar av världen. Intresset från det regionala näringslivet var stort och två stora regionala arkitektkontor bidrog med både pengar och åhörare. Symposiumet har nu nått en sådan framgång att programledningen beslutat föreslå att under läsåret 2008 ha ytterligare tre internationella seminarier inom stadsbyggnad, restaurering och bebyggelsevård.

Utbildningsnivån har under året garanterats av en kontinuerlig uppföljning från programledningens sida vilket gjort att

man snabbt kunnat avhjälpa problem och rätta ut frågetecken. Samordningen för redovisning av projekt och examensarbeten har fått önskad effekt, det är fler som avslutar sina projekt på avsatt tid och den allmänna uppfattningen är att också nivån på arbetena blivit bättre. Samordningen medför även att kritikerna som deltagit haft en allmänt hög nivå.

Sammantaget är resultaten uppmuntrande och en sporre för programledningen att fortsätta utvecklingen av programmet. Inför 2008 har föreslagits ett flertal förändringar som ytterligare ska bidra till att förstärka och höja nivån på utbildningen. Stadsbyggnad har idag en masterutbildning i hållbar stadsgestaltung och ambitionen är att snart ha flera. Under 2008 har möjligheten att erbjuda studenterna i årskurs tre att ansöka om en kandidatexamen införts.

&lt;&lt;

"Stolkombi", projekt och illustration av Sara Yllner

**Mål och fördjupningar**

Utbildningen i arkitektur syftar till att möta behovet av arkitekter som

- utvecklar yrkets grundläggande rumsliga kunskaper och förhållningsätt mot en profilerad yrkeskompetens i såväl praktiskt som konstnärligt och arkitekturteoretiskt avseende
- utvecklar ämnets idéinnehåll och verkar i gränslandet mellan konst, teknik och samhällsbyggande
- kommunicerar och hävdar arkitekturfrågor i det offentliga samtalet

Inom programmet finns följande fördjupningsområden:

- Arkitektur och Samhälle
- Arkitektur i extrema miljöer
- Bebyggelsevård
- Laboratorium för spatiala experiment
- Stadsbyggnad

En detaljerad beskrivning av programmet finns på [www.student.lth.se/arkitekt](http://www.student.lth.se/arkitekt).

**Programledningens uppdrag**

Programledningen svarar bl.a. för planeringen, uppföljningen och utvecklingen av verksamheten inom programmet.

Programledningen bereder och lägger förslag på kursutbud och utbildningsplan till utbildningsnämnden. Andra angelägna uppgifter för programledningen att arbeta med är rekryteringsfrågor och kvalitetsarbete.

**Utbildningsnämnden, UN3**

Utbildningsnämnden, där arkitektprogrammet ingår i Utbildningsnämnd 3 tillsammans med flera andra program på LTH, svarar bl.a. för att:

- Fastställa utbildningsplan och kursplaner för programmet.
- Fastställa underlag för hur ersättningarna till institutionerna skall fördelas i enlighet med de förutsättningar LTHs styrelse meddelar.
- Bevaka målpuppfyllelse och kvalitet i programmet.

**Visionsdokument**

Hösten/vintern 2006/7 fastlades den under 2006 formulerade visionen om programmets framtida utveckling. Nästa steg, en handlingsplan för genomförande av visionerna, påbörjades.



*Konstball i Simrishamn av Mats Nilsson under ledning av Tomas Tägil, ateljé Y.*

**Reviderat programupplägg**

Innan sommaren 2007 hade detta arbete resulterat i ett förslag till revidering av programupplägget, som tydliggör programmets struktur i tillämpande och teoretiska delar och där hänsyn tagits till progressionskraven. Hösten 2008 planeras just nu att genomföres efter dessa justerade planer.

Läs gärna mer om resultatet av detta arbete på annan plats i denna årsbok.

**Nya anvisningar för examensarbete**

I början på hösten 2006 fastlades de under våren och sommaren formulerade nya anvisningarna för examensarbete, med nya tydliga krav på rapport och offentlig presentation.

2007 blev det första hela året då de nya kraven tillämpades fullt ut och där samtliga examensarbeten gjorts tillgängliga på bl a programmets hemsida. Dessutom finns alla arbeten kortfattat redovisade längst bak i denna skrift.

**ASAE 07**

(Annual Symposium for Architecture and Education 2007). Sedan 2003 anordnas av A-programmet ett två dagars symposium vid starten av höstterminen. Temat var Creative Research - “Experimental Practice related Research in Architecture”. Läs mer senare i årsboken.

**Introduktionsvecka för årets ettor**

Ända sedan arkitektprogrammet startade i Lund har introduktionen av de nya studenterna ansetts viktig och varit prioriterad hos skolans ledning. I nuvarande organisation är det programledningen och A-sektionen, TLTH som gemensamt planerar och genomför detta.

**Arkitektprovet**

En tredjedel av studenterna vid arkitektprogrammet antas genom ett antagningsprov som är gemensamt för de tre svenska arkitekt-skolorna LTH, Chalmers och KTH. Ansvaret för genomförandet roterar mellan högskolorna. Arkitektprovet 2007 arrangerades av LTH.

fasaden

tanke med fasaden var att få fram en lagerverkan, en känsla av djup, transparens och lager på lager.



>>

*Fasadstudie utförd av Sara Yllner*

med studentprojekt (åk2) liksom med utvalda examensarbeten tillsammans med arbeten från SLU, Alnarp och Malmö Högskola.

**Studierådets aktiviteter under året**

Studierådet har under 06/07 arbetat kontinuerligt med kursutvärderingar. Arbetet har gjorts tillsammans med kursansvariga och CEQ-ansvarig i programledningen. Studierådet har också deltagit i introduktionsveckan för nyantagna studenter.

**Uppflyttning till högre årskurs**

I utbildningsplanen för arkitektprogrammet finns följande regler för uppflyttning av studenter från årskurs 2 till 3 samt från årskurs 3 till 4:

*“7.7 Förkunskapskrav för senare del av utbildningen*

*För att student skall ha rätt att delta i utbildningens tredje år krävs godkänt betyg i samtliga baskurser i arkitektur.*

*För att student skall ha rätt att delta i utbildningens fördjupningsblock med början i årskurs fyra krävs godkänt betyg i samtliga obligatoriska och alternativobligatoriska kurser inom grundblocket.”*

Om man som student inte uppfyller förkunskapskraven kan man bli hindrad att delta i undervisningen på högre nivå. Studievägledaren tillsammans med bland annat ateljéföreståndarna arbetar kontinuerligt med att informera både om förkunskapskraven och om hur viktigt det är att klara av kurser i tid för att undvika fördröjning i studierna. I samband med detta genomförs också en individuell uppföljning där alla studenter som haft problem att uppfylla kraven blivit kontaktade.

**Arkitektprogrammet 5 år**

Som ett led i anpassningen av arkitektprogrammet till Bolognsystemet har LTHs styrelse nu fattat beslut om att förlänga arkitektprogrammet till 5 hela år. Beslutet gäller från och med antagningen hösten 2007.



<<

Illustration av Martin Stenberg, skapad i kandidatprojektet för årskurs 3 under ledning av prof. Abelardo Gonzalez.



Ett kontorshus vid Lilla Gråbrädersgatan av Mikael Pettersson. Studentar bete utfört under kandidatprojektet ABV081 Restaurering och ombyggnad med kursansvarig Mats Edström.

>>

Lekskulptur tas i bruk!

Våren 2007 arbetade ettor och tvåor i atelje Y med skapandet av en lekskulptur i betong som nu finns i Wanås skulpturpark.

Foto: Hannes Karlsson



## Utveckling av arkitektprogrammet

2007 har varit året då programmets profil har definierats och förstärkts. Arbetet med Bologna-processen har ökat utbildningens attraktionskraft internationellt och samtidigt bidragit till omstruktureringen av programmet.

### Masterutbildning

Arbetet med att göra samtliga fördjupningar till masterutbildningar fortskrider under året. Förhoppningarna att ytterligare kunna profilera sig internationellt med ett brett utbud av masterutbildningar anses vara stort.

### Profilering

Förstärka profileringen utåt ytterligare baserat på de områden Högskoleverket pekat ut som profilstarka. Bland annat planeras tre nya internationella seminarier inom byggelsevärd, miljöpsykologi samt stadsplanering.

### Nätverksbyggande

Kontakter med andra högskolor, nyutexaminerade verksam-

ma arkitekter, nationella och internationella arkitektkontor är mycket viktiga för att kunna upprätthålla högsta nivå på utbildningen. Seminarier, utställningar och inbjudna kritiker är väsentliga delar i detta arbete.

### Praktik

Möjliggöra för studenterna att kunna få praktik vid internationellt välrenommerade kontor är en viktig del i att skapa mer självständiga och visionära arkitekter. Utbildningens kopplingar internationellt och nivån på genomförda projekt anses bidra till dessa möjligheter. En förbättrad uppföljning av de studenter som haft praktik är bara ett exempel på vad som kan göras för att förbereda studenter för kommande yrkesliv.

### Studieplatser

Att arbeta för att varje student ska kunna ha en studieplats där huvuddelen av arbetet kan utföras är en högt prioriterad fråga. Arkitektutbildningens uppföljning av studenterna, i

huvudsak de lägpriesterande, försämras kraftigt av att ritsalsundervisningen undermineras av spridda arbetsplatser.

### Grundutbildning

Utvecklingen av ateljéundervisningen i årskursloch 2 fortsätter. Kraven på bättre kunskaper i användningen av arkitektens verktyg är högprioriterad. Förmågan att analysera, förmedla och resonera kring arkitektur är också kunskaper som studenterna måste få mer av i grundutbildningen.

### Kandidatexamen

Under vårterminen 2008 kommer kandidatexamen att erbjudas som avslutning i årskurs tre.

### Utställningar

I slutet av varje termin skall det finnas möjlighet att ställa ut genomförda projekt som studenter, lärare och allmänhet kan studera. Detta är viktigt ur många aspekter men framför allt ett sätt att garantera en hög nivå på presentationerna.

AK1		AK2		AK3		AK4		AK5	
Arkitektens redskap	Arkitektur baskurs B eller D	Arkitektur och möbler	Arkitektur baskurs B eller D	Arkitektur/stadsbyggnad inkl. hållbarhet	Arkitektur studio	Arkitektur för djupningsprojekt	Arkitektur för djupningsprojekt	Arkitektur för djupningsprojekt	Arkitektur Examenarbete
9hp	9hp	9hp	9hp	9hp	9hp	18hp	18hp	18hp	30hp
Arkitektur baskurs A eller C	Arkitektur baskurs A eller C	Arkitektur baskurs A eller C	Arkitektur baskurs A eller C	Arkitektur studio	Arkitektur studio	Arkitektur för djupningskurs	Arkitektur för djupningskurs	Arkitektur för djupningskurs	Arkitektur för djupningskurs
9hp	9hp	18hp	9hp	18hp	9hp	18hp	18hp	18hp	18hp
Ark teknik 1	Ark teknik 2	Ark teknik 3	Ark teknik 4	Ark teknik 5	Ark hist 4 (Rom)	Arkitektur kopplad för djupningskurs	Arkitektur kopplad för djupningskurs	Arkitektur kopplad för djupningskurs	Arkitektur kopplad för djupningskurs
3hp	3hp	3hp	3hp	3hp	3hp	6hp	6hp	6hp	6hp
Ark historia 1alt 2 vartannat år	Ark teori 1	Ark historia 1alt 2 vartannat år	Ark teori 2	Ark hist 3	Byggnadsekonomi/process	Valbar kurs	Valbar kurs	Valbar kurs	Valbar kurs
6hp	6hp	6hp	6hp	2hp	5hp	6hp	6hp	6hp	6hp
Workshop 1hp	Workshop 1hp	Workshop 1hp	Workshop 4 1hp	Ark teori 3	Bevarandeteori inkl. hållbarhet	Valbar kurs	Valbar kurs	Valbar kurs	Valbar kurs
Dator 1 1hp	Dator 2 1hp	Dator 3 1hp	Dator 4 1hp	int workshop 1	int workshop 2	6hp	6hp	6hp	6hp
Föreläs. 1 1hp	Föreläs. 1 1hp	Föreläs. 1 1hp	Föreläs. 1 1hp	Föreläs. 2 1hp	Föreläs. 2 1hp	6hp	6hp	6hp	6hp
						KANDIDATEXAMEN		MASTEXAMEN	
						180 hp		300 hp	

## Arkitektprogrammet

### Ändringar från och med hösten 2008

Högskoleverket har fastlagt en ny examensbeskrivning och förlängt utbildningen till 5 år med utgångspunkt i Bologna-processen (som har som mål att göra det möjligt med stor rörlighet mellan olika anslutna universitet).

Dessa ändringar framgår av SFS 2006:1053

Bologna-anpassningen (kandidat-, master och forskarexamen, 3+2+3 år) medför att arkitektprogrammet måste göra en del omflyttningar och förstärkningar av kurserna och ställer skarpare krav på examinationen av kurserna. LTH har utfärdat nya direktiv som framgår redan i Utbildningsplanen för läsåret 2007/08.

Programledningen har vid tidigare utvärderingar identifierat en del brister i kursutbudet. Utvärderingen av A-programmet från 2005 (Malmström/Törnager), erfarenheter från gemensamma presentationer och genomgångar av workshops, 3:ornas värstudio, de nya gemensamma presentationerna av examensarbeten m m har också bidragit till att uppmärksamma områden som behöver förändras och förstärkas.

Diskussioner intent har mot denna bakgrund resulterat i ovanstående programupplägg för 2008/09 som bl a innebär att:

- Progressionen markeras tydligare.
- Examinationen av ateljéstuderna i årskurs 1 och 2 sker årskursvis.

- Tidigare delkurser i ateljéerna blir egna kurser.
- Teknikundervisningen får större utrymme på kandidatnivå.
- Kurserna i arkitekturteori flyttas uppåt i årskurserna och får minskat utrymme på kandidatnivå.
- Fler gemensamma undervisningsmoment introduceras.
- Hållbarhetsaspekten synliggörs.
- Omfördelning i höstterminen för årskurs 3.
- Möjlighet att som student ta ut kandidatexamen
- Fördjupningskurserna (24 hp) kan delas (18+6 hp) men kopplas mot en utpekad kurs för att mer likna övriga utbildningar som LTH har utbyte med.

#### A-Huset

Under året planeras en välbehövlig renovering av A-huset som kommer att bidra till en stor förbättring av studenternas studiemiljö och lärarnas möjligheter att vara effektiva i sin undervisning.

Arkitektyrkets ständiga föränderlighet kräver att det finns en stor flexibilitet och en ständigt pågående diskussion om programmets utformning. Programledningen ser mycket positivt på skolans utveckling och potential.

# ASAE07 - ANNUAL SYMPOSIUM FOR ARCHITECTURE AND EDUCATION 2007



**MARCOS NOVAK**

<http://www.centrifuge.org/>

Professor Marcos Novak, currently based at the University of California Santa Barbara holding a joint appointment in the Department of Art and the Media Art and Technology graduate program, is a trans-architect, cyberspace visionary, digital artist, writer and theorist. His work is globally recognized as groundbreaking, unique and progressive as it emphasises new platforms for virtual space, cyberspace architecture and generative computational composition in architecture and design.



**HALINA DUNIN-WOYSETH**

Dr. Halina Dunin-Woyseth is an architect and professor at the Oslo School of Architecture and Design (AHO). For 17 years she has been the founding head of AHO's Doctoral Programme with over 40 PhD students recruited from various professions such as artists, designers, architects and engineers. Since 1991 she has also edited the AHO publication *Research Magazine*, which documents the development of vocational and research education in the design professions.



**KOLATAN/MACDONALD**

<http://www.kolmacilc.com/>

Working together as Studio Kolatan/MacDonald since 1988, the New York-based Sulan Kolatan and William MacDonald share an interest in the technological and economic phenomena that affect cultural transformations. They have exhibited at the Museum of Modern Art and the Centre Pompidou. Recent projects include three residences and a video game environment in Tokyo. MacDonald is the co-director of the core studios at Columbia's School of Architecture, where Kolatan teaches.



**LARS LERUP**

<http://arch.rice.edu/~people/Lerup/>

Professor Lars Lerup is Dean at Rice School of Architecture in Houston, Texas. He was promoted doctor of technology honoris causa at Lund University in 2002 and awarded a distinguished professorship by the Association of Collegiate Schools of Architecture in 2003. Lars Lerup is also active as an architect in Texas and in Switzerland. He is an appreciated visiting lecturer and with his help students at LTH have been given the opportunity to engage in "STARS", a design project run by NASA.



**HERNÁN DIAZ ALONSO**

<http://www.xefirotarch.com/>

Professor Hernán Díaz Alonso is the founder of Xefirotarch, an award winning design firm in Architecture, Product and Digital Motion based in Los Angeles. He is considered one of the most influential voices of his generation. For the last several years he has been a studio design and visual studies professor and is the Thesis coordinator at SCI-Arc, Los Angeles. He is also design lecturer and with his help students at LTH have been given the opportunity to engage in "STARS", a design project run by NASA.



**SIR PETER COOK**

<http://www.archigram.com/>

Professor Sir Peter Cook is an architect, urban planner, educator, writer, commentator and researcher. As a founder of the Archigram-group in the 1960's, holder of the prestigious post of Bartlett Chair of Architecture, author of innumeral publications with hundreds of lectures worldwide and as a Visiting Professor and critic in some 70 universities and recent projects such as the Kunsthaus Graz he is a living icon. Since 2005 he has been a Visiting Professor at Lund University and is the co-arranger of the ASAE Symposium.



Friday 31/08  
9:00-14:30  
14:30-  
15:00-  
16:00-  
17:00-  
18:00-

International Workshop Critique  
Opening  
Lecture by Prof. Marcos Novak, LA  
Lecture by Prof. Hernan Diaz Alonso, SCI ARC  
Lecture by Simon Herron, Bartlett  
VERNISSAGE - INTERNATIONAL WORKSHOP

Saturday 01/09  
09:00-  
10:00-  
11:00-  
12:00-  
14:00-18:00

Lecture by Prof. Halina Dunin, Oslo  
Lecture by Prof. Lars Lerup, Rice, Houston  
Lecture by Studio Kolatan/Macdonald, N.Y  
Lecture & Conclusion, by Prof. Sir Peter Cook  
Architecture Symposium:  
Panel: Prof. Sir Peter Cook, Prof. Marcos Novak,  
Prof. Hernan Diaz Alonso, Prof. Sulan Kolatan,  
Prof. William MacDonald, Prof. Lars Lerup, Simon  
Herron, Land. Ark Tina Sarap, Ark. Helle Juul  
Symposium Moderator: Morten Lund

ASAE07: Inbjudan till det årliga symposiet som inleder höstterminen.

**ASAE07 - ANNUAL SYMPOSIUM FOR ARCHITECTURE AND EDUCATION 2007**

Här ASAE arrangeras för femte gången har tornet kommit till att diskutera behovet av en praktiskt inriktad forskning. "Creative Research" syftar på interaktion och sammanhanteringen mellan teori och praktik inom arkitektur. Varför behövs detta? Vad syftar det till? Vika förklarar? Vilka svårigheter? Kan man identifiera den situation som råder inom svensk arkitekturforskning och som präglar den akademiska miljön?

**ASAE - FÖR ATT SKAPA MÖTESPLATSER**  
Symposiet inleder varje höst, med avsikten att diskutera arkitekturens roll i förhållande till interdisciplinär och transdisciplinär forskning inom arkitektur och arkitekturutbildning. Som vanligt kommer står värd lagarna vid ett föreläsningssamtal där smittan och stora möten presenteras. Syftet med ASAE är att skapa en unik plattform där både lokala och internationella arkitekter, lärare, arkitektstudenter och allmänheten får möjligheten att interagera och delta i en viktig diskussion om arkitektur och design.

**EN INTERNATIONELL DISKUSSION**  
ASAE07 börjar på fredagen den 31 augusti med en diskussion om forskningsutvecklingen i Internationell Workshop där studenter i de 3 vicar sina projekt. På lördagen den 1 september fortsätter ASAE07 med föreläsningar, diskussioner och symposier. Årets panel består av Sir Peter Cook, Hernan Diaz Alonso, Marcos Novak, Sulan Kolatan, William MacDonald, Lars Lerup och Helle Juul. Moderatör är Prof. Morten Lund.

Första året som var "Architects of Change" Panelen bestod av Peter Cook, Morten Lund, Helle Juul, Tina Sarap, Helle Juul, Morten Lund, Helle Juul, Tina Sarap, Helle Juul, Morten Lund, Helle Juul, Tina Sarap.

**ARKITEKTSKOLAN I LUND BJÖDER IN TILL ÅRETS UPPLAGA AV ASAE**

**CREATIVE RESEARCH**

EXPERIMENTAL PRACTICE RELATED RESEARCH IN ARCHITECTURE

FREDAG 31 AUGUSTI		LÖRDAG 1 SEPTEMBER	
09:00	International Workshop Critique	09:00	Prof. Halina Dunin
10:00	Opening	10:00	Sulan Kolatan & William MacDonald
11:00	Prof. Marcos Novak	11:00	Prof. Lars Lerup
12:00	Prof. Hernan Diaz Alonso	12:00	Exhibition by Prof. Sir Peter Cook
13:00	Simon Herron		
14:00	Vernissage International Workshop		

## ASAE07 Creative Research Experimental Practice related Research in Architecture

The aim of the symposium is to contextualize the need of practically oriented research appropriate to the current market conditions and to the climate of knowledge, as it presently exists.

Why is such research needed? What does it aim at? What advantages does it provide? What difficulties is it confronted with? What needs does research activity characterized by interaction between theory and practice have? What academic requirements should be placed on it?

Can one eliminate the very considerable scepticism toward it that the more conservative directions in architectural research that tend to characterize Sweden show? Succeeding at is essential for adequately developing research of this sort, for achieving effective interaction between the input, output and feedback that are needed, and for linking such research

to the market (i.g. to society generally) and to successful financing strategies, as well as for giving it a truly meaningful content.

A researcher's working environment should provide the possibility of pursuing both traditional and practically oriented research. For example, interaction takes place between the school and both the city around it and both the city around it and the neighbouring cities. For example, as Malmö, Lund, cities of highly differing character, considered both as cities and as phenomena generally, are highly important for the school's orientation. Utilizing the city as a kind of laboratory is strongly anchored in the work of the school conducts and contributes to its interdisciplinary character.

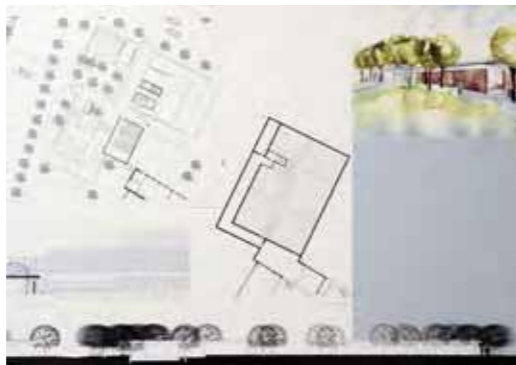
Regarding the coupling between theory and practice, it is highly important that one begin speaking of a "new paradigm". To simply speak of the difference between theory and practice can lead quickly to a post-modern dead-end, it is far more effective and meaningful to contextualize practically oriented research in terms of the need exploring and achieving forms of knowledge.

Abelardo Gonzalez





Förslag "(W)all about the park" av Emma Bergström och Fia Eliasson, delat andrapris.



Förslag "Skimra" av Johanna Enhörning och Jonas Marculescu, delat andrapris.



## GHAAS 2008

### Stipendietävling för arkitekturstudenter vid LTH

Jury har i år beslutat att inte utdela något förstapris. Vi utdelar i stället två andrapris eftersom de varit svåra att skilja kvalitetsmässigt åt. Inget av förslagen svarar dock helt upp mot tävlingsprogrammet och de krav man kan ställa på uppgiften och på denna plats. Det är trots detta två mycket bra förslag på två helt olika sätt.

Det första delade andrapriset går till:

#### **(W)all about the Park**

Emma Bergström och Fia Eliasson

motivering:

Förslaget är tilltalande och vackert presenterat och har en stor förtjänst i att höjderna hållits nere så att byggnaden smyger sig in i parken. Jury uppskattar det enkla konceptet med ett hus uppbyggt mer rumsskapande murar, sammanhållet av en hel takskiva. Planen är välgjord och enkelt överskådlig med god orientering kring axlar. Denna enkelhet har ändå utnyttjats på ett spänningsverkande sätt så att en vandring genom

byggnadens rum blir intressant och kontrastrik. Genom att lägga byggnaden fristående i parken kan man fortsätta att på ett enkelt sätt röra sig runt den gamla biblioteksbyggnaden, vilket är en stor fördel. Tanken att spara träd har genomsyrat arbetet och kan tyckas vara sympatiskt, men juryn ställer sig tveksam till att så stora träd kan överleva i de trånga innergårdarna. Förbindelsen mellan UB och arkivet i källaren är också obearbetad och snårig.

Det andra delade andrapriset går till förslaget:

#### **Skimra**

Johanna Enhörning och Jonas Marculescu

motivering:

Förslaget är vackert och pedagogiskt presenterat och har sin stora förtjänst i en redovisad, medveten process om en bearbetad gårdsanläggning som sänder en historisk hälsning till det Allhelgonakloster som tidigare låg på platsen. Juryn har uppskattat den tydliga rumsliga strukturen där UB-parken tillfogas nya sorters rum inne i byggnaden. Planen är enkel,

inte helt bearbetad men rumsligt tydlig där en vandring genom byggnaden är ett bärande motiv. Innergården är dock i största laget i proportion till byggnadens utsträckning. Förslaget arbetar också med ljus på ett intresseväckande sätt. Förslaget har också tagit upp markens sluttning och förbindelsen med gamla UB genom att lägga entrén mot söder. Däremot är den interna förbindelsen mellan ny och gammal byggnad snårig och olöst. Förslaget har dessutom utlämnat programkravet på arkiv.

#### **Övriga förslag:**

Gräset är grönare eller Park i nivå

Förslagens största förtjänster är den varierade ljussättningen av rummen, framförallt genom den veckade fasadens fönsterslitsar. Planen visar en spännande rörelse genom huset, men är samtidigt något obearbetad. Programkravet på arkiv är uppfyllt men lösningen är snårig. Juryn är tveksam till entréns läge i relation till den gamla biblioteksbyggnaden. Inte heller höjdskillnaderna på tomten har riktigt tagits

Årsbok

tillvara. Hörsalens läge vid det samlade entrérummet är bra, men motljuset i salen kommer bli problematiskt.

#### **Urban (skogs)promenad**

Förslaget är överskådligt och tydligt och har en stor styrka i planlösningens modulmässiga struktur där man kan dela in rum med hjälp av flyttbara väggar. Byggnadsvolymen delas upp genom utskjutningar och indragningar, men avståndet till den gamla byggnaden är alltför litet för att harmonisera nytt och gammalt. Situationsplanen är alltför obearbetad och någon hänsyn till höjdskillnader tas inte. Byggnadens enkla arkitektur är bra, men de uppskjutande "trädpelarna" verkar överdrivna och skapar fler problem än de löser. De helt uppglasade fasaderna är också problematiska ur funktionell synpunkt.

#### **Promenad genom bokskogen**

Förslaget har en tilltalande enkelhet som samtidigt bjuder en rumsligt omväxlande vandring kring en sluten hörsal som

ligger vriden i förhållande till planens kvadrat. Tanken att röra sig i runt med små höjdskillnader är tilltalande, men de breda ramperna kan inte användas till annat än just passage. Juryn hade gärna sett att tomtens sluttning kunde tas upp i förslaget. Greppet med lösa skärmar av cortenstål utanför glasfasaderna är intressant, men skapar samtidigt problem. Utställningsfunktionen är inte heller övertygande med väldigt lite utställningsbara väggar. Lösa skärmar är en tungrodd och svårarbetad lösning.

#### **En innergård till UB**

Förslaget är tilltalande enkelt men saknar svar på funktionella krav, arkitektoniska ställningstaganden och rumsliga grepp för att göra det intressant. Ljusföringen är en bärande idé i förslaget med hur detta gestaltat är oartikulerat löst.



&lt;&lt;

*Konsthall i Simrishamn av  
Mikael Pettersson, ateljé Y  
våren 2007.*

&gt;&gt;

*Linköping Cathedral, Conservation of the 13-th  
Century and interior by Kerstin Barup 2000-2007.*



## TIME: Transformation and continuity in architecture

The international conference on architectural conservation and design, held May 6 2008 at LTH, was opened by the following statement of Prof. Kerstin Barup:

Welcome to Lund University's conference **TIME: Transformation and Continuity in Architecture**, which focuses on "Architectural Conservation Design"—the preservation, conservation, and upgrading of historic buildings and sites to meet current needs and to extend their lives.

A special welcome to the four invited professionals and educators who will present papers that address specific issues impacting architectural conservation design internationally.

Einar Jarmund is a practicing architect and principal of Jarmund | Vigsnaes Architects based in Oslo, Norway, the firm is one of the most progressive design offices working in Scandinavia. Mr. Jarmund will use projects to illustrate the philosophical and methodological frameworks for infill and narrative architecture.

Dr. Julian Holder, Historic Building Inspector and Historic Areas Advisor for English Heritage will discuss the ideological issues of preserving Modernist architectural heritage in Britain.

From the United States, Morris Hylton III, Assistant Professor of Interior Design, College of Design, Construction and Planning, University of Florida will present his research, which explores the challenges and offers a potential model for rehabilitating the Modern architecture of Post-World War II America.

Architect Konrad Fischer will examine the impact of reunification on preserving the built heritage of East Germany and present economical and effective strategies.

For more than 20 years conservation and contextual architecture have been an important part of the architectural program in Lund school of architecture. This year more than 80% bachelor students graduate in the field. The Department of Architecture and the Built Environment

launching therefore a new master's program in "Architectural Conservation Design". The program is both hands-on, following the motto "learning by doing," embracing current best practices in Conservation Design, and is theoretically oriented, encouraging advanced research in the architectural design fields of conservation and contextual architecture.

The foundation for this program is the existing educational and research competence within the faculty of the Architecture and Built Environment Department together with a broad network of Scandinavian and international universities and practice-oriented academics worldwide. The field is established here as a frontline actor in education, research, and a successful mid-career training course delivered annually to thirty architects from the third world.

While many schools of architecture across Europe still regard architectural conservation design as devoted to embalming historic urban centers, we regard it as a challenge to elaborate and learn from. While some of our colleagues strive to



&lt;&lt;

*Eslöv Civic Hall by Hans Asplund 1948-1957  
Conservation by Barup & Edström Architects 2002-2006.  
Photo Åke Eison Lindman .*

reinvent the wheel, we are constantly learning from the theoretical and technical lessons offered by historic architecture. Existing buildings can give solutions to new questions. We find inspiration in the process of developing solutions that transform existing buildings and extend their life.

Context and contextual are key words in our work. Nothing stays the same, not even historic monuments; they are in fact often very much changed over time although we consider them as authentic. Architects have to upgrade historic buildings to meet new needs, facilitate accessibility, and make alterations that accommodate changing uses and modern technologies. At the forefront of concerns in adapting and modifying historic buildings is the need to respect old material and details and ensure that changes can be reversible when needed.

Design is an English term. Design means the shaping through the entire building process: investigating the site and the building, sketching, doing mock-ups, designing the form, choosing the materials, selecting the colors, and specifying the construction technologies and techniques. Developing a comprehensive project that will be constructed in full scale and evaluated by us all—this is architectural design.

In Sweden there is a trend to reduce the meaning of the word “design” to simply making form. This approach will only diminish our discipline and profession to that of an advertiser. Architectural conservation design is needed to steward and adapt our heritage for the future—keeping, interpreting, and transmitting inherent values for future generations. The conservation architect works with the entire building, having acquired a range of additional competencies. These competencies include repairing historic buildings, adapting or extending them for new uses, preparing conservation management plans, working with physical and historical documentation, making interviews, assessing conditions, identifying specialists, sourcing materials, guiding clients in scoping and budgeting, assessing the development of potential risk to historic sites, obtaining construction permits and conservation area consents, and giving form to additions needed.

Conservation architects should be trained to know how to design and specify work in a manner that will preserve the features of the building and site, and avoid devaluing it through inappropriate or harmful measures. The conservation architect should be able to assess why a building or

district is significant, identify and diagnose defects, and approach all commissions in a spirit of minimum intervention consistent with prolonging the life of the building and sustaining it through an appropriate use. Conservation architects must understand the historic context, justify proposals, and negotiate with authorities to secure permissions. The conservation architect needs a lot of knowledge and extensive training. One of the most important areas of training is in communication, including drawings and illustrations, descriptive and analytical texts, presentation and verbal skills, and management and leadership—knowing and overseeing the conservation and architecture process.

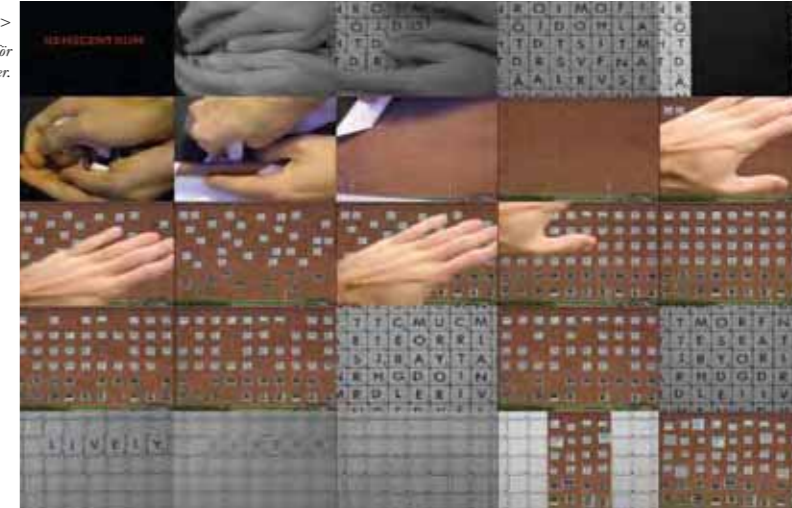
We hope the establishment of a new Masters in Architectural Conservation Design here at Lund University will be beneficial to students, educators, and practitioners from around the world.

With this conference we have the opportunity to have an enriching discourse and exchange of knowledge that will help to highlight the education and practice of Contextual Architectural and Conservation Design.

*Dr. Kerstin Barup*  
Årsbok

&gt;&gt;

*Collage av Michael Bübler från kursen AFO270, Laboratorium för spatiala experiment där en stor del av deltagarna är utbytesstudenter.*



## Internationell verksamhet vid arkitektprogrammet

### Studerandeutbyte

Arkitektutbildningen har idag egna samarbetsavtal med 35 universitet/högskolor inom programmet för Livslångt Lärande (LLP) och NORDPLUS samt bilaterala avtal. Arkitektstudenterna kan dessutom åka ut via LUUP (Lunds Universitets gemensamma utbytesprogram) till bl a Australien, Asien, Nordamerika och Mexiko och via LTH's avtal till Nord- och Sydamerika.

Arkitektutbildningen är det program vid LTH som har den största studerandemobiliteten. Under kalenderåret 2007 räknas 41 utresande och 93 inkommande studenter.

I sammanhanget skall nämnas att obalansen mellan utresande och inkommande utbytesstudenter inte är något unikt för Arkitektur, utan den gäller vid hela Lunds universitet.

### Examensarbete

Examensarbetet är ett obligatoriskt moment i utbildningen och skall examineras vid LTH. Studenter har dock möjlighet att förlägga detsamma till ett utländskt universitet. Detta har på senare tid blivit allt vanligare.

### Praktik

Under senare år har det blivit allt vanligare att arkitektstudenter gör praktik utomlands.

Möjlighet finns att söka stipendium inom programmet Erasmus.

IAESTE – The International Association for the Exchange of Students for Technical Experience - förmedlar praktikplatser till teknologer i hela världen. Organiserar i Lund av Teknologkåren vid LTH.

### Internationell studerandeverksamhet

Arkitektutbildningen i Lund deltar sedan flera år tillbaka i

EASA, European Architecture Students Assembly, en plattform för utbyte av idéer och kunskap för europeiska arkitektstudenter. Sommarseminarier anordnas årligen i olika länder i Europa med deltagande av ca 500 arkitektstudenter. De senaste åren har seminarierna ägt rum i Grekland, Nederländerna, Danmark, Kroatien, Frankrike, Schweiz och Ungern.

### Internationalisering på hemmaplan

Samarbete med utländska studenter är ett naturligt inslag i projektundervisningen på Arkitektprogrammet och kan ses som ett internationellt komplement för de studenter, som själva inte deltar i ett studerandeutbyte – internationalisering på hemmaplan.

Varje år anordnas vid arkitektutbildningen ett antal internationella symposier, bl a ASAE - Annual Symposium for Architecture and Education.



Louise aurell

<<

Utdrag ur portfölj av Louise Aurell

### Kvalitet/utvärdering

Kontinuerlig utvärdering av redan existerande avtal görs i samband med erkännandet/tillgodoräkandet av utlandsstudierna. Utbildningsnämnden har ansvaret, men delegation till programledare förekommer alltid.

### Lärarytbytte

Lärare och doktorander vid Lunds universitet kan inom programmet Erasmus få bidrag i samband med undervisning på ett annat universitet Under 2007 har lärare vid Arkitektutbildningen utnyttjat denna möjlighet.

### Nya framtida avtal

Satsningar kommer i framtiden att ske på Sydamerika. Arkitektstudenterna har numera möjlighet till utbyte med universitet i Chile och Brasilien.

Kontakter är också etablerade med arkitekturskolor i Argentina. Avtalshanderingen är dock mer komplicerad än vad gäller Norden och övriga Europa och det är en mycket tidsödande process.

Lund 2008-02-04

Eva Salomonsson

Internationell koordinatör Arkitektur

>>

Studentprojekt av Anna Carlsson som en del av den internationella workshop varen 2007 som hölls under ledning av Bijan Youssefzadeh



street perspective

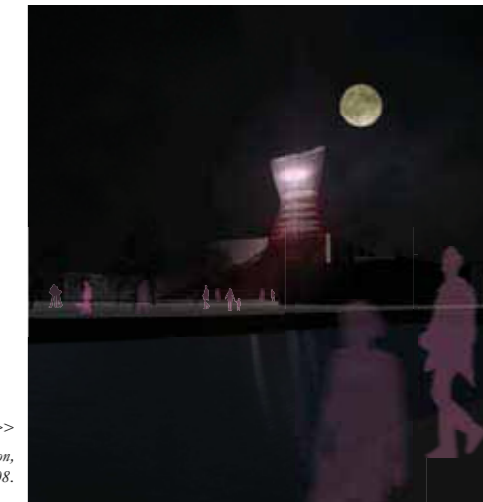
the activity cubes

under the skin



"Lights, camera, action... New Swedish film museum and Ingmar Bergman center of cinema"

Kandidatprojekt av Peter Bringselius varen 2008. med handledning av Abelardo Gonzalez



>>

Kandidatprojekt av Sofie Månsson, presenterat varen 2008.

Right view, see the St. George

## Kandidatexamen 180 högskolepoäng

Från och med vårterminen 2008 är det möjligt för studenter som antagits efter 2001 att ansöka om att få ta ut en kandidatexamen.

Beroende på när man antagits gäller olika förutsättningar:

Studenter som har sökt och antagits till arkitektprogrammet vid LTH hösten 2007 eller senare och som efter avklarade studier om 270 hp ger en arkitektexamen (Master of Architecture) är numera femårig och omfattar 300 hp.

Studenter som antagits före 1 juli 2007 men inte tidigare än 2001 kan frivilligt förlänga utbildningen till 300 hp.

LTH och arkitektprogrammet erbjuder de studenter som så vill att under vårterminen 2008 göra ett examensarbete för kandidatexamen i arkitektur. Efter att ha fullgjort alla krav enligt Utbildningsplan 07/08 (se nedan och Studiehandboken) kan man begära att få ut sin kandidatexamen i arkitektur

Examensarbetskursen sker samordnat med den studio studenten anmält sig till under vårterminens arbete, men har

ett särskilt kompletterande antagnings- och examinationsförfarande.

Följande krav är ett utdrag från den information som finns på programmets hemsida, [www.student.lth.se/arkitekt](http://www.student.lth.se/arkitekt) under "Kandidatexamen":

### Anvisningar

LTHs styrelse fattade 2007-12-17 beslut om kursplan för examensarbete för kandidatexamen i arkitektur. Denna kursplan och anvisningar med anmälningsblankett gäller endast för vt 2008 och finns på programmets hemsida. Kandidatexamensarbete fullgörs inom ramen för den av de alternativobligatoriska studios (vt 08 = 21 hp) som ges termin 6 och som studenten har anmält sig till.

### Anmälan

Anmälan om examensarbete för kandidatexamen i arkitektur görs på den särskilda blankett som finns på <http://www.student.lth.se/arkitekt>. Studenten kan själv i sitt Ladokutdrag



&lt;&lt;

Invägning av betongelement i Wanås skulpturpark - inte alltid i vackert väder.

Foto: Hannes Karlsson

kontrollera att förkunskapskraven enligt kursplanen är uppfyllda, d.v.s. att minst 140 hp av de poäng som får ingå i kandidatexamen om 180 hp är avklarade.

Notera att arkitekturprojektet om 13,5 hp och grundkursen i stadsbyggnad om 7,5 hp termin 5 ska vara godkända.

Anmälningsblanketten lämnas vid terminstart till kurssekreteraren på Institutionen för arkitektur och byggd miljö, Birgitta Rönnerberg, och behörigheten kontrolleras. I de fall förkunskapskraven är uppfyllda kommer studieportfölj för termin 1 -- 5 att begäras in omgående. Denna granskas av en av programledningen utsedd grupp/portföljnämnd, som kan ge råd om vad studenten särskilt ska träna inom studion för att uppnå kursmålen för examensarbete för kandidatexamen. Därefter kan registrering på examensarbetskursen göras.

#### Examination

Examensarbeten för kandidatexamen ska presenteras vid ett gemensamt tillfälle vid

terminsslutet (26 -- 30 maj). Exakt tid och procedur för detta fastställs av programledningen under våren och anslås i god tid på arkitektprogrammets hemsida.

Examinatorn för vald studio fattar beslut om godkännande/underkännande.

I examinationen deltar en av programledningen utsedd bedömningsgrupp, som deltar i alla presentationer av kandidatexamensarbeten (med olika examinatorer) och borgar för likvärdig bedömning.

#### Opposition

Varje student ska delta vid en annan students presentation av sitt examensarbete, vara väl insatt och skriftligt kommentera/värdera examensarbetet.

#### Dokumentation

Studenten ska dokumentera examensarbetet i en portfölj, d.v.s. en sammanställning av projektet i ritningar, bilder text och modellfoton och även digitalt på en CD.



## SUDES 07:

# Second International Conference on Sustainable Urban Design

The Second International Conference on Sustainable Urban Design Strategies

The faculty of the newly established master's degree program, Sustainable Urban Design (SUDES), at Sweden's Lund University, held its second international conference over two days in early September 2007, assembling a group of thirteen planning and design professionals and academics from Sweden, Denmark, and the United States. The event, sponsored by the Ax:son Johnson Foundation and Places, allowed participants to exchange ideas and experiences in a flurry of lectures and discussions, and then join with students from four universities in a charrette examining ways to make the campus of Lund Institute of Technology (LTH) more sustainable. The program for Sustainable Urban Design in the School of Architecture at Lund University intends to channel these creative energies into projects that address changing urban conditions and create enduring, livable communities.

#### Internationell Masters

The Masters Degree in Sustainable Urban Design produces highly skilled and creative professionals capable of making the world's growing cities into healthy, attractive and sustainable places. The two-year studio-based course of study equips students to manifest specific social, economic and environmental intentions in physical form. Drawing on best practices and advanced research into urban form, urban quality, and sustainability, students design new neighborhoods for decaying urban districts as well as improved systems for regional landscapes.

Study trips to the most successful urban design developments in Europe provide opportunities for students to learn from both historic precedents and the newest practices. Students develop analytical and critical skills, the necessary representational and communicative techniques and are introduced to tools and policies for successful implementation of urban design. Graduates apply these impactful skills at architect-

**SUSTAINABLE URBAN DESIGN**

The Technical Faculty at Lund University in Lund, offers superb resources for studying the diverse aspects of sustainability and design. The Department of Architecture and Built Environment has a well-established reputation for developing humanist modern designs that promote livability, community, building, and social sustainability. The masters programme is collaborating closely with a number of faculties as well as private and public actors/institutions such as Landscape Architecture at SLU Alnarp, Malmö City Planning Office, Faculty of Engineering at LTH and the Axson Johnson Institute at Lund University. Plus, Lund is located in the dynamic Öresund region, a global leader in balancing urban economic growth and environmental conservation.

**The application period ends February 1, 2008**  
For more information please visit our website at [www.stadsbyggnad.lth.se](http://www.stadsbyggnad.lth.se)

Department of Architecture and Built Environment  
PO Box 118 SE-221 00 LUND, SWEDEN  
Visiting address: Sölvegatan 24  
E-mail: [side@master.lth.se](mailto:side@master.lth.se)  
[www.stadsbyggnad.lth.se](http://www.stadsbyggnad.lth.se)  
Phone: +46 40222610

The Department of Architecture at Lund University offers a two-year studio-based Master degree (120 ect)

INTERNATIONAL MASTERS DEGREE IN Sustainable Urban Design

ture, landscape architecture, and planning offices engaged in urban design as well as in jobs with the public sector.

Ax:son Johnson Institute for Sustainable Urban Design at Lund University sponsors the master's program and bring in prestigious guest professors and practitioners from around the world.





&lt;&lt;

Studenter i årskurs 1 och 2, Ateljé Y, besöker Per Fribergs välkända sommarbus i Ljungbyhusen.

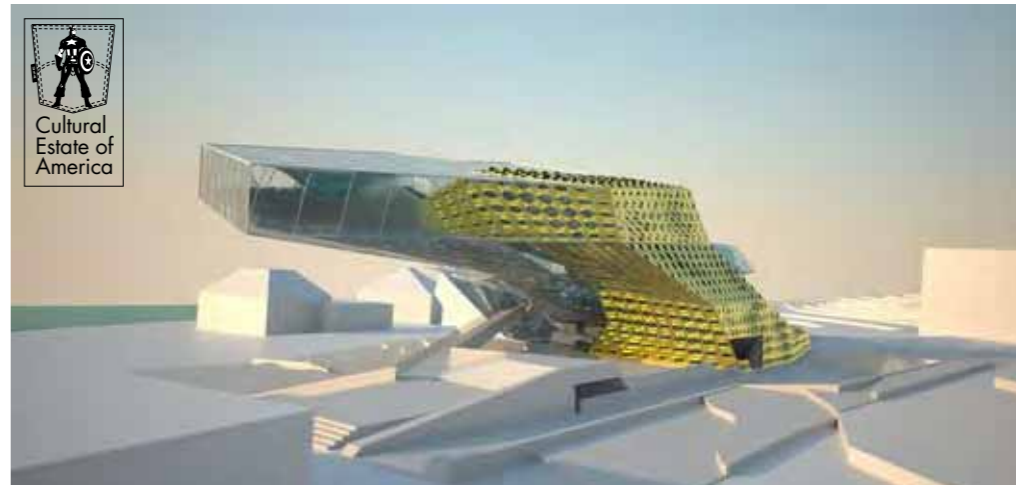
Foto: Tomas Tägil.

&gt;&gt;

Examensarbete av Horst Petri, presenterat våren 2008.



Cultural  
Estate of  
America



## Examensarbete

### Arkitektexamen om 270 eller 300 högskolepoäng

Med anledning av att arkitektprogrammet förlängdes till att omfatta 5 års heltidsstudier från och med höstterminen 2007 har även reglerna för examensarbetet justerats.

Följande är ett utdrag från de anvisningar som gäller. Anvisningarna i sin helhet samt ytterligare information om exempelvis kursplan, högskoleverkets krav och programmet utbildningsplan finns på programmets hemsida, <http://www.student.lth.se/arkitekt>.

#### Bakgrund

LTHs styrelse fattade 2007-05-07 beslut om en ny kursplan för examensarbete vid arkitektprogrammet. Den nya kursplanen, liksom dessa anvisningar, gäller för samtliga examensarbeten som registrerats i LADOK efter den 1 juli 2007. Examensarbeten registrerade före detta datum får godkännas enligt äldre kursplan (fastställd 2005-12-15) fram till 2008-12-31.

#### Förkunskaper

Förkunskapskraven enligt kursplanen ska vara uppfyllda för att studenten ska få påbörja examensarbetet.

Studenten ska ha minst 222 högskolepoäng som får ingå i en examen om 270 högskolepoäng (för en examen om 300 hp gäller minst 252 hp) för att få påbörja examensarbetet (inga obligatoriska eller alternativobligatoriska kurser får saknas). För att erhålla arkitektexamen från LTH gäller att minst 90 högskolepoäng ska ha examinerats vid LTH.

#### Innehåll

Examensarbete skall fullgöras inom något av de på A-programmet godkända fördjupningsområdena (Arkitektur och Samhälle; Arkitektur i extrema miljöer; Bebyggelsevård; Laboratorium för spatiala experiment; Stadsbyggnad) och enligt kursplan fastställd 2007-05-07. Programledningen kan fatta beslut om undantag.

#### Examinator/handledning

Examinator ska vara av Lunds universitet anställd och av berörd prefekt till examinator utsedd professor, lektor eller annan forskarutbildad lärare. Detta gäller även vid utlandsförlagt examensarbete.

Examinator utser handledare (intern eller extern).

Handledaren ska stödja studenten under hela examensarbetsprocessen med målsättning att denna ska kunna slutföras inom ramen för 20 veckors heltidsstudier och uppfylla krav enligt kursplanen.


Studenten kan inte göra anspråk på handledning under längre tid än 15 månader.

Handledningens omfattning regleras av berörd institution.

#### Arbetsgång

1 Anmälan om examensarbete

Studenten kan själv i sitt Ladok-utdrag kontrollera sin be-

 <b>LUNDS UNIVERSITET</b> Lunds Tekniska Högskola	
<b>Sammanställning av aktiviteter i samband med examensarbete vid arkitektutbildningen</b> Examensarbetena ansvarar själv för att alla uppgifter blir inlämnade! När alla moment för avslutningen är klar lämnas detta dokument till kurssekreteraren. Det ska vara ett dokument per examensarbetare.	
Namn: _____ Personnr: _____ Möbler och exponerade: _____	Sign/Datum: _____ Examinator: _____
<b>Programarbete</b> Planerat examinstillsfälle: _____	Sign/Datum: _____ Examinator: _____
<b>Anmälan till examination</b> Anmottningens/datum: _____	Sign/Datum: _____ Kanade: _____
<b>Presentation av eget examensarbete</b> Titel nr/ing: _____ Handledare: _____ Examinator: _____ Studiens ämne: _____	Sign/Datum: _____ Examinator: _____
<b>Utställning</b> _____	Sign/Datum: _____ Kanade: _____
<b>Dokumentation/rapport</b> Tillfälle D/Nr: _____	Sign/Datum: _____ Kanade: _____
<b>Opposition av annan student examensarbete</b> Titel: _____ Student: _____ Handledare: _____ Examinator: _____	Sign/Datum: _____ Handledare/Examinator: _____

&lt;&lt;

För att underlätta och förtydliga arbetsprocessen kring ett examensarbete finns en checklista som ska fyllas i successivt i takt med att olika moment är avklarade.

hörighet (se punkten förkunskapskrav). Efter sonderande samtal med examinator och handledare formulerar studenten ett kortfattat program som beskriver examensarbetets målsättning, förväntade innehåll och tidplan (1-2 A4-sidor). Detta program ska tillsammans med anmälningsblanketten som finns på <http://www.student.lth.se/arkitekt> lämnas till kurssekreteraren på berörd institution. Därefter kontrolleras behörighet och registrering på examensarbetskursen kan göras. På programmets hemsida finns också en sammanställningsblankett som studenten själv ansvarar för och när varje moment (1 – 6) är avklarat och signerat lämnas den in till kurssekreteraren för inläggning i Ladok.

## 2 Opposition

Varje student ska delta vid en annan students presentation av sitt examensarbete, vara väl inläst och beredd att kommentera examensarbetet. Detta görs lämpligen i början på den egna processen – då har man själv mest nytta av den.

## Examination och redovisning

### Examinationstillfällen

Examensarbeten ska presenteras vid något av de fastställda gemensamma tillfällena (2 per termin). Tider för dessa fastställs av programledningen och anslås på arkitektprogrammets hemsida, <http://www.student.lth.se/arkitekt>.

Programledningen kan fatta beslut om undantag.

### Bedömningsgrupp/jury

Examensarbetet ska presenteras för en bedömningsgrupp bestående av minst fyra personer. Programledningen utser och samordnar för varje examinationstillfälle lämplig bedömningsgrupp. Gruppen ska ha en bred sammansättning med både akademiskt och praktiskt yrkesverksamma arkitekter (examinator, lärare på arkitektprogrammet, externa representanter).

Examinatorn fattar beslut om godkännande/underkännande. Övriga i bedömningsgruppen fungerar rådgivande, deltar



Studentarbete av Sara Yllner från internationell workshop under ledning av Bijan Youssefzadeh. Sammanställning presenterad under kursen Presentationsteknik och portfölj.

i flera presentationer med olika examinatorer och borgar för likvärdig bedömning.

### 3 Anmälan till examination

Senast 4 veckor innan planerad examination ska studenten till kurssekreteraren på berörd institution bekräfta valt presentationstillfälle och överlämna en kort beskrivning av examensarbetet (max 300 ord, Word) samt en digital bild (JPEG) som ska användas för annonsering på programmets hemsida, <http://www.student.lth.se/arkitekt>.

2 veckor innan presentationstillfallet anslås på hemsidan en sammanställning med samtliga inplanerade examensarbeten. Här ska också framgå bedömningsgruppens sammansättning, ett schema med tider och lokal för genomgångarna.

### Dokumentation/rapport

Examensarbetet ska dokumenteras i en rapport på svenska eller engelska, med en sammanfattning på engelska, i max A3-format.



&lt;&lt;

Förslag för Norra Sorgenfri i Malmö av Jose Carlos Martinez Avila, en av studenterna på SUDES-programmet som leds av Peter Ståström.

Rapportens titelsida förses med följande uppgifter:

Kurs (AAHM01: Examensarbete i arkitektur / Degree Project in Architecture, ABAM01: Examensarbete i byggande och arkitektur / Degree Project in Building Science eller ADPM01: Examensarbete i projekteringsmetodik / Degree Project in Design Methodology); LTH; Årtal; Titel; Författare; Examinator; Handledare.

I rapportens inledning anges de programförutsättningar man gett sig, en introduktion till ”ämnes”valet och det sammanhang man relaterar till (samhälleligt, forskningsmässigt, konstnärligt m.m.).

### 4 Senast en vecka innan presentation

ska studenten lämna en rapport till varje medlem i bedömningsgruppen (minst 4 personer) samt 2 ex till kurssekreteraren (tillgängliga för ev. opponenter).

### 5 Efter godkännande

av presentationen av examensarbetet signerar examinatorn detta på sammanställningsblanketten.

### 6 Slutgiltig godkänd rapport

i 2 ex + CD inlämnas till kurssekreteraren för att arkiveras på berörd institution resp. Biblioteket för Arkitektur och Design (som är behjälpligt vid inläggande av godkänt examensarbete i Xerxes, Lunds Universitets databas för examensarbeten och uppsatser).

Utställning av alla examensarbeten sker vid respektive examinationstillfälle.

Examensarbeten som undantagsvis examineras vid annan tidpunkt än de fastställda gemensamma ska ställas ut vid annat av programledningen anvisat tillfälle.



&gt;&gt;

Lek i betongskulptur i Wanås skulpturpark, skapad av studenter i ateljéerna.

## Övrigt

### Offentlighet

Examensarbeten är offentliga och får inte sekretessbeläggas till någon del såvida inte programledningen skriftligt beviljat undantag från denna regel.

### Upphovsrätt

För examensarbeten utförda och examinerade vid LTH har studenten och LTH upphovsrätten gemensamt. Sedan arbetet avslutats får det publiceras eller upplåtas till extern part mot ersättning, under förutsättning att studenten och LTH är skriftligen överens om detta.

### Arbetsplats

Studenten kan inte göra anspråk på en arbetsplats i A-huset under mer än maximalt 30 kalenderveckor. Arbetsplats kan tilldelas först efter det att studentens kursregistrering är klar.



Arkitektprov uppställda för bedömning på LTH.

(Bilder från [www.arkitektprovet.nu](http://www.arkitektprovet.nu), Hasse Ernerfelt, KTH)



## Arkitektprovet 2007

Arkitektprovet, som infördes 1987, är ett speciellt antagningsprov som är gemensamt för de tre svenska arkitekt-skolorna. En del av platserna vid arkitektutbildningarna till-sätts genom Arkitektprovet, för närvarande upp till 1/3 av platserna vid LTH.

Provet i sig består av en hemuppgift som lämnas till bedömning på någon av de tre skolorna. För de som går vidare från första bedömningen följer två provdagar som genomförs parallellt i Göteborg, Stockholm och Lund. Proven samlas därefter på en plats och bedöms av en jury bestående av examinatorer från alla arkitektutbildningarna. 2007 bedömdes 142 prov hålla en sådan nivå så att de rangordnades av jury, övriga prov rangordnades ej.

Arkitektprovet är öppet för alla oavsett betyg från gymnasiet eller poäng på högskoleprovet. Syftet är att ge studenter med särskilt intresse eller fallenhet för arkitektur en chans att påbörja arkitektutbildningen.

Att genomföra arkitektprovet, även om man lyckas mindre bra, försämrar aldrig en students möjlighet att komma in på utbildningen på betyg eller högskolepoäng.

Eftersom arkitektprovet arrangeras gemensamt för alla tre arkitektutbildningar i Sverige roterar ansvaret för att genomföra den avslutande jurybedömningen, alltså då juryn rangordnar alla proven. År 2007 var det LTHs tur att arrangera jurybedömningen som även innebär att juryn från Lund formulerade såväl hemuppgiften som uppgifterna som användes vid provdagarna.

För arkitektprovets genomförande finns sedan ett par år tillbaka en särskild hemsida, [www.arkitektprovet.nu](http://www.arkitektprovet.nu), där såväl publicering av hemuppgiften som anmälan till provet sker.

Titta gärna in på [www.arkitektprovet.nu](http://www.arkitektprovet.nu)!

### Genomförda hemuppgifter och deltagande på provdagarna:

2001: 580 st (316 gick vidare till provdagarna)

2002: 742 st (374 gick vidare till provdagarna)

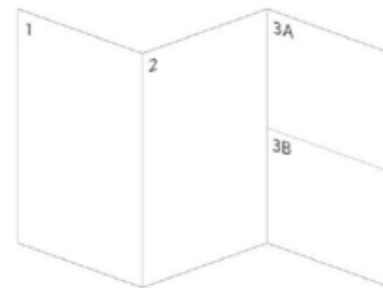
2003: 776 st (396 gick vidare till provdagarna)

2004: 782 st (359 gick vidare till provdagarna, 5 pga förtur)

2005: 645 st (350 st gick vidare till provdagarna varav 3 st pga någon av förtursreglerna)

2006: 751 st (357 st gick vidare till provdagarna varav 10 st pga någon av förtursreglerna)

2007: 610 st (344 st gick vidare till provdagarna, 142 prov rangordnades)



Arkitektprovet lämnas in i ett format som ska kunna stå för sig själv

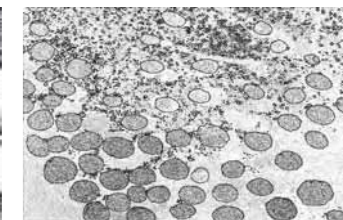
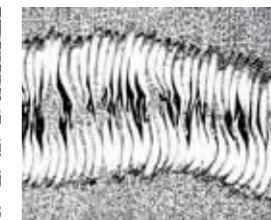
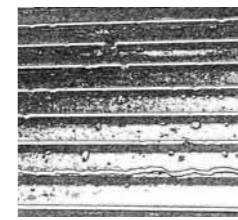
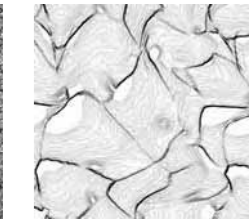
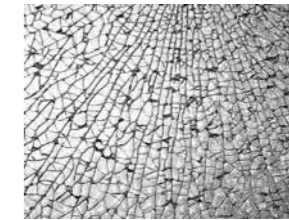
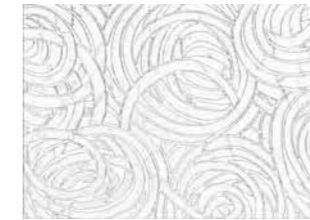
### Hemuppgiften 2007

Deluppgift 1.

Välj två av bilderna och låt dem överlagra varandra (t.ex. genom att rita av dem på transparent papper eller bearbeta dem i datorn) så att nya mönster / strukturer uppstår. Du kan också låta samma bild överlagra sig själv. Skalan är fri. Du kan alltså förstora och förminska bilderna i förhållande till varandra som du vill.

På valfritt sätt skall du nu skapa en tredimensionell tolkning av din nya bild. Hur skall den konstrueras? Vilka material kan man använda? Har den textur, färger?

(Fyll ut en A3-sida, men tänk på att den totala tjockleken på det inskickade materialet får vara högst c:a 3 cm.)



Ovan: Sex bilder som fanns med som förutsättning för deltagarna som gjorde hemuppgiften 2007

Deluppgift 2.

Föreställ dig att din tredimensionella bild representerar ett "landskap" eller "värld". Fyll landskapet/världen med landskapselement, boplatser, händelser, fordon och beskriv det liv som kan levas där i en bild (format A3).

Deluppgift 3.

Zooma in i din "värld" och beskriv den inifrån. Tänk dig att du är en betraktare som befinner dig inuti den. Gör två olika bilder som visar vad du som betraktare ser. Båda bilderna (liggande A4:or) skall på något sätt vara befolkade av t ex människor/ aktiviteter och uttrycka olika situationer.

I din process får du lov att använda digitala verktyg. Det inlämnade materialet skall däremot vara gjort för hand. Du är fri att använda och blanda alla tekniker där handen är verktyg i din inlämning. Redovisa också vilka bilder du utgick ifrån.

### In english

*Students who apply for the undergraduate architectural programme in Sweden have the chance to participate in the national "Architect trial", which is one of three possible ways to be accepted for the first year if the results are good.*

*The trial is carried out in two steps; first a pre-qualifying task to be made at home, then the actual trial is taking place at the three schools of architecture. The trial is anonymous and judged by a national jury consisting of staff from KTH, LTH and Chalmers.*





<<

*A-sektionen 2007 bestående av Per Jonsson, Karl Oscarsson, Fajer Wennerberg, Lina-Maria Bergb, Alicia Hylén Odehammar, Gustav Segersteen, John Pantzar, Fredrik Schleimann-Jensen.*

*Nedre raden: Tina Ljunggren, Kajsa Karlsson, Katarina Meier, Li Lundvang.*

## Introduktionsveckan för 2007:års ettor

Att påbörja en lång och krävande utbildning är för det mesta ett stort steg i livet som innebär början på något helt nytt och okänt. Mycket känslor är förknippade med första uppropet och de första dagarna på det nya programmet som ofta är förknippade med ett visst mått av osäkerhet. Och naturligtvis en hel del glädje!

För att göra studiestarten så givande som möjligt och för att lösa mängder med praktiska saker planeras varje år en separat introduktionsvecka som programledningen ansvarar för tillsammans med studievägledning och studenter i högre årskurser.

Tonvikten ligger på olika typer av sociala aktiviteter med goda möjligheter att lära känna både andra studenter som lärare och personal.

Under 2007 genomfördes introduktionsveckan i samarbete med studenter från både årskurs 2 och 3 som fungerade som faddrar.

Liksom förra året fick de nyblivna studenterna ta del av det gemensamma välkomstmateriel som LTH sammanställer och som specifikt anpassats till arkitektprogrammet. Dessutom har alla nya studenter fått en kopia av verksamhetsberättelsen.

I övrigt genomfördes introduktionsveckan 2007 efter följande schema, där flera aktiviteter sker gemensamt med industridesignstudenterna och ett ökat deltagande i LTHs gemensamma introduktionsaktiviteter syntes.

### Måndagen den 20 augusti

9:15 Hälsningsanförande i Kårhusets aula

9:30 Upprop och välkomnande till arkitektutbildningen i Fullskalelabbet, A-huset, Sölvegatan 24, Lund.

10:30- Gruppvis stadspromenad och tipsrunda i Lund med lunch samt föreläsning i universitetshuset.

Kväll Gemensam grillafton

### Tisdagen den 21 augusti

9:00 Fotografering av alla elever samt kort introduktion av verkstad och bibliotek inklusive kort rundvandring i arkitektskolan.



*Välkomstbroschyr till nya arkitektstudenter 2007*

13:15- Husprefekten informerar om A-huset

kväll Prisutdelning tillsammans med ID-studenterna

### Onsdagen den 22 augusti

9:15- Information om studentdatorsalar

12- Strandaktiviteter med Phöset

### Torsdagen den 23 augusti

9:00- Gruppdynamik

Kväll Förberedelser inför fredagens tema-afton

### Fredagen den 24 augusti

9:15- Gruppdynamik, forts

14:15 Indelning i ateljéer

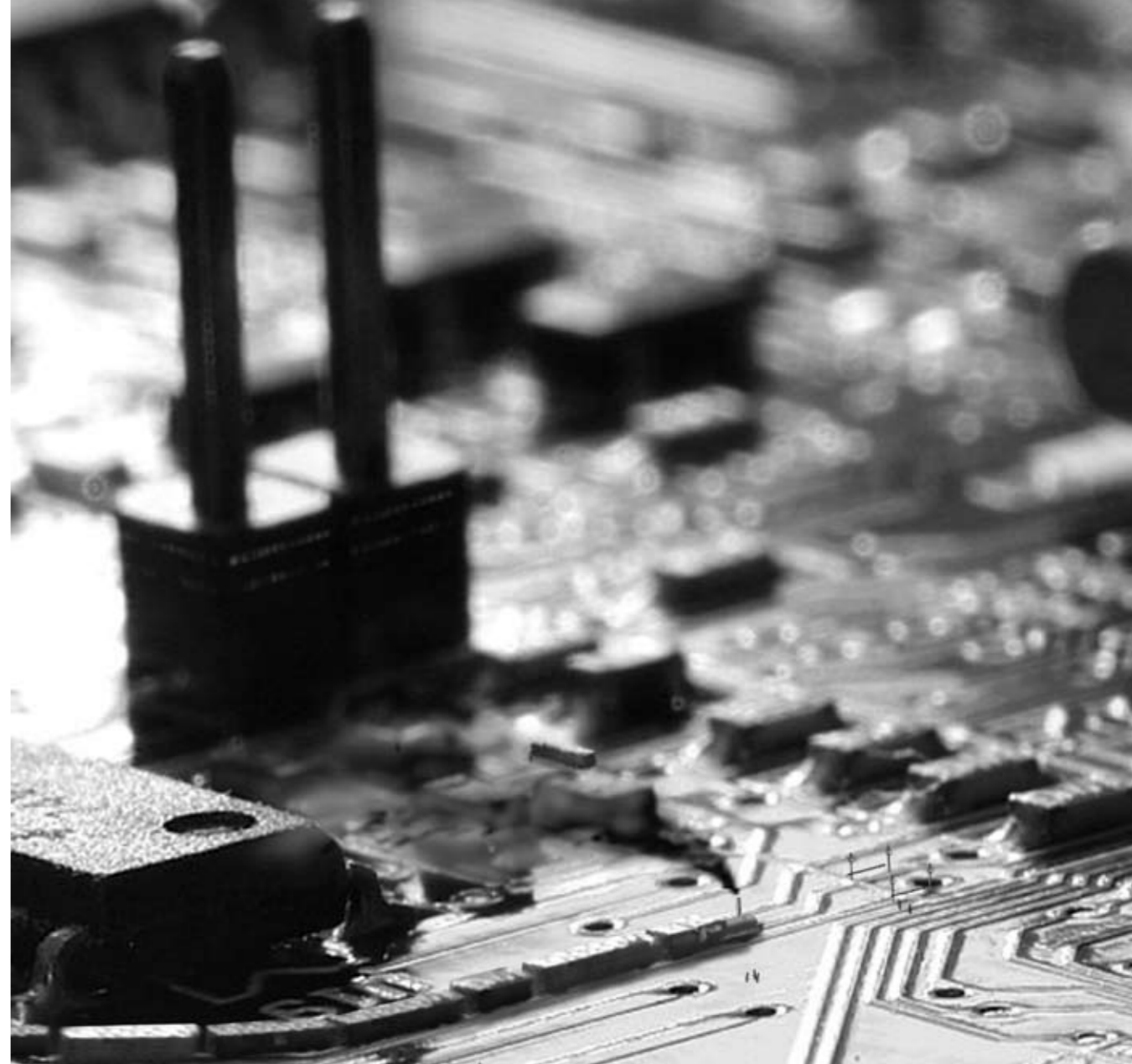
kväll Studentafton med tema tillsammans med ID-studenterna.

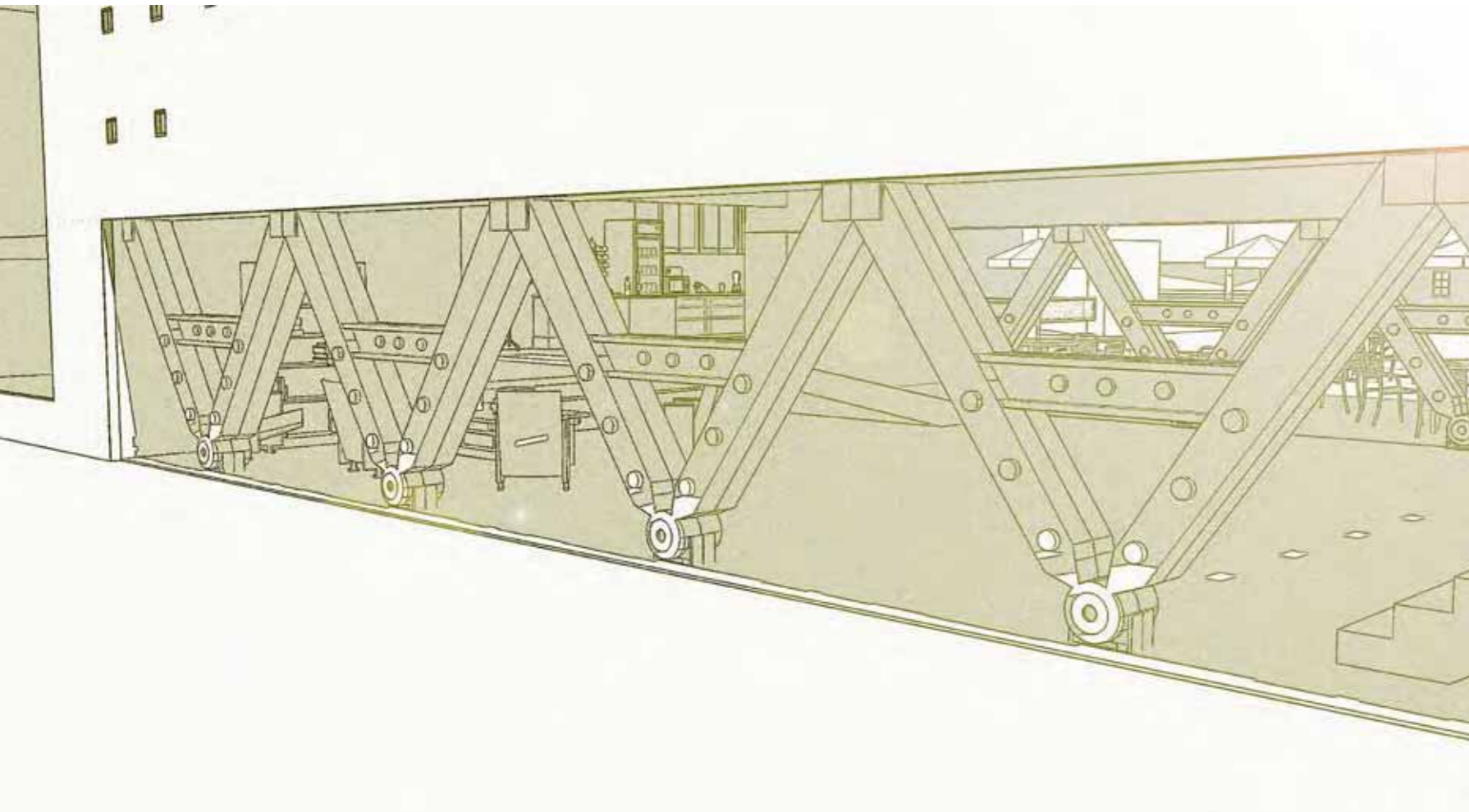
### In english

*Every year an introductory week for the new first-year students is carried out under the supervision of the educational leader. The introductory week aim to to welcome new students to both the programme and the city of Lund with a focus on social activities*

>>

*Studentarbete från den internationella workshop som hölls bosten 2007 utfört av Thomas Pollack, Michael Petersson, Massib Naisan och Haydar Allmord.*





&lt;&lt;

Projekt skapat av Jens Jaschek under kursen AFO270 Laboratorium för spatiala experiment - Arkitektur som teater.



Donlyn Lyndon



Peter Cook

## Gästprofessorer 2007/2008

2007 och våren 2008 har återigen ett flertal mycket välmeriterade externa gästprofessorer deltagit i verksamheten i och kring programmet.

Formerna för ett förordnande som gästprofessor kan variera en del beroende på finansiering och deltagande, men syftet är att berika den ordinarie undervisningen med spetskompetens inom ett eller flera områden. Ofta knyts en gästprofessor till en avdelning vid någon av de institutioner som förser programmet med utbildning och fungerar då som extra resurs för någon eller några specifika kurser.

### Donlyn Lyndon

Gästprofessor stadsbyggnad 2007-2008.

Professor of the Graduate School (Architecture);Eva Li Professor Emeritus of Architecture and Urban Design, College of Environmental Design Berkley California. Professor Lyndon's work as an architect, author and educator concerned with the design of places has been widely recog-

nized. Within CED he is a member of the Graduate Group for the Design of Urban Places and teaches in both the Architecture and Master of Urban Design programs.His architectural and urban design practice has included a continuing series of works at the Sea Ranch CA, where, with MLTW (Moore Lyndon Turnbull Whitaker), he was one of the designers of Condominium One, (1965) which subsequently received the distinguished 25 year Award from the AIA.

### Philosophy

Architecture is a complex engagement between people and the things which surround them. The architect's task is to make places and buildings that nurture and enrich that engagement, bringing imaginative, critical, responsible thought to the making of things - so that they will stand, stir, accommodate, intrigue, sustain attention, and take a rightful place in people's lives.

### Peter Cook

Peter Cook was born in southend-on-sea, england, in 1936.

he studied architecture at the bournemouth college of art from 1953 till 1958 and from 1958 at the architectural association in london. cook was co-editor of archigram magazine which influenced a generation of architects and city planners. it began as a student 'alternative' information sheet (architecture+gram) founded by cook, while he was working in the office of james cubitt and partners. it started out as a stencilled magazine whose first issue - which sold 300 issues - appeared in 1961. ever since the archigram magazine was founded and produced its first exhibition, 'living city', at the institute of contemporary arts (ICA), london, in 1963, the archigram group (cook and his associates warren chalk, dennis crompton, david greene, ron herron and michael webb) set itself the task not of revolutionizing architecture, but rather of the way of thinking about it. the limits of its investigation were the relationship between cities and the new technology

**Gert Wingårdh****Gert Wingårdh**

ArkitektSAR/MSA Gert Wingårdh (Chalmers 1975) bedriver egen verksamhet med Wingårdh arkitekter, Göteborg. Trefaldig Kasper Salin vinnare med Öjared country club, Astra Zeneca, Möndal, samt för Kårhuset vid Chalmers. Han är hedersdoktor vid Chalmers, samt mottagare av flera utmärkelser och priser, både svenska och internationella. Bygger just nu Sveriges ambassad i Washington DC, USA.

Gert har tidigare varit ordförande i styrelsen för arkitektur vid Chalmers, styrelsen för Arkitekturmuseet. Är medlem i Kungl. Ingejörsvetenskapsakademien och Kungl. Akademien.

**Ellen Dunham-Jones**

Gästprofessor stadsbyggnad LTH, 2006-2007

Docent och chef för arkitektutbildningen vid Georgia Institute of Technology. Ellen Dunham-Jones har en lång bakgrund som föreläsare och författare inom stadsbyggnad, och är känd för sitt motstånd mot okontrollerad för-

**Ellen Dunham-Jones**

ortsutbredning, urban sprawl. Dunham-Jones är aktiv inom Congress for the New Urbanism och hennes nuvarande forskning handlar om Urban Retrofits.

Under hösten 2006 höll Ellen Dunham-Jones tre föreläsningar om Retrofitting Suburbs, Contemporary Theories of Urbanism och Techniques of Diversifying Urbanism.

Ellen Dunham Jones är för närvarande ansvarig för arkitektutbildningen på Georgia Institute of Technology. Följande finns att läsa på programmets hemsida, www.coa.gatech.edu:

Ellen Dunham-Jones is a registered architect, Associate Professor and Director of the Architecture Program at the Georgia Institute of Technology. She lectures widely and is the author of over 35 articles and several chapters in books. Her research links contemporary architectural theory and post-industrial development. An advocate for alternatives to sprawl, her current focus is on retrofitting suburbs. She has received grants from the Graham and W. Alton Jones Foundations, Seaside Institute, and the MIT HASS Fund. In

2004, she made the DesignIntelligence Honor Roll as one of 30 leaders who bridge practice and education.

She co-teaches a lecture course in contemporary architectural theory, serves on the advisory boards for the journals Thresholds and Places, the AIA Atlanta Urban Design Committee, chairs the Atlanta ULI Education committee, and was an advisor to the Atlanta Symphony Orchestra's Architect Selection Task Force. She was Chair of the Education Task Force of the Congress of the New Urbanism from 1998-2001, served a five-year term on NAAB accreditation visits and co-chaired the 2003 ACSA National Meeting.

As a former partner in Dunham-Jones and LeBlanc Architects, she received an AIA award for the design of Free Bridge and the Rivanna Riverfront and two honorable mentions in national design competitions.

Dunham-Jones received her AB in architecture and planning, summa cum laude (1980) and M.Arch (1983) with the AIA Henry Adams Certificate of Merit from Princeton University. Before joining Georgia Tech in 2001, she worked as an architect in New York City and taught as an Assistant Professor at UVA(1986-1993) and as Associate Professor at



Studentarbete av Georg Pichler och Bonnie Wede hösten 2007 med tema "Malmö Bombsites".

## Studievägledning

Studievägledning har som sin främsta uppgift att kunna ge det som krävs för att den enskilde studenten ska kunna fatta självständiga och väl genomtänkta beslut.

Studievägledningen använder samtalet som sitt främsta verktyg i mötet med studenten genom att lyssna, återkoppla, stödja och ge information. Det ligger således helt på studentens eget ansvar att lägga upp en handlingsplan och ta ansvar för sina studier på bästa möjliga sätt.

Studenterna ansvarar själva för terminsregistrering inför varje terminsstart alternativt anmälan om studieuppehåll, kursregistrering, anmälan om val av kurser, anmälan om förändringar till CSN med mera.

Val av kurser skall göras inför varje termin i KA-systemet och studenten kan även se och följa de egna studieresultaten på ett överskådligt sätt samt kunna ta ut de egna resultaten.



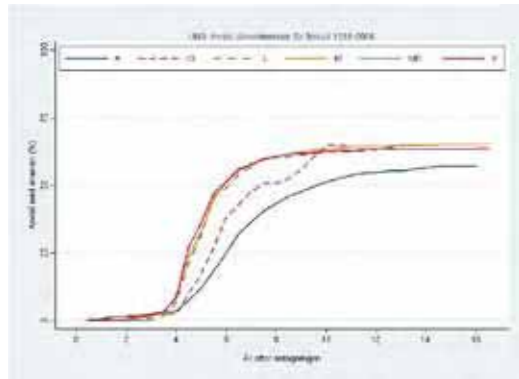
som ej är klara med baskurserna för att få fortsätta i årskurs 3 och under senare del av årskurs 3 för de studenter som ej får påbörja studierna i åk 4.

I frågor som rör den egna fysiska och psykiska hälsan, CSN och studiemedel, finns på LTH specialiserad personal, studiekuratorer och på LU, Studenthälsa. I sådana angelägenheter är studievägledningen behjälplig med kontaktförmedling och med erfarenhet av att hantera förtroenden på ett professionellt sätt.

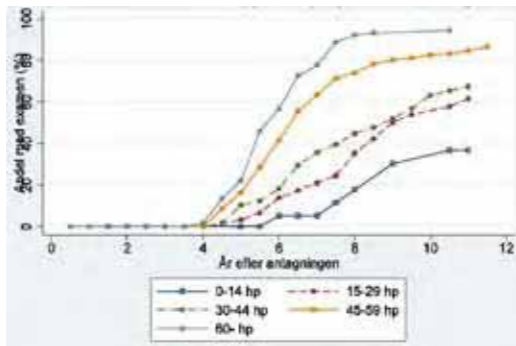
*Studievägledare Annica Granath*

Utbildningens upplägg är sådant att när du kommer lite längre i studierna ställs du inför val av projektkurser, inriktning och valfria kurser samt möjligheter att söka utbytesstudier. Hösten 2007 startade en ny 5-årig utbildning som i stora drag innebär att du även har möjlighet att läsa och ta ut en kandidatexamen i arkitektur om 180 högskolepoäng efter tre år, samtidigt som möjligheten kvarstår att kunna fortsätta studierna fram till en 5-åriga Masterexamen i arkitektur om 300 högskolepoäng. Det här ger ökad flexibilitet med större valmöjligheter men också fler beslut att fatta för den enskilde individen.

Alla i årskurs 1 erbjuds ett kort uppföljningssamtal efter första terminen med möjlighet att ställa frågor som kanske har funnits med redan från studiestarten men aldrig blivit ställda eller som mognat fram under den första tiden. Fler uppföljningstillfällen följer under årskurs 2 för de studenter



Kurvan ovan visar andelen av antagna studenter som tar ut sin examen beräknat på antagna 1988-2006. Lägsta kurvan visar arkitektexamen.



Vikten av att snabbt ta till sig utbildningen: Kurvan visar sambandet mellan hur många poäng en A-student klarar av första läsåret i förhållande till hur stor sannolikhet det sedan är att han/hon tar ut examen. Ju fler poäng man klarar av under första året, desto större sannolikhet att man tar ut en examen.

### Programregistrerade studenter

Vårterminen 2007 (Totalt 259 studenter)

Termin 1-4, åk1-2: 101

Termin 5-6, åk3: 61

Termin 7-8, åk4: 51

Termin 9, åk5: 46

Höstterminen 2007 (Totalt 270 studenter)

Termin 1-4, åk1-2: 115

Termin 5-6, åk3: 55

Termin 7-8, åk4: 52

Termin 9, åk5: 48

Vårterminen 2008 (Totalt 249 studenter)

Termin 1-4, åk1-2: 109

Termin 5-6, åk3: 49

Termin 7-8, åk4: 40

Termin 9, åk5: 51

För 2006 var motsvarande totalsiffror:

Vårterminen: Totalt 299 studenter

Höstterminen: Totalt 281 studenter

## Statistik för arkitektprogrammet

Statistik för programmet har tagits fram av Anna Lindgren för att stödja programledningen i sitt planeringsarbete.

### Antagning

Nominellt antal platser på programmet är 60. HT07 ökades antalet platser till 68. 66 studenter påbörjade utbildningen (jämfört med 58 för ht06). Lägsta betyg för antagna i andra urvalet var 19,66 (19,51 för ht06).

### Antagning och rekrytering

Antagningen till programmet ökade 2007 till 68, vilket resulterade i 66 studenter som påbörjade utbildningen. Detta kan anses vara ett rimligt antal då det nominella antalet ligger på 60 platser. Antagningspoängen för de som söker på betyg ligger på en mycket hög nivå vilket understryker vikten av ett Arkitektprov för att få en bra blandning studenter på utbildningen.

### Avbrott

Antalet avbrott för A06 var 1 utav de 58 studenter som

påbörjade 2006. Det finns ännu inga avbrott registrerade för studenter antagna ht07.

Antalet studenter som väljer att avbryta sin utbildning är få vilket är bra. Det kan vara ett bevis på att kommunikationen mellan programledning, lärare och studenter fungerar bra.

### Studieuppehåll

Studieuppehåll är mer regel än undantag och ses som ett bra sätt för studenterna att mogna innan de slutför sin utbildning. En nackdel är att vi har begränsade möjligheter att reglera antalet uppehåll från år till år vilket leder till för stora respektive för små studentkullar.

### Poängproduktion.

Antalet poäng för enskilda studenter kan variera kraftigt. Därför har man försökt att inte ha för stora kursblock som hindrar studenten att få poäng för delar av kurs som man är färdig med och därmed trygga studiemedelsgränsen.

### Examination

Antalet examina 2006/2007 var 48 jämfört med 38 för 2005/06, en ökning med över 20 %. Antalet godkända examina har alltså ökat kraftigt. Detta kan bero på den nya utbildningsstrukturen som motiverar studenten att hålla ett överenskommet tidsschema. Det finns också ett ökat intresse att kunna söka arbete utomlands där en avlagd examina är ett minimikrav.

En ökning med 20 % måste ses som en framgång speciellt med tanke på den rådande arbetsmarknadssituationen. Vi vet att många av våra studenter vill göra en arbetsplatsförlagd praktik under utbildningen vilket i många fall leder till mer är ett års uppehåll.

En annan aspekt som bör tas med i beräkningen är det faktum att man från arkitektkontorens sida länge inte krävt en examina från sökande utan tittat på andra kriterier och meriter.

## Arkitektprogrammet 2007/VT 2008

Arkitektprogrammet vid LTH har funnits i den form som beskrivs på de följande sidorna sedan 2001, då man i en större utbildningsreform slog samman ett stort antal mindre kurser till större, integrerade block.

Inför hösten 2008 kommer programmet att revideras något, huvudsakligen innebärande att det anpassas till krav på progression och examination. Bland annat blir effekten att de stora kurserna som syns här i någon mån delas upp i fler och mindre kurser igen.

Utbildningens huvudsakliga upplägg och sammansättning kommer dock att bibehållas med indelningen i ett grundblock och i ett fördjupande block enligt principen 3+2 års studier.

Grundblocket läses under utbildningens tre första år och innefattar obligatoriska kurser om 180 högskolepoäng. I vissa fall erbjuds alternativa val inom grundblocket, s.k. alternativobligatoriska kurser.

ÅR 1	ÅR 2	ÅR 3 Höst	ÅR 3 Vår	ÅR 4	ÅR 5 Höst	ÅR 5 Vår
Introduktionsdel	Fantasiland	Int. Workshop 3 hp	Int. Workshop 1,5 hp	Fördjupningsutbildning 48 hp, 2x24 hp Valobligatoriska	Fördjupnings- utbildning 30 hp, 24+6 hp	Examens- arbete 30 hp
Arkitektur, baskurser Ateljéundervisning 87 hp, 2x22,5+2x21 hp Obligatoriskt		Studio I: Staden 13,5 hp Valobligatoriska	Studio II: Arkitektur 21 hp Valobligatoriska		Alt: Frivillig arbetsplats- förlagd utbildning 30 hp	
Arkitekturteori 15 hp, 2x7,5 hp	Obligatoriskt	Stadsbyggnad 7,5 hp Obligatoriskt	Ark.historia 3 hp Obligatoriskt	Valbara kurser, 12 hp, 2x6 hp		
Arkitekturhistoria 15 hp, 2x7,5 hp	Obligatoriskt	Bebyggelsevärd 4,5 hp Obligatoriskt	Byggprocessen, 4,5 hp Obligatoriskt			
Föreläsningar i arkitektur 3 hp, 2x1,5p	Obligatoriskt	Shelter 1,5 hp obligatoriskt.				

Under de två första åren läses fyra större baskurser i arkitektur samt kompletterande kurser. Huvuddelen av undervisningen bedrivs i ateljéform.

Grundblocket avslutas i årskurs 3 med ett större syntetiserande projekt, kallad studio, som innebär en gestaltungs-uppgift på både hus- och stadsplanenivå av komplex art. Studioarbetet examineras efter hörande av en bedömningsgrupp som är gemensam för samtliga studios. Från och med våren 2008 kan studenten ansöka om att ta ut en kandidatexamen efter årskurs 3.

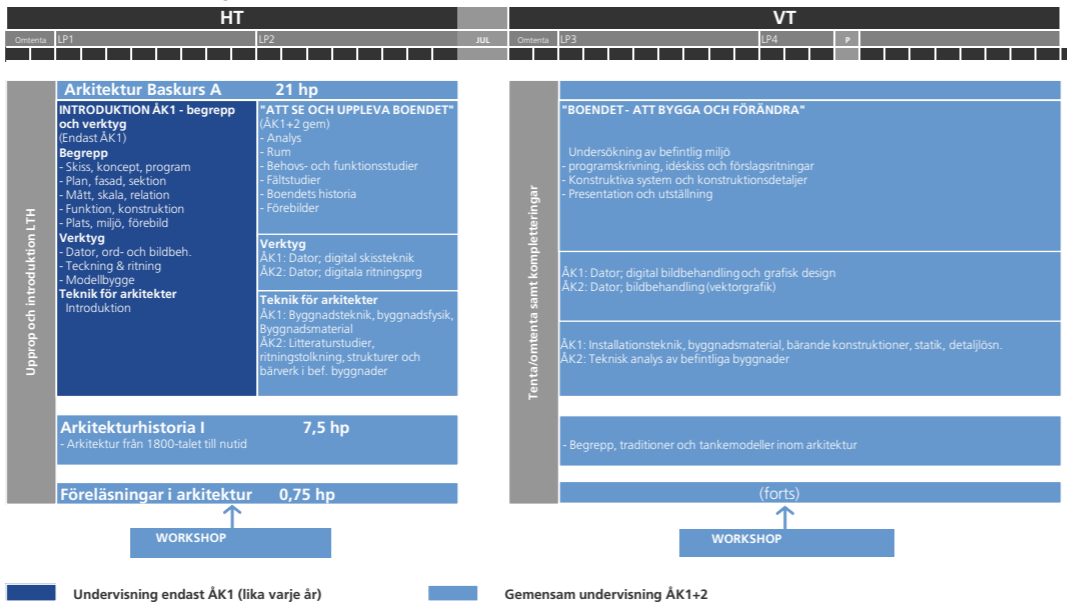
Det fördjupande blocket läses från och med utbildningens fjärde år och innefattar syntetiserande projektkurser inom valbara fördjupningsområden, valfria kurser samt ett examensarbete. Totalt tre fördjupande projektkurser kan läsas. Möjlighet finns också att under en termin som frivillig kurs välja arbetsplatsförlagd utbildning. Kursen arbetsplatsförlagd utbildning skall läsas före examensarbetet får påbörjas.

De valfria kurserna omfattar dels valfria kurser inom programmet, dels fritt valda kurser utanför programmet. Valfria



Studenter ur ateljé Y arbetar med betong våren 2007. Foto Hannes Karlsson

Detta är en illustration. Förändringar i kursutbud kan komma att ske.



## Årskurs 1 och 2, loop 1

Under de första två åren genomför studenter i årskurs 1 och 2 majoriteten av all utbildning tillsammans i ateljéundervisningen. Ettor och tvåor arbetar bredvid varandra med samma eller liknande uppgifter under hela läsåret med undantag för den första läsperioden då man läser åtskilt.

För att skapa grupper av rimlig storlek delas studenterna in i tre olika ateljéer där undervisningen bedrivs parallellt under ledning av en ateljéföreståndare som har till uppgift att koordinera undervisningen och att föra in ämnesspecifik kunskap då den behövs, exempelvis då det gäller teknikundervisning eller datorstöd.

Undervisningen i årskurs 1 och 2 syftar till att lära ut grundläggande kunskap, begrepp och metoder inom arkitektur. Specifika kurser i arkitekturhistoria och arkitekturteori ges parallellt med ateljéundervisningen.

Under de första två åren är alla kurser obligatoriska vilket innebär att alla studenter får samma basutbildning.

Eftersom första- och andraårsstudenter läser tillsammans ges många av de kurser som riktar sig till första och andra årskursen endast varannat år och är istället delade i två "loopar" med olika inriktning. Det är alltså möjligt att som student påbörja årskurs 1 och läsa loop 2 vilket sker vartannat år och vice versa.

Loop 1, som visas ovan, bygger på en pedagogik som utgår från att studenterna undervisas om bostaden och boendet - man utgår alltså från den "lilla" skalan. Till detta kopplas allt från teknik till estetik. Dessutom arbetar studenterna mycket med att lära sig analysera såväl miljöer som behov.

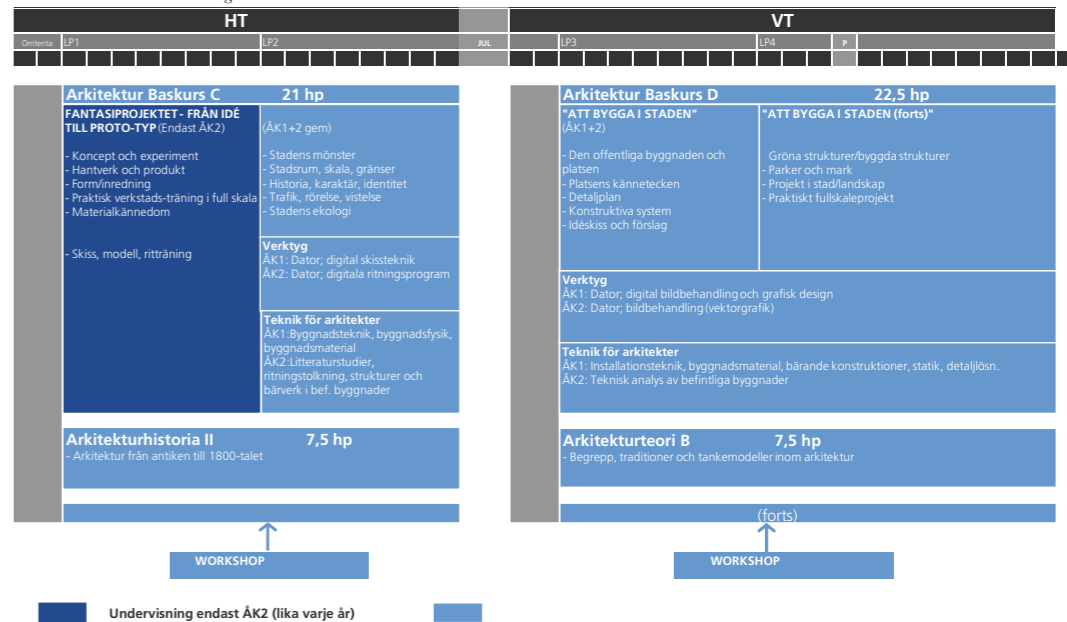
Insprängt ungefär mitt i terminerna genomförs intensivstudier i form av workshop samt studieresor med olika mål.

Under hösten 2007 påbörjades loop 1 med Baskurs A.



Färglära! Foto Tomas Tägil.

Detta är en illustration. Förändringar i kursutbud kan komma att ske.



## Årskurs 1 och 2, loop 2

Loop 2 följer ungefär samma tidsschema som loop 1, vilket innebär att studenterna läser var för sig under första läsperioden på höstterminen. Medan förstaårsstudenterna får en introduktion genomför andraårsstudenterna Fantasiprojektet som bland annat innebär utformning och byggandet av en sittmöbel.

Från mitten av höstterminen läser återigen första- och andraårsstudenter tillsammans i ateljéerna.

Undervisningen under loop 2 bygger på att studenterna successivt får lära sig att arbeta med arkitektur i stadsmiljö, alltså i en annan skala än under loop 1. Mycket tid läggs på att förse

studenterna med analysmetoder och verktyg för att förstå stadens förutsättningar. På samma sätt kopplas övrig undervisning till stadstematiken; allt från installationssystem, materiallära och byggteknik till kunskap om tillgänglighet och trafikplanering.

Fortfarande ligger fokus på att förse alla studenter med en baskunskap som går att bygga vidare på i de högre årskurserna, där fördjupning kan ske.

På samma sätt som under loop 1 finns ungefär mitt i terminerna intensivstudier insprängda i form av workshop samt studieresor.

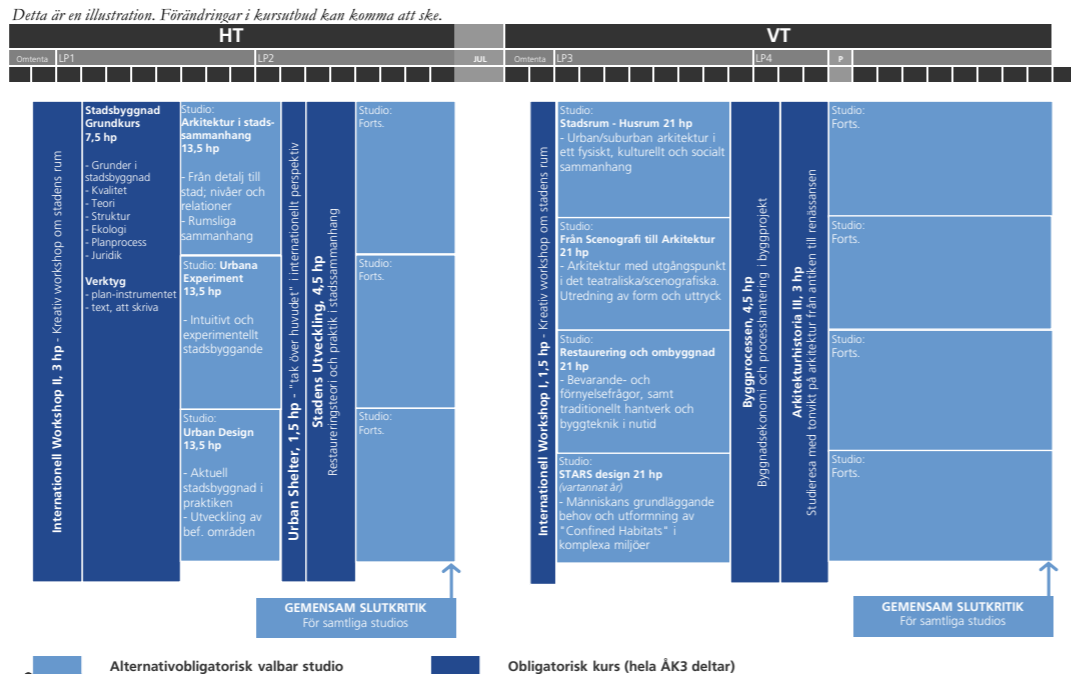
De mer teoretiska kurserna som behandlar arkitekturhistoria och arkitekturteori löper parallellt med ateljéundervisningen.

Under våren 2007 avslutades loop 2, vilket innebär att de studenter som antogs hösten 2007 fick påbörja sin arkitektutbildning med ateljéundervisning efter principerna för loop 1 och kommer läsa loop 2 under sitt andra år.

Nästa gång loop 2 kommer att påbörjas är hösten 2008.



Bedömningen av arkitektprovet genomfördes i Lund sommaren 2007. Foto: Ingegärd Johansson.



## Årskurs 3

Efter genomförd ateljéundervisning bedrivs undervisningen med hela årskursen samlad, dock öppnar sig snart möjligheten att för första gången välja inriktning efter personligt önskemål.

För att markera att en ny fas av utbildningen påbörjas inleds höstterminen med en internationell workshop som samordnas med ASAE, dvs det internationella symposium som årligen hålls i utbildningsnämndens regi för att lyfta fram utbildnings- och arkitekturfrågor. Undervisningen under denna veckolånga workshop bedrivs intensivt och inriktas på att analysera ett utvalt stadsområde.

Stadsbyggandet är också det övergripande temat för hela höstterminen; kort efter den internationella workshopen genomförs en grundkurs i stadsbyggnad som samlar hela årskursen och diskuterar stadsplanering, både teorier och hur arbetet sker i praktiken på kommunal och statlig nivå.

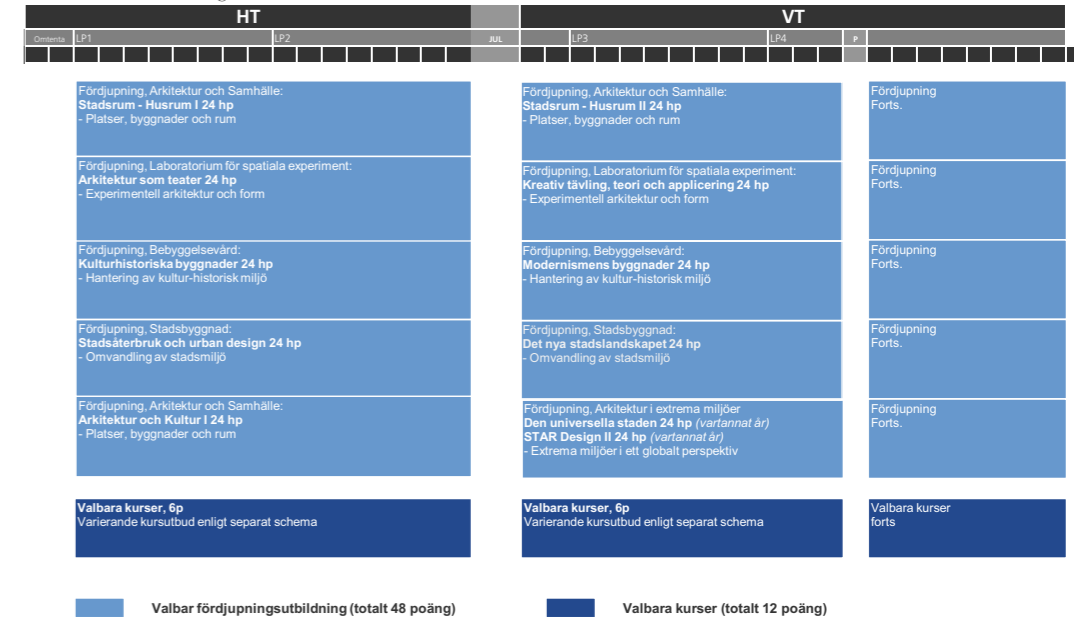
Under hösten kan studenterna individuellt välja mellan tre parallella studios, som alla behandlar stadsbyggnad ur olika perspektiv. Genomgång sker gemensamt, liksom det kursblock med teori som ligger under senhösten.

Efter juluppehållet påbörjas vårterminen med en uppföljning av höstens internationella workshop, denna gång något

längre där det ges möjlighet att utveckla analys och innehåll. Temat vrids också från att röra stadsbyggnad till att handla om arkitektur i en mer syntetiserad form, dvs där studenten ska våga in fler aspekter i formgivningen av en byggnad eller miljö. Detta projektarbete sker i någon av de tre till fyra alternativobligatoriska studio som studenten väljer individuellt under våren och som kommer att bilda ramarna för ett kandidatprojekt.

Vårens studio bryts annars av ett månadslångt teoretiskt kursblock bestående av arkitekturhistoria med obligatorisk resa till Rom samt undervisning om byggprocessen i ett byggnadsekonomiskt perspektiv.

Detta är en illustration. Förändringar i kursutbud kan komma att ske.



"The Popcorn culture" - collage av Martin, Josefin, Haydad, Geord Pichler och Susanne Wede.

## Årskurs 4

Fram till och med årskurs 3 består arkitektprogrammet av huvudsakligen obligatoriska kurser. Från årskurs fyra förändras detta radikalt. Samtliga kurser väljer studenten själv och ansvarar därmed också för att sätta samman den utbildning man själv bedömer vara mest intressant.

Fördjupningarna i årskurs 4 omfattar vardera 24 högskolepoäng per termin. Varje student väljer ett fördjupningsspår per termin och har dessutom möjlighet att fortsätta inom samma spår både höst- och vårtermin. Dock går det lika bra att växla mellan olika fördjupningar, vilket innebär att de är möjligt att tillgodogöra sig en bredd inom utbildningen.

En möjlighet som också öppnar sig i årskurs 4 är att bedriva utbytesstudier inom antingen ERASMUS-programmet eller på något av de partneruniversitet som LTH har avtal med. Utbytesstudier tillgodoräknas i efterhand och motsvarar i allmänhet utbildningen vid LTH under förutsättning att alla kurser är avslutade och godkända.

På samma sätt som svenska studenter har möjlighet att resa ut under fjärde året har också utländska studenter möjlighet att läsa i Lund under samma period. Av denna anledning ges merparten av all undervisning under fjärde året på engelska.

Utöver de fördjupningar om 24 högskolepoäng som ges ska studenterna även välja fördjupningskurser motsvarande 6 högskolepoäng per termin. Således sätter studenten själv samman sitt fjärde år av två fördjupningar om respektive 24 högskolepoäng samt totalt 12 högskolepoäng valbara kurser.



Enpunktperspektiv av Sanna Nalepa, A06, ateljé Y

## Årskurs 5

Under det femte och avslutande året genomförs ett examensarbete om 30 högskolepoäng som studenten själv definierar i samråd med handledare och examinator. Syftet med examensarbetet är att studenten ska få möjlighet att under fria former använda och redovisa den kunskap och de färdigheter man tillgodogjort sig under den tidigare utbildningen.

Examensarbetet består i allmänhet av både en teoretisk del och en gestaltande del som presenteras vid examinationstillfället för såväl handledare som examinator och extern jury. Presentationen sker publikt och är tillgänglig för allmänheten, vilket förstärks ytterligare i de nya regler för examensar-

Detta är en illustration. Förändringar i kursutbud kan komma att ske.

HT				VT			
Omvärta	LP1	LP2	JUL	LP3	LP4	P	

### Fördjupningsutbildning 24 hp samt Fördjupningskurs 6 hp

Från och med hösten 2007 är utbildningen förlängd till 300 högskolepoäng. Förlängningen innebär att studenten kan välja att läsa ytterligare en tredje termin fördjupningsutbildning eller en termin arbetsplatsförlagd utbildning.

#### Alternativ: Frivillig Arbetsplatsförlagd Utbildning, 30 hp (AU)

**Målsättningar**  
- Tydligare förankring av utbildningen gentemot arbetsmarknaden i ett europeiskt perspektiv  
- Högre kunskap om verktyg och förutsättningar inom näringslivet bland nyutexaminerade studenter

**Förutsättningar**  
- Standardavtal mellan praktikgivare, utbildningen och studenten  
- Examinator vid LTH utses för varje enskild student  
- Student söker aktivt extern arbetsplats med stöd av LTH

### Examensarbete, 30 hp

Examensarbete utförs enligt kursplan i utbildningsplanen som finns i studiehandboken.

Information och anvisningar finns på programmets hemsida.

I examensarbetet ska studenten visa förmåga att identifiera, analysera och lösa ett gestaltningsmässigt, konstnärligt, tekniskt eller vetenskapligt problem liksom att värdera lösningen samt att presentera och dokumentera resultatet. Examensarbetet ska vara fördjupande och visa att studenten kan tillämpa gestaltningsmässig, konstnärlig och/eller vetenskaplig metodik.

Examensarbetet presenteras vid ett offentligt gemensamt examinationstillfälle där förutom examinator även en bedömningsgrupp medverkar.



Studentarbete från kursen AAK161 Studio: Stadsrum Husrum, våren 2007. Foto: Ingegärd Johansson.

&gt;&gt;

Detaljstudie av armererat fundament i kursen ABV070 Kulturhistoriska byggnader bästa 2007 under ledning av Mats Edström.



## Kurser 2007/VT2008

Arkitektprogrammet liksom alla andra utbildningar inom universitetet är uppbyggt av separata kurser. Därmed kan man med fog påstå att verksamhetens, programmets kärna därmed ligger i just kurserna, som i rätt kombination tillsammans bildar en arkitektexamen.

På de nästföljande sidorna finns en kortfattad presentation av alla de kurser som ingick i arkitektprogrammets kursutbud under kalenderåret 2007 och våren 2008. Vissa kurser är obligatoriska medan andra är valbara.

Genom att titta på programöversikten på föregående sidor framgår det vilka kurser som hör hemma i vilken kategori. Där framgår också hur kurserna är planerade i förhållande till varandra.

Text och bilder är, där inget annat anges, sammanställt av respektive kursansvarig.

#### Statistik

För varje enskild kurs finns, förutom namn på kursansvarig, en del statistik som visar hur många studenter som gått kursen.

Vid rubriken ”Registrerade” anges hur många studenter som totalt varit registrerade på kursen då den gavs. Siffran kan i vissa fall inkludera även studenter från andra program, exempelvis V-studenter som läser en enstaka kurs på arkitektprogrammet men speglar alltså det totala antalet kursdeltagare.

Rubriken ”Examinerade” anger hur många studenter som klarade kursen under 2006. Observera att för vissa kurser som löper över ett helt läsår eller som avslutas under vårterminens andra läsperiod kan det saknas studenter som faktiskt klarade kursen med inte hunnit bli registrerade i systemet då denna årsbok trycktes.

#### In english

*The separate courses constitute the basis of the architectural programme. Each course is briefly described on the following pages.*

*The statistics printed above the black line for each course tell us how many students were registered and how many passed during 2007 and spring 2008.*

## Kurser våren 2007

### Årskurs 1 och 2

AAH145 Arkitektur, baskurs D, 15 poäng 45

ATE020 Arkitekturteori B, 5 poäng 48

ABF134 forts. Föreläsningar i arkitektur - 06/07, 1 poäng 49

### Årskurs 3

AFO260 Internationell Workshop I, 1 poäng 51

AHI070 Arkitekturhistoria III - Den historiska stadens estetik, 2 poäng 52

VBE051 Byggprocessen, 3 poäng 54

AAK161 Studio: Stadsrum - Husrum, 13 poäng 55

AFO106 Studio: Från scenografi till arkitektur, 13 poäng 57

ABV081 Studio: Restaurering och ombyggnad, 13 poäng 59

AFO025 Presentationsteknik och portfölj, 2 poäng 60

### Årskurs 4

AFO120 Laboratorium för spatiala experiment: Kreativ tävling, teori och applicering, 16 poäng 62

ABV065 Bebyggelsevärd: Modernismens byggnader, 16 poäng 64

AAK167 Arkitektur och Samhälle: Stadsrum - Husrum II, 16 poäng 66

AAM045 Ljus &amp; färg i ett miljö- psykologiskt perspektiv, 4 poäng 68

ABV015 Natursten i byggandet, 4 poäng 69

ADP131 Digital visualisering och presentation, 4 poäng 70

ASB111 Stadsbyggnad: Landskap och trädgård, 4 poäng 71

AFO125 Laboratorium för spatiala experiment: Nutida design- proc. inom arkitektur, 4 poäng 72

AFO280 Integrerad design: Konstruktion - Arkitektur, 4 poäng 74

ABA002 Urbant klimat och hållbar utveckling av byggd miljö, 4 poäng 76

ABF115 Skandinaviskt stadsbyggande, 4 poäng 77

ABK100 Energihushållning i byggnader, 4 poäng 78

VBK055 Konstruktionsteknik - byggsystem, 4 poäng 79



Konstball i Simrisbamm: skiss av Ylva Eekersjö, ateljé Y.

Kursansvarig: universitetslektor Tomas Tägil (ateljé Y), professor Lars-Henrik Ståhl och gästlärare Nina Arosen (ateljé X), universitetslektor Mats Hultman (ateljé Z)

Kursen ges vartannat år för studenter i årskurs 1 och 2 och är en av fyra baskurser i arkitektur som ges under första och andra året. Kursen är uppdelad i två delprov. I delprov 1 läser årskurs 1 och 2 var för sig, i delprov 2 tillsammans.

Studenterna är indelade i tre årskursblandade ateljéer.

Vårterminens Baskurs D har temat "Att bygga i staden" och huvuduppgiften i alla tre ateljéer har varit att gestalta en ofentlig byggnad med kringliggande stadsrum. Projektet har genomförts som individuella uppgifter och har innehållit moment som platsanalys, idékoncept och utveckling, konstruktion, programarbete, och genomförande av förslags- och presentationshandlingar genom ritningar och modeller.

#### Ateljégemensamma kursmoment:

Datorundervisning:

Årskurs 1: Digital presentation (Photoshop, Illustrator, InDesign). Ansvarig: Johan Sundberg. Årskurs 2: Architectural Desktop 2, ansvarig: Olle Bergman

## AAH145 Arkitektur, baskurs D, 15 poäng



Konstball i Simrisbamm: collage av Kim Lagercrantz, ateljé Y.

Teknik för arkitekter

Årskurs 1: Föreläsningsserie om bärande konstruktioner, byggnadsteknik och byggnadsmaterial. Ansvarig: Per-Gunnar Burström

Årskurs 2: Projektuppgifter, ansvarig: Catharina Warfvinge

Workshop:

ansvariga: Peter Cook och Frida Rosenberg

Skissen som redskap:

Kroki och teckning. ansvarig: Lars Embäck

Portföljer

Samtliga ateljéer avslutande terminen med individuella genomgångar av studenternas portföljer – en central och viktig del i ateljépedagogiken.

#### ateljé X

Ateljéföreståndare: Lars-Henrik Ståhl

#### ateljé Y

Ateljéföreståndare: Tomas Tägil

Övningsassistenter: Kjell Adamsson, Marianne Dock, Johan Sundberg och Anna Belfrage

Övriga medverkande lärare: Marcus Andäng, John Cramer, Elisabeth Dalholm, Anna Pettersson, John Cramer, Olle Bergman, Per Gunnar Burström, Jonas Ruthblad, Elin Algotsson, Fredrik Fritzson, Ingegärd Johansson, Tomas Gustavsson, Johan Jönsson, Thomas Hellquist, Paul Eriksson

innehåll:

- Transform – Bild och kreativitet. Veckouppgift med Paul Eriksson





Konsthall i Simrishamn: illustration av Mats Nilsson, ateljé Y.



Projekt Rum-i-rum: Studenterna i ateljé Y ritade och tillverkade fullskaleskulpturer i betong som placerades i Wanås skulpturpark.



Projekt Rum-i-rum: Betongskulptum med mjuka former - väcker lusten att leka?

Foto: Hannes Karlsson



>>>  
Projekt Rum-i-rum: Studenter i ateljé Y lägger sista banden vid fullskaleskulpturerna i Wanås.

Foto: Hannes Karlsson

Registrerade: 94 stud      Examinerade 2007: 77 stud

- Universal Design. Veckokursen Universal Design, behandlade bättre rumsutformning för människor med olika funktionshinder. I samarbete med lärare och studenter från Produktdesign, Malmö Högskola. Projektet ingick i en studenttävling, "Framtidens entré" arrangerad av Assa Abloy i Landskrona. Förstapristagarna fick en resa med arbete och uppehålle till Ishotellet i Jukkasjärvi som gick av stapeln i mitten av december 2007. Medverkande lärare: Marcus Andäng, Elisabeth Dalholm, Anna Pettersson. Pristagare: 1:a pris LTH-klassen: Mats Nilsson, Mikael Stenström och Hannes Karlsson, 2:a pris: Philip Barsan, John Pantzar, Pelle Götzulf-Halberg, 3:e pris: Henrik Lindencrona, Mikael Pettersson, Massih Naisan.

- Projekt Offentlig byggnad i staden. Studenterna arbetade med att rita konsthall för skulptur på ett antal platser kring hamnen i Simrishamn. Projektet var uppdelat i två etapper, där den sista var en bearbetningsfas. Projektet innehöll också förövningen "Koll på konsthall" (förebildsstudier och analys)
- Projekt Rum-i-rum – fullskalebyggen i betong vid Wanås konstutställningar. Studenterna ritade och byggde (på plats och på fabrik) fullskaleinstallationer för en bästa placering i ett starkt landskapsrum. Projektet stöddes ekonomiskt generöst av Betongforum och Finja betong och fick stor uppmärksamhet bland allmänhet och i media.

I undervisningen har ingått såväl föreläsningar, seminarier, kurslitteratur, studieresor och utställningar för allmänheten. Studenterna har också samlat sina arbeten i portföljer som går i genom i utvärderande portföljsamtal vid terminens slut.

#### ateljé Z

ateljéföreståndare: Mats Hultman

#### In english

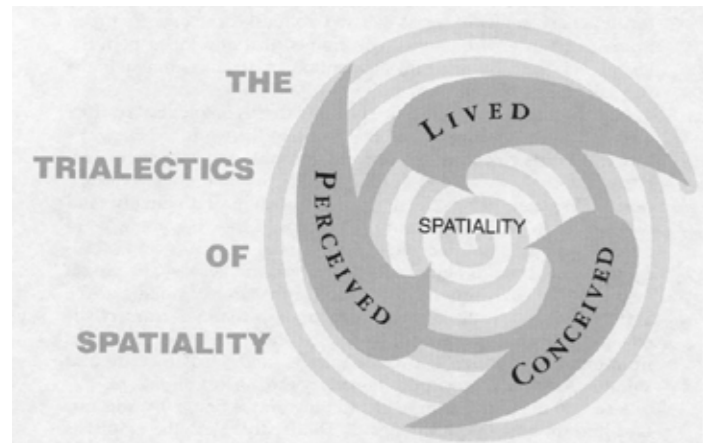
One of four basic courses in architecture. This course is given in alternating years for first- and second-year students. It includes examination in two parts: the first by first- and second-year separately, the second by them together. Students at all levels are assigned to one of three studios.

#### Aim

One of four basic courses during the student's first two years, this course aims to give him or her step-by-step a basic knowledge and ability to use an architect's equipment and understand the arts of giving architectural form and perceiving spatial conditions, and how individual buildings and towns are technically built and used.

He or she learns how with these means to give form to buildings in a spatial context by working and investigating creatively, to take account of various factors in expressing architectural ideas; and to use drawings, sketches, models, written texts and images to communicate with others.

In this course emphasis is given to the architecture of dwellings, its relationships to those who live in them and their surroundings.

**ATE020 Arkitekturteori B, 5 poäng**

univ .adjunkt Mats Hultman, forskarasistent Mattias Kärrholm, doc. Lars-Henrik Ståhl och univ. lektor Tomas Wikström Registrerade: 95 stud Examinerade 2007: 64 stud

ÅK **1+2**

**Mål**

Kursens målsättning är att öka deltagarnas förmåga till kritisk reflektion om arkitekturfrågor. Detta sker främst genom att deltagarna tränas i att läsa, skriva och tala om arkitektur på ett teoretiskt medvetet och konstruktivt sätt. Avsikten är att studenterna skall tillägna sig begreppsliga redskap för att aktivt och kritiskt kunna ta del av aktuell debatt och vetenskaplig forskning. De skall också få övning i att på ett självständigt sätt uttrycka arkitektoniska resonemang i ord.

Ämnesmässigt är kursens syfte att ge en inblick i några olika perspektiv på stad och arkitektur, samt att belysa arkitektprofessionens villkor.

**Innehåll**

I kursen ingår en grundläggande orientering om centrala begrepp, traditioner och tankefigurer inom arkitekturteori, av betydelse för arkitektonisk analys såväl som för arkitektoniskt skapande. Deltagarna ges tillfälle att i seminarieform diskutera teorier och kunskapsproduktion som rör utformningens och yrkesutövningens betydelser. Arbete med uppsatser ger tillfälle att använda skrivande och läsande både för att bearbeta kunskapsfrågor och för att resonera kring arkitektonisk utformning.

Kursen består av föreläsningar, seminarier självstudier och uppsatsskrivande. Kursen Arkitekturteori B omfattar två teman: Stad och arkitektur samt profession och designteori. Varje tema består av föreläsningar och två textseminarier. Deltagarna ska också skriva en uppsats, samt opponera på en uppsats. Uppsatsen ventileras och diskuteras under två uppsatsseminarier. Seminarierna bedrivs i små grupper och uppsatshandledningen är individuell. Undervisningen strävar efter att främja varje students individuella utveckling.

**ABF134 Föreläsningar i arkitektur 06/07, 1 poäng****Föreläsningar våren 2007**

30/1	Gert Wingårdh och Odile Decq
12/3	Michael Biggs
19/3	Schooltalk 15.30 , Mike Martin
16/4	Frida Rosenberg
30/4	Carl-Eric Hagentoft
7/5	John Ross
14/5	Schooltalk, Christer Malmström
21/5	Lisa Wingård

Kursansvarig: Univ.adjunkt Thorbjörn Laike och prof. Kerstin Barup

Registrerade: 98 stud

Examinerade 2007: 82 stud

ÅK **1+2**

**Syfte**

Att ge kunskap om den bredd inom vilka praktiserande arkitekter arbetar samt att ge kunskap om arkitekturforskning från såväl teoretiska som praktiska utgångspunkter. Kursen syftar vidare till att ge studenten insikt om den mångfald av verksamheter som är arkitektens arbetsområde.

**Kunskap och förståelse**

För godkänd kurs skall studenten:

- ha kännedom om den praktiserande arkitektens arbetsvillkor.
- ha kännedom om olika arkitekturteoretiska perspektiv samt hur dessa tillämpas i praktiken.

**Färdighet och förmåga**

För godkänd kurs skall studenten:

- aktivt kunna delta i diskussioner om arkitektens arbetsvillkor.
- aktivt kunna diskutera arkitekturpraktikens mångfald

**Värderingsförmåga och förhållningssätt**

För godkänd kurs skall studenten:

- ha en insikt om den mångfald som kännetecknar arkitektrollen, men också en insikt om den gemensamma kunskapsbasen.

**Innehåll**

Kursen ges som en föreläsningsserie under medverkan av inbjudna föreläsare från yrkesliv och högskolor från när och fjärran.

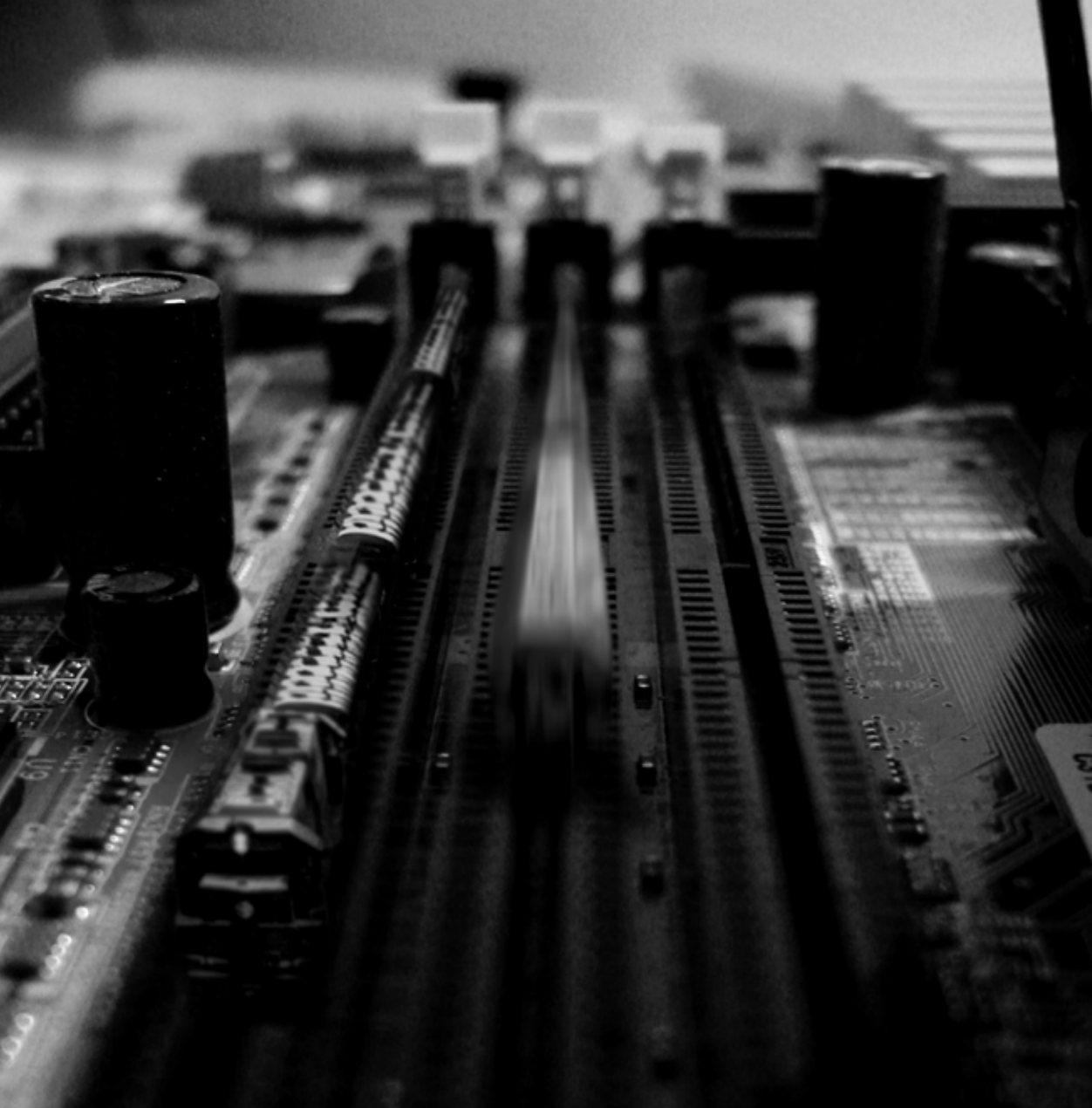
Gästföreläsare kan vara allt från föreläsare för nutida globala arkitekturströmningar till forskare och lärare vid Lunds universitet/LTH

**Litteratur**

Kursen saknar litteratur.

**Contents**

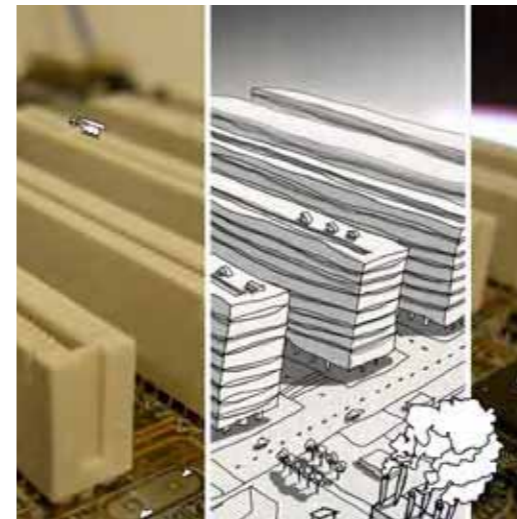
*The course consists of a series of lectures by invited guest lecturers from the professional field and various universities. Guest lecturers may be important names of contemporary architecture as well as researcher and teachers at Lund University.*



<<

*Internationell Workshop för årskurs 3 genomfördes hösten 2007 under ledning av Simon Herron*

*Thomas Pollack, Michael Petersson, Massib Naisan och Haydar Allmord skapade bilden "Tågbanan".*



Kursansvarig: prof. Abelardo Gonzalez

Registrerade: 50 stud

Examinerade 2007: 48 stud

ÅK **3**

VT

#### Mål

Arkitektur har förändrats på ett dramatiskt och genomgripande sätt under de senaste 30 åren. Från att vara en självgod och bespeglade uttrycksform under den sena modernismen, har arkitekten återgått i ängslan och obehag inför allt det nya och okända som karakteriserar nuet. Arkitekten har härjat omkring, sökande efter en mening och en funktion i en tid som präglats av våldsamma förändringar. Arkitektur kan i framtiden spela en viktig roll som aktivist och agitator, såväl i lokalsamhället som i en globaliserad värld, vilket kräver en kontinuerlig utveckling och förbättring av de redskap och metoder som arkitekter använder sin designprocess. Internationella Workshops är ett forum för arkitektoniska experiment där ett sådant utvecklingsarbete möjliggörs.

Tre grundläggande ställningstaganden för Internationella Workshops är:

1) Rummet är en konstruktion.

2) Rumslig gestaltning är en tredimensionell process.

3) Staden är en kontinuitet av rumsliga samband i olika skalor.

Internationella Workshops syftar till att lyfta fram rummets kapacitet som koordinatör för urbana problemställningar. Staden betraktas ur ett holistiskt perspektiv där rumslig kontinuitet skapas av relationen mellan skalor. Internationella Workshops definierar staden som en organism i ständig förändring där rummets utveckling bygger på transformation av platsspecifika utgångslägen.

#### Innehåll

Genom en behandling av motsatsförhållanden, skapas nya fundament för rumslig gestaltning. Internationella Workshops syftar till att omdefiniera förhållandet mellan:

- Det individuella och det kollektiva.
- Det abstrakta och det konkreta.

- Det virtuella och det reella.

Internationella Workshops bedrivs under en avgränsad tidsperiod där syftet är att frigöra sig från invanda rumsliga typologier och anlägga fokus på ett nytt förhållande mellan rum – konstruktion – urbanism.

#### Litteratur

Ingen obligatorisk litteratur.

## AHI070 Arkitekturhistoria III - den historiska arkitekturens estetik, 2 poäng



Gruppen på Isola Tiberina



Gruppen utanför S. Caterina dei Funari i Velabro

Kursansvarig: univ. lektor Anna-Maria Blennow

Registrerade: 53 stud

Examinerade 2007: 53 stud

### Mål

Kursen vill genom studium av ett antal arkitekter och deras verk ge en fördjupad förståelse av den historiska arkitekturens gestaltungsprinciper och praktik. Kursen innehåller en studieresa till Rom för att på plats studera den romerska arkitekturen, och förstå dess grundläggande arkitekturhistoriska betydelse för Centraleuropa och Skandinavien.

### Innehåll

Den historiska arkitekturens estetik framför allt utifrån praktiska exempel - från Vitruvius till Le Corbusier respektive de svenska arkitekterna bakom 30-talets stridskrift Acceptera.

I sju dubbel föreläsningar presenteras grundläggande historisk-estetiska begrepp (symmetri, proportion, rytm, takt, färg etc) genom texter av kända och inflytelserika författare/arkitekter och deras tillämpning belyses med många praktiska exempel. Det är alltså inte fråga om att enbart förmedla teoretiska kunskaper, utan också att påvisa vad begrepp och

teorier betytt i verkligheten.

De avslutande föreläsningarna handlar direkt om Roms historiska arkitektur, och utgör en förberedelse för studieresan till Italien.

### Övrigt

Efter föreläsningsserien, som avslutades med en speciell föreläsning om Roms 1800-tal, ett sekel som fortfarande mycket präglar staden, reste 54 studenter till Rom sista veckan i mars. Med på resan fanns som lärare prof. em Olle Svedberg förutom kursansvarig Anna-Maria. Resans upplägg följde tidigare år med en antikpromenad (Olle och Anna-Maria), en renässanspromenad (Olle), en barockpromenad (Anna-Maria) och en 1900-talspromenad (på egen hand). Programmet fungerade i år speciellt bra, beroende på att studenterna bodde mycket centralt i Trastevere alldeles intill Ponte Sisto, ofta kunde vi mötas och gå direkt från hotellet och påbörja promenaden längs kajerna, där platanerna just



S. Caterina dei Funari



Isola Tiberina, den lilla ön i Tibern, med Ponte Rotto i bakgrunden.

börjat slå ut. Vädet var rätt värligt, inte allt för varmt, utan bra att gå omkring i. Tyvärr kunde av kostnadsskäl bara två lärare följa med i år, så 1900-talspromenaden fick göras på egen hand med hjälp av kartor och beskrivningar. De tre promenaderna inne i stadskärnan gick dock som vanligt, allt fungerade väl, och deltagarna var enligt utvärdering mycket nöjda med uppläggning och genomförande.

Som extra deltagare medföljde (på egen begäran) journalisten Mats Nygren, som efter hemkomsten skrev ett långt och bildrikt reportage i LTH-Nytt (nr 1 2007), det blev en fin uppföljning!

### In English

#### Aim

*Advanced understanding of formative principles and practice in historical architecture.*

#### Description

*The aesthetics of historical architecture in words and practice from Vitruvius to Le Corbusier. The lectures will prepare for the tour to Italy.*

*The course is held in Swedish.*

#### Deltagande lärare

Anna-Maria Blennow, Olle Svedberg.

**VBE051 Byggprocessen, 3 poäng**

Det välkända operabuset i Sydney, som antagligen inte hade byggts om beställaren vetat den slutliga produktionskostnaden? Men det hade säkert byggts om beställaren hade förstätt vilket värde det skulle få för staden Sydney?



28. Ty om någon bland Eder vill bygga ett torn, sätter han sig icke då först ned och beräkna r kostnaden och ser till att om han äger vad som behövs för att bygga det färdigt?

29. Ejest, om han lade grunden men icke förmådde fullborda verket skulle ju alla som finge se det begynna att begabba honom

30. och säga "Den mannen begynte bygga, men förmådde icke fullborda sitt verk"  
Nya Testamentet, Lukas kap 14

Kursansvarig: Stefan Olander

Registrerade: 56 stud

Examinerade 2007: 51 stud

ÅK **3****Mål**

Det övergripande målet för kursen är att ge en helhetssyn på de aktiviteter i ett byggprojekt som genomförs från den första idén (att man önskar bygga) till dess att man har fått fram färdiga produktionshandlingar. Efter avslutad kurs skall studenten ha fått en helhetsbild av byggprocessen och dess intressenter samt samhällets påverkan på byggprocessen, ha fått insikt i byggherrens projektarbete fram till produktionskedet, kunna beräkna byggkostnader på olika nivåer i byggprocessen, ha fått allmänna kunskaper om upphandling av entreprenader och konsulttjänster, kunna upprätta enklare tidplaner, känna till elementära byggproduktionsmetoder samt känna till allmänna villkor för fastighetsjuridik och fastighetsekonomi.

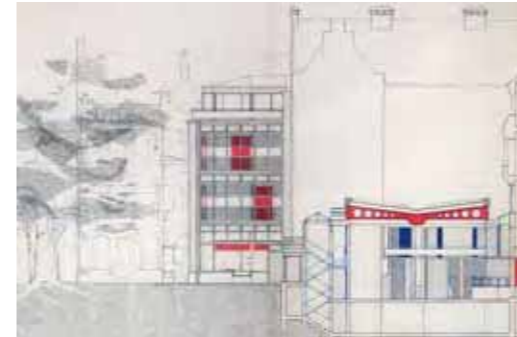
**Innehåll**

Byggprocessen i samhället. Projektadministration (Project Management). Byggherrens projektarbete; organisa-

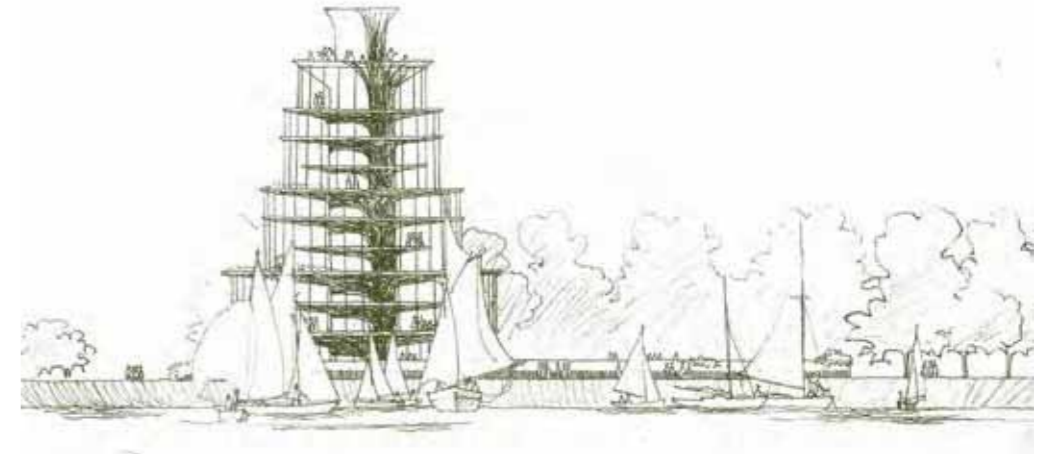
tion, planering, ekonomistyrning. Upphandlingsformer. Planeringsteknik, nätverk etc. Översikt av produktionsmetoder. Finansiering av bostäder. Obligatoriska övningsuppgifter genomförs individuellt och i grupp.

**Contents**

*In general the subject focuses on the construction process as a whole. Specific focus of will be on project planning techniques, scheduling, cost control, forms of contract, financing and quality management.*

**AAK161 Studio: Stadsrum - Husrum, 13 poäng**

Kvarteret St Laurentius, Lund, elevprojekt



Langeliniepatiljongen, Köpenhamn, Tävlingsförslag, ark. Jorn Utzon

Kursansvarig: univ. lektor Bernt Nilsson

Registrerade: 5 stud

Examinerade 2007: 4 stud

ÅK **3****Syfte**

Att genom projektering i komplexa miljöer ge studenten kunskap om allmänna arkitekturfenomen och utveckla färdigheter att agera i specifika fysiska, sociala och rumsliga sammanhang.

**Kunskap och förståelse**

För godkänd kurs skall studenten:

kunna hantera komplexa arkitekturuppgifter i ett fysiskt och socialt sammanhang.

**Färdighet och förmåga**

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna göra ritningar och modeller som beskriver de rumsliga egenskaperna.
- visuellt och muntligt kunna kommunicera sitt projekt.

**Värderingsförmåga och förhållningssätt**

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna föra ett resonemang kring olika lösningars konsekvenser för sitt sammanhang.
- värdera och nyttiggöra den förmedlade teoretiska bakgrunden i det praktiska projekteringsarbetet.

**Innehåll**

Projektet består i en gestaltungsuppgift i ett befintligt urbant sammanhang.

Studenten stimuleras till referensstudier av arkitekturobjekt, teori och miljöer med särskild betydelse för det aktuella projektet.

Arbetet vägleds av en programförklaring med frågeställningar, problematik och teman som är relevanta för så väl det lokala sammanhanget som för arkitekturprojektering generellt.

Frågor på alla skalnivåer behandlas i projektarbete. Övergripande byggnadsstrukturer, klimat och topografi skall hanteras med samma omsorg som byggnadens uttryck, form och detaljering. Kontinuerlig kritik ges vid ritbord i grupp och som stöd för projekteringsarbetet hålles föreläsningar, seminarier och studieresor.

**Litteratur**

Litteratur utdelas vid kursstart i form av kompendier som ger projektet en teoretisk fördjupning.

## AAK161 (forts)



Sektionsstudie våren 2007, studentarbete.

ÅK **3**

### In english

*Through design in complex environments give the student knowledge of common architectonic phenomenon and develop ability to act in specific physical and social context.*

### Knowledge and Understanding

*For a passing grade the student must:*

*be able to handle complex architectural issues in a physical and social context.*

### Skills and Abilities

*For a passing grade the student must:*

- *show skills to make drawings and models showing the spatial properties.*
- *visually and verbally be able to communicate the project.*

### Values and Attitudes

*For a passing grade the student must:*

- *be able to take part in a discussion about consequences of different designs in its context.*
- *evaluate and make use of the theoretical background in the design process.*

### Contents

*The project consists of a design assignment in an existing urban context. The student will be stimulated to reference studies of architectural objects, theory and environment of special significance for the project at hand.*

*The assignment will be directed by a policy statement containing the questions, problems and themes that are relevant for both the local context as well as for architectural design in general. Issues at all levels of scale will be dealt with. Building structure, climate and topography will be treated with the same attention as the building's expression, form and details.*

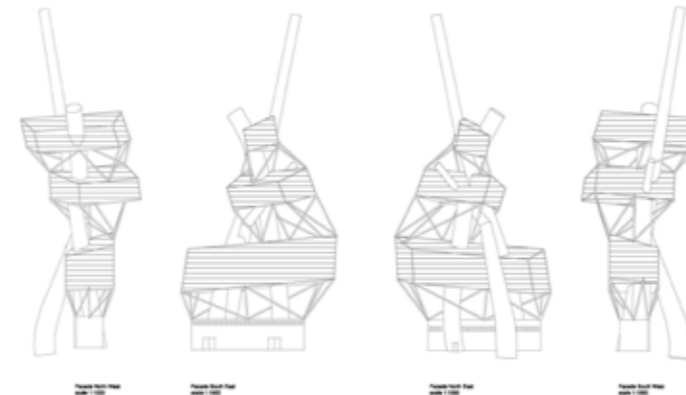
*Continuous critic is given at table in groups and to support the design process there are lectures, seminars and a study trip.*



Karta över del av centrala Venedig

Årsbok

## AFO106 Studio: Från Scenografi till Arkitektur, 13 poäng



Elevationer av Tommy Carlsson, våren 2007



Illustration av Tommy Carlsson

ÅK **3**

Kursansvarig: prof. Abelardo Gonzalez

Registrerade: 33 stud

Examinerade 2007: 31 stud

### Bakgrund

Den urbana arkitekturen behöver nya ansatser och nya uttryck, efter en lång tid av byggande som inte kan betraktas som annat än viljelösa resultat av teknologi och funktionsprogram. Arkitektur bör istället fokuseras mot en större kontext - mot staden och rummet som helhet. Arkitekten bör arbeta med att gestalta en multidimensionell och expressiv arkitektur som reflekterar den tid vi lever i och som har ett naturligt släktskap med stadens rum och med den moderna människans livsstil.

Arkitekturens roll i framtiden blir mer och mer att utmana och ifrågasätta rådande värderingar och livsstilar. Detta kan spela en betydande roll i en ständigt fortgående omdefiniering av de samhällen vi lever i. Genom att initiera experimentellt artistiskt designarbete, med sikte på nya arkitektoniska uttryck, kan arkitekten sammankoppla teori och praktik för att överbrygga det begränsande ramverk som arkitektur blivit placerat i. Genom att betrakta arkitektur

Arkitekturprogrammet 2007-08

som en konst - en konst som spänner över den delikata balansen mellan känsla och rationellt tänkande - kan arkitekturens roll utvecklas mot att undervisa och kommunicera det urbana rummets utveckling och kontinuitet. Arkitektur är en konkret manifestation av kultur och vi skapar arkitektur utifrån våra känslor och upplevelser.

Låt oss arbeta för nya attityder; låt oss försöka att ändra det arkitektoniska uttrycket och de föräldrade gestaltningsverktögen. Istället för att producera fler och fler statiska system - vilka resulterar i färdigdefinierade, objektorienterade byggnader - kan vi arbeta för öppna lösningar, omöjliga att urskilja från det urbana rumssambandet. Lösningar som samtidigt innehar kapaciteten att ta till sig och förändra omgivningarna medan de förhåller sig öppna till det "nya" eller "öväntade". Låt oss försöka att skapa en ny arkitektur som inte längre är en urban scenografi utan istället uppträder på den urbana scenen, en arkitektonisk sammansättning som befinner sig i ständig transformering. Låt oss sammankalla

stadens invånare för att delta i detta vardagliga och samtidigt fantastiska skådespel. Låt oss utveckla vår livsmiljö på samma sätt som vi utvecklar ett teaterspel.

### Profil

S.A.T redovisar en designproblematik med global spännvidd där en ökad densifiering av urbana områden kräver designinnovationer som stödjer och behandlar stadslivets lockelser, långsiktig hållbarhet och kulturella sammansättningar.

S.A.T tar sin utgångspunkt i kritiken mot den moderna stadens banalitet och brist av rumsliga sammanhang, dess slumpartade tillväxt och utveckling samt det fortgående missbrukandet vad det gäller naturresurser och social potential.

S.A.T kommer att göra Öresundsregionen tillgänglig som ett experimentellt laboratorium, där Malmö kommer att fungera som projektets bas. En global samverkan med Öresundsregionen kan också uppnås genom arkitektävlingen som kommunikativt medium.



## AFO106 (forts)

S.A.T belyser experimentet som ett verktyg för att sammankoppla teori och praktik, samt för att överbrygga det begränsande ramverk som arkitektur har blivit placerat i. Betydelsen av artistisk frigörelse och intellektuellt experimenterande understryks i den arkitektoniska gestaltningsprocessen.

- S.A.T verkar mot en öppenhet för inspiration, experiment och intuition.
- S.A.T syftar till att skapa utrymme för nya angreppssätt på arkitekturen som konststart och agera provokativt på konventioner och typologier.
- S.A.T hoppas kunna bidra till den kontinuerliga processen av att definiera arkitektur i en värld som präglas av konstant förändring.

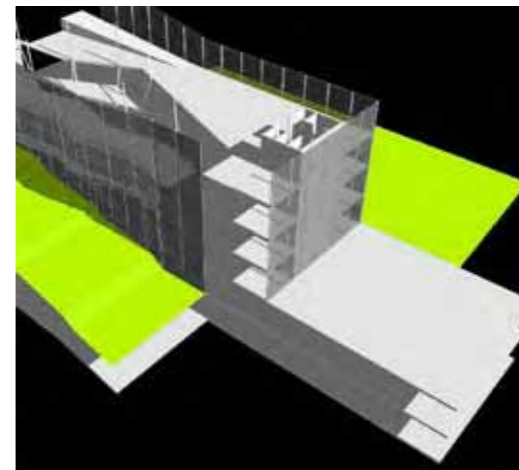
S.A.T är en kontrapunktisk process i vilken ett flertal källor samverkar, interagerar och överbrygger. På detta sätt genereras ständigt nya arkitektoniska attityder och impulser. Genom en tvärvetenskaplig uppbyggnad kommer Fördjupningsområdet att verka mot att knyta samman polariserade delmoment för en holistisk betraktelse på verksamhetsområden.

Gästlärare: Morten Lund, Peter Cook, John Cramer, Frida Rosenberg, Gert Wingård.

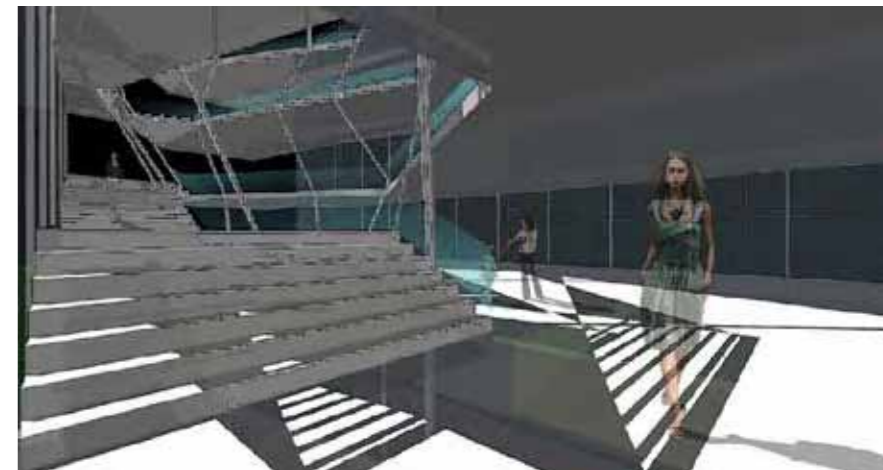
<<

Volymstudier utförda av Oscar Gomes

## ABV081 Studio: Restaurering och Ombyggnad, 14 poäng



Studentprojekt av Wanda Zubillaga



Kursansvarig: prof. Mats Edström

Registrerade: 19 stud

Examinerade 2007: 19 stud

ÅK 3

### Målsättning

Kursen "Restaurering och Ombyggnad" behandlar arkitektens projektering i restaurering, om-, till- och nybyggnad i existerande bebyggelsemiljö. Med utgångspunkt i noggranna studier av den befintliga bebyggelsen söker hon/han frågorna på vad som är värt att värna, vårda och vidmakthålls men också vad som kan förbättras och hur en varaktig utveckling av området kan gestaltas. Syftet är att i projektform öva sammanhängande metodik att undersöka, analysera, värdera och formge ny arkitektur i existerande bebyggelsemiljö. Kursen fokuseras på den arkitektoniska formningen i kontext.

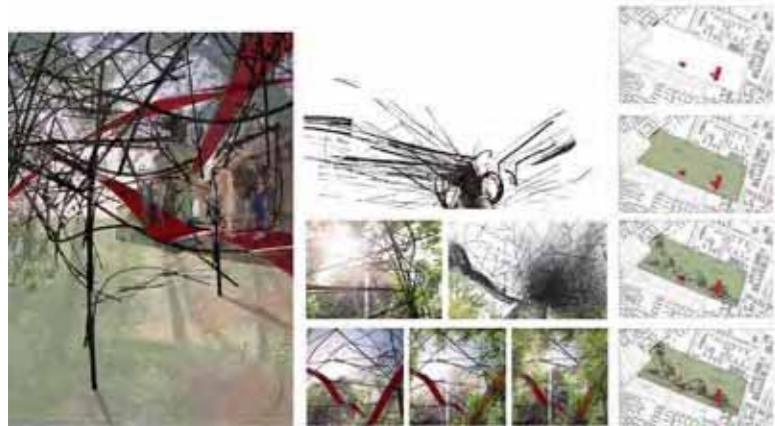
### Innehåll

Vårens fördjupning fokuserade på utvecklingen av LTH:s campusområde särskilt kopplingen mellan A-huset och IKDC-byggnad. Utbildningsmiljön är resultatet av Byggnadsstyrelsen nybyggnad 1960-69 under medverkan av arkitekten Klas Anshelm. Utformningen med renskurva,

robusta hus i rött tegel av fullmur inspirerades av Århus Universitet. Med utgångspunkt i platsstudier med olika metoder såsom Lynch, Cullen och SAVE utformades om- och tillbyggnader till A-huset respektive IKDC.

Arbetsuppgifterna prövade den ursprungliga utformningens kapacitet och system. Nya om- och tillbyggnader utformades med större transparens och öppenhet som på ett modernt sätt synliggör verksamheten och dess dynamik. Tillbyggnaden försågs med nya funktioner såsom mediacentrum, modellverkstäder, utställningsrum och kopplades ihop med angränsande befintliga byggnader med olika våningshöjder och nivåer. Nya entréer från väster och öster introducerades längs befintliga stråk. Komplexiteten i uppgiften stimulerade arbetets formgivnings och systemarbete på en avancerad nivå.

# AFO025 Presentationsteknik och portfölj, 2 poäng



Utdrag ur portfölj av Louise Aurell

Kursansvarig: univ. adjunkt Maria Udriot

Registrerade: 44 stud

Examinerade 2007: 38 stud

ÅK **3**

### Mål

- Att lära sig olika tekniker och möjligheter till såväl grafisk (tvådimensionell), som rumslig (tredimensionell) presentation.
- Att bygga upp och utveckla den egna portföljen.
- Att lära sig skapa och organisera material, eget eller andras, i utställningssammanhang.
- Att etablera förmåga till konstruktiv reflexion över estetisk kvalitet i egna och andras arbeten.
- Att besitta kunskap om form och färg som betydelsebärande egenskaper i designkommunikationen.

### Innehåll

Med hjälp av tidigare inhämtade kunskaper om visualiseringstekniker koncentreras arbetet på dokumentation av den egna arbetsprocessen. Layoutprinciper och balans mellan text och bild är viktiga inslag, liksom analoga och digitala arbetsmetoder.

### Litteratur

- El Lissitsky, S. Lissitsky-Kuppers: Thames and Hudson.
- Hellmark, Christer: Bokstaven, ordet, texten.
- Wozencroft, Jon: The graphic language of Neville Brody.
- Carlsson, David: The end of printing
- Phaidon: 100 Graphic Designers
- Architects on Stage - Stage and Exhibition Design in the 90's.



Ovan: Utdrag ur portfolio med i illustrationer av Jens Stansfeld.

>>

Sara Yllner: utdrag ur portfolio redovisande projekt arcbiotechnology, genomfört vårterminen 2007

the use

the wind spine is a 300 meter tall bird man tower, designed to enhance the power of the wind upwards to make it easier for the birdmen's and para gliders to take off and fly.

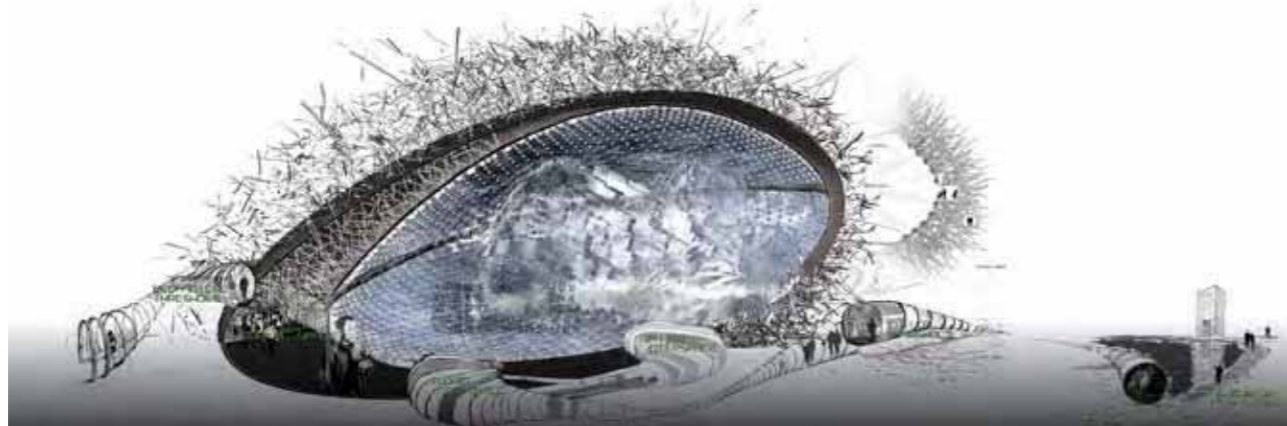
its spiral form, like a chimney, leads the warm air upwards and the construction adjusts itself depending on the wind direction and the windspeed.

week 4:





# AFO120 Laboratorium för spatiala experiment: Kreativ tävling, teori och applicering, 16 poäng



>>  
Studentarbete utfört av A.H.Dennis,  
H.Börjesson och A.Malm

Kursansvarig: prof. Abelardo Gonzalez

Registrerade: 38 stud Examinerade 2007: 38 stud

ÅK 4

## 1 - PRAGUE: 7th OISTAT ARCHITECTURE COMPETITION

The aim of this competition is to pose a design problem for a new performance building with approximately 500 seats and to encourage a detailed exploration of this building type and the way in which it responds to a particular set of needs, which will be defined by the competitor. This may be a conventional performance or something more experimental. In this way it is hoped to encourage innovative thinking based on a deeper understanding of the relationship between the performance itself and the architecture, which facilitates it. Collaborations between architects and other theatre practitioners such as directors, designers, technicians, actors, dancers, musicians, or students in those fields, will be welcomed, although it is not an essential requirement. As well as being a place for performances, a theatre is also a public building and its relationship

to its setting and the design of its public circulation spaces will be of equal importance to the performance space itself.

Honourable Mention to: "Open Air Theatre" by Karl Brorsson, Helena Ahlblom Johan Eriksson, Magdalena Perers.

## 2 - UK: THE NINETEENTH CHORUS ARCHITECTURAL STUDENTS'

aims to give architectural students a creative vehicle for learning about the use of steel in buildings. By taking part you will have the chance to explore the complex issues surrounding the theme of how to live with rising water levels and the ever-present threat of flood. The competition is, as usual, open to students of architecture in Europe. For both UK and overseas students the competition brief is to address the theme of H2Ouse - living on the water.

## 3 - Denmark: The Futures of Cities -Student Competition The 2007 IFHP Ranko Radovic Student Competition

Denmark: The Futures of Cities -Student Competition The 2007 IFHP Ranko Radovic Student Competition welcomes students at all levels and from all disciplines related to Urban Planning, Urban Design, Architecture, Landscape Architecture, Urban Geography, Sociology, Anthropology, Urban Studies, Environmental Studies, Engineering, Traffic Planning or related academic fields.

Honourable Mention to: "Biosphere" by Helena Ahlblom, Karl Brorsson, Johan Eriksson.

# BIOPOLIS

Solution in one single SEED. As an alternative to existing dependency of natural resources the **BIOPOLIS** present the self sufficient urban ideal. A city grown to satisfy all human needs and to provide its inhabitants with all necessities. It is a fusion of **URBAN** living and **AGRICULTURE**, an inhabited high density vegetation, a genetically designed urban **GROWTH**.

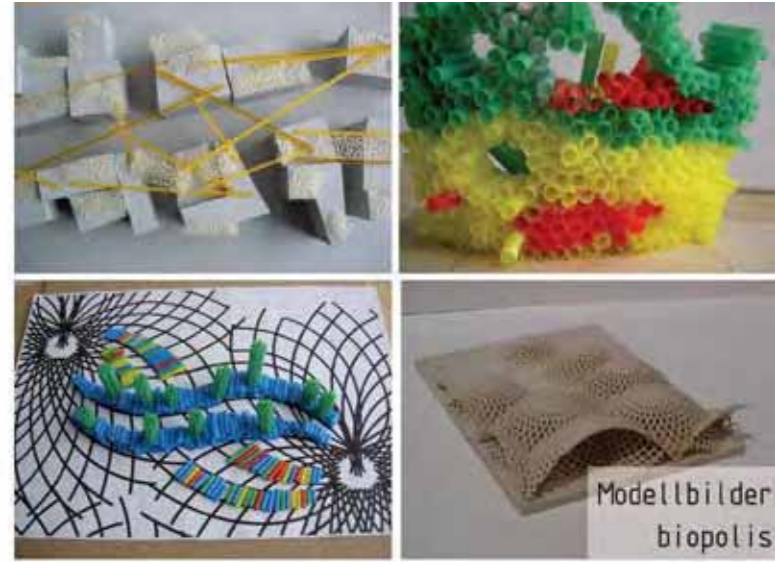
Recurring situation of climate and resource issues of human civilization makes it clear that the new future will be the result of a combination of all agricultural resources. Adding urban life to the long, repetitive those resources are not to be used by human activities, essentially limiting the city's **FOOD** production to the city area only. No longer dependent on and limited agricultural production, the controlled urban biomass would open large areas of land and let them go back to the state of natural wilderness. While nature would return until the urban would be made self-sufficient.

In the age of **GENE** technology, plant cell structure can be used and the **GENE** manipulated to create specific genetic codes for the future. These codes can be selected and inserted into the sampling of what is to be a growing city. From the selected codes the structure grows following its inherent inherent genetic patterns, creating complex 3-dimensional space structures. The **GENE** codes are **GENE** codes that **GENE** codes all of the structure, optimizing the distribution of substance and transpiration paths on the scale of cells.

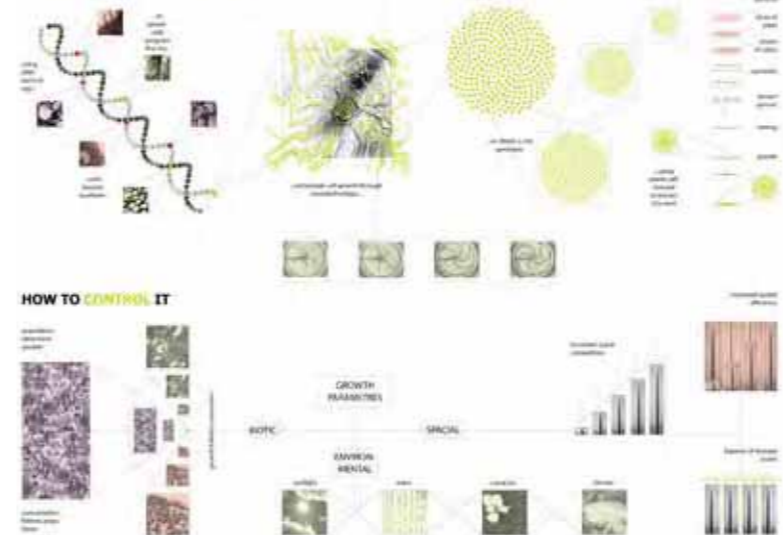
While the city is controlled by programmed genetics it can also be controlled by environmental measures of control like water to water supply and sunlight. By controlled growth the city is able to change. When more space are needed they grow out. When population pressure the whole city supports a different urban growth to satisfy the new needs. Our changing and unpredictable the city follows the natural **GENE** codes. When space is followed by natural from. Each part of the city will be able to keep the same **GENE** codes and regenerate and to generate, supporting their design.

**WHY & WHAT:**

**HOW IT CAN BE DONE:**



Modellbilder biopolis

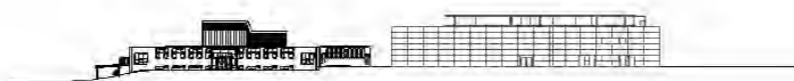


"Biopolis" av Helena Ahlblom, Karl Brorsson och Johan Eriksson. Belönat med ett hedersnämmande vid The 2007 IFHP Ranko Radovic Student Competition.

## ABV065 Bebyggelsevård: Modernismens byggnader, 16 poäng



Fotomontage, planer och fasadillustrationer av Johan Larsson



Kursansvarig: prof. Mats Edström

Registrerade: 7 stud

Examinerade 2007: 6 stud

ÅK 4

### Målsättning

Att vårda och förnya byggnader som tillhör vårt gemensamma kulturarv kräver kunskap och respekt för äldre arkitekters verk. Målet är att träna en metodik, att undersöka och att analysera befintlig arkitekturs uppbyggnad, egenart och förändring.

### Innehåll

Vårens fördjupning fokuserade på utvecklingen av LTH:s campusområde. Utbildningsmiljön är resultatet av en massiv utbyggnad som genomfördes av Byggnadsstyrelsen 1960-69 under medverkan av arkitekten Klas Anshelm. Utformningen med renskurna robusta hus i rött tegel av fullmur inspirerades av Århus Universitet. Byggnadernas strukturalistiska system med undervisnings- och kontorslamell med vidhängande föreläsningssalar och laboratoriekroppar är byggda för förändring och tillbyggnad. Studentuppgifterna syftade till att pröva den ursprungliga utformningens kapacitet. Nya om-

och tillbyggnader utformades med större transparens och öppenhet som på ett modernt sätt synliggör verksamheten och dess dynamik. Nya lokaler såsom mediacenters, modellverkstäder, utställningsrum kompletterades befintliga byggnader. Förslagen till förnyelse av campusområdet fokuserade såväl på nybyggnad av stora hörsalar och kongresscentrum som forskarbostäder, bibliotek och sammankopplingsbyggnaden mellan A-huset och IKDC-byggnaden. Delar av studentpresentationerna genomfördes i VR-studio.

### Studieresa

En studieresa gjordes till Madrid med besök på arkitektkontor, till- och ombyggnader av museer, infill och Richard Rogers terminalutbyggnad vid Madrids flygplats.

### Medverkande lärare i kursen

Kerstin Barup, professor

Mats Edström, professor

Mikael Johansson, assistent ark MAA

Sibylla Wiegert assistent ark MSA

Gästcensur Gert Wingårdh, arkitekt MSA, gästprofessor



Studentarbete från kursen AFO025 Presentationsteknik och Portfölj utfört av Jens Stansfield.

## AAK167 Arkitektur och Samhälle: Stadsrum - Husrum II, 16 poäng



Delar av gruppen utanför Fondazione Querini Stampalia. Foto: James Swärd.



Univ. lektor Bernt Nilsson från studieresan till Venedig/Urbino Foto: James Swärd.

Kursansvarig: univ. lektor Bernt Nilsson Registrerade: 16 stud Examinerade 2007: 13 stud

### Syfte

Ett av projektets syften är att förmedla och bygga vidare på en kunskapsmässig grund som är gemensam för all arkitektur. Den berör frågor om rumsrelationer, konstruktion, ljus, material, mått, skala osv.

Det andra är att utveckla specifika avsikter bakom arkitekturskapandet. Avsikter som har sin grund i en bred avläsning av samhälleliga rumsliga behov och att dessa kommer till fysiskt, arkitektoniskt uttryck.

### Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- utifrån samlade erfarenheter av den byggda urbana rumsstrukturen och dess kapacitet för användning utveckla den för arkitekter specifika yrkeskompetensen för gestaltning av platser och byggnader i sitt sammanhang.

- förstå hur val av rumsstruktur ger förutsättningar för resursutnyttjande på alla skalnivåer.

### Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- visa ett självständigt arbetssätt

- tillämpa en arbetsmetod som karakteriseras av transformation och addition till befintliga byggnads- och rumsstrukturer, och med hänsyn till platsens specifika förutsättningar skapa en historisk kontinuitet och en kollektiv förståelse för den byggda miljön

- visuellt och muntligt kommunicera sitt projekt på ett rikt sätt

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten:

- visa förmåga att med helhetssyn väga in samhälleliga, estetiska och etiska aspekter i sitt projektarbete.

- söka värdera och nyttiggöra relevant teoretisk bakgrund.

### Innehåll

I projektet studeras staden som en sammanhängande rumslig organisation med egenskaper som ger möjlighet till förändrad användning i ett långtidsperspektiv. Arbetet innefattar studier av rumsfrågor från landskapsnivå till detaljerad byggnad.

Intresset fokuseras på förhållandet mellan den enskilda byggnaden och det globala sammanhanget. Projektarbetet karakteriseras av en omvandling av och addering till befintliga byggnads- och rumsstrukturer med hänsyn till platsers speciella förutsättningar. Avsikten är att öka förståelsen för lokala särigheter, vilka har betydelse för livet på den speciella platsen, och med detta som bakgrund utveckla stadens rumsliga struktur så att den blir tillräckligt meningsfull och fattbar för att vi skall kunna identifiera oss med den.



Fotografier från Università degli Studi di Urbino Foto: James Swärd.



### Aim

One of the aims of the course is to build upon knowledge which is common for all architecture. This touches questions about spatial relationships, construction, light, material, measures, scale...

Secondly to develop specific intentions for architectural design. Intension which is based upon a broad reading of spatial demands in society and how this can be expressed in architecture.

### Knowledge and Understanding

For a passing grade the student must:

- from gathered experiences of urban spatial organisation and its capacity for use develop the specific competence to design places and buildings in its context.
- understand how choice of spatial organisation can have an impact on saving resources on all scale levels.

### Skills and Abilities

For a passing grade the student must:

- show an self-governing and independent way of working.
- be able to apply a method of working which is characterised by transformation and addition to existing physical space.
- visually and verbally communicate the design in a very rich way.

### Values and Attitudes

For a passing grade the student must:

- show ability with a holistic view to treat the relationship between social, aesthetic and ethic aspect in the work.
- evaluate and make use of relevant theories studied.

### Contents

The city is considered as a continuous, spatial organisation with qualities allowing for changes in use in a long time span. The project includes studies of spatial relationships from landscape scale to detailed buildings.

The interest is focused on the relationship between specific buildings and the global context. We explore in what way a specific insertion in a built fabric can effect and support the vital existing layers of significance. The town and surrounding landscape will be studied as a whole interdependent structure.

Continuous critic is given at table in groups and to support the design process there are lectures, seminars and a study trip.

### Literature

On every lecture-seminar occasion literature will be distributed as a basis for the conclusive seminar. A lot of abstracts from books and reviews will be delivered before the seminars.

**AAM045 Ljus & färg i ett miljöpsykologiskt perspektiv, 4 poäng**

Kursansvarig: doc. Thorbjörn Laike, doc. Jan Janssens Registrerade: 3 stud Examinerade 2007: 2 stud

ÅK **4****Mål**

Målet med kursen är att ge kunskap om ljuset som en del av människans omgivning samt grunderna för god belysningsplanering, vidare att ge kunskap om färgseende och färgperception samt om färgens inverkan på upplevelsen av omgivningen. Kursen omfattar även en orientering i forskningens senaste landvinningar om hur ljus och färg påverkar människans välbefinnande och hälsa.

**Innehåll**

Människans behov av ljus; Seende och synprestation, Ljus och estetik, Icke-visuella effekter (ljus och stress, ljus och dygnsrytm). Dagsljus inom- och utomhus; Dagsljusets egenskaper, Beräkning av dagsljus inomhus. Konstljusets egenskaper; Våra vanligaste ljuskällor, Belysningsplanering; Mätningar och simulering. Några tillämpningsfall. Färgseendet. Färgperception. Färgens inverkan på människan. Färgen i miljön. Färgsimulering.

Föreläsningar, övningar, laborationer, uppgift i anknytning till pågående projekt.



Agneta Bergström och Alfonso Sangüesa



Mats Johansson och Rickard Nilsson

Kursansvarig: prof. Kerstin Barup

Registrerade: 6 stud

Examinerade 2007: 6 stud

ÅK **4****Målsättning**

Kursen syftade till att förmedla kunskap om stenmaterialets egenskaper och möjligheter i existerande och ny bebyggelse.

**Innehåll**

Kursen behandlade natursten i framförallt byggda miljöer och anläggningar i städer och parker i historiskt och nutida perspektiv. Kursen inleddes med en geologisk översikt för att sedan fördjupas kring natursten i byggda miljöer, med fördjupning kring brytning, bearbetning, ytbehandlingar, uppförande samt förvaltning och restaurering/konservering av äldre sten. Fokus har legat vid användandet av svensk granit, kalksten, diabas och sandsten. Kursen genomfördes med både föreläsningar och teoretiska moment samt studiebesök och workshop med möjlighet att prova på olika moment av bearbetningsprocessen.

**Studieresa**

En studieresa genomfördes till olika brytningsorder och stenindustrier i Östra Göinge och på Öland

**Medverkande lärare i kursen**

Kerstin Barup, professor kursansvarig

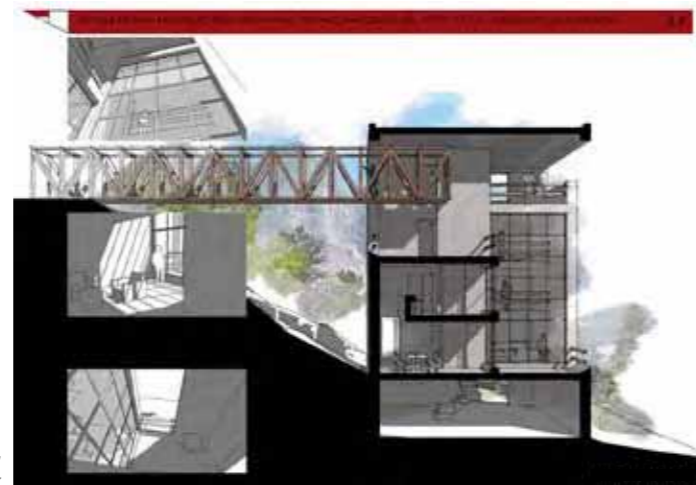
Mats Edström, professor

Jenny Hällström, doktorand

Mats Johansson, stenhuggare

Kurt Johansson, vd

Kursen genomfördes i nära samverkan med Stenindustrin

**ADP131 Digital visualisering och presentation, 4 poäng**

>>  
Illustration utförd av  
Mario Fernández

Kursansvarig: univ. Lektor Olle Bergman

Registrerade: 27 stud

Examinerade 2007: 17 stud

ÅK **4****Syfte**

Syftet med kursen är att fördjupa kunskaperna i metoder att bearbeta CAD-modeller, fotografier, skissmaterial mm. för digital visualisering och presentation. Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- förstå och förklara teorier och metoder för 2D-ritning och 3D-modellering,
- förstå och förklara teorier och metoder för materialgeniering och visualiseringsteknik,
- förstå och förklara hur projektnätverk och produktmodellserverrar kan underlätta kommunikationen i byggprocessen.

**Färdighet och förmåga**

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna använda AutoCad/ADT/SketchUp för byggnadsprojektering,

- kunna modellera med hjälp av objektorienterad CAD-teknik,
- kunna utföra material-, färg- och ljussättning samt att visualisera med 3D-modeller,
- kunna efterbehandla fotografier och bildmaterial, som del i en digital presentation.

**Värderingsförmåga och förhållningssätt**

För godkänd kurs skall studenten:

- kritiskt förhålla sig till olika presentationsmetoder och tekniska lösningar,
- se ICT som ett verktyg för hela bygg- och förvaltningsprocessen, från programskede till förvaltning.

**Innehåll**

Kursen ger i föreläsningar, seminarier och övningsuppgifter kunskaper om tillämpad CAD-teknik, med inriktning och fokus på hur CAD-verktyget kan nyttjas som stöd i en arkitektonisk utformningsprocess. Med Cad-modeller, skisser,

fotografier mm som underlag, utförs en digital presentation av en byggnad placerad i sin rätta omgivning, presentationen görs även som en flersidig webbpresentation.

Övningarna görs i systemen från Autodesk/ADT, SketchUp, Adobe Photoshop och Macromedia.

Föreläsningar och övningar, med Internetbaserad möjlighet för kompletterande handledning.

**Litteratur**

Digital visualisering och presentation - metodhandledning, utarbetad av kursledningen, tillgänglig via Internet.

Autodesk Architectural Desktop 2005 Grundkurs och Avancerad, WITU

VIZ Render 2006, WITU

The SketchUp Book 5, Bonnie Roskes 2005

Francis D.K. Ching Architectural Graphics Wiley&Sons 1996

Årsbok

70

**ASB111 Stadsbyggnad: Landskap och trädgård, 4 poäng**

Kursansvarig: univ. lektor Peter Siöström

Registrerade: 7 stud

Examinerade 2007: 5 stud

ÅK **4****Mål**

Kursens syfte är att ge kännedom om landskapsarkitekturens och trädgårdskonstens utveckling i vår tid.

**Innehåll**

Hur hanterar vi omgivningarna omkring hus, i bebyggelse, städer och landskap, och hur ser vi på förhållandet till naturen och dess betingelser för överlevnad? En viktig fråga är om vi idag gestaltar våra omgivningar med tillräcklig kvalitet och om våra visioner har bärkraft i framtiden. Inspiration hämtas i befintliga svenska landskap, kulturmiljöer och trädgårdar.

Kursen ges i samarbete med SLU Alnarp.

**Litteratur**

Kompedium i landskapsarkitektur och trädgårdskonst. Jellicoe Geoffrey och Susan, The landscape of man. Thames and Hudson, London 1975, 1987. Samtal med Sven-Ingvar Andersson, Landskab, DK. 5/1994. Mosser, Teyssot The

Arkitektprogrammet 2007-08

History of Garden Design, Thames & Hudson London 1991. Moore, Mitchell, Turnbull: The Poetics of Garden, MIT Press 1993. Spens, Michael; Gardens of the Mind, Antique Collectors Club, London 1992. Stad & Land no. 150: Parks and Gardens in Sweden, Tralala Reklambyrå, Lund 1997.

**Aim**

The aim of the course is to provide knowledge on contemporary landscape architecture and landscape gardens. The course focuses on analysis and discussions on questions of architectural space and quality.

**Content**

The course is based on a series of lectures, seminars and two excursions examining works of Per Friberg and Sven-Ingvar Andersson. Their will also be a workshop with students of landscape architecture in Alnarp. Each student will choose an individual theme and will write an essay based on the lectures and studies of literature. The Essay will be presented and responded on a seminar at the end of the course.

Themes and subjects for 2005 was:

- Mans Perception of Nature in Renaissance Gardens
- Mans Perception of Nature in Baroque Gardens
- Japanese Garden: Eastern Influences Seen in the English Landscape Garden
- Water as a Mirror – A Garden Theme
- The Invisible Spaces of Sven Ingvar Andersson
- Layering – Sven Ingvar Andersson Gustav Adofs Torg, Malmö
- En liten uppsats om landskapsarkitekten Inger Wedborn
- Takträdgårdar
- The Canals of Saint Petersburg

**Staff**

Projectleader and examiner: Peter Siöström, senior lecturer. Tutor: ass. prof. Henrik Jobanesson

Lectures by: Peter Siöström, Henrik Jobanesson, Kjell Lundquist, Pär Gustafsson, Per Friberg, Allan Gunnarsson, Tiina Sarap mfl.

71

## AFO125 Laboratorium för spatiala experiment: Nutida designprocesser inom arkitektur, 4 poäng



<<  
J.Prouvet, Tropical Prefab Hus

Kursansvarig: prof. Abelardo Gonzalez

Registrerade: 14 stud

Examinerade 2007: 10 stud

ÅK **4**

*“Architecture as a way of understanding, experimenting with and changing our physical reality. ...a new space, a space of freedom and imagination, and proposes an entirely new way of undoing the indiscriminate, sometimes disorderly world we have so carelessly constructed..... combines the best of art and design today. Mixing current theories about spatiality, technology, and literature.”*

—Aaron Betsky

This course addresses importance of understanding of contemporary architectural design process. The concept of an open definition of the design process.

This openness is related to such contemporary philosophical notions as becoming, “fluz” and “complexity”, which are going to provide the theoretical background of the studies and the application in an architectural proposal.

The description of design process is a mix of linguistic and visual production.

This course is correlated with the course “Architecture in Competition” it provide bases and the goals introducing the way of working of contemporary architect, their theory and different methods to architectural proposal. The course “CONTEMPORARY DESIGN PROCESS IN ARCHITECTURE” is used as a tool for bridging the different targets of architectural quality and reality. The course will engage actively in conversation on problems which architects are struggling with in their design approaches. This course has as objective to implement and motivated the students to propose an architectural an design process based on experiment and research, for the creation of an advanced architectural design proposals of high international quality.

>>  
Morphosis-la defence Tower



>>  
Prefa-buset av J.Prouvet

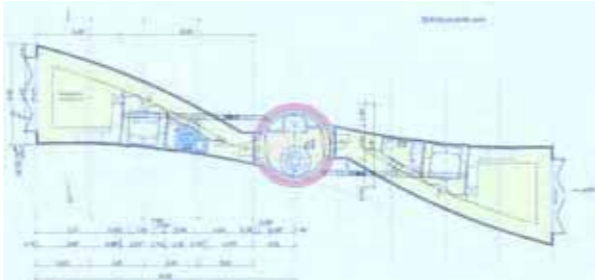


# AFO280 Integrerad design: Konstruktion - Arkitektur, 4 poäng



<<

Projekt "Tube" - nyttjande av befintlig skorsten på sjukhusområdet, Ustil.



Planskiss för bostadsenhet "Tube".

Kursansvarig: prof. Göran Sandberg

Registrerade: 12 stud

Examinerade 2007: 8 stud

ÅK 4

## Mål

Målet är att etablera en gemensam begreppsapparat avseende konstruktioner; optimering och arkitektoniskt uttryck, i samspillet mellan ingenjörer och arkitekter under den sista delen av utbildningen

Under den sista delen av kursen 2007 genomfördes projektet enligt nedan. De jpg-bilder som bifogas är från projektredovisningen av CLOUD, TUBE, SPIDER.

The main effort during the rest of the course is the project. This project takes as a starting point a short workshop.

- You shall design a residential building as a parasite on a vertical surface
- It can be a mountain wall, a cliff
- It can be the wall of an existing building

Through the obvious breaking of standard rules you are forced to think of the shape and the structure as one entity.

The construction shall consist of a limited set of structural element; so that the building is its structural element.

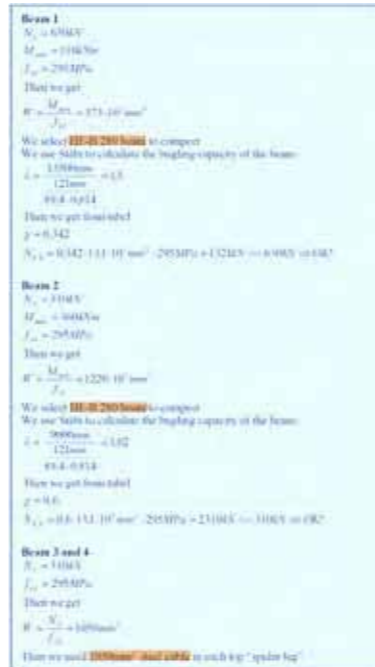
The structural elements create its spatial dimensions, i.e. its walls and room partitions are created by the structural elements.

The structural elements shall articulate the loadings and the tensions and compressive states.

The joints shall in the same way be clear creations of the load transferred at these points.

You shall have a clear statement of how to reach the interior, from below or from above.

The building are to attach to the vertical surface in a limited set of points. The scale of the building is a residential building of say 100 sqm.



Till böger, fotomontage för projekt "Spider" med dess beräkningsförutsättningar nedan.



## ABA002 Urbant klimat och hållbar utveckling av byggd miljö, 4 poäng



Förslag till förbättring av gårdsmiljön på Klostergården av Chris Gilbert, Chris Haddad, Emely Ekbolst och Ana Lopez

Kursansvarig: forskare Erik Johansson och univ. adjunkt Laura Liuke

Registrerade: 10 stud

Examinerade 2007: 8 stud

ÅK **4**

### Syfte och innehåll

Syftet med kursen är:

- Att fördjupa insikterna om hur bebyggelseutformning påverkar närmiljöns klimatologiska kvaliteter och möjligheterna till hållbar utveckling.
- Att utveckla studenternas förmåga att tillämpa kunskap om klimatologiska förhållanden och principer i utformning av byggda miljöer.

Kursen ger en inblick i hur den byggda miljön påverkar mikroklimat och termisk komfort i den urbana utemiljön varvid såväl svenska som internationella förhållanden behandlas. Följande moment ingår:

- Bebyggelsestrukturens inverkan på det urbana mikroklimatet, framförallt vindförhållanden, solstrålning och temperatur.
- Människors upplevelse av termisk komfort i urbana

områden varvid fysiologiska, psykologiska och kulturella aspekter beaktas.

- Användning av verktyg och modeller för klimatanpassad planering samt för bedömning av bebyggelsens effekt på mikroklimatet.

Kursen behandlar också samspelet mellan den urbana strukturens utformning och inomhusklimat och energianvändning i byggnader. Följande moment ingår:

- Strategier för hållbart urbant byggande i Sverige och internationellt.
- Energieffektiv utformning av byggnader i olika klimat varvid även passiva metoder såsom solvärme och naturlig ventilation beaktas.

Kursstrukturen utgår från en teoretisk del med föreläsningar och litteraturseminarium, som ges delvis parallellt med en övning i form av analys av den existerande bebyggelsemiljön ur klimatsynpunkt samt planering av nybebyggelse.

### Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- Beskriva hur den urbana strukturen inverkar på vind, solstrålning och temperaturförhållandena.
- Göra en bedömning av hur människor upplever termisk komfort såväl i utomhusmiljö som i byggnader varvid även psykologiska aspekter beaktas.

### Tillämpning och bedömning

Efter kursen ska studenten kunna:

- Analysera hur befintlig bebyggelse inverkar på det urbana mikroklimatet.
- Använda vissa verktyg och modeller vid klimatanpassad urban planering och utformning av nya områden samt för förbättring av mikroklimatet i befintliga områden
- Tillämpa grundkunskaper i energieffektiv utformning av byggnader varvid även passiva metoder såsom solvärme beaktas.

### Litteratur

BRE (1990): Climate and site development, parts 1, 2 and 3, Digest 350, Building Research Establishment, UK.

Emmanuel, M R (2005): An Urban Approach to Climate-Sensitive Design. London: Spon Press. ISBN 0-415-33410-1

Johansson, E (2006): Urban Design and Outdoor Thermal Comfort in Warm Climates, PhD Thesis, Housing Development & Management, Lund University.

Givoni, B (1998): Climate Considerations in Building and Urban Design. New York: Van Nostrand Reinhold. ISBN 0-442-00991-7

Glaumann, M, och Westerberg, U (1988): Klimatplanering Vind. Stockholm: Svensk Byggtjänst 1988. ISBN 91-7332-371-3

Oke, T R (1987): Boundary Layer Climates. London: Routledge. ISBN 0-415-04319-0

Rosenlund, H (2000): Climatic design of buildings using passive techniques, Building issues 10:1. Lund: Housing Development & Management. ISSN 1100-9446



<< Interiör från Asplunds stadsbibliotek i Stockholm.

Kursansvarig: prof. Mats Edström

Registrerade: 14 stud

Examinerade 2007: 13 stud

ÅK **4**

### Syfte

Syftet är att ge kunskaper och förmåga att diskutera om den skandinaviska stadens utveckling, dess arkitektoniska värden och bevarandekvaliteter likaså utformning av ny arkitektur i staden och bevarandevärden i objekt och miljöer.

### Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

- ha en förståelse för hur ny arkitektur anpassas till gammal i stadsmiljö men även förstå och analysera funktionella och tekniska tillstånd samt kulturhistoriska värden som underlag för projektering av förnyelse.

### Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

- ha förmåga att värdera utgångspunkter i existerande bebyggelse och formge mötet mellan befintlig och ny arkitektur.

Arkitektprogrammet 2007-08

## ABF115 Skandinaviskt stadsbyggande, 4 poäng

>> Pågående operabygge i Oslo, Norge.



- kunna presentera visioner av ändrings- och förnyelseförslag med modern teknik samt motivera och försvara sin egen ståndpunkt.
- visa prov på kritiskt tänkande och självständig problemlösning.
- undersöka och förstå funktionella, tekniska och estetiska kvaliteter
- besitta kreativ förmåga och innovativt tänkande.

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten

- ha förmåga att värdera existerande förutsättningar och bevarandekvaliteter i förhållande till förnyelsekrav och arkitektonisk kvalitet.

### Innehåll

Kursen innehåller föreläsningar, seminarier och exkursioner i Sverige och Danmark. Kursens tyngdpunkt ligger på 1900-talets urbanism. I kursen ges kunskap, träning och för-

ståelse om utformning i mötet mellan ny och gammal arkitektur i staden. Särskilt fokuseras på byggnadernas funktion, konstruktion, byggmaterial, dess förvaltning och förnyelse. Träning ges i om hur byggnader anpassas till samtidens krav på funktion, teknisk utrustning, formgivning och tillgänglighet för funktionshindrade.

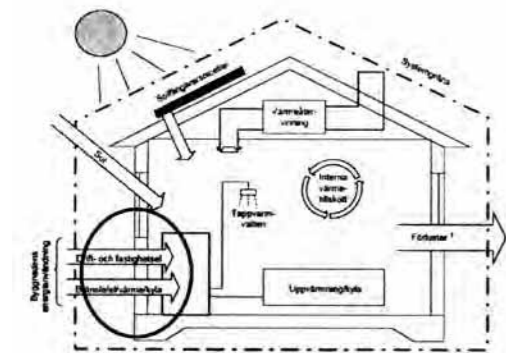
### Litteratur

Gehl, Jan: Life between buildings. Arkitektens Forlag 2006. ISBN 8-7740-7360-5

Nejström, L: Living in Sweden - between tradition and vision. Boverket 1996. ISBN: 9-1714-7268-1

20th Century Architecture Sweden. Munich, Prestel Cop. 1998. ISBN: 3-7913-1936-1



**ABK100 Energihushållning i byggnader, 4 poäng**

Kursansvarig: Helena Bülow-Hübe

Registrerade: 8 stud

Examinerade 2007: 8 stud

ÅK **4****Mål**

Att reducera energianvändningen är ett centralt mål i samhället. Byggnader utformade för låg energianvändning är en viktig nyckel för att reducera miljöpåverkan och klara omställningen till ett ut hålligt samhälle.

Kursens mål är att förmedla praktiskt användbara kunskaper om hur olika åtgärder såsom arkitektonisk utformning (exempelvis byggnadens utformning och orientering), anpassning till naturliga förutsättningar (topografi, klimat etc), ökad isolertjocklek, värmetroghet, utformning av detaljlösningar, energieffektiva fönster och passivt utnyttjande av solenergi tillsammans kan bidra till att skapa byggnader med låg energianvändning och god termisk komfort.

**Innehåll**

Kursinnehåll i sammandrag:

- grundläggande kunskaper om energianvändning i samhället och nyckeltal för energianvändning i byggnader

- strategier och metoder för energieffektivitet i byggnader
- presentation av befintliga energieffektiva byggnader
- klimatförutsättningar, energitransportfenomen, upprätthållande av energibalans för byggnader
- funktion hos moderna glastyper och solskydd
- användning av handberäkningsmetoder och användarvänliga dynamiska datorprogram för att beräkna energibalans och innetemperaturer i byggnader
- projektuppgift kring utformandet av en energieffektiv byggnad

**Litteratur**

Sol Energi Form. Utformning av lågenergihus. (1986). Bo Adamson, Bengt Hidemark m.fl. Byggeforskningsrådet T2:1986.

Diverse artiklar och länkar som distribueras och läggs ut via kurshemsidan.

**VBK055 Konstruktionsteknik - Byggsystem, 4 poäng**

Kursansvarig: Fredrik Karlsson

Registrerade: 47 stud

Examinerade 2007: 44 stud

ÅK **4****Mål**

Kursen skall ge eleven fördjupad kunskap om utformning och dimensionering av stomsystem för byggnader samt förståelse av hur val av stomsystem kan göras med hänsyn till

- optimal funktion och säkerhet hos den färdiga byggnaden
- rationell byggproduktion och ekonomi

Ett viktigt mål med kursen är att förmedla en helhetssyn på byggnaden som system.

**Innehåll**

Kursen behandlar:

Byggsystem med utgångspunkt från den bärande stommen men med en helhetssyn på byggnaden som system. Såväl lätta som tunga byggsystem baserade på olika konstruktionsmaterial ingår. En viktig aspekt är stabilisering av stommen, som ofta är styrande för helhetslösningen. Byggsystemens egenskaper i relation till andra funktionskrav som brand,

ljud, värmeisolering, installationsteknik, byggproduktion, ekonomi m.m. tas upp i kursen, med utgångspunkten att optimala lösningar fås genom ett helhetstänkande.

Konstruktionstekniska detaljlösningar knutna till byggsystem av olika typ. Detaljlösningar är viktiga element i ett optimalt byggsystem.

Dimensionering av byggnadsstommar med hänsyn till brand, olyckslaster och fortskridande ras.

Projekteringsuppgift: Tillämpningsprojekt i form av ett flervånings kontorshus, där studenterna skall arbeta med byggnaden som helhet samt viktiga detaljlösningar. Motiv för val mellan alternativa byggsystem belyses konkret. Med byggsystem som utgångspunkt behandlas kopplingen mellan stomsystem och krav på klimatskal, installationer, brand, akustik, produktionsteknik och ekonomi. Studiebesök i anslutning till uppgiften arrangeras.

**Kurser hösten 2007****Årskurs 1 och 2**

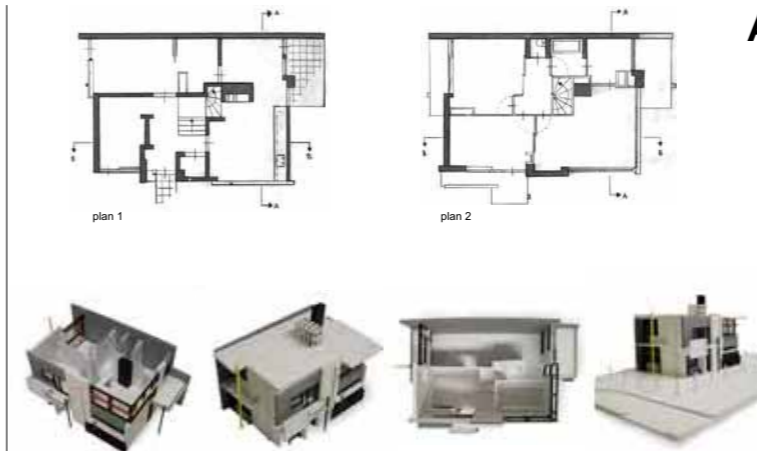
AAH131 Arkitektur, baskurs A, 21 högskolepoäng	81
AHI011 Arkitekturhistoria I, 7,5 högskolepoäng	85
ABFA01 Föreläsningar i arkitektur - 07/08, 1,5 högskolepoäng	86

**Årskurs 3**

AFO265 Internationell Workshop II, 3 högskolepoäng	87
ASB170 Stadsbyggnad, grundkurs, 6 högskolepoäng	88
AAU260 SHELTER – om begreppet tak över huvudet, 1,5 högskolepoäng	89
ABV060 Stadens utveckling, 4,5 högskolepoäng	90
AAK046 Arkitektur i stadssammanhang, 13,5 högskolepoäng	91
AFO251 Urbana experiment, 13,5 högskolepoäng	93
ASB191 Stadsutformning, 13,5 högskolepoäng	95

**Årskurs 4**

AAK165 Arkitektur och Samhälle: Stadsrum - Husrum I, 24 högskolepoäng	96
AFO270 Laboratorium för spatiala experiment: Arkitektur som teater, 24 högskolepoäng	98
ABV070 Bebyggelsevård: Kulturhistoriska byggnader, 24 högskolepoäng	100
ASB180 Stadsbyggnad: Stadsåterbruk, 24 högskolepoäng	103
ABF150 Arkitektur och samhälle: Arkitektur och kultur I, 24 högskolepoäng	104
AAK170 Arkitektur och Samhälle: Tektonik & rum, 6 högskolepoäng	106
ABF021 Trend och tradition med arkitekturhistorisk fördjupning, 6 högskolepoäng	108
ADP145 CAD-projektering för arkitektonisk utformning, 6 högskolepoäng	109
ABV075 Bebyggelsevård: Restaurering i teori och praktik, 6 högskolepoäng	110
ADP151 Byggnadsmodellering och projektering, 6 högskolepoäng	111
AFO275 Laboratorium för spatiala experiment: Interiör arkitektur och möbler, 6 högskolepoäng	112
ASB185 Stadsbyggnad: Stads kvalitet och urban form, 6 högskolepoäng	114
ABF111 Skandinavisk arkitektur, 6 högskolepoäng	115

**AAH131 Arkitektur, baskurs A, 21 högskolepoäng**

Villa i modell och ritning av Marcus Holmgren, ateljé Y



Mats Nilsson, illustration som en del av övningen "Smala Huset".

Kursansvarig: universitetslektor Tomas Tägil (ateljé Y), professor Lars-Henrik Ståhl och gästlärare Nina Aronsen (ateljé X), universitetslektor Mats Hultman (ateljé Z)

ÅK **1+2**

Kursen ges nästa gång ht 2008. Kursen ges vartannat år för studenter i årskurs 1 och 2 och är en av fyra baskurser i arkitektur som ges under första och andra året. Kursen är uppdelad i två delprov. I delprov 1 läser årskurs 1 och 2 var för sig, i delprov 2 tillsammans. Studenterna är indelade i tre årskursblandade ateljéer.

**Ateljégemensamma kursmoment:**

Datorundervisning:

Årskurs 1: Digital modellering i Sketch-Up. Ansvarig: Olle Bergman.

Årskurs 2: Architectural Desktop 1, ansvarig: Olle Bergman

Teknik för arkitekter

Årskurs 1: Föreläsningsserie om bärande konstruktioner, byggnadsteknik och byggnadsmaterial. Ansvarig: Per-Gunnar Burström

Årskurs 2: Projektuppgifter, ansvarig: Catharina Warfvinge

Workshop:

ansvariga: Peter Cook

Skissen som redskap:

Kroki och teckning. Ansvarig: Lars Embäck

Perspektivlära. Ansvarig: Jacques Lagercrantz

Portföljer

Samtliga ateljéer avslutande terminen med individuella genomgångar av studenternas portföljer – en central och viktig del i ateljépedagogiken.

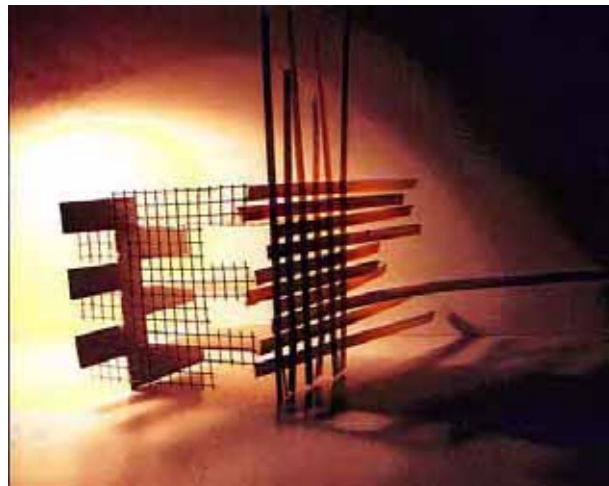
**Läsperiod 1, årskurs 1**

ateljéföreståndare: Mats Hultman, Lars-Henrik Ståhl, Nina Aronsen, Fredrik Fritzson och Tomas Tägil

övningsassistenter: Johan Sundberg, Sissel Engblom, Lotta Nordén, Joanna Heilig, James Svärd

Introduktionskurs för årets nybörjare i arkitektens redskap med ritteknik, ritningsförståelse, modellbygge och enkel arkitekturanalys. Kortare och något längre uppgifter varvades under sju veckor efter en gemensam introduktionsworkshop Land Art, fullskaleexperiment på LTH Campus med element som stärker eller förändrar platsens karaktär.

- \* Ritteknik
- \* Form, Förvandling: Stegvisa formövningar i wellpapp som undersöker transformationsprocessen. Ritteknik, modellbygge och bildframställning i Photoshop
- \* Modeller av rum. Tredimensionell redovisning av tvådimensionell bild och ritteknik
- \* Verkstadskurs Lådan. Bygge av trälåda med olika träslag och sammanfogningsätt
- \* Tjugo frågor till en byggnad. Byggnadens termer och begrepp samt dess betydelse
- \* Kroki och teckning
- \* Introduktion till Photoshop



<<  
Student Sanna Nalepa utforskar aspekter av arkitektur.



>>  
Staffan Rosvall, student i ateljé Y: Formförvandling.

Registrerade: 113 stud

Examinerade 2007: 55 stud

- \* Villa i modell och ritning, vecka 38-39. Studier av några kända villor från 1900-talet. Ritningstolkning, ritningsanalys, modellbygge, uppritning och komplettering av saknade ritningar med korrekt ritteknik och beskrivning av ett arkitektoniskt språk
- \* Paviljong till villan, vecka 40-41. Rita en liten enkel byggnad med korrekt ritteknik som relaterar byggnaden till den kända villans arkitektoniska språk och till platsen

### Läsperiod 1, årskurs 2

ansvarig: Abelardo Gonzalez

Innehåller det så kallade Fantasiprojektet. Syftet är att studenterna ska lära sig gestaltningsprocessens alla steg från skiss, ritning, modell till en fullskalemöbel som ingår i en gestaltningssammanhang med såväl byggnad som människa. Detta görs enligt en kreativ metod som tränar såväl estetisk bedömning som ett sökande arbetssätt.

### Läsperiod 2 - ateljé Y

Ateljéföreståndare: Tomas Tägil

Övningsassistenter: Fredrik Fritzson, Kjell Adamsson, Marianne Dock, Johan Sundberg, James Svärd

Övriga lärare: Ingegärd Johansson

innehåll:

- Studieresa till Köpenhamn och Själland där vi besökte bl a VM-husen, Paerehaven, Amager strandpark, Tietgenkollegiet, Frösilon, Christiania, Ordrupgaard, Utzons hus i Fredensborg, radhus Vandkunsten och Sjölund.
- Tre förövningar inför bostadsprojektet: "Framtidens bostäder nu", "Bogranskarna" (Plananalys) och "Aspekter av arkitektur". Övningarna fokuserar på några aspekter som är användbara i det efterföljande projektet men på ett friare och mer spekulativt sätt.

- Projekt Smala huset – att rita ett bostadshus på en smal och djup tomt i Lund. De smala tomterna gör att fokus hamnar på rörelse, rumsformer, genomtänkt sektion och ljusförling liksom att kunna effektivisera ytan. Även enkla stadsbyggnadsmässiga aspekter vägdes in. Studenterna tränades i att bedöma varandras arbeten genom att man fick samarbeta med en granntomt och en fiktiv beställare.

Därutöver har hållits föreläsningar och ett seminarium.



<<  
Villa i modell och ritning av Frederic Eklöf, ateljé Y.

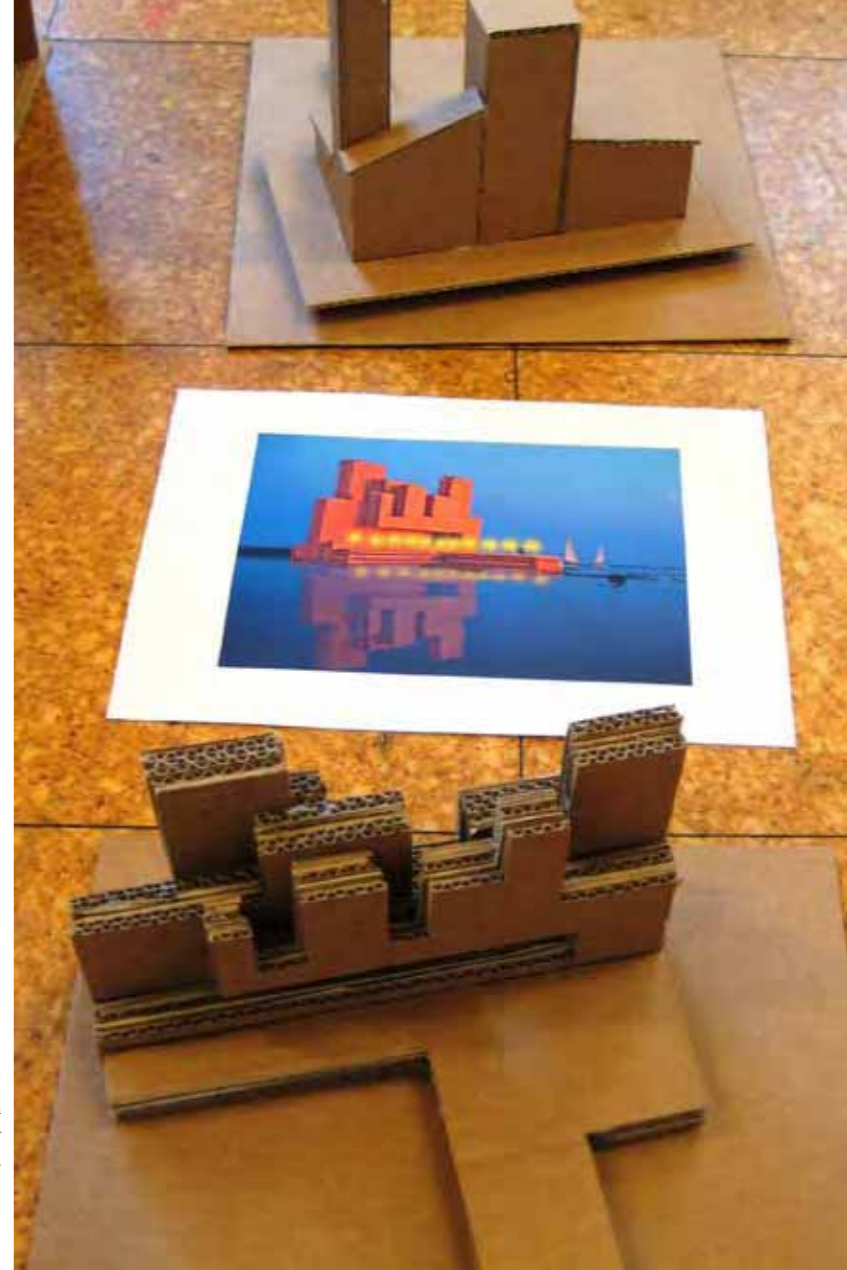
### In english

*Before the first part of the examination, first-year students take a course that introduces architectural concepts and equipment and emphasizes drawing techniques. Simultaneously, second-year students work on a project that focuses on a creative, aesthetically motivated project to form the prototype of a full-scale piece of furniture. In the second part of the examination students are trained in analyzing and expressing the architecture of the urban environment. See also the contents of the examinations.*

*Teaching proceeds in lectures, projects, exercises, seminars, study trips, workshops and written work. The main emphasis is on teaching students to consider and present what they have learned in the form of drawings, models, sketches, images, texts and other relevant media. At the end of each term each student's work is assembled in a portfolio that is used in a pedagogic discussion with him or her.*

>>

Övningen "Form Förvandling", foto av Tomas Tägil.





<<

Ateljé Y på studiebesök i Ordrupsgaard utanför Köpenhamn under ledning av Fredrik Fritzon.



## AHI011 Arkitekturhistoria I, 7,5 högskolepoäng

Projekt och kurser: **Höstterminen 2007**



Kursansvarig: univ. lektor Anna-Maria Blenow

Registrerade: 116 stud

Examinerade 2007: 89 stud

ÅK **1+2**

### Syfte

Kursen ger en översikt i svensk och europeisk arkitektur- och trädgårdshistoria från antiken fram till 1800, med tonvikt lagd på ett europeiskt perspektiv.

Syftet är att ge studenterna en historisk medvetenhet och en referensram inom arkitekturhistorien, användbar såväl vid deras projekterande verksamhet som i diskussioner och kulturella kontakter me Syfte

Kursen ger en översikt i svensk och europeisk arkitektur- och trädgårdshistoria från företrädesvis modern tid.

Syftet är att ge studenterna en historisk medvetenhet och en referensram inom arkitekturhistorien, användbar såväl vid deras projekterande verksamhet som i diskussioner och kulturella kontakter med omvärlden.

### Mål

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

Arkitekturprogrammet 2007-08

- kunna referera till grundkunskaper i arkitekturhistoria och trädgårdskonstens historia inom den kristna och den islamska världen.
- kunna identifiera och beskriva de viktigaste arkitekterna, byggnadsverken och grundbegreppen inom europeisk och svensk arkitekturhistoria från tiden kring 1800 och till nutid.
- kunna beskriva den principiella utformningen av trädgårdar från 1800-talets stadsparkar till dagens trädgårdskonst.

### Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

- kunna redogöra för de olika periodindelningarna inom arkitekturhistorien och trädgårdskonstens historia och sätta dem i samband med allmänna historiska, politiska, kulturella och filosofiska strömningar.

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten

- kunna använda ett historiskt referensmaterial för att berika lösningar i tillämpningsämnen inom arkitektur och stadsbyggnad

### Innehåll

#### Struktur

Kursen består av en föreläsningsserie som sträcker sig över hela höstterminen med två föreläsningar i veckan. En övning finns inlagd i trädgårdsdelen, samt för ettorna en inledande exkursion till Danmark.

### Beskrivning

Kursen inleds för ettorna med en exkursion till Frilandsmuseet i Brede, Köpenhamn, för att studera äldre nordisk träbyggnadsteknik, följt av en föreläsning om äldre stenbyggnadsteknik. Därefter en introduktion till den äldre arkitekturhistorien (som tvåorna redan läst) innan den gemensamma föreläsningsserien för ettor och tvåor tar vid. Denna behandlar arkitekturhistorien och trädgårdskonstens historia från industrialismen, alltså c:a 1800, fram till nutid. I trädgårdsdelen finns en projekteringsövning inlagd. 85

## ABFA01 Föreläsningar i arkitektur - 07/08, 1,5 högskolepoäng

### Föreläsningar hösten 2007

10/9	Inga Hallén – Schooltalk
24/9	Katarina Bonnevier
8/10	Johnny Åstrand 17.00 Michael Speaks
22/10	Åke Axelsson
5/11	Carl-Eric Hagentoft
19/11	Ulla Viotti
3/12	Mats White – Schooltalk

Kursansvarig: univ. adjunkt Thorbjörn Laike, prof. Kerstin Barup

Registrerade: 113 stud

Examinerade 2007: - stud

ÅK **1+2**

### Syfte

Att ge kunskap om den bredd inom vilka praktiserande arkitekter arbetar samt att ge kunskap om arkitekturforskning från såväl teoretiska som praktiska utgångspunkter. Kursen syftar vidare till att ge studenten insikt om den mångfald av verksamheter som är arkitektens arbetsområde.

### Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

- ha kännedom om den praktiserande arkitektens arbetsvillkor.
- ha kännedom om olika arkitekturteoretiska perspektiv samt hur dessa tillämpas i praktiken.

### Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

- aktivt kunna delta i diskussioner om arkitektens arbetsvillkor.
- aktivt kunna diskutera arkitekturpraktikens mångfald

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten

- ha en insikt om den mångfald som kännetecknar arkitektrollen, men också en insikt om den gemensamma kunskapsbasen.

### Innehåll

Kursen ges som en föreläsningsserie under medverkan av inbjudna föreläsare från yrkesliv och högskolor från när och fjärran. Gästföreläsare kan vara allt från företrädare för nutida globala arkitekturströmningar till forskare och lärare vid Lunds universitet/LTH

### Aim

*The aim of the course is to give the participants surveys of important questions in architecture and urban design in Sweden and the rest of the world as well as of research and other issues within the society.*

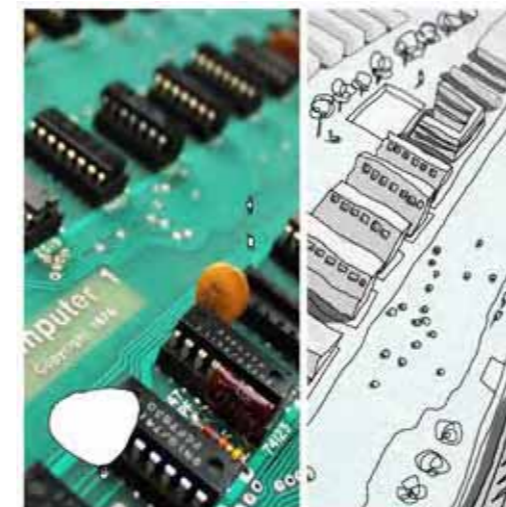
### Description

*The course is given as a series of lectures with participation of invited guest lectures from the society and various universities. Lecturers might be everything from the main important names of contemporary architecture to researchers and teachers at Lund University/Lund and Institute of Technology.*

### Literature

*Literature will be decided later.*

## AFO265 Internationell workshop II, 3 högskolepoäng



<<  
Thomas Pollack, Michael Petersson,  
Massib Naisan, Haydar Allword:  
skisser och principstudier för steg  
1 - Villor  
>>



>>  
"Future"

Kursansvarig: prof. Abelardo Gonzalez

Registrerade: 46 stud

Examinerade 2007: 45 stud

ÅK **3**

### Syfte

Med tonviken i ett ny experimentell arbetsprocess, utveckla förmågan att återge nya rumsliga situationer och redovisa egna idéer genom att skissa, teckna, och modellera rummet.

En utveckling och förbättring av de redskap och metoder som arkitekter använder i sin designprocess.

Att lyfta fram rummets kapacitet som koordinator för urbana problemställningar.

Att genom en behandling av motsatsförhållanden, skapa nya fundament för rumslig gestaltning.

Att frigöra sig från invanda rumsliga typologier och lägga fokus på nya förhållande mellan rum – konstruktion – urbanism

### Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

- med stöd av handledning, kunna genomföra komplexa

projekt i stadsrumsgestaltning.

- med stöd av handledning, kunna använda nya skapande metoder som verktyg för grundläggande gestaltungs-idéer för stadsrum.

### Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

- med modell och bilder kunna förmedla en arkitektonisk idé.

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten kunna ifrågasätta och diskutera förhållandet mellan:

- det individuella och det kollektiva.
- det abstrakta och det konkreta.
- det virtuella och det reella.

### Innehåll

Kursen är ett forum för arkitektoniska experiment där ett sådant utvecklingsarbete möjliggörs.

Utgångspunkten är tre grundläggande ställningstaganden:

- 1) Rummet är en konstruktion.
- 2) Rumslig gestaltning är en tredimensionell process.
- 3) Staden är en kontinuitet av rumsliga samband i olika skalor.

Staden betraktas ur ett holistiskt perspektiv där rumslig kontinuitet skapas av relationen mellan skalor. Kursen definierar staden som en organism i ständig förändring där rummets utveckling bygger på transformation av platsspecifika utgångslägen. Analys av rum och rumsstrukturer med hjälp digitala bilder av platsen används liksom olika metoder för rumsgestaltning.

### Litteratur

Kurslitteratur fastställs av den inbjudna gästlärare.

# ASB170 Stadsbyggnad, grundkurs, 6 högskolepoäng



Kursansvarig: univ. lektor Peter Siöström

Registrerade: 51 stud

Examinerade 2007: 49 stud

ÅK **3**

## Målsättning

Kursens målsättning är att ge grundläggande kunskap om stadsbyggandets aktuella problemställningar, teorier och metoder.

## Innehåll

Kursen behandlar fyra övergripande teman:

- Begreppet Stadsstruktur. Städer eller stadsdelar byggs upp av en rad element: gator, kvarter, tomter, platser, byggnader, murar, grönska, cykelvägar, parker etc. Dessa egenskaper kan sammanfattas i begreppet Stadsstruktur. Begreppet omfattar de delar av stadsmiljön som gestaltas i stadsplaner på olika nivåer.
- Stadsbyggandets teorier. Kursen ger en övergripande bild av stadsbyggandets historiska utveckling med utgångspunkt i stadsstrukturen. Den tar också upp internationella idéströmningar som dominerat under olika perioder i 1900-talets stadsbyg-

gande och lägger tonvikt vid synen på stadsstruktur, täthet och utbredning.

- Hållbart stadsbyggande. Den stora utmaningen för dagens och framtidens stadsbyggande är att åstadkomma "hållbara städer" (Sustainable Cities). Begreppet rymmer olika dimensioner, som inte nödvändigtvis harmonierar med varandra, man talar om ekonomisk, social, kulturell och miljömässig hållbarhet. Kursen tar upp olika teorier om hållbart stadsbyggande mot bakgrund av den långsiktiga urbaniseringsprocessen.
- Planering i praktiken. Kursen presenterar en rad exempel på praktisk planering på olika nivåer och med olika problemställningar. Exempelen följs upp med diskussioner.

Undervisningen sker i form av en föreläsningsserie, en övning i stadsrumsanalys, seminarier, litteraturstudier med utgångspunkt i ett litteraturkompendium med aktuella texter samt

en uppsats. Studenterna opponerar på varandras texter vid uppsatsseminarier.

## Projektansvar och lärarmedverkan

Examinator och kursansvarig: Peter Siöström, univ. lektor i stadsbyggnad. Biträdande kursledare: Catharina Sternudd, doktorand

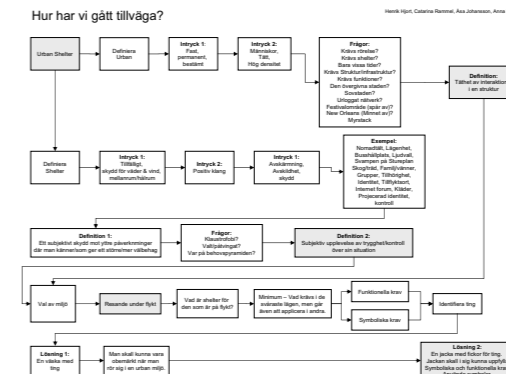
## Aim

*The aim of the course is to provide general knowledge of problems, theories and methods in urban planning.*

## Description

*The course addresses four main topics: Urban structure and urban quality, Urban theories, Sustainable Cities and Urban planning in practice. Form of teaching: lectures and seminars. Students also write an individual essay, exploring an urban issue.*

# AAU260 SHELTER - om begreppet tak över huvudet, 1,5 högskolepoäng



Exempel på systemanalytisk modell, studentarbete.



Studentarbete av Malin Aparicio, Per Linde och Rickard Nilsson

Kursansvarig: univ. Adjunkt Johnny Åstrand

Registrerade: 52 stud

Examinerade 2007: 47 stud ÅK **3**

## Syfte

Kursen behandlar begreppet "tak över huvudet" och syftar till att vidga studentens perspektiv på boende i andra kulturer, tillfälligt och permanent boende.

## Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

- genom definition och analys av begreppet tydliggöra problemställning och därmed också begränsningen av designuppgiften.
- i problemområdet kunna definiera och relatera ingående komponenter/funktioner samt att sätta dessa i relation till varandra och i en vidare kontext med olika aspekter som t.ex. miljö, kultur, teknologi, klimat, traditioner och befintliga resurser.

## Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

- tillägna sig metoder för att tydliggöra problemställningar samt definiera och begränsa designuppgiften.

## Innehåll

Kursen består av föreläsning/ar, workshop och studioarbete.

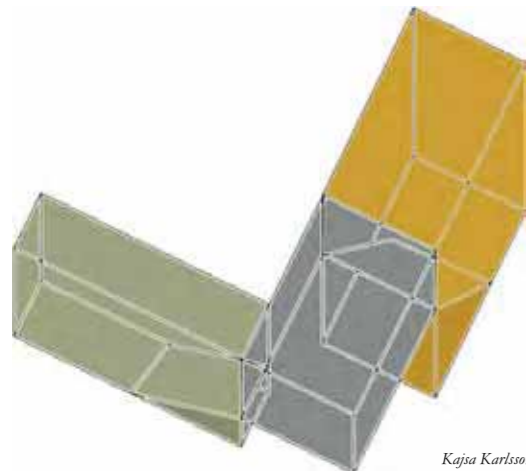
Föreläsning visar på boendesystem, begrepp, designkriterier och systemtänkande.

Workshopen är en dagsövning i grupp och fungerar som en inledande problem- och metodbeskrivning. Slutsatserna från arbetet fungerar som underlag för det fortsatta arbetet i kursen.

Studioarbetet syftar till att därefter individuellt omsätta designkriterier till ett designförslag.

Designförslaget redovisas i ritning och modell.

## ABV060 Stadens utveckling, 4,5 högskolepoäng



Kajsa Karlsson och Henrik Lindencrona

Kursansvarig: prof. Mats Edström

Registrerade: 52 stud

Examinerade 2007: 46 stud

ÅK **3**

### Målsättningen

Syftet är att ge kunskaper och förmåga att diskutera om stadens utveckling, dess arkitektoniska värden, bevarandekvaliteter, bevarandevärden i objekt och miljöer samt utformning av arkitektur i staden, s.k. Infill. Nyckelbegrepp är förändringsmönster, bevarandekriterier samt kontextualitet.

### Innehåll

Kursen behandlar staden i ett utvecklingsperspektiv. Tidslager i bebyggelsen identifieras och bevarandefrågans behandling, historiskt och i nutid. Innehållet konkretiseras i veckoskiss med tre övningar på temat; infill, påbyggnad och omformning. Träning ge i att gestalta mötet mellan nytt och gammalt i en given och krävande kontext.

### Medverkande lärare i kursen

Kerstin Barup, professor

Mats Edström, professor, examinator

Ingela Pålsson Skarin, adjunkt, tekn lic

### Urban Development

*The course addresses the history of urban development with the aim of identifying temporal periods and preservation qualities. Its principal themes are: to make an inventory of and evaluate buildings of culture historical value that are worth conserving; different opinions about deliberately planned change; the architecture of change; gentrification and other renewals; and the theory and practice of the architecture of vacant urban sites. Each student shall also prepare one or more architectural proposals for a proposed or putative building.*



Kajsa Karlsson och Henrik Lindencrona

## AAK046 Studio: Arkitektur i stadssammanhang, 13,5 högskolepoäng



Ur "Cities for a Small Planet" av Richard Rogers



Deltagarna i höstens studieresa till Bath. Foto James Svärd.

Kursansvarig: univ. lektor Bernt Nilsson

ÅK **3**

### Syfte

Att på en grundläggande nivå ge kunskap om relationen mellan arkitektens olika skalnivåer.

### Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- med handledning kunna rita en byggnad i ett befintligt komplext sammanhang med beaktande av fysiska, sociala och rumsliga relationer.

### Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna göra ritningar och modeller som beskriver de rumsliga egenskaperna.
- visuellt och muntligt kunna kommunicera sitt projekt.

### Värderingsförmåga och förhållningsätt

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna värdera olika lösningars konsekvenser för sitt sammanhang.

Arkitektprogrammet 2007-08

### Innehåll

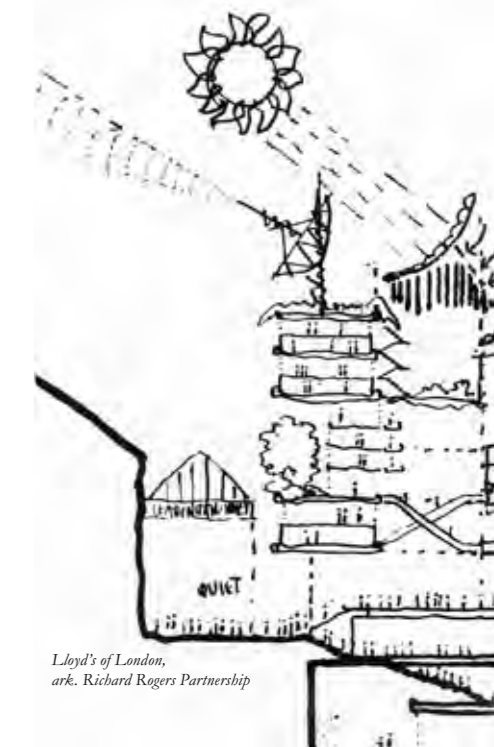
I en inledande fas görs en läsning av ett antal platser inför val av projekt.

I en andra fas görs projekt till en relativt detaljerad nivå.

Kontinuerlig kritik ges vid ritbord i grupp och som stöd för projektarbetet hålles föreläsningar, seminarier och studieresa.

### Litteratur

Litteratur utdelas vid kursstart i form av kompendier som ger projektet en teoretisk fördjupning.



Lloyd's of London, ark. Richard Rogers Partnership

## AAK046 (forts)



<<  
Studie och förslag för Tegnérplatsen mitt i centrala Lund, studentarbete utfört hösten 2007.



London, utsnitt

Registrerade: 15 stud Examinerade 2007: 14 stud

ÅK **3**

### Architecture in an Urban Context

#### Aim

*At a basic level get knowledge about relationships between different scale levels in architectural space.*

#### Knowledge and Understanding

*For a passing grade the student must:*

- with guidance be able to design a building in an existing complex context with consideration of physical, social and spatial relationships.

#### Skills and Abilities

*For a passing grade the student must:*

- be able to make drawings and models which depict the spatial properties.
- visually and verbally be able to communicate the project.

### Values and Attitudes

*For a passing grade the student must:*

- be able to evaluate consequences of different designs in the actual context.

#### Contents

*The course opens with a "reading" of the project sites that we will work with. The reading entails the site being read and interpreted in intuitive sketches. The result of the reading will then be the basis for the coming design. Continuous critic is given at table in groups and to support the design process there are lectures, seminars and a study trip.*

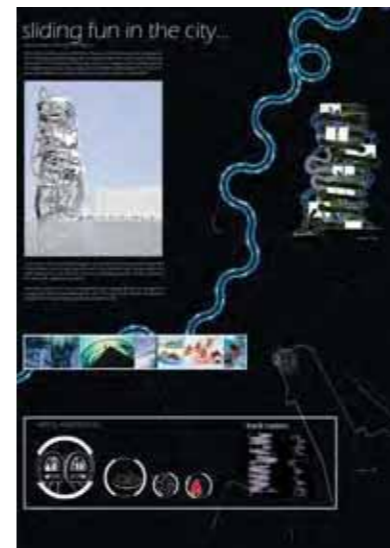
#### Literature

*A lot of abstracts from books and reviews will be delivered before the seminars.*

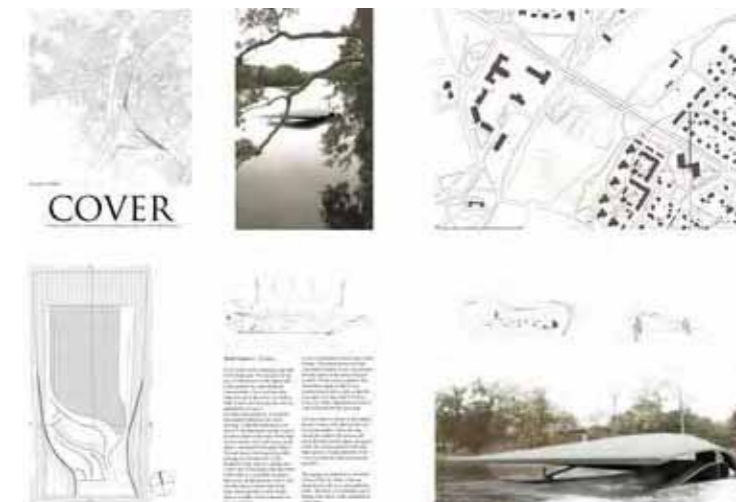


Modellstudie av Nina Tvette. Foto James Svärd.

## AFO251 Studio: Urbana experiment, 13,5 högskolepoäng



<<  
"Sliding fun in the City" - studentarbete av Anette Eriksson under höstens kurs.



"Cover" - studentarbete av Lars Erik Eriksson.

Kursansvarig: prof. Abelardo Gonzalez

Registrerade: 23 stud

Examinerade 2007: 22 stud

ÅK **3**

### Syfte

Arkitektur är en konststart präglad av en delikat balans mellan känsla och rationalitet. Syftet är att initiera ett experimentellt designarbete, med sikte på nya arkitektoniska uttryck.

Att expandera traditionella uppfattningar om vad arkitektur är och hur den uppstår.

Att hitta nya funktioner och ny arkitektur för platsen, med utgångspunkt i områdets mycket speciella karaktär och bakgrund. För att förstå platsens potential analyseras, tolkas och beskrivs förhållandet mellan form, konstruktion och funktion under olika historiska perioder. Därefter utformas personliga koncept och attityder till platsen, och idéer för dess framtida utveckling.

### Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

- med stöd av handledning kunna skapa en design grundad i en analys som omfattar ett stort och komplext område.

Arkitekturprogrammet 2007-08

### Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

- kunna diskutera och beskriva sin egen design och designprocess.
- kunna illustrera sin idé i modell och bild på ett kommunikativt sätt.

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten

- kunna värdera relevansen av information i analysen.
- kunna värdera konsekvenserna av en arkitektoniskt förslag.

### Innehåll

Projektet Urbana Experiment delas i två delar, två workshops, konst och konstruktion:

The Poetry of Construction. Analyser, ställningstaganden, det dialektiska förhållandet mellan process och produkt. Arkitektur som en konstruerad rumslig relationen mellan

människa, objekt och landskap.

The Poetry of Drawing. Inspirationskällor, experiment, intuitiva processer, geometrier, abstraktioner. Samtida arkitekturteoretiska strömningar analyseras och bearbetas för att ge ökad förståelse av två- och tredimensionella rumsliga relationer.

Projektet kan ses som ett försök att förena dessa båda sidor, för att skapa en rik och dynamisk helhet.

Genom omfattande analyser av stadens rum och rumsstrukturer och dess urbana förutsättningar, parallellt med studier i samtida arkitekturteori och design, hoppas vi uppnå en både kreativ, plats- och tidsförankrad arkitektur.

Studenter måste experimentera med olika metoder för rumsgestaltning och bildframställning av rum.

Modellarbete är nödvändigt i en analytisk process och vid framställning av egna projekt samt för att kunna bedöma kvaliteten i rumsgestaltning.



## AFO251 (forts)



<<

*John Cramer och Peter Cook: uttrycksfulla poser under slutgenomgången då studenterna presenterar sitt arbete.*

ÅK **3**

Till kursen finns en frivillig studieresa till Berlin/Dresden/Dessau. Målsättningen är att studera en samtida urban utveckling och dess förhållande till rum, skala samt till det arkitektoniska objektet. Berlin erbjuder både en heltäckande bakgrund till urbana fenomen, och visar på en progressiv urbanism, med en komplex sammansättning av 1800- och 1900-tals problematik inom arkitektur och stadsplanering. Samtidigt visar staden på en tydlig kontinuitet vad gäller utvecklingen in i det 20:e århundradet.

Resan till Berlin samordnas med besök vid BAUHAUS/Dessau samt med studier av den komplexa urbana utveckling man finner i Dresden.

### Genomförande

Projektet är en pedagogisk process där varje steg leds av inbjudna gästlärare. Studenterna får på det viset kontinuerlig inspiration, och presenteras för olika arkitektoniska förhållningssätt under terminen. Inbjudna föreläsare och gästlärare initierar ett intensivt och koncentrerat arbete, genomsyrat av

idéer och frågor som i dag behandlas vid de mest framstående arkitekturskolorna i världen. Workshop, som inleds med en introduktion/föreläsning och avslutas med genomgång, är ”ingångar” till projektet.

Kursen läggs upp som ett projekt i rumsgestaltning. En plats blir både studieobjekt och utgångspunkt för projektet skapande.

### Litteratur

Kurslitteratur fastställs av inbjudna gästlärare.



Kursansvarig: univ. lektor Peter Siöström

Registrerade: 16 stud

Examinerade 2007: 15 stud

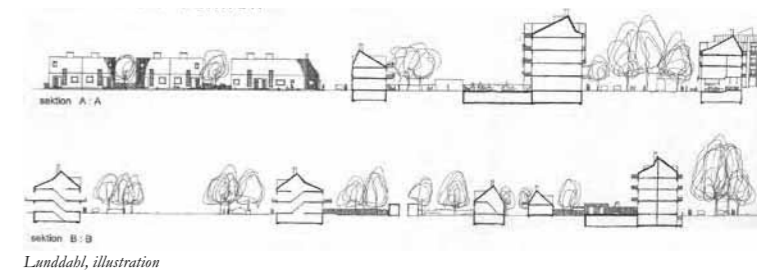
### Målsättning

Studion Stadsutformning (Urban Design) skall ge förståelse för hur städer är uppbyggda; hur byggnader, kvarter, gator, platser och parker kan samverka till en välfungerande stadsmiljö. Att bygga upp en ny stadsstruktur innebär att ta ställning till många olika delfrågor. Det handlar om att skapa en trivsamt och väl fungerande stadsmiljö genom att knyta samman ett nät av gator med hänsyn till gatubredd, gatuhierarkier, gatusektioner, kvarterslängd, tomtstorlekar, byggnadsorientering, entréförhållanden, gårdar etc.

### Innehåll

Huvudmomentet är en övningsuppgift, där du skall göra ett förslag (en illustrationsplan) till en ny stadsstruktur i ett tidigare obebyggt restområde i Lund. Övningsuppgiften handlar både om att föreslå en välfungerande stadsstruktur, och att integrera det nya området med omgivande bebyggelse. Hur ansluter du den nya stadsstrukturen till omgivande gator? Hur skapas goda sammanhang och begripliga rörelse-Arkitekturprogrammet 2007-08

## ASB191 Studio: Stadsutformning, 13,5 högskolepoäng



Lunddabl, illustration

ÅK **3**

mönster som tillför positiva värden till angränsande bebyggelse? Vilken typ av bebyggelse lämpar sig bäst för just detta sammanhang, vilka funktioner kan den rymma? Bygger du stadsliknande kvarter, villor, punkthus eller kanske en blandning? Hur läggs en god grund för framtida förändring i och omkring ditt område? Sist men inte minst handlar det om att föreslå en lämplig arkitektonisk helhetskaraktär, som ska beskrivas i en illustrerad byggnadsordning.

Som stöd i ditt arbete innehåller projektet föreläsningar, handledda övningar, workshops, litteraturseminarier, kritik och en studieresa. Du förväntas också ta del av ett kompendium om Urban Design. Kompendiet tar upp en rad äldre och nyare exempel på stadsstrukturer från i första hand Sverige, Holland och England.

### Projektansvar och lärarmedverkan

Examinator: Peter Siöström, lektor i Stadsbyggnad. Projektledare: Per Björkeröth. Föreläsare och kritiker: Sonia Andersson, Malena Larsson (SBK, Malmö)

### Aim

*The course deals with urban design in theory and in practice. The aim of the course is to provide a general understanding of the basic elements of the urban structure: streets, places, plots and urban blocks, and also training the practical urban design skill.*

### Description

*The main part of the course is the task of designing a new urban structure for an urban transition area. The task also includes the detailed design of streets, places, buildings and urban blocks. Special focus is set on:*

- 1) connections to neighboring areas
- 2) a good movement framework
- 3) boundaries between public and private space
- 4) good public places
- 5) conditions for attractive residential blocks
- 6) mixed uses
- 7) an attractive local character.

# AAK165 Arkitektur och Samhälle: Stadsrum - Husrum I, 24 högskolepoäng



Bath

Kursansvarig: univ. lektor Bernt Nilsson

Registrerade: 19 stud

Examinerade 2007: 14 stud

## Syfte

Ett av projektets syften är att förmedla och bygga vidare på en kunskapsmässig grund som är gemensam för all arkitektur. Den berör frågor om rumsrelationer, konstruktion, ljus, material, mått, skala osv.

Det andra är att utveckla specifika avsikter bakom arkitekturskapandet. Avsikter som har sin grund i en bred avläsning av samhälleliga rumsliga behov och att dessa kommer till fysiskt, arkitektoniskt uttryck.

## Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- utifrån samlade erfarenheter av den byggda urbana rumsstrukturen och dess kapacitet för användning utveckla den för arkitekter specifika yrkeskompetensen för gestaltning av platser och byggnader i sitt sammanhang.

- förstå stadens utvecklingshistoria
- förstå hur val av rumsstruktur ger förutsättningar för resursutnyttjande

## Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- visa ett självständigt arbetssätt
- tillämpa en arbetsmetod som karakteriseras av transformation och addition till befintliga byggnads- och rumsstrukturer, och med hänsyn till platsens specifika förutsättningar skapa en historisk kontinuitet och en kollektiv förståelse för den byggda miljön.
- visuellt och muntligt kommunicera sitt projekt på ett rikt sätt

## Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten:

- visa förmåga att med helhetssyn väga in samhälleliga, estetiska och etiska aspekter i sitt projektarbete.

- söka värdera och nyttiggöra relevant teoretisk bakgrund.

## Innehåll

Projektet består av en gestaltungsoppgift i ett urbant eller suburbant sammanhang.

Arbetet vägleds av en programförklaring med frågeställningar och teman som är relevanta för såväl det totala sammanhanget som för arkitekturprojektering generellt.

Frågor på olika skalnivåer behandlas. Byggnadsstrukturens relation till klimat och topografi skall hanteras med samma omsorg som byggnadens form och detaljering.

Kontinuerlig kritik ges vid ritbord i grupp och som stöd för projekteringsarbetet hålls föreläsningar, seminarier och studieresor.

## Litteratur

Litteratur utdelas vid kursstart i form av kompendier som ger projektet en teoretisk fördjupning.



Studieresa till London/England bösten 2007



Land

ÅK 4

## Aim

*One of the aims of the course is to build upon knowledge which is common for all architecture. This touches questions about spatial*

*relationships, construction, material, light, measures, and scale. Secondly to develop specific intentions for architectural design.*

*Intensions which is based upon a broad reading of spatial demands and how this can be expressed in architecture.*

*Knowledge and Understanding*

*For a passing grade the student must:*

- *from gathered experiences of urban spatial organisation and its capacity for use develop the specific competence to design places and buildings in its context.*
- *understand the history behind the development of the town.*
- *understand how different choices of spatial structures give savings of resources.*

## Skills and Abilities

*For a passing grade the student must:*

- *show an self-governing and independent way of working.*
- *be able to apply a method of working which is characterised by transformation and addition to existing physical space.*
- *visually and verbally communicate the design in a rich way.*

## Values and Attitudes

*For a passing grade the student must:*

- *show ability with a holistic view to treat the relationship between social, aesthetic and ethic aspects in the work.*
- *evaluate and make use of relevant theories studied.*

## Contents

*The project is a detailed design in an urban or suburban context. The interest is focused on the relation between specific buildings and the global context. We explore in what way a specific insertion in a built fabric can affect and support the vital existing layers of significance. Issues at all levels of scale will be dealt with.*

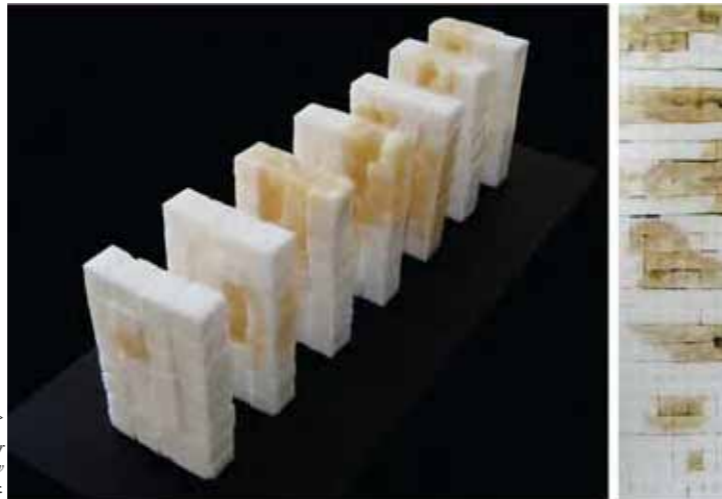
*Overall building structures, climate and topography will be treated with the same attention as the building's expression, form and details.*

*Continuous critic is given at table in groups and to support the design process there are lectures, seminars and a study trip.*

## Literature

*A lot of abstracts from books and reviews will be delivered before the seminars.*

# AFO270 Laboratorium för spatiala experiment: Arkitektur som teater, 24 högskolepoäng



>>  
*Arkitektoniska experiment: socker på nytt sätt. Experiment utfört av Michael Bühler.*

Kursansvarig: prof. Abelardo Gonzalez    Registrerade: 26 stud    Examinerade 2007: 12 stud

The course is held in dialogue with the City Planning Office of Malmö and the Malmö Harbour AB, in order to get a supportive input from the community and the industry

### Objectives:

Of principal importance in this project will be; the use of non-architectural analogy - which will facilitate the exploration of new areas, and the development of new approaches in the field of architectural design.

### Requirements:

For approval of the course, a minimum of 80 % attendance is demanded at lectures, seminars study trips and final review. The student must pass the exercises, write and hand in papers for approval. The activity level is intense. This is required to achieve the 16 Swedish credits - 24 ECTS validity of the project. Total commitment and participation of the individual, in the various workshops and in the final design proposal is a course requirement.

### Integrated Course:

Interior Architecture and Furniture Design course, 4 Swedish credits - 6 ECTS, is recommended to follow by the students that choose this project; this course may be taken as a detailed complement for the project.

### Method:

The principle teaching tool will be a series of workshops run by tutors of international repute. These workshops are to be described as experiments concerning the construction of architectural space in different scales and contexts. By introducing an interdisciplinary background to the workshop activity a wider spectrum of professions; like stage designers, lighting designers, composers, choreographers, theoreticians, artists and architects and the dep. of environmental psychology, are making a contribution to the overall understanding of the composition of space. As a final task the design of an architectural intervention connected to a "bombsite" in central Malmö is to be accomplished. The conclusions

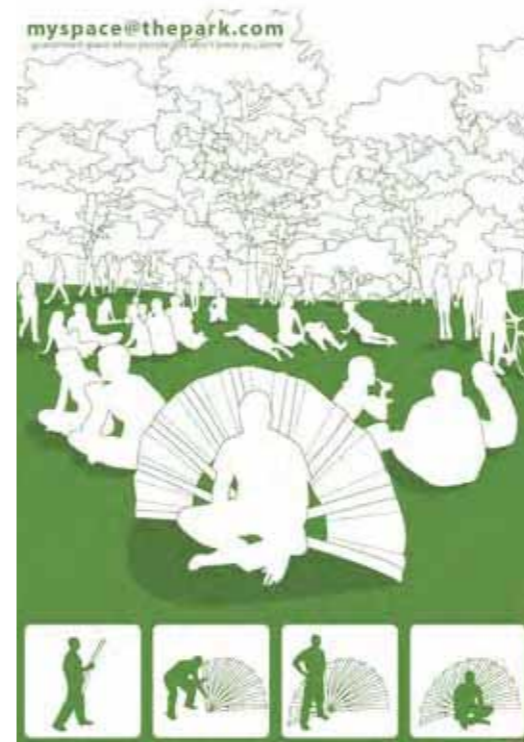
from different workshops may be applied in the architectural proposal.

### Participants:

Worldwide student base, with varied academic backgrounds; typically from the disciplines of: architecture, art, interior and furniture design, landscape architecture and urban design. Max participants: 30 students.

### Language:

While Swedish students are well represented in this course, there is normally a significant percentage of international and exchange students. Therefore the official language operating in this project will be English. Lectures, written material - assignments, bibliographies etc, and project assessments (crits) will be in English.



*"MySpace" - studentförslag av Bonnie Wede som tar fasta på individens behov av avskildhet även i tätbefolkade områden.*



*"MyPlace" - studentförslag av Chris Gilbert med bostäder på vatten.*

### Academic Level:

Applicants should be 3rd or 4th year students from appropriate academic backgrounds. Exchange students may be in their final year.

### Study Trip:

The course also includes a study trip to Berlin. The purpose is to study contemporary urban development, the relationship among space, scale and the architectonic object. Berlin provides both a clear picture of the background of urban phenomena and presents a progressive urbanism, handling complex combinations of urban problems emerging from the 19th and the 20th century, and simultaneously showing a clear continuity up to the 21st century.

### Facilities:

Spacious studios with individual drawing tables. Well-equipped and extensive workshop facility - for the production of various model types, furniture, and industrial pro-

totypes. Full computing facilities with PC and Mac based programmes. Photographic services available.

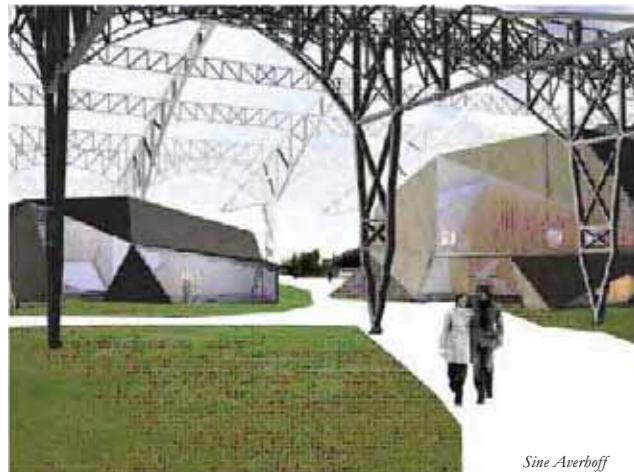
### Exhibitions:

Work is exhibited within the school, and sometimes at external venues - such as for example The Form Design (Scandinavian) Centre in Malmö.

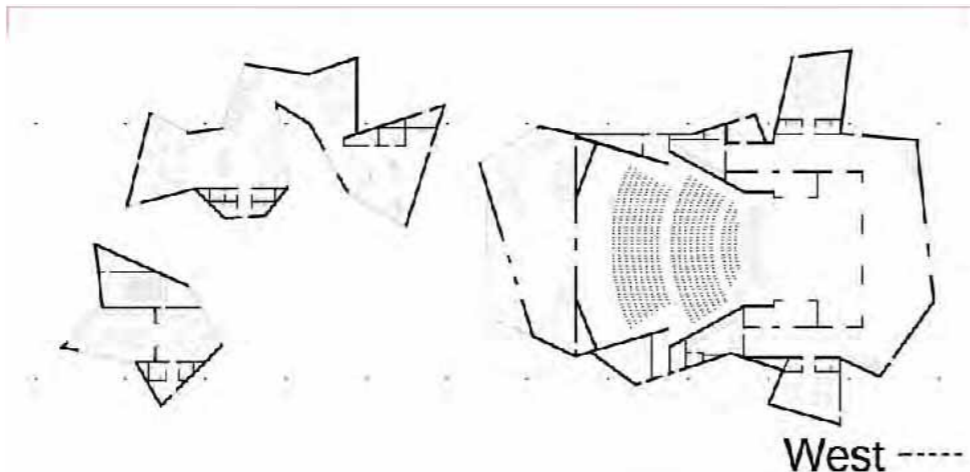
### Information:

Contact: Birgitta Rönnerberg - Abelardo Gonzalez, Formlära, School of Architecture, Box 118, 22100 Lund, Sweden. Tel: +46 46 22 27 610, e-mail: Birgitta.Ronnerberg@arkitektur.lth.se

# ABV070 Bebyggelsevård: Kulturhistoriska byggnader, 24 högskolepoäng



Sine Averbhoff



ÅK 4

Kursansvarig: prof. Mats Edström

Registrerade: 19 stud

Examinerade 2007: 18 stud

## Målsättning

Syftet är att den studerande skall uppnå färdigheter inom restaurering av kulturhistorisk bebyggelse och om-, till och nybyggnad i befintlig kulturhistoriskt värdefull bebyggelse. Studenten diskuterar och analyserar kvaliteter i utformning av förnyelse i existerande bebyggelse samt utvecklar kompetens att projektera bevarande och förnyelse av kulturhistorisk bebyggelsemiljö genom hela processen.

## Innehåll

Fördjupningen fokuserade på återanvändning av industri- anläggningar från 1800-talets slut och 1900-talet. Kursen inleddes med en studie av den nedlagda slakterianläggningen Scan i Tomellilla. Här introducerades metoder att undersöka analysera och föreslå nyanvändning av en halvmodern industri- anläggning. Därefter delades gruppen i två delar som vardera fokuserade på återanvändning av Ferdinand Bobergs Maskinhall i Borlänge respektive Kockumshallen i Malmö.

Andra delen av kursen inriktades på återanvändningen av

delar av f d Kockumsanläggningen vid Västra hamnen i Malmö för SVT. Nyanvändningen av Kockumshallen för studier, programverksamhet, reception och kontor för SVT ställer nya krav på rumslighet, läsbara strukturer och kommunikationssystem för verksamheten. Respekten för den existerande byggnadens kapacitet fordrade kreativ gestaltning av ny funktions som tillvaratar och utvecklar existerande värden. Olika alternativa utformningsförslag fokuserade på att tydliggöra den gamla byggnadens konstruktiva uppbyggnad och rumsliga kvaliteter. Byggnaden kontext och kommunikativa samband med staden studerades och resulterade i idéer om nya tillfartsvägar, broar och stråk.

Bobergs maskinhall i Borlänge som f d är verkstadsbyggnad på Stora Ensos pappersfabrik vid Kvarnsveden planerades i studentarbetena att återanvändas som "Event hall" genom flyttning till centrala Borlänge. Arbetet innebar platsstudier i nära samverkan med kommunens stadsarkitekt. Förslagen tillvaratog möjligheten att låta den 10 000 kvm stora byggnad

den bilda en sammanbindande länk över stadens järnvägsdike. Vidare utformades olika förslag på en byggnads kopplad till Folkets hus anläggningar med etapputbyggnader etc.

Ungefär hälften av studenterna valde att presenteras förslag i VR-studio vilket ökade möjligheterna till presentation av rumslig skala och karaktär.

## Studieresa

En studieresa gjordes till genomförda och pågående infill, ombyggnads- och restaureringsarbeten i industrimiljö New York City, Brooklyn och Harlem.

## Medverkande lärare i kursen

Mats Edström, professor, examinator

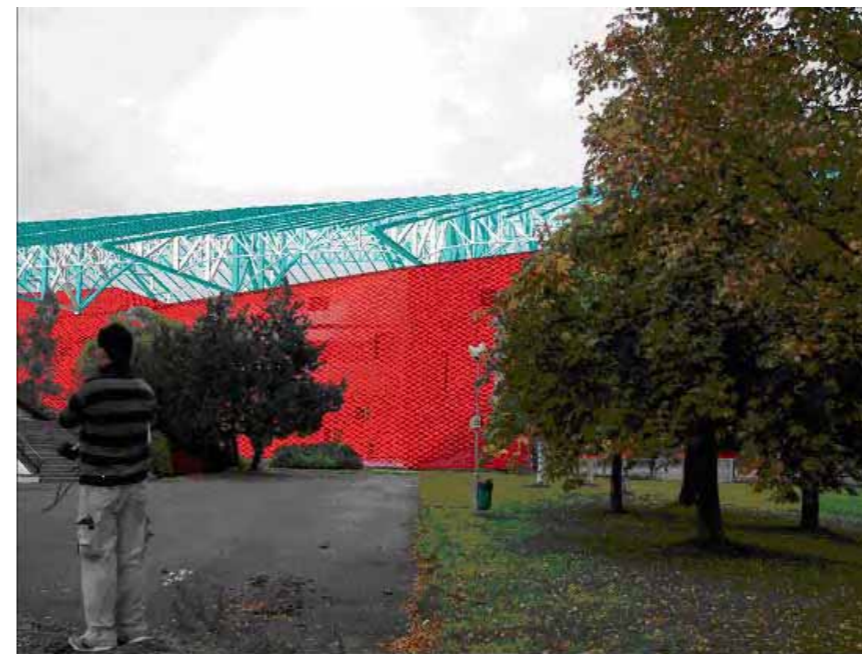
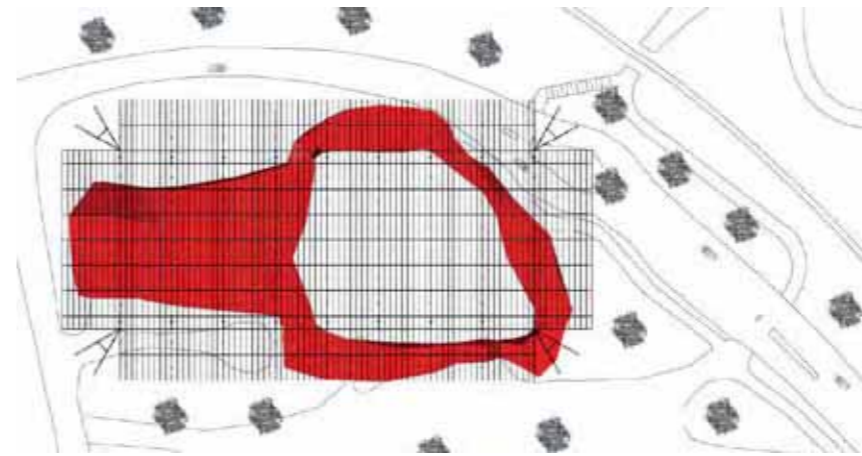
Ingela Pålsson Skarin, adjunkt

Mikael Johansson, assistent, ark MAA

Sibylla Wiegert assistent, ark MSA

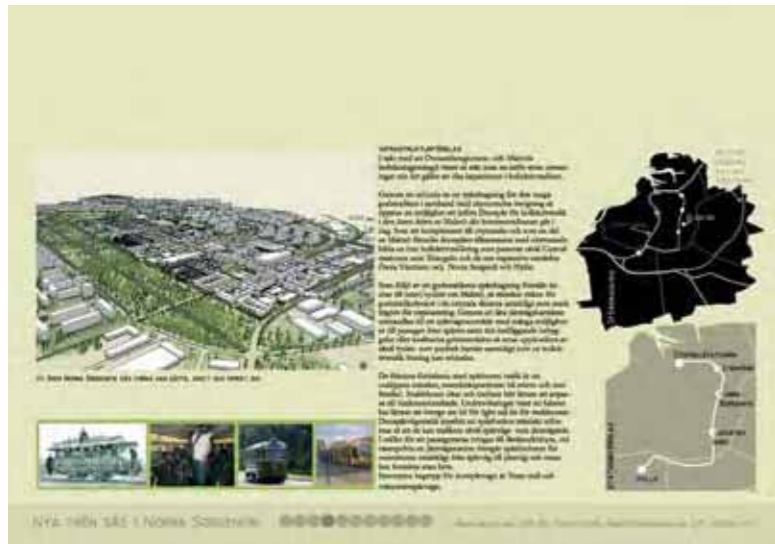
Gästcensur Gert Wingård ark MSA, gästprofessor

Årsbok



<<  
Illustrationer av  
Alina Scheutzow

Arkitektprogrammet 2007-08

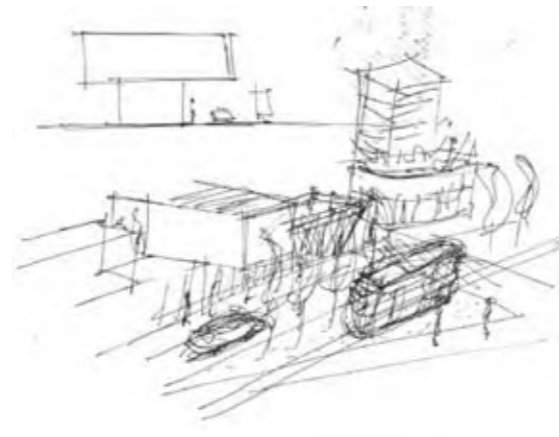


Sofia Hydén – "Nya frön säs i Norra Sorgenfri"



Emma Richardsdotter Bergström – "The Spine in North Sorgenfri"

# ASB180 Stadsbyggnad: Stadsåterbruk, 24 högskolepoäng



Studieresa Amsterdam



Kursansvarig: univ. lektor Peter Siöström    Registrerade: 22 stud    Examinerade 2007: 21 stud

ÅK **4**

### Målsättning

Det övergripande målet för projektet är att ge kunskaper om och färdigheter i stadsutformning/urban design samt träning i att utforma förslag till omvandling av befintliga stadsmiljöer under förändringstryck.

### Innehåll

Projektet är indelat i tre etapper. Etapp 1 består av en intensivkurs i stadsutformning/urban design. I några korta skissövningar behandlar man stadsstrukturens grundläggande element: gata, plats, tomt, byggnad, gård. Materialet samlas i en "urban repertoarbok" som skall fungera som stöd och referens för det fortsatta arbetet. I etapp 2 påbörjas den egentliga projektuppgiften: omvandling av ett befintligt område strax utanför Lunds stadskärna, från lågintensivt företagsområde till attraktivt stadsområde med en blandning av verksamheter och bostäder. Uppgiften är att skissera en ny, intensivare och finmaskigare stadsstruktur med omsorgsfullt gestaltade gator, offentliga platser och kvarter. Den

inledande översiktliga skissen fördjupas i följande etapp, som består i studera ett delområde. Man skisserar lämplig ny tomtstruktur och nya byggnadstyper i sektioner, planer och fasader. Etapp III avslutas med en samlad slutinlämning och slutkritik på terminens arbete.

### Litteraturseminarier

Undervisning i form av föreläsningar och ritsassistentens kompletteras och stöds av två litteraturkompendier, som går igenom i två litteraturseminarier.

### Workshops

Inbjudna praktiker leder två workshops, dels om "Små publika platser" och dels om "Bostad i stadskvarter".

### Studieresa

I projektet ingår också en studieresa till Amsterdam, där man studerar både den historiska stadsstrukturen och aktuella stadsomvandlingsprojekt.

### Projektansvar och lärarmedverkan

Examinator och projektledare: Peter Siöström, univlektor i Stadsbyggnad

Föreläsare och kritiker: Peter Siöström (Univ. lektor), Ellen Dunham-Jones (prof. Georgia Tech, Atlanta US), Sonia Andersson (White), Urban Skogmar (Metro Arkitekter)

### Aim

*The purpose of the studio is to provide basic insights in urban design, and the practical tools necessary to take on the task of urban restructuring on the urban block and neighbourhood level.*

### Description

*In the first part of the studio we focus on analyzing and designing streets, blocks and urban places. In the main part of the studio the purpose is to design a new urban structure (streets, urban blocks and plot division) for an urban area designated for intensification.*

# ABF150 Arkitektur och samhälle: Arkitektur och kultur I, 24 högskolepoäng



&lt;&lt;

Illustration av Ida Stavenow, studentprojekt på Jönstaplän

Kursansvarig: prof. Finn Werne, univ. lektor Anna-Maria Blennow

Registrerade: 10 stud

Examinerade 2007: 9 stud

ÅK 4

## Syfte

Fördjupningsområdet syftar till att utveckla studenternas färdigheter i arkitektonisk gestaltning och kvalificerad, kritisk arkitekturpraktik i nära anknytning till aktuella tendenser inom arkitektur och stadsbyggnad samt till aktuell forskning inom arkitektur, arkitekturteori, urbansociologi, arkitekturhistoria och designteori.

## Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

- ha förståelse för grundläggande förutsättningar för stadsutveckling och stadsbyggnad, såväl historiska som nutida.
- ha förståelse för arkitekturen och stadsbyggnaden som en historiskt kontinuerlig process med betydelse för samhälleliga, kulturella, sociala och ekonomiska fenomen.
- ha förståelse för arkitekturkunskapens kulturella och historiska avhängighet
- ha tillägnat sig kunskaper om ett ämne genom studier i

arkiv, litteratur och egna reflexioner på plats (gäller de som går delprovet Clio).

- ha förståelse för sambandet mellan källmaterial och skriven uppsats (gäller de som går delprovet Clio).

## Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

- kunna gestalta en komplex byggnad i en stadsmässig kontext på ett sätt som uttrycker en arkitektonisk idé med relevans för det givna rumsliga och arkitektoniska sammanhanget.
- självständigt kunna utveckla, formulera och använda ett arkitektoniskt koncept och ett funktionsprogram och med stor skicklighet omvandla dem till en byggnad som uppfyller arkitektoniska, tekniska, etiska och estetiska krav.
- behärska relevanta arkitektoniska och stadsbyggnadsmässiga begrepp och termer.
- med stor skicklighet kunna presentera en komplex

byggnad eller stadsdel, såväl muntligt som i ritningar och modeller, inför lärare, externa kritiker och kursgrupp, varvid presentationen tydligt redovisar den arkitektoniska idén och den urbana kontexten, vara grafiskt genomtänkt, uttrycksfull och lätt läsbar samt avspegla en personligt driven ambition för att kommunicera projektets innehåll.

- med skicklighet kunna formulera sig i text om frågeställningar inom arkitekturens och arkitekturhistoriens område.
- skriva en uppsats inom ett arkitekturhistoriskt ämne på ett sakligt korrekt sätt, med god språkbehandling och stil samt med användning av relevanta begrepp, termer och ord som passar till arbetets art.

## Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten

- kunna bedöma sitt eget och andras projekt i relation till det offentliga stadsrummet, särskilt med avseende på

deras arkitektoniska värde för olika grupper av brukare i olika situationer.

- visa ett kritiskt, självständigt och kreativt förhållningssätt till förekommande arkitektoniska och stadsbyggnadsmässiga uppgifter.
- visa ett kritiskt och självständigt förhållningssätt till förekommande texter inom arkitekturens och samhällsbyggnadens område.
- tillämpa empatisk förmåga i gestaltungsprocessen och verka för att olika samhällsgruppers olikartade levnadsförhållanden beaktas i stadsbyggnad och arkitektonisk gestaltning.
- arbetat källkritiskt med källor för det egna skrivandet (gäller de som går delprovet Clio).
- kunna sälla i ett stort material för att presentera materialet kärnfullt, kortfattat och intresseväckande (gäller de som går delprovet Clio).

## Innehåll

Fördjupningsområdet Arkitektur och kultur är inriktat på arkitektonisk gestaltning och kvalificerad, kritisk arkitekturpraktik i nära anknytning till aktuell forskning inom arkitektur, arkitekturteori, urbansociologi, arkitekturhistoria och designteori. Det ger också studenten möjlighet att skriva en uppsats. Arkitektur och kultur I består av det grundläggande och för alla obligatoriska delprovet 0106 Arkitektur - rum - historia A (10p) varefter ett av delproverna 0206 Clio - att skriva om arkitektur (6p) eller 0306 Arkitektur - rum - historia B (6p) väljs.

- 0106 Arkitektur - rum - historia A (10p) har inriktning på gestaltning av byggnader i stadssammanhang med fokus på lokala och globala kontexter och på platsens och bebyggelsens historia. I kursen ingår en studieresa.
- 0206 Clio - att skriva om arkitektur (6p); studenterna analyserar kritiskt, diskuterar och skriver om arkitektur och stadsbyggnad i ett arkitekturhistoriskt perspektiv.
- 0306 Arkitektur - rum - historia B (6p); är direkt fortsättning på 0106, delprov A.

## Litteratur

Se respektive delprov.

## Architecture and Culture I

### Aim

*This course aims to develop each student's abilities to do architectural gestalt and other qualified, critical professional architectural work closely related to current tendencies in architecture and urban design, and to research in architecture and its theories and history, urban sociology and the theory of design.*

### Knowledge and Understanding

*For a passing grade the student must:*

- understand the fundamental preconditions for urban development both now and in the past.
- understand architecture and urban growth as a continual historical process of significance to social, cultural and economic phenomena.
- understand the cultural and historical interdependence of a knowledge of architecture.
- through work in archives, the literature and relevant locations, gain knowledge of a subject; and understand the relationships between archival material and written work (for students on the Clio course)

### Skills and Abilities

*For a passing grade the student must:*

- give gestalt form to a complex urban building that expresses an architectural idea of relevance to a given spatial and architectural context.
- independently develop, formulate and use an architectural concept and a functional program and skilfully derive from them a building that meets architectural, technical, aesthetical and ethical demands.
- exhibit a command of architectural and urban-developmental concepts and terms that are relevant to the subject.
- skilfully present orally a complex urban building or district and the architectural idea informing it with the help of drawings and models, to an audience of fellow students, their teachers and guest critics, in a way or ways that exhibit the idea and the urban context clearly and expressively and that well-thought-out graphical means make easily comprehensible, the whole being communicated as a reflection of the student's personal ambition.
- address questions of architecture and its history in well-chosen written words
- in a factually correct essay on an architectural-historical subject, exhibit a command of the written language, including a style and

*use of concepts and terms relevant to its subject.*

### Values and Attitudes

*For a passing grade the student must:*

- assess any urban project, his or her own or anyone else's, in relation to public urban space, with particular reference to its architectural value to different, and differently situated, groups of users.
- exhibit an independent, critical and creative attitude both to architectural and urban-developmental tasks and to texts on related subjects.
- in giving gestalt form to architectural work and urban developments, be effectively empathic to peoples' different living conditions.
- make critical use of primary and secondary sources in his or her own work (for students on the Clio course).
- present a large corpus of material concisely, to the point and interestingly (for students on the Clio course).

### Contents

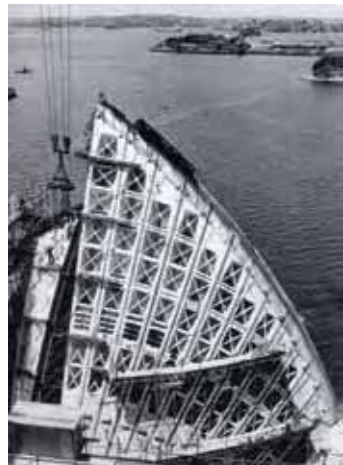
*This course, Architecture and Culture I, concentrates on architectural gestalt work and qualified and critical professional architectural work closely related to current research on architecture and its theory and history, urban sociology and design theory. It offers students individually an opportunity to write an essay. One part, 0106 Architecture—Space—History A, is mandatory, but the student may then choose between two six-point courses, 0206 CLIO to Write about Architecture or 0306 Architecture—Space—History B.*

- 0106 Architecture—Space—History A is a six-point course emphasizing gestalt designing of urban buildings in contexts that are both local (including those of the site and the history of its buildings) and global; the course includes a study trip.
- 0206 Clio – to Write about Architecture is a six-point course for students wishing to learn critically to analyse, discuss and write on architecture and urban developments in an architectural-historical perspective.
- 0306 Architecture—Space—History B is a six-point direct continuation of course 0106 (see below)

### Literature

*See each separate course.*

## AAK170 Arkitektur och Samhälle: Tektonik & rum, 6 högskolepoäng



<<

*Sydney Opera House, ark.  
Jorn Utzon*



>>

*Kaufmann desert house, modell-  
studie av Daniel Diaz*

Kursansvarig: univ. lektor Bernt Nilsson

Registrerade: 5 stud

Examinerade 2007: 4 stud

ÅK **4**

### Syfte

Syftet med kursen är att ge insikter i arkitekturens tektoniska egenskaper och förståelse för konstruktionen som rumsskapande och uttrycksbärande element.

### Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

kunna beskriva hur den konstruktiva uppbyggnaden har betydelse för det estetiska uttrycket.

### Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna visa i modeller, ritningar och text hur en viss byggnad är gjord och tänkt med avseende på dess tektoniska och rumsliga egenskaper.
- göra modeller och ritningar av hög kvalitet.

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna bedöma relevansen i det material man samlat in.

### Innehåll

Kursen bygger på fallstudier av ett antal byggnader med speciellt tydliga och intressanta tektoniska egenskaper. Byggnaderna behandlas i föreläsningar, seminarier och i praktiska övningsmoment.

Byggnaderna och platserna är valda från olika historiska epoker för att beskriva allmängiltiga fenomen i den byggda världen.

### Litteratur

Frampton, K. Studies in Tectonic Cultures. The MIT Press 2001. ISBN: 0-262-06173-2 (hc).

Rasmussen, S E. Experiencing Architecture Architecture. The MIT Press 1987. ISBN 0-262-68002-5.

Zevi, B. Architecture as Space. Horizon Press 1974. ISBN 0-8180-0024-4.

### In english

*For a passing grade the student must:*

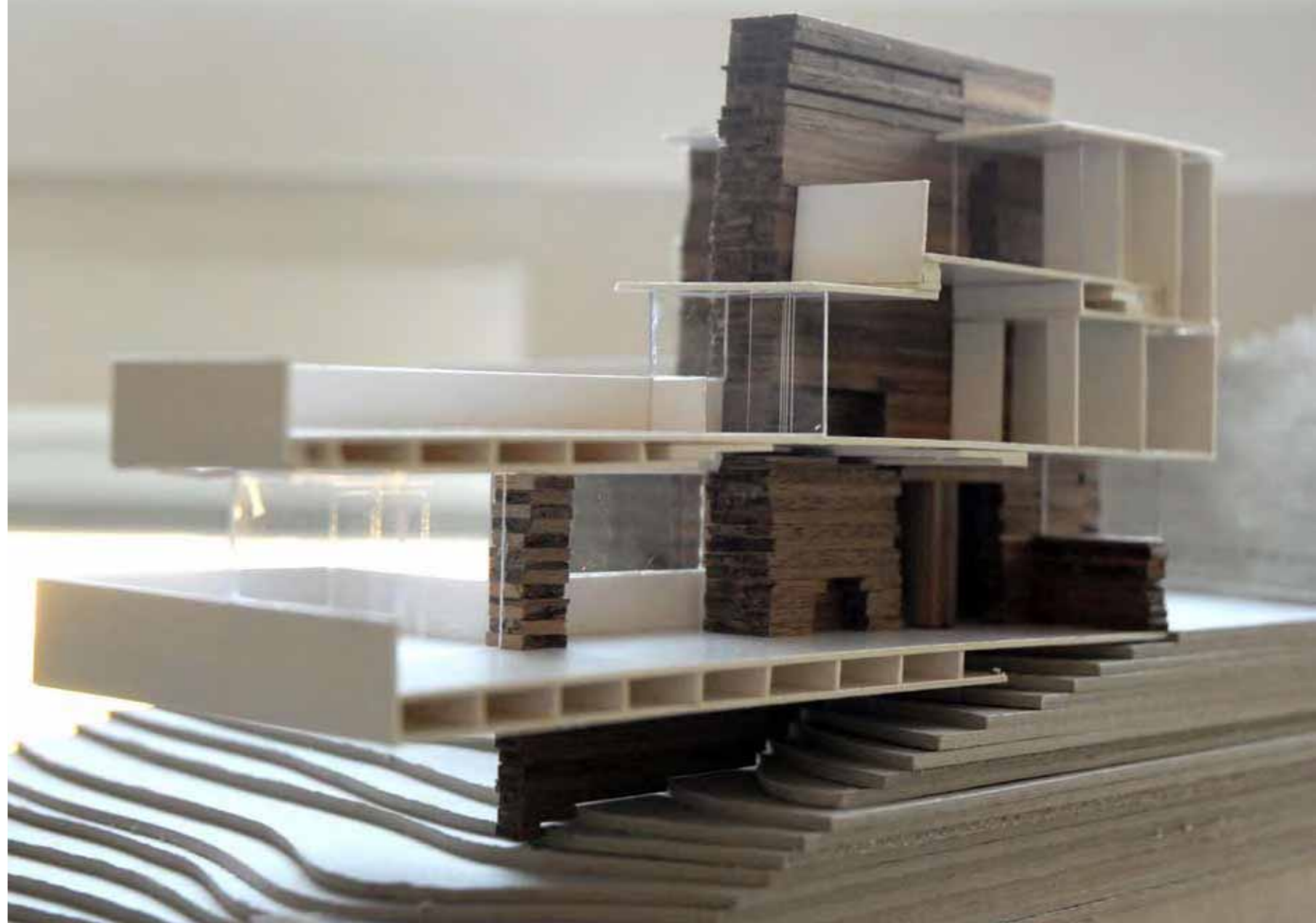
- *show in models, drawings and text how a certain building is made and the thought behind in relation to the specific spatial and tectonic quality.*
- *be able to make models and drawings of high quality.*

### Content

*The course is built up from the study of some buildings with legible and interesting tectonic characteristics. The buildings are discussed in lectures, seminars and in the practical work. The buildings are from different historical periods to describe common phenomenon in architecture.*

>>

*Sektionsmodell av Fallingwater, Frank  
Lloyd Wright's klassiska verk.*



## ABF021 Trend och Tradition med arkitekturhistorisk fördjupning, 6 högskolepoäng

- känna till och delta i diskussioner rörande några viktiga arkitekturteoretiska och arkitekturhistoriska frågeställningar
- kunna ta ställning till olika texter med en högre grad av självständighet

### Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

- kunna analysera och kritiskt granska en given text både vad avser dess innehåll och form
- kunna använda en rikare repertoar av arkitekturteoretiska och arkitekturhistoriska begrepp

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten

- ha förstått några olika synsätt och förhållningssätt som finns representerade i litteraturen
- ha tillägnat sig ett kritiskt och självständigt förhållningssätt till förekommande texter inom arkitekturens och samhällsbyggandets område

### Innehåll

Kursen består i huvudsak av seminarier och ”close readings” av givna texter men också föreläsningar och exkursioner förekommer. Stor vikt läggs vid diskussioner med utgångspunkt från litteratur och föreläsningar. De aktuella frågeställningarna sätts in i historiska, ideologiska, kulturella, sociala och samhällsreliga sammanhang. Temat för kursens och dess uppläggning kan variera från år till år beroende på det aktuella temat för Clio (delkursen ABF150 0206).

### Litteratur

Litteraturen varierar från kurstillfälle till kurstillfälle och meddelas vid kursstart.

Kursansvarig: prof. Finn Werne, univ. lektor Anna-Maria Blennow

Registrerade: 7 stud Examinerade 2007: 5 stud

ÅK **4**

### Syfte

Kursen syftar till att ge studenterna möjlighet till fördjupning i olika arkitekturteoretiska och historiska frågor och att träna dem i aktivt deltagande i en seminariekultur varvid studenterna tränas i att analysera och kritiskt granska olika texter. Kursen syftar också till att stimulera intresset för arkitektur- och arkitekturhistorisk forskning genom att studenterna får stifta bekantskap med forskare inom olika områden och några viktiga arkitekturteoretiska och arkitekturhistoriska frågeställningar som har att göra med framväxten av det moderna projektet och dess relation till förändringar av kulturella traditioner.

### Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

- ha förståelse för arkitekturens oskiljbara samhörighet med samhällsutveckling, kultur, levnadsvillkor och idéutveckling

### Aim

*The course offers students individually the possibility of going more deeply into questions of architectural theory and history and to be educated in being more active in analysing and thinking critically about a variety of texts. It also aims to stimulate their interest in research into architecture and its history by introducing them to researchers working in various subject areas, and by questions affecting some important theoretical and historical themes of architecture and their relationships with the emergence of “the modern project” and its relationships with changes to cultural traditions.*

### Knowledge and Understanding

*For a passing grade the student must:*

- *have an understanding of the inseparable association between architecture and the development of society, culture, conditions of life and the development of ideas*
- *be familiar with and discuss some important questions about theories and the history of architecture.*
- *with some independence, hold a firm opinion of different texts (or are the texts in some way independent?)*

### Skills and Abilities

*For a passing grade the student must:*

- *analyse and critically discuss the content and form of a given text*
- *use a range of concepts about the theory and history of architecture*

### Values and Attitudes

*For a passing grade the student must:*

- *understand some different points of view and attitudes that are represented in the literature.*
- *have acquired a critical and independent attitude to texts on architecture and its relation to the society*

### Contents

*The course comprises mainly seminars and close readings of given texts, as well as lectures and study trips; discussions that be given with literature and lectures are given great weight. Questions are addressed in their historical, ideological cultural, social and societal contexts. Themes for this course and its arrangement can vary, depending upon the current theme for Clio (part of course ABF150 0206).*



Katarina Jeraeus

### Syfte

Syftet med kursen är att ge ökade färdigheter i CAD-projektering och arkitektoniska uttrycksformer som förutsätter användning av digitala verktyg. Kursen ger fördjupad kunskap inom ICT (informations- och kommunikationsteknologi), med inriktning mot arkitektonisk utformning. Kursdeltagarna skall erhålla en bra grund för användandet av ICT i det framtida yrkeslivet, och dess betydelse och möjligheter i designprocessen.

### Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten efter genomgången kurs kunna:

- förstå och förklara teorier och metoder för 2D-ritning och 3D-modellering
- teorier och metoder för materialgenerering och visualiseringsteknik
- byggbranschens informationssystem och informations-systematik
- rit- och redovisningsteknik inom byggbranschen
- rådande och framtida tekniker inom ICT för byggbranschen

## ADP145 CAD-projektering för arkitektonisk utformning, 6 högskolepoäng

Kursansvarig: ark. Olle Bergman Registrerade: 10 stud Examinerade 2007: 4 stud

ÅK **4**

- projektnätverk och hur produktmodellservern kan underlätta kommunikationen i byggprocessen

### Färdighet och förmåga

Efter genomgången kurs skall studenten kunna:

- använda AutoCad/ADT/SketchUp för byggnadsprojektering.
- modellering med hjälp av objektorienterad CADteknik
- material-, färg- och ljussättning samt att visualisera med 3D-modeller.

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

Efter genomgången kurs skall studenten kunna:

- kritiskt förhålla sig till olika modelleringsmetoder och tekniska lösningar
- se ICT som ett verktyg för hela bygg- och förvaltningsprocessen, från programskede till förvaltning

### Innehåll

Kursen ger i föreläsningar, seminarier och övningsuppgifter

kunskaper om tillämpad CAD-teknik, med inriktning och fokus på hur CAD-verktyget kan nyttjas som stöd i den arkitektoniska utformningsprocessen.

Övningarna görs i systemen från Autodesk och SketchUp, med för olika skeden anpassade applikationer för den nordiska marknaden.

### Litteratur

Kursmaterial som instruktioner och CAD-manualer kommer att finnas tillgängliga över Internet.

Autodesk Architectural Desktop 2005 Grundkurs och Avancerad, WITU

VIZ Render 2006, WITU

Redovisning av byggprojekt, Bygghandlingar 90.

The SketchUp Book 5, Bonnie Roskes

Litteraturlista i övrigt kommer att sammanställas inför kursstart.



## ABV075 Bebyggelsevård: Restaurering i teori och praktik, 6 högskolepoäng



Tilläffligt kyrkorum i Oslo under tiden som domkyrkan renoveras.



<<  
Maglarps kyrka, södra Skåne.  
Numera rivet kyrkobyggnad



Fasad i väntan på nytt innandöme i Oslo.

Kursansvarig: prof. Mats Edström

Registrerade: 11 stud

Examinerade 2007: 11 stud

ÅK **4**

### Målsättning

Syftet i kursen är att ge en introduktion till restaureringens historiska utveckling, teori och praktiska tillämpning

### Innehåll

Kursen behandlar svensk och europeisk restaureringshistoria samt vår tids metoder och förhållningssätt. Fokus är 1900-talets och samtidens tillämpning av restaureringsteori och -praktik. Tyngdpunkten har legat på teoretiska angreppssätt, underhållproblematik, förvaltning och med fördjupningar i genomförda exempel. Dagsutflykter och studiebesök vid olika byggnader och miljöer som restaurerats under senare tid förlades till både svenska och danska miljöer, med olika praktiska tillvägagångssätt och metoder som utgångspunkt, t ex Eslövs Medborgarhus, Malmö teater och Porcelaenshaven och Glyptoteket i Köpenhamn.

### Målsättning

En tvådagars studieresa till Danmark genomfördes med inriktning på aktuella restaurerade historiska miljöer samt fördjupning kring materialet tegel i nybyggnads- och restaureringsprojekt på Sydjylland.

### Medverkande lärare

Kerstin Barup, professor  
Mats Edström, professor  
Jenny Hällström, doktorand  
Richard Kjellström, doktorand

## ADP151 Byggnadsmodellering och projektering 6 högskolepoäng



Kursansvarig: prof. Anders Ekholm

Registrerade: 9 stud

Examinerade 2007: 7 stud

ÅK **4**

### Syfte

Syftet med kursen är att ge färdigheter i projektering med ett objektorienterat solidmodellerande CAD-program, i detta fall Archicad, för utarbetande av en så kallad BIM, Building Information Model, eller digital byggproduktmodell.

Kursdeltagarna skall erhålla en bra grund för användandet av byggproduktmodellprogram i det framtida yrkeslivet samt inse dess betydelse och möjligheter i designprocessen.

### Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- förstå teoretiska skillnader mellan 2D-ritning, 3D-modellering och modellering med byggproduktmodellprogram,
- förstå arbetsgången vid arbete med digital byggproduktmodell från modellbygge till färdiga handlingar,
- förstå solidmodellens anknypning till byggbranschens informationssystem och informationssystematik,

- förstå solidmodellens anknypning till byggbranschens redovisningsteknik,
- känna till hur projektnätverk och produktmodellserver kan underlätta kommunikationen i byggprocessen.

### Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- modellera en digital byggproduktmodell,
- skapa presentationsbilder från den digitala byggproduktmodellen,
- skapa bygghandlingar från den digitala byggproduktmodellen,
- skapa bygghandlingar från den digitala byggproduktmodellen.

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten:

- kritiskt förhålla sig till arbetssättet med en digital byggproduktmodell.

### Innehåll

Kursen ger i föreläsningar och övningsuppgifter kunskaper i metodiken att arbeta med en digital byggproduktmodell. Den byggproduktmodell studenten skapar i kursen utgör underlag för de presentationsbilder och projekteringshandlingar som också skapas i kursen. Som exempel på program för byggproduktmodellering använder kursen ArchiCAD som är ett beprövat objektorienterat solidmodelleringsprogram.

### Litteratur

Kursmaterial som instruktioner och CAD-manualer kommer att finnas tillgängliga på olika webbplatser.

## AFO275 Laboratorium för spatiala experiment: Interiör arkitektur och möbler, 6 högskolepoäng



<< *Mekansikt sittredskap - studentprojekt av Felix Hansson som en del av "Fantasiprojektet".*



>> *Utställningsaffisch av Johan Stenström; fantasi-projektet 06-07*

Kursansvarig: prof. Abelardo Gonzalez

Registrerade: 24 stud

Examinerade 2007: 19 stud

### Syfte

Att belysa gestaltningsprocessen för inredningar och möbler ur ett helhetsperspektiv; från design- och presentationsteknik, till dialog med möbeltillverkare och industri och tillverkning av prototyp. Studenten arbetar från skissmodeller till fullskalemodell i autentiska material där hänsyn tas till principer för industriellt byggande, regler och lagar inom möbler och inredningar samt produktionsteknik och marknadsföring.

Att utveckla seendet och uppfattningen av det interiöra rummet.

Att med hjälp av visuella medel, träna förmågan att "avläsa" verkligheten och att i omvänd riktning träna förmågan att läsa bildrepresentationer av densamma.

Att ge en bred bild av modern möbelframställning och de problem som är förknippade med olika typer av möbelproduktion.

### Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

- med handledning gjort en möbelprototyp. Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

- kunna avbilda interiörer med snabba skisser.
- med skiss och modell visa en idé till en möbel.
- med stöd av handledning kunna använda verktyg för grundläggande rumsanalys.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten

- genom att definiera rummets konstruktion som en samsättning av element förstå samverkan mellan teknik och design.
- kritiskt granska sina undersökningar av rummet samt visuellt kommunicera och motivera sina iakttagelser.

### Innehåll

Kursen är en fördjupning i området interiör- och möbeldesign. Fördjupningsarbetet behandlar samtida designteorier, nya ekologiska och teknologiska möjligheter i gestaltningsarbetet, nya material- och sammanfogningsmöjligheter, rumsliga komponenter samt undervisning om historisk och samtida skandinavisk möbel- och interiördesign.

Kursen Interiör Arkitektur & Möbler behandlar teori, i form av föreläsningar, studiebesök och seminarier. Applikation av de teoretiska diskussionerna görs i form av en möbelprototyp i full skala och i autentiska material.

Gestaltningsprocessen tar sitt ursprung i konst, film och digitala medier snarare än i design ur traditionell mening. Genom att den kreativa processen avskärmar sig från artefakter och rumsliga typologier så skapas förutsättningar för en experimentell och undersökande gestaltningsprocess där rum, material, uttryck och kommunikation samverkar för en uppdatering av det interiöra rummet och dess formmässiga

Årsbok



<< *Utställning i Köpenhamn där arkitektprogrammet vid LTH är väl representerat.*

>> *Stålrör formar en expressiv sittmöbel, studentarbete av Frida Blomqvist.*



ÅK **4**

uttryck.

Kursen behandlar förutsättningar för gestaltningsprocesser under följande teman:

### Inredning

Rumsbeskrivning – analys - rummets komponenter.

### Planering.

Presentation av inredning – rum, konstruktion, material, och detaljningsnivå.

Nya material – samverkan mellan ekologi och teknologi.

Regelverk och juridiska förutsättningar för inredning.

### Möbler

Funktion.

Design.

Gestaltningsprocess från skiss till prototyp.

Presentation, möbeldesign – form, funktion, teknik, och

Arkitektprogrammet 2007-08

konstruktion.

Nya material.

Produktion.

Produktionsteknik som utgår ifrån ekologiska och teknologiska parametrar.

Regelverk och juridiska förutsättningar för möbler enl. MI.

### Litteratur

Boman, Monica. Svenska Möbler 1890–1990, Lund, 2003

Dahlgren, Torbjörn. Nordiska träd och träslag, Stockholm, 1996.

## ASB185 Stadsbyggnad: Stadskvalitet och urban form, 6 högskolepoäng



Freiburg



Illustration SLA

Kursansvarig: univ. lektor Peter Siöström

Registrerade: 28 stud Examinerade 2007: 22 stud

ÅK **4**

### Målsättning

Fördjupningskursen handlar om stadskvalitet i teori och praktik. Vi arbetar med frågor som: Vad menar vi med "god bebyggd miljö"? Hur skall vi skapa tilltalande och attraktiva miljöer, där människor vill bo i? Vilka möjligheter finns det att skapa långsiktigt hållbara kvaliteter?

### Innehåll

Undervisningen består av en serie föreläsningar och seminarier som behandlar stadsplaneringens teori och praktik med fokus på urban kvalitet. Den förutsätter också omfattande litteraturstudier. Vi läser och diskuterar texter av Jan Gehl, Kevin Lynch, Nan Ellin, MVRDV, Rem Koolhaas, m fl. Vi tar också upp nyare forskning om attraktivitet och social segregation. På grundval av teorstudierna kommer du att få skriva en uppsats på ett tema som berör urban kvalitet. Uppsatserna diskuteras på ett seminarium där ni opponerar på varandras texter.

### Projektansvar och lärarmedverkan

Examinator och projektledare: Peter Siöström, univ. lektor i stadsbyggnad. Föreläsare : Peter Siöström, Catharina Sternudd, Ellen Dunham Jones (ass.prof. Director, architecture program Georgia inst.of Tech), Johan Rådberg (prof. em), Jeppe Aagaard Andersen (landskapsarkitekt, Danmark), Mats White (Jais-Nielsen - White Arkitekter AB)

### Aim

*The course focus on urban quality in theory and practice. We deal with problems such as: What is "a good built environment"? How can we create pleasing and attractive environments in which people will want to live? What are the chances of achieving long-term sustainable qualities?*

### Description

*Teaching mainly takes the form of lectures and seminars. We study literature related to the topics of urban theory and urban form in relation to urban quality. Students also write an individual essay, exploring an urban issue.*

## ABF111 Skandinavisk Arkitektur 6 högskolepoäng

Kursansvarig: prof. Mats Edström

Registrerade: 35 stud Examinerade 2007: 29 stud

### Syfte

Kursens mål är att ge studenten en förståelse för och grundläggande kunskap i den skandinaviska arkitekturens form, traditioner och utveckling.

### Mål

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

ha grundläggande kunskaper i den skandinaviska arkitekturens karaktärs- och stildrag, huvudsakligen inom arkitekturhistoriens representativa "highlights".

förstå och tillämpa centrala begrepp för att kommunicera och diskutera utvecklings- och gestaltningsidéer inom den skandinaviska arkitekturen.

### Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

ha förmåga till kritiskt tänkande och självständig problemlösning.

ha förmåga att argumentera och övertyga.

ha kreativ förmåga och innovativt tänkande.

kunna arbeta individuellt och i grupp.

förstå funktionella, tekniska och estetiska kvalitéer i den skandinaviska arkitekturen.

### Innehåll

Kursen fokuserar på den skandinaviska 1900-tals arkitekturen, som belyses genom representativa "highlights". Kursens första del består av föreläsningar och seminarier samt ett flertal exkursioner i Sverige och Danmark. Den andra delen innehåller självstudier, som skall resultera i ett paper.

**Kurser våren 2008****Årskurs 1 och 2**

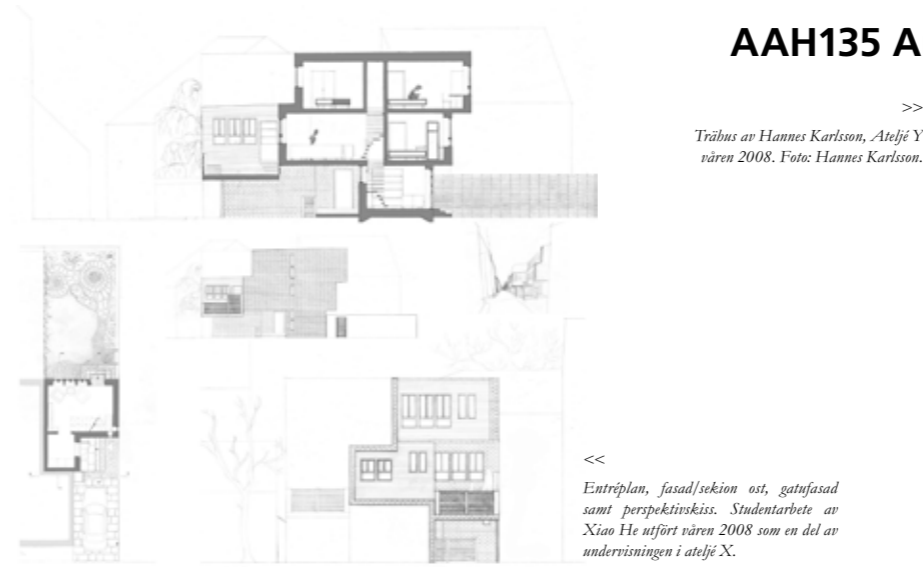
AAH135 Arkitektur, baskurs B, 22,5 högskolepoäng	117
ATE010 Arkitekturteori A, 7,5 högskolepoäng	122
ABFA01 forts. Föreläsningar i arkitektur - 07/08, 1,5 högskolepoäng	123

**Årskurs 3**

AFO260 Internationell Workshop I, 1,5 högskolepoäng	125
AHI070 Arkitekturhistoria III - Den historiska stadens estetik, 3 högskolepoäng	126
VBE051 Byggprocessen, 4,5 högskolepoäng	128
AAK161 Studio: Stadsrum - Husrum, 21 högskolepoäng	129
AFO106 Studio: Från scenografi till arkitektur, 21 högskolepoäng	131
ABV081 Studio: Restaurering och ombyggnad, 21 högskolepoäng	133
AFO025 Presentationsteknik och portfölj, 3 högskolepoäng	134

**Årskurs 4**

AFO120 Laboratorium för spatiala experiment: Kreativ tävling, teori och applicering, 24 högskolepoäng	135
ABV065 Bebyggelsevård: Modernismens byggnader, 24 högskolepoäng	137
ASB121 Stadsbyggnad: Det nya stadslandskapet, 24 högskolepoäng	139
AAK167 Arkitektur och Samhälle: Stadsrum - Husrum II, 24 högskolepoäng	140
AAM045 Ljus & färg i ett miljö- psykologiskt perspektiv, 6 högskolepoäng	142
ABF015 Universal design, 6 högskolepoäng	143
ADP131 Digital visualisering och presentation, 6 högskolepoäng	144
ASB111 Stadsbyggnad: Landskap och trädgård, 6 högskolepoäng	145
AFO125 Laboratorium för spatiala experiment: Nutida designprocesser inom arkitektur, 6 högskolepoäng	146
AFO280 Integrerad design: Konstruktion - Arkitektur, 6 högskolepoäng	147
ABA002 Urbant klimat och hållbar utveckling av byggd miljö, 6 högskolepoäng	148
ABF115 Skandinaviskt stadsbyggande, 6 högskolepoäng	149
VBK055 Konstruktionsteknik - byggsystem, 7,5 högskolepoäng	150



Kursansvarig: univ.lektor Tomas Tägil, univ.adjukt Mats Hultman, prof. Lars-Henrik Ståhl, Registrerade: 111 stud

**Syfte**

Kursen ingår som en av fyra baskurser de två första åren och syftar till att med stegvis progression ge studenterna grundläggande kunskap och färdighet i att använda arkitektens redskap, arkitektonisk gestaltning, rumsliga förhållanden, byggnaders och städers användning och teknisk uppbyggnad.

I baskurserna lär sig studenterna att använda redskapen för att gestalta hus i ett rumsligt sammanhang genom att arbeta kreativt och undersökande, sammanväga olika aspekter till en uttryckt arkitektonisk idé och att kommunicera med ritningar, skisser, modeller text och bilder.

I baskurs B betonas bostadshusets arkitektur och dess relation till boendet och boendemiljön.

**Mål**

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

beskriva grundläggande förutsättningar för bostadsgestaltning.

analysera och beskriva ett bostadshus arkitektoniska egenskaper med särskild tonvikt på samspelet mellan estetiska, rumsliga, funktionella, tekniska och ekologiska aspekter, samt att kunna sammanväga dessa aspekter i ett individuellt gestaltat projekt.

presentera vald konstruktion och material och dess konstruktiva och arkitektoniska verkan utifrån hållbarhet, materialkarakteristik, uttryck och upplevelsemässig betydelse.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

designa ett mindre bostadshus och dess omgivning på ett sätt

**AAH135 Arkitektur, baskurs B, 22,5 högskolepoäng**ÅK **1+2**

som uttrycker en arkitektonisk idé i ett givet rumsligt och arkitektoniskt sammanhang.

använda för uppgiften relevanta arkitektoniska begrepp och termer såväl i resonemang om befintlig bostadsbebyggelse som vid presentation av ett eget projekt.

presentera ett mindre bostadshus såväl muntligt som i ritningar och modeller inför lärare och kursgrupp. Studenten ska kunna utföra en presentation som förmedlar den arkitektoniska idén och är tydlig, ordnad och grafiskt genomtänkt, med utvecklad noggrannhet och uttrycksfullhet och dessutom kunna använda olika sorters ritteknik samt ur denna repertoar välja en teknik som avspeglar en personligt driven ambition för att kommunicera projekt.

i en enkel arkitekturövning använda grundläggande funktioner i digital grafisk presentationsteknik respektive digital 3D-modellering.



&lt;&lt;

Per Friberg förklarar gestaltning av byggnad och landskap under ateljé Y's studiebesök i bans välkända sommarbus i Ljungbusen.

Foto: Tomas Tägil

>>  
Illustration av Anja Linna, student i årskurs 2 ateljé X, från projekt "Smala Huset". Vy från Magle Lilla Kyrkogata, Lund.



## Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten

jämföra och värdera olika bostadshus och bostadsmiljöer speciellt med avseende på deras arkitektoniska värde och deras värde för olika grupper av brukare i olika situationer.

visa ett utvecklat kreativt förhållande till givna uppgifter.

revidera och modifiera projekt respektive utveckla ett eget projekt genom att värdera och välja mellan olika lösningar.

## Innehåll

Undervisning sker genom föreläsningar, projektuppgifter, övningsuppgifter, seminarier, studieresor, workshops och skriftliga uppgifter. Huvudvikten läggs på att studenterna ska utföra och presentera uppgifter i form av ritningar, modeller, skisser, bild, skrift eller andra relevanta media. Terminens alla uppgifter ska vid terminens slut sammanställas i en så kallad portfölj som ligger till grund vid ett enskilt pedagogiskt utvecklingssamtal.

Kursens projekt och övningar fokuseras på gestaltningen av bostäder och bostadshus samt deras närmaste omgivning. Studenten ska undersöka bostadshusens relation till plats och kontext samt dess funktionella, konstruktiva, kulturella och estetiska egenskaper. Kursen innehåller också olika stödjande moment såsom digital presentation och digital modellering samt konstnärliga tekniker. Innehållet i kurserna kan skilja sig åt mellan olika ateljéer.



&lt;&lt;

Studentarbete av Linnea Paulsson, ateljé Z våren 2008.

>>  
Modell av Karin Lindvall, en del av undervisningen i ateljé Y's träbusövning.  
Foto Tomas Tägil.



## Ateljéer

Ateljé X

prof. Lars-Henrik Ståhl

Ateljé Y

ateljéföreståndare: Tomas Tägil

lärare: Johan Sundberg, Mattias Andreasson, Marcus Andäng, Tord Nilsson, Paul Eriksson, Bernt Nilsson, Marianne Dock  
studentassistent: James Svärd

övriga medverkande lärare: Thomas Hellquist, Ingegerd Johansson, Elin Algotsson

Teknik för arkitekter: Catharina Warfvinge, Per-Gunnar Burström

Dator: Olle Bergman, Johan Sundberg

Under vårterminen har blandats längre och kortare övningar och projekt med olika fokus på bostadens arkitektur.

\* Del och helhet, vecka 4. Formläraveckan med koncept-



tuella studier av sambandet mellan form, repetition av former och tredimensionell rumsverkan i en kompositionsstudie

- \* Datorvecka 1, vecka 5. Digital presentation och modellering i Sketch Up
- \* Förövningar studentbostadshus: Smala köket (studier av ett kök och dess relation till en bostad), Bygg om (analys och planlösningsovning), Sova offentligt (koncept och muntlig presentation)
- \* Projekt Studentbostaden, vecka 7-10. Studenterna har utformat ett flerbostadshus på givna tomter i Lund innehållande små, kompakta och urbana lägenheter. I projektet prövas bostäder med små mått, men med finurliga lösningar och arbete med rymd och ljus för att öka bostadens kvalitet.
- \* Workshop Peter Cook alternativt Catarina Bonnevier, vecka 11
- \* Träprojektet del 1 – litet hus i trä, vecka 16-18. Arbete med trä som material för att undersöka sambandet mellan



<<

*Mattias Andreasson assisterar i undervisningen i ateljé Y's träkurs.*

*Foto: Tomas Tägil*

>>  
*Träprojektet del 2: Studenternas träbroar testas realistiskt över en bäck i Södra Sandby.  
Foto: Tomas Tägil.*



>>>

*Motsatt sida: Interiörbild av modell skapad av student Mirja Wande.*

*Foto: Tomas Tägil.*

tekniska och upplevelsemässiga aspekter i materialet trä. Genom att bygga ett litet hus i en storskalig trämodell kunde studenterna se hur konstruktion och yta samverkar för både detalj och helhet. Projektet tänktes för koloniområdet vid Citadellet i Landskrona. Modellerna ställs ut på Landskrona konsthall under sommaren 2008.

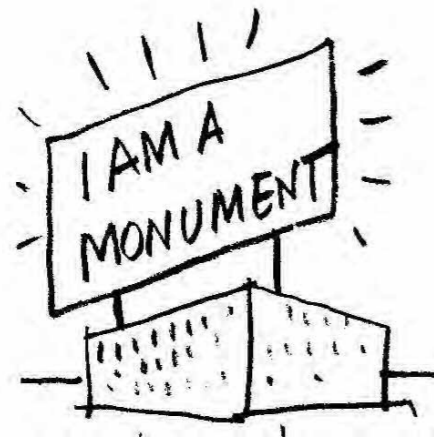
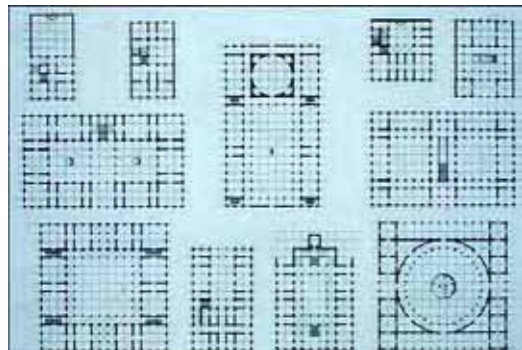
- \* Träprojektet del 2 – träbro i fackverk och i fullskala. Träbroarna prövades realistiskt som passage över en bäck vid Södra Sandby.
- \* Skissen som redskap: Perspektivlära för Jacques Lagercrantz respektive Teckning, skiss och kroki för Lars Embäck. Årskurs 1 dessutom Färglära för Lars Embäck.
- \* Portföljlayout – rådgivande samtal med grafisk designer för årskurs

Därutöver har hållits föreläsningar och portföljsamtal.

Ateljé Z  
univ.adjunkt Mats Hultman,



## ATE010 Arkitekturteori A, 7,5 högskolepoäng



Kursansvarig: forskarasistent Mattias Kärrholm, univ. lektor Lars-Henrik Ståhl, univ. lektor Tomas Wikström och univ. adjunkt Mats Hultman,

Registrerade: 112 stud

ÅK **1+2**

### Syfte

Kursens syfte är att öka deltagarnas förmåga till kritisk reflexion om arkitekturfrågor, för att även möjliggöra ett analytiskt förhållningssätt till arkitektprofessionen. Detta sker främst genom att deltagarna tränas i att läsa, skriva och tala om arkitektur på ett teoretiskt medvetet och konstruktivt sätt. Avsikten är att studenterna skall tillägna sig begreppsliga redskap för att aktivt och kritiskt kunna ta del av aktuell debatt och vetenskaplig forskning. Studenterna skall också få övning i att på ett självständigt sätt uttrycka arkitektoniska resonemang i ord. Ämnesmässigt är kursens syfte att ge en introduktion till det arkitekturteoretiska fältet.

### Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

- inför en given text eller arkitektonisk situation, kunna definiera och identifiera arkitekturteoretiska frågeställningar samt relatera dessa till samtida eller historiska arkitekturkontexter.

### Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

- utifrån ett givet arkitekturverk eller en ämnesrelevant text, självständigt kunna göra en enkel, men kritiskt reflekterande skriftlig och muntlig arkitekturteoretisk analys.

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten

- visa förmåga att göra utvecklade kvalitetsbedömningar av arkitektur.
- kunna formulera metateoretiska frågeställningar kring arkitektur och arkitektprofessionen.

### Innehåll

I kursen ingår en grundläggande orientering om centrala begrepp, traditioner och tankefigurer inom arkitekturteori, av betydelse för arkitektonisk analys såväl som för arkitektoniskt skapande. Kursen introducerar arkitekturteori och dess

historia, huvudsakligen utifrån arkitekturteoretiska traktat och arkitekturteoretisk forskning.

Kursen består av föreläsningar, seminarier, självstudier och uppsatsskrivande. Deltagarna ges tillfälle att i seminarieform diskutera teorier och kunskapsproduktion som rör utformningens och yrkesutövningens betydelse. Arbete med uppsatser ger tillfälle att använda skrivande och läsande både för att bearbeta kunskapsfrågor och för att resonera kring arkitektonisk utformning. Deltagarna skall också skriva en uppsats, samt opponera på en annan uppsats. Uppsatsarbetet diskuteras och ventileras under två seminarier. Seminarierna bedrivs i små grupper, och undervisningen strävar efter att främja varje students individuella utveckling

### Litteratur

Hearn, F., Ideas that Shaped Buildings, The MIT Press, Cambridge Mass., 2003.

Därtill kan kortare texter tillkomma under kursens gång.

## ABFA01 Föreläsningar i arkitektur 07/08, 1,5 högskolepoäng

### Föreläsningar våren 2008

28/1	Christer Larsson, stadsbyggnadsdirektör Malmö Stad
25/2	Karl-Gunnar Olsson, Konstruktör, Chalmers
31/3	Catharina Gabriellson, KTH V:B
1/4	Jan-Torsten Ahlstrand fd musei-chef, Skissernas museum
14/4	Elvy Engelbrektsson, Konstnär

Kursansvarig: prof. Kerstin Barup och doc. Thorbjörn Laike

Registrerade: 47 stud

ÅK **1+2**

### Syfte

Att ge kunskap om den bredd inom vilka praktiserande arkitekter arbetar samt att ge kunskap om arkitekturforskning från såväl teoretiska som praktiska utgångspunkter. Kursen syftar vidare till att ge studenten insikt om den mångfald av verksamheter som är arkitektens arbetsområde.

### Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

- ha kännedom om den praktiserande arkitektens arbetsvillkor.
- ha kännedom om olika arkitekturteoretiska perspektiv samt hur dessa tillämpas i praktiken.

### Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

- aktivt kunna delta i diskussioner om arkitektens arbetsvillkor.
- aktivt kunna diskutera arkitekturpraktikens mångfald

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten

- ha en insikt om den mångfald som kännetecknar arkitektrollen, men också en insikt om den gemensamma kunskapsbasen.

### Innehåll

Kursen ges som en föreläsningsserie under medverkan av inbjudna föreläsare från yrkesliv och högskolor från när och fjärran. Gästföreläsare kan vara allt från företrädare för nutida globala arkitekturströmningar till forskare och lärare vid Lunds universitet/LTH

### Litteratur

Kursen saknar litteratur.

## AFO260 Internationell workshop 1, 1,5 högskolepoäng



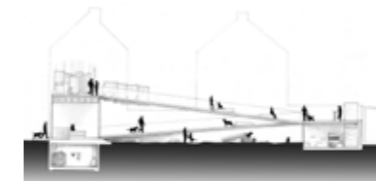
Facade of the dog care centre Entering the ramp



Small experiment and variation for much different situations



Section through dog care centre and code with mesh



Section through ramp system without mesh

&lt;&lt;

Presentation av Pernilla Knutson,  
Karolina Lindroth och Stina  
Henriksson.

&lt;&lt;&lt;

Suggestiva perspektiv av Hajdar  
Abward, Massib Naisan och  
Mikael Pettersson.



Åk 3

VT

Kursansvarig: prof. Abelardo Gonzalez

Registrerade: 40 stud

**Syfte**

- Med tonvikten i en ny experimentell arbetsprocess, utveckla förmågan att återge nya rumsliga situationer och redovisa egna idéer genom att skissa, teckna, och modellera rummet.
- En utveckling och förbättring av de redskap och metoder som arkitekter använder sin designprocess.
- Att lyfta fram rummets kapacitet som koordinator för urbana problemställningar.
- Att genom en behandling av motsatsförhållanden, skapa nya fundament för rumslig gestaltning.
- Att frigöra sig från invanda rumsliga typologier och lägga fokus på nya förhållanden mellan rum – konstruktion – urbanism.

**Kunskap och förståelse**

För godkänd kurs skall studenten

- med stöd av handledning, genomföra komplexa projekt i stadsrumsgestaltning

Arkitektprogrammet 2007-08

- med stöd av handledning, kunna använda nya skapandemetoder som verktyg för grundläggande stadsrumsgestaltningens idéer

**Färdighet och förmåga**

För godkänd kurs skall studenten

- med modell och bilder kunna förmedla en arkitektonisk idé.

**Värderingsförmåga och förhållningssätt**

För godkänd kurs skall studenten kunna ifrågasätta och diskutera förhållandet mellan:

- det individuella och det kollektiva.
- det abstrakta och det konkreta.
- det virtuella och det reella.

**Innehåll**

Kurser är ett forum för arkitektoniska experiment där ett sådant utvecklingsarbete möjliggörs.

Utgångspunkten är tre grundläggande ställningstaganden:

- 1) Rummet är en konstruktion.
- 2) Rumslig gestaltning är en tredimensionell process.
- 3) Staden är en kontinuitet av rumsliga samband i olika skalor.

Staden betraktas ur ett holistiskt perspektiv där rumslig kontinuitet skapas av relationen mellan skalor.

Kursen definierar staden som en organism i ständig förändring där rummets utveckling bygger på transformation av platsspecifika utgångslägen.

Analys av rum och rumsstrukturer med hjälp digitala bilder av platsen används liksom olika metoder för rumsgestaltning.

Kursen läggs upp som ett intensivt projekt i arkitektonisk gestaltning. Urbana rummet blir både studieobjekt och utgångspunkt för projektet. Workshopen inleds med en introduktion/föreläsning och avslutas med genomgång.



## AHI070 Arkitekturhistoria III - Den historiska stadens estetik, 3 högskolepoäng



&lt;&lt;

Anna-Maria Blenow pekar och förklarar för studenterna på plats i Rom

Kursansvarig: univ. lektor Anna-Maria Blenow

Registrerade: 45 stud

### Mål:

Kursen vill genom studium av ett antal arkitekter och deras verk ge en fördjupad förståelse av den historiska arkitekturens gestaltungsprinciper och praktik. Kursen innehåller en studieresa till Rom för att på plats studera den romerska historiska arkitekturen, och förstå dess grundläggande arkitekturhistoriska betydelse för Centraleuropa och Skandinavien.

### Innehåll:

Den historiska arkitekturens estetik framför allt utifrån praktiska exempel - från Palladio till Le Corbusier.

I fem dubbelföreläsningar presenteras grundläggande historisk-estetiska begrepp (symmetri, proportion, rytm, takt, färg etc) genom texter av kända och inflytelserika författare/arkitekter och deras tillämpning belyses med många praktiska exempel. Det är alltså inte fråga om att enbart förmedla teoretiska kunskaper, utan också att påvisa vad begrepp och teorier betytt i verkligheten.

De avslutande två föreläsningarna handlar direkt om Roms historiska arkitektur, och utgör en förberedelse för studieresan till Italien.

### Övrigt:

Efter föreläsningsserien, som avslutades med två föreläsningar om Rom, dels antiken och medeltiden, dels 1800-talet, ett sekel som fortfarande mycket präglar staden, reste 45 studenter till Rom första veckan i april. Med på resan fanns som lärare prof. em Olle Svedberg förutom kursansvarig Anna-Maria. Resans upplägg följde tidigare år med en antikpromenad (Olle och Anna-Maria), en renässanspromenad (Olle), en barockpromenad (Anna-Maria) och en 1900-talspromenad (på egen hand). Programmet fungerade bra, mycket vädefullt var att studenterna bodde mycket centralt i Trastevere alldeles intill Ponte Sisto, ofta kunde vi mötas och gå direkt från hotellet och påbörja promenaden längs kajerna, där planerna som vanligt vid den här tiden just höll på att slå ut.



ÅK 3

Rom tog emot med härligt väder, och väderturen höll i sig, lagom varmt väder för att behagligt kunna gå omkring, kanske sitta en stund på en uteservering efter avslutat promenadprogram och smälta dagens intryck.

Som vanligt avslutades de gemensamma dagspromenaderna mitt på eftermiddagen för att också ge tillfälle till en del ensamma strövtåg, eller möjlighet att återvända till någon plats som speciellt gripit. Efter 1900-talsprogrammet var det många som tog tillfället i akt att åka vidare ut till Ostia Antica, där gräset vid den här årstiden bäddar in ruinerna i saftigt grönska. Betydligt angenämare miljö än det frilagda Forum Romanum inne stan, dit man i år dessutom återinfört entréavgiften, så vi nöjde oss med att betrakta platsen från ovan. För övrigt försökte vi undvika de mer turistbelastade platserna och istället inrikta oss på att ge en bild av Rom och dess olika delar från olika historiska perioder.

### In English:

Aim: Advanced understanding of formative principles and practise in historical architecture.

Description: The aesthetics of historical architecture in words and practice from Palladio to Le Corbusier. The lectures will prepare for the tour to Italy.

The course is held in Swedish.

### Kursansvarig:

Anna-Maria Blenow

Deltagande lärare: Anna-Maria Blenow, Olle Svedberg.

## VBE051 Byggprocessen, 4,5 högskolepoäng



Det välkända operabuset i Sydney, som antagligen inte hade byggts om beställaren vetat den slutliga produktionskostnaden? Men det hade säkert byggts om beställaren hade förstått vilket värde det skulle få för staden Sydney?



28. Ty om någon bland Eder vill bygga ett torn, sätter han sig icke då först ned och beräkna r kostnaden och ser till att om han äger vad som behövs för att bygga det färdigt?

29. Ejest, om han lade grunden men icke förmädde fullborda verket skulle ju alla som finge se det begynna att begäbba honom

30. och säga "Den mannen begynte bygga, men förmädde icke fullborda sitt verk"  
Nya Testamentet, Lukas kap 14



<<  
Principskisser av Juliet, kursdeltagare våren 2008.  
Foto: Ingegärd Johansson



Studentprojekt av Jens Svejfors våren 2008 - modellstudie. Foto: Ingegärd Johansson

Kursansvarig: Stefan Olander

Registrerade: 40 stud

ÅK 3

### Syfte

Kursen syftar till att ge studenterna kunskaper och förståelse avseende de aktörer, regler och processer som måste beaktas vid planering, produktion och förvaltande av en byggnad eller anläggning.

### Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

- beskriva byggprocessens olika skeden utifrån ett byggherreperspektiv
- identifiera och definiera inblandade aktörer i byggprocessens olika skeden
- beskriva de regler och lagar som berör byggprocessens olika skeden
- beskriva ett kvalitets- och miljöarbete i byggprocessen

### Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

- tillämpa grundläggande metoder för planering, kostnadsbedömning och organisation av ett byggprojekt

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten

- formulera och värdera relevanta aspekter av byggprocessen

### Innehåll

Kursen behandlar byggprocessen ur ett byggherreperspektiv. Fördjupade analyser görs av program-, projekterings- och produktionsskedena samt förvaltningsaspekter.

### Litteratur

Litteratur: Olsson, Skärvad: Företagsekonomi 100, Kompendium Byggprocessen, Avdelningen för Byggnadsekonomi, Strömquist: Skrivboken – Skrivprocess, skrivråd och skrivstrategier. Svenska språknämnden: Svenska skrivregler.

## AAK161 Studio: Stadsrum – Husrum, 21 högskolepoäng

Kursansvarig: univ. lektor Bernt Nilsson

Registrerade: 4 stud

ÅK 3

### Syfte

Att genom projektering i komplexa miljöer ge studenten kunskap om allmänna arkitekturfenomen och utveckla färdigheter att agera i specifika fysiska, sociala och rumsliga sammanhang.

### Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

kunna hantera komplexa arkitekturuppgifter i ett fysiskt och socialt sammanhang.

### Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna göra ritningar och modeller som beskriver de rumsliga egenskaperna.
- visuellt och muntligt kunna kommunicera sitt projekt.

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna föra ett resonemang kring olika lösningars konsekvenser för sitt sammanhang.
- värdera och nyttiggöra den förmedlade teoretiska bakgrunden i det praktiska projekteringsarbetet.

### Innehåll

Projektet består i en gestaltningsuppgift i ett befintligt urbant sammanhang.

Studenten stimuleras till referensstudier av arkitekturobjekt, teori och miljöer med särskild betydelse för det aktuella projektet.

Arbetet vägleds av en programförklaring med frågeställningar, problematik och teman som är relevanta för så väl det lokala sammanhanget som för arkitekturprojektering generellt.

Frågor på alla skalnivåer behandlas i projektarbete. Övergripande byggnadsstrukturer, klimat och topografi skall hanteras med samma omsorg som byggnadens uttryck, form och detaljering. Kontinuerlig kritik ges vid ritbord i grupp och som stöd för projekteringsarbetet hålles föreläsningar, seminarier och studieresor.

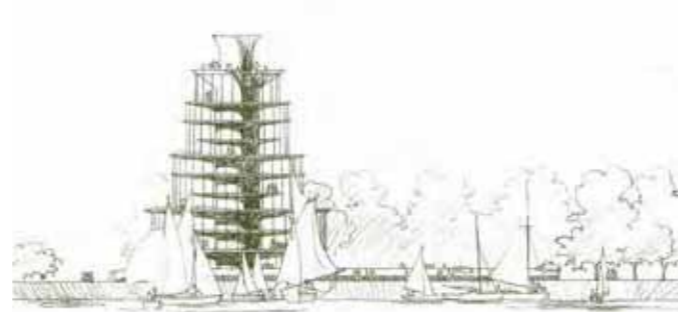
### Litteratur

Litteratur utdelas vid kursstart i form av kompendier som ger projektet en teoretisk fördjupning.

## AAK161 (forts)



Studentprojekt våren 2008 utfört av Andreas och Olle. Foto: Ingegärd Jobansson



Langeliniepaviljongen, Köpenhamn, Tävlingsförslag, ark. Jørn Utzon

ÅK 3

## In english

Through design in complex environments give the student knowledge of common architectonic phenomenon and develop ability to act in specific physical and social context.

## Knowledge and Understanding

For a passing grade the student must:

be able to handle complex architectural issues in a physical and social context.

## Skills and Abilities

For a passing grade the student must:

- show skills to make drawings and models showing the spatial properties.
- visually and verbally be able to communicate the project.

## Values and Attitudes

For a passing grade the student must:

- be able to take part in a discussion about consequences of different designs in its context.
- evaluate and make use of the theoretical background in the design process.

## Contents

The project consists of a design assignment in an existing urban context. The student will be stimulated to reference studies of architectural objects, theory and environment of special significance for the project at hand.

The assignment will be directed by a policy statement containing the questions, problems and themes that are relevant for both the local context as well as for architectural design in general. Issues at all levels of scale will be dealt with. Building structure, climate and topography will be treated with the same attention as the building's expression, form and details.

Continuous critic is given at table in groups and to support the design process there are lectures, seminars and a study trip.



Karta över del av centrala Venedig

Årsbok



Kursansvarig: prof. Abelardo Gonzalez

Registrerade: xx stud

## Syfte

Syftet är att förmedla experimentella arbetsmetoder för kreativ design inom arkitektur och att formge dynamisk och upplevelserik arkitektur som har ett naturligt släktskap med stadens rum och med stadsmänniskans livspuls. Projektet innebär ett fördjupat studium av förhållandet form – konstruktiva material – funktion, och hur detta förhållande kan utnyttjas inom arkitektonisk design. Projektet syftar till att expandera traditionella uppfattningar om vad arkitektur är och hur den uppstår.

Kursen är en praktisk teoretisk och experimentell kurs, där studenten förstärker sin konstnärliga frigörelseprocess. Arbetet rehabiliterar arkitekturkonsten som en positiv kraft i det sociala livet och visar på förmågan till både uppfostran och kommunikation.

Arkitekturprogrammet 2007-08

## AFO106 Studio: Från scenografi till arkitektur, 21 högskolepoäng



ÅK 3

## Mål

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

med handledning kunna genomföra och utveckla egna projekt i rumsgestaltning.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

kunna resonera kring och verbalisera platser studenten själv skapat med utgångspunkt i abstrakta metaforer.

kunna producera intressanta förslag inom strikt angivna ramar.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

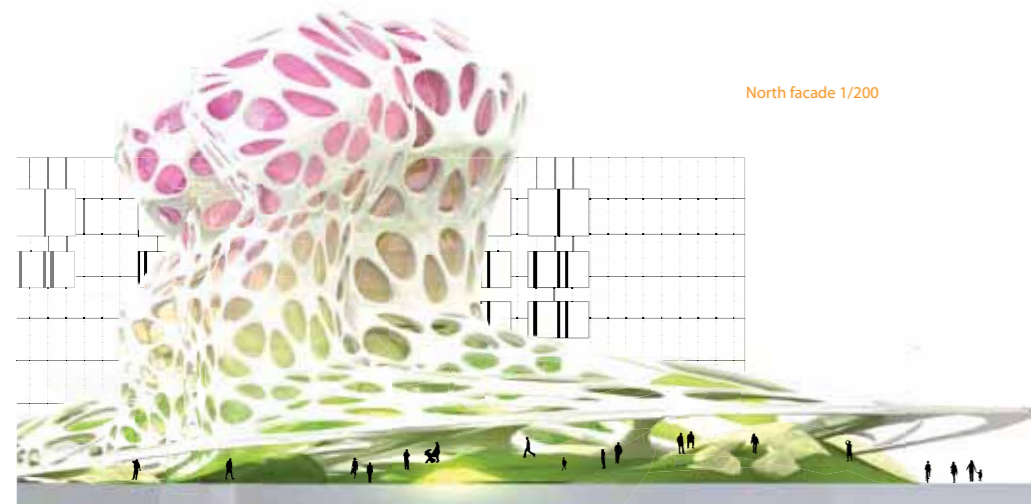
För godkänd kurs skall studenten

kunna välja och använda lämpliga verktyg för grundläggande rumsanalys.

## Innehåll

Kursen har som mål att genom ett experimentellt och teoretiskt arbete omplacera arkitekten och inrikta den mot en funktion som aktiv och engagerande företeelse i samhällets utveckling. Studium av relationerna mellan form, konstruktion och funktion, och hur dessas inbördes relationer kan utnyttjas i arkitektonisk design och stadsbyggnad. Program och Platsen för tillämpandet av detta experiment bidrar också med viktiga grundförutsättningar arbetet genom sin historia. Projektets experimentella metod ska ge möjligheter till en ny tolkning av begreppet arkitektur och utmana konventionella uppfattningar och livsstilar. Projektet ska uppfattas som en möjlighet att bidra till den fortlöpande processen att definiera arkitekturbegreppet i en tillvaro präglad av ständigt växlande förutsättningar.

## AFO106 (forts)



North facade 1/200

Projekt av Caroline Lundin, kandidatstudent våren 2008.

### Genomförande

Den pedagogiska idén i projektet är att varje steg i design-processen leds av inbjudna gästlärare av hög internationell kvalitet. De initierar ett intensivt och koncentrerat arbete, genomsyrat av idéer och frågor som är aktuella idag. Workshop och seminarier är ”ingångar” till projektet. Varje workshop inleds med en introduktion/föreläsning och avslutas med genomgång.



>> Illustrationer av Nina Ötten från kandidatprojektet 2008.

## ABV081 Studio: Restaurering och ombyggnad, 21 högskolepoäng



Förslag "Tuned", -ett filmcenter vid Lunds stadsbibliotek av Joban Löwvren.

### SEKTION



DoReMi. -en musikskola vid Stora Gråbrödersgatan av Josefin Nyman

Kursansvarig: prof. Mats Edström

Registrerade: 9 stud

ÅK 3

Arkitektskolan vid Lunds tekniska högskola examinerade första gången 25 kandidatstudenter i Arkitektur (Bachelor of Architecture). Examensarbetet i bebyggelsevårdsämnet fokuserade på infill i centrala Lund: nybyggnader och kompletteringar vid Lunds stadsbibliotek, längs St Petri kyrkogata och Winstrupsgatan. Förslagen behandlade nya funktioner såsom mediabibliotek, kontor, utställningsrum, hotell, restauranger mm och utgick alla från en analys av platsen och dess sammanhang. Det utvecklades till olika former av sk kontextuell arkitektur där intresset riktas på mötet mellan ny och gammal arkitektur. Den nya arkitekturen växer fram i värderingen av platsens kulturhistoriska värde, angränsande byggnaders kvaliteter och brister. Målet var att förädla, utveckla och uppgradera staden rum med funktioner med öppna och tillgängliga funktioner som bidrar till stadens sociala liv. Att skapa stimulerade möten mellan de nya tillägen och den gamla staden, bibehålla, skalan, intimiteten och den grad av kontinuitet som präglar det gamla Lund.

Under projektarbetet genomfördes en fokuserad workshop på material- och tekniskstudier samt en internationell konferens om bevarande- och förnyelse teorier under medverkan av Morris Hylton III, Florida University, Julian Holder, English Heritage, Konrad Fischer, Neustadt och Einar Jarmund, Oslo.

Gästkritiker var arkitekterna Gert Wingårdh, Håkon Vigsnes och Johan Hedborg. Sammanlagt valde 33 studenter motsvarande 80 % av skolans tredjeårsstudenter att genomföra sina studier med denna inriktning.

Lärlärolaget bestod av

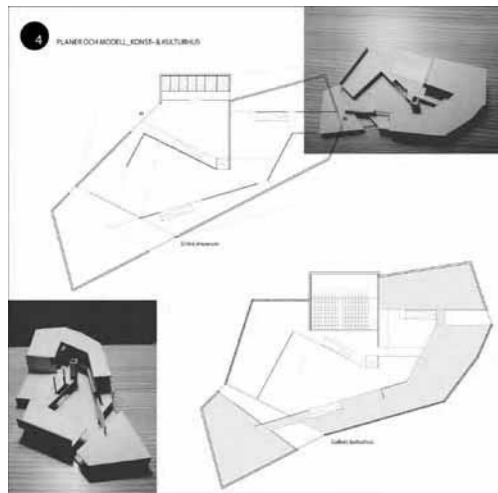
Mats Edström professor, examinator

Berit Restad, arkitekt SAR/MSA, gästlärare

Esbjörn Johnsson, arkitekt SAR/MSA

Mikael Johansson, arkitekt SAR/MSA

Martin Ronander, arkitekt SAR/MSA

**AFO025 Presentationsteknik och portfölj, 3 högskolepoäng**

&lt;&lt;

*Bilder och grafik av Maria Flores, kursdeltagare våren 2008.**Utdrag ur portfolio av Sara Yllner; Arkitektur i Stadssammanhang*

Kursansvarig: univ. adj. Maria Udriot

Registrerade: xx stud

ÅK **3****Syfte**

Syftet med kursen är att utveckla förmåga till konstruktiv reflexion över estetisk och grafisk kvalitet i egna och andras produktion. Kursen ger också kunskap om form och färg som betydelsebärande egenskaper i designkommunikationen och ökar kapaciteten inom grafisk komposition.

**Kunskap och förståelse**

För godkänd kurs skall studenten

- designa sin egen portfölj.
- etablera grafiska förhållanden mellan bild och text.
- använda analoga och digitala tekniker i samband med grafisk produktion.

**Innehåll**

- Layoutprinciper och balans mellan text och bild.
- Textanalys och bildanalys av egna kompositioner.
- Med hjälp av tidigare, i kursen inhämtade kunskaper om visualiseringstekniker, koncentreras arbetet på doku-

mentation av den egna arbetsprocessen.

Kursen är upplagd i två etapper:

- Den första är baserad på en serie föreläsningar av yrkesverksamma arkitekter. Dessa redovisar sina respektive metoder att kommunicera med uppdragsgivare, både visuellt och verbalt.
- I den andra etappen arbetar studenterna med sitt eget material, och med intensiv handledning från lärare (arkitekt respektive grafisk designer).

**Litteratur**

Carlsson, D. The end of printing.

Lissitzky-Kuppers, S. El Lissitzky. Thames &amp; H., UK, 1968. ISBN: 0500230900

Hellmark, C. Bokstaven, ordet, texten. Ordfront Förlag AB, Sverige, 1998. ISBN: 9173248118

Wozencroft, J. (Central St Martin's School Of Art And Design, London) Graphic Language of Neville Brody.

Thames &amp; Hudson Ltd, UK, 1994 ISBN: 0500277702

Phaidon: 100 graphic designers.

Architects on stage – Stage and Exhibition Design in the 90's

Årsbok

**AFO120 Laboratorium för spatiala experiment: Kreativ tävling, teori och applicering, 24 högskolepoäng****Awards:**

2001 Arctic living, Sweden Honourable mention: Josefin RMn, Sofia Alfvig  
 Pilkington Glasshouse Competition, UK: 1st prize (European North): Megan Baynes  
 2nd prize (European North): Horst Petri  
 3rd prize (European North): Daniel Ferdman  
 1st commendation (European North): Henrik Lous  
 International UIA Student Competition, Germany: Shared first prize, DBU-Awards: Megan Baynes  
 2003 ACSA, Student Competition: Honourable mention: Caroline Curman, Mia Nygren, Contemporary Arts Gallery, US Martin Martinsson  
 2004 Robustness, concrete design competition, Germany: National winner: Jens Laursen  
 Armstrong Linoleum Challenge '04, Germany: 4th prize: Linnea Isen, Peter Nilsson  
 Schindler Award for Architecture: "Access for All", Third prize: Lizet Blenke, Wojtek Borowczyk, Alejandro Call, Maeva Chardon, Belgium: Alexandra Hamed, Szymon Nogalski, Annie Pettersson, Martin Sundberg  
 International Competition: 8th student competition 1:st prize: Carl-Michael Bonde, Christopher Nolan, Tanjung Satrio Buntaram, Yu Yuen Leow  
 Textiles structures for new buildings  
 2006 VELUX Competition: "LIGHT OF TOMORROW, UK Honourable mention: Petia Ratzw, Carl Hall-Kalström  
 Schindler Award: "Access forAll, Paris Third Price: Elim Algoston, Peter Bringseius, Carl Hall-Kalstriim, Olivier Arseneaut, Karl Johan Holmberg, Magnus Lundquist, Petra Nilsson  
 2007 7th OISTAT Architecture Competition, Prague Honourable mention: Karl Brorsson, Johan Erimon, Helena Ahlblom  
 Future Cities - International Student Competition, Copenhagen Honourable mention: Karl Brorsson, Johan Erimon, Helena Ahlblom

Kursansvarig: prof. Abelardo Gonzalez

Registrerade: 35 stud

ÅK **4****Content and Aim**

Architecture in Competition, Creative Competition is based on the goal of combining the creation of contemporary architectural activity with the commercialised reality that the student will meet after finished studies. The "architectural competition" used as a tool for bridging the different targets of architectural quality and commercial reality. The architectural competition offers a possibility to define an architectural design task, which can be developed by the student with a constant supervising by the faculty. Together with the faculty the student will develop an architectural design process based on experiment and research, for the creation of an advanced architectural design proposals of high international quality.

With the competition as a tool two independent poles will be judging the student-work. At first the academic faculty of the university will judge the proposal, with focus on architectural quality in experiment and design. Second will the

Arkitektprogrammet 2007-08

jury board of the competition will judge the proposal, with a wider focus on the connection between the proposal and the specific goals of the competition-task. In this way the design-proposal will be evaluated on a broad level, covering both architectural design quality of an academic level as well as the connection to the competitive climate of architectural practice of a global character.

The activity-layout of Architecture in Competition, Creative Competition is primarily based on international competitions of a high repute, where the constellation of the jury presents a direction of architecture with focus on contemporary research and design activity with a connection to an international discourse. The teaching-activity is modulated through a series of different workshops, held by invited professors and practicing architects of a high international repute, and with a theoretical and practical connection the given competition-task.

**Objectives:**

The intended trajectory of this project is, a reaching beyond traditional opinions as what may be seen as architecture, and a critical re-evaluation of the foundation of the architectural process. Our aim is to initiate experimental artistic design and conduct investigative work toward the creation of original architectonics.

**Method:**

The principle teaching mechanism will be a series as workshops organised by Academics and Professionals of international repute. Visiting professors will initiate intense and concentrated activity, pervaded by the ideas and questions that are debated in the most advanced schools as architecture in the world today.

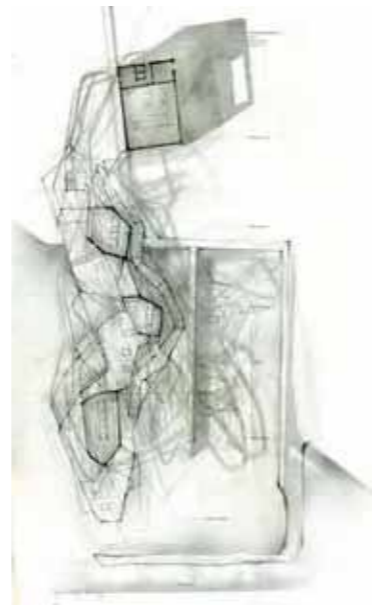
**Requirements:**

There will be no formal examination. Assessments will be based on the final competition proposals, seminars and

**AFO120** (forts)

&lt;&lt; &gt;&gt;

"Island Cuisine", studentarbete av  
Jobanna Enbörning och Jonas Marculescu  
våren 2008.

**ABV065 Bebyggelsevård: Modernismens byggnader, 24 högskolepoäng**

&lt;&lt; &gt;&gt;

Plan och illustration för projekt  
"Jutudden SPA" av Jobanna Lindroos,  
kursdeltagare våren 2008.



Kursansvarig: prof. Mats Edström

Registrerade: 16 stud

ÅK **4**

lectures. Attendance at 80% of the workshops, seminars and lectures. This is a demanding project, which will require full commitment of all participating students. In order to be approved the student must have satisfactorily completed each workshop, lectures, seminars and study trips according to the program. Consistent attendance through out the course is mandatory.

**Participants:**

Worldwide student base, with varied academic backgrounds; typically from the disciplines of architecture, art, interior and furniture design, landscape architecture and urban design.

**Language:**

While Swedish students are well represented in this course, there is normally a significant percent age of international and exchange students.

Therefore the official language operating in this project will be English. Lectures, all written material, project assess-

ments and critiques will be in English

**Level:**

Applicants should be 4th year students from appropriate academic backgrounds. Exchange students may be in their final year as for Swedish students in final work.

**Study Trip:**

An appropriate field course is designed to suit the academic and competition programme. The previously selected venues have been Paris and Brussels.

**Facilities:**

Spacious studios with individual drawing tables, and a well equipped and extensive workshop facility - for the production as various model types, furniture, and industrial prototypes. Full computing facilities with PC and Mac based programmes. Photographic services are available.

**Exhibitions:**

Work is to be exhibited at the school of architecture as well as at external venues such as "Form/Design Centre" in Malmö.

**Fredliga befästningar**

Vårens fördjupning har fokuserat på återanvändning och levandegörande av försvarets befästningsanläggningar på Aspö och Västra Hästholmen i Karlskrona skärgård.

Tusen års byggande av fasta befästningsanläggningar är nu över. Kriget i Persiska viken har visat att modern krigföring kan lokalisera och bekämpa fasta befästningsanläggningar obehindrat. Idag fordras mobila försvarssystem och andra sorters skydd av våra samhällsanläggningar. Det gör gamla och sentida befästningsanläggningar möjliga att använda för fredliga ändamål.

Projektet har detaljstuderat existerande anläggningar i Karlskrona skärgård och gjort projekt till ny användning som museum, konst- och konferenscentrum, privathus hotell, spa-anläggning, mm.

Objekten har utvecklat arkitektoniskt intressanta och komplexa anläggningar som

Gamla Ellenabben, från 1904 byggdes som ett sammanhängande sänkschakt i vilket väggar göts och murades och överväldes av betong, likt ett fast pansarskepp med långsida Karlskronas inlopp, i bruk till 1970-talets början.

Västra Hästholmen som är en äldre anläggning från 1800-talets första hälft om och tillbyggd med betonganläggningar under 1900-talet för kustartilleripjäser.

Gjutudden med tre mindre betongfort från andra världskriget, anläggningar som var i bruk ännu kring 1960.

Det är anläggningar med unika rumsformer och planorganisation. Det är anläggningar med besvärliga tekniska hinder som tunga vallar, grotliknande, fuktiga och dåligt värmeisolerade konstruktioner. Värdering av bevarandekvalitet, mötet mellan ny och gammal arkitektur, utveckling av återanvändning och tekniska system har varit viktiga delar av projektet.

Under projektarbetet har en workshop på plats genomförts

under medverkan av prof Gennaro Postiglione. Milano Politec, huvudansvarig för det uppmärksammande "Atlantic Wall Linerar Museum".

Föreläsnings utvecklar med olika grad av respektavstånd och integration nya funktioner i de ofta trånga och ljusfattiga byggnadskropparna. Viktigt har varit att skapa komplementbyggnader som genom uppglasning, lätthet och enkelhet ger nödvändig kontrast till de befintliga massiva byggnadskropparna.

I projektet har följande lärare medverkat

Mats Edström, professor

gästlärare Berit Restad, ark SAR/MSA

assistent Esbjörn Johnsson, ark SAR/MSA

assistent Björn Hegelund, ark SAR/MSA

fästningsspecialist Kenneth von Kartaschew, fil kand

Extern gästkritiker har varit Peter, Torudd, ark SAR/MSA

## ASB121 Stadsbyggnad: Det nya stadslandskapet, 24 högskolepoäng



<<  
Studiebesök: Skottland våren 2008  
(Foto: Catarina Sternudd)



<<  
Studiebesök i Edinburgh våren 2008  
med hela kursen  
(Foto: Catarina Sternudd)

>>  
Studiebesök: Backlandskapet  
utanför Landskrona  
(Foto: Catarina Sternudd)



Kursansvarig: univ. lektor Peter Siöström

Registrerade: 18 stud

ÅK 4

### Målsättning

Projektet ger studenterna fördjupade kunskaper inom aktuella planeringsteorier och gestaltningsträning i tillämpning av dessa på både översiktlig och detaljplanenivå.

### Innehåll

Projektet (16 p) är indelat i tre etapper, där var och en behandlar olika nivåer av planering, från region ned till stadsdel, delområde och kvarter. Projektetundervisningen består av föreläsningar, litteraturseminarier och projektarbete med ritningsövningar. Studenterna kommer att arbeta i smågrupper (2–3 studenter). Projektet innehåller även längre och kortare studieresor.

1. Regionperspektivet: Kursen inleds med studier av teorier om Den hållbara staden. Olika begrepp tas upp till diskussion: The Compact City, The Green City och The Network City. Teorierna tillämpas på olika platser inom Öresundsregionen. Studenterna får analysera

översiktsplaner och planer för infrastruktur och därmed jämföra olika utbyggnadsstrategier. I den inledande etappen ingår också en studieresa till Edinburgh & Glasgow-regionen.

2. Ortperspektivet med program för stadsutveckling. De strategier som studenterna formulerat i etapp 1 tas till utgångspunkt för val av ort vid till exempel en nyetablerad järnvägsstation. Studenterna tar fram lokala utbyggnadsprogram, som utgår från deras egna undersökningar av existerande förhållanden, befolkning, bebyggelse och landskap.
3. Stadsdel och kvarter. I den tredje etappen vidtar ett intensivt skissarbete. Studenterna inleder med att ta fram konceptuella idéskisser. Dessa bearbetas stegvis till illustrationsplaner som beskriver kvarter, gator, platser, grönstruktur och bebyggelse. Avslutningsvis utarbetar studenterna en samordnad portfölj med hela terminens arbete bestående av illustrationsplaner, övergripande program samt beskrivning av strategier.

### Projektansvar och lärarmedverkan

Examinator och projektledare: Peter Siöström, universitetslektor i Stadsbyggnad

Föreläsare och kritiker: Peter Siöström, Ellen Dunham-Jones, Georgia Institute of Technology, m.fl

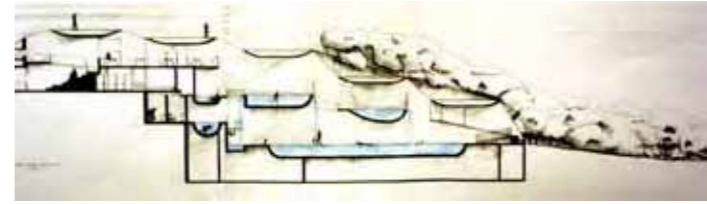
Gästlärare: Caroline Dahl, planchef Helsingborg

Gästkritiker: Per Fredrik von Platen, stadsbyggnadsdirektör Helsingborg, Lina Dahlström, Sydväst.

### Description

*The main goal of the project is to develop strategies for long-term urban development in a region or part of a region, and to illustrate these strategies in concrete plans and proposals. The strategies should be based on specific goals related to long-term sustainability in terms of the social and cultural content. The interplay of buildings, landscape, infrastructure and inhabitants is essential for the long-term quality and should be emphasized in the projects.*

# AAK167 Arkitektur och samhälle: Stadsrum – Husrum II, 24 högskolepoäng



Studentprojekt utförda våren 2008 av Kirstie och Julie. Foto: Ingegärd Jobansson



Kursansvarig: univ. lektor Bernt Nilsson

Registrerade: 14 stud

## Syfte

Ett av projektets syften är att förmedla och bygga vidare på en kunskapsmässig grund som är gemensam för all arkitektur. Den berör frågor om rumsrelationer, konstruktion, ljus, material, mått, skala osv.

Det andra är att utveckla specifika avsikter bakom arkitekturskapandet. Avsikter som har sin grund i en bred avläsning av samhälleliga rumsliga behov och att dessa kommer till fysiskt, arkitektoniskt uttryck.

## Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- utifrån samlade erfarenheter av den byggda urbana rumsstrukturen och dess kapacitet för användning utveckla den för arkitekter specifika yrkeskompetensen för gestaltning av platser och byggnader i sitt sammanhang.

- förstå hur val av rumsstruktur ger förutsättningar för re-

sursutnyttjande på alla skalnivåer.

## Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- visa ett självständigt arbetssätt

- tillämpa en arbetsmetod som karakteriseras av transformation och addition till befintliga byggnads- och rumsstrukturer, och med hänsyn till platsens specifika förutsättningar skapa en historisk kontinuitet och en kollektiv förståelse för den byggda miljön

- visuellt och muntligt kommunicera sitt projekt på ett rikt sätt

## Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten:

- visa förmåga att med helhetssyn väga in samhälleliga, estetiska och etiska aspekter i sitt projektarbete.

- söka värdera och nyttiggöra relevant teoretisk bakgrund.

## Innehåll

I projektet studeras staden som en sammanhängande rumslig organisation med egenskaper som ger möjlighet till förändrad användning i ett långtidsperspektiv. Arbetet innefattar studier av rumsfrågor från landskapsnivå till detaljerad byggnad.

Intresset fokuseras på förhållandet mellan den enskilda byggnaden och det globala sammanhanget. Projektarbetet karakteriseras av en omvandling av och addering till befintliga byggnads- och rumsstrukturer med hänsyn till platsens speciella förutsättningar. Avsikten är att öka förståelsen för lokala särigheter, vilka har betydelse för livet på den speciella platsen, och med detta som bakgrund utveckla stadens rumsliga struktur så att den blir tillräckligt meningsfull och fattbar för att vi skall kunna identifiera oss med den.

## Aim

*One of the aims of the course is to build upon knowledge which is common for all architecture. This touches questions about spatial relationships, construction, light, material, measures, scale...*

*Secondly to develop specific intentions for architectural design. Intension which is based upon a broad reading of spatial demands in society and how this can be expressed in architecture.*

## Knowledge and Understanding

*For a passing grade the student must:*

- *from gathered experiences of urban spatial organisation and its capacity for use develop the specific competence to design places and buildings in its context.*
- *understand how choice of spatial organisation can have an impact on saving resources on all scale levels.*

## Skills and Abilities

*For a passing grade the student must:*

- *show an self-governing and independent way of working.*
- *be able to apply a method of working which is characterised by transformation and addition to existing physical space.*
- *visually and verbally communicate the design in a very rich way.*

## Values and Attitudes

*For a passing grade the student must:*

- *show ability with a holistic view to treat the relationship between social, aesthetic and ethic aspect in the work.*
- *evaluate and make use of relevant theories studied.*

## Contents

*The city is considered as a continuous, spatial organisation with qualities allowing for changes in use in a long time span. The project includes studies of spatial relationships from landscape scale to detailed buildings.*

*The interest is focused on the relationship between specific buildings and the global context. We explore in what way a specific insertion in a built fabric can effect and support the vital existing layers of significance. The town and surrounding landscape will be studied as a whole interdependent structure.*

*Continuous critic is given at table in groups and to support the design process there are lectures, seminars and a study trip.*

## Literature

*On every lecture-seminar occasion literature will be distributed as a basis for the conclusive seminar. A lot of abstracts from books and reviews will be delivered before the seminars.*



## AAM045 Ljus och färg i ett miljöpsykologiskt perspektiv, 6 högskolepoäng

Kursansvarig: doc. Jan Janssens och doc. Thorbjörn Laike

Registrerade: 13 stud

ÅK 4

### Syfte

Att ge kunskap om ljus och färg som viktiga delar av människans omgivning samt grunderna för god belysnings- och färgplanering; att ge kunskap om ljus- och färgperception och om dess inverkan på upplevelsen av omgivningen. Att redovisa aktuell forskning om hur ljus och färg påverkar människans välbefinnande och hälsa. Att tillämpa erhållna kunskaper i en konkret ljus- och/eller färgdesignuppgift enligt anvisningar.

### Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

- ha kännedom om och kunna diskutera miljöpsykologiska frågeställningar rörande ljus och färg.
- ha kunskap om hur resultat av miljöpsykologisk ljus- och färgforskning kan tillämpas.

### Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

- med handledning tillfredställande kunna applicera miljöpsykologisk kunskap i en egen ljus- och/eller färgupp-gift.
- med instruktion skriftligt och visuellt kunna presentera lösningen av uppgiften och muntligt diskutera den.

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten

- kritiskt kunna granska och diskutera miljöpsykologiska ljus- och färgaspekter i relation till utformningen av såväl produkter som miljöer.

### Innehåll

Kursen består av föreläsningar som redovisar främst miljöpsykologisk forskning om betydelsen av ljus och färg för människors upplevelser och välbefinnande. Föreläsningarna kompletteras med seminarier med externa experter om kurs-specifika relevanta problem, t.ex. olika ljuskällor, färgtrender, och följs upp med ett studiebesök på en armaturfabrik samt mätövningar. I kursen ingår också en individuell designupp-

gift kring en specifik ljus- och färgproblematik som genomförs med hjälp av kurslitteratur, individuell handledning och vägledande delgenomgångar i grupp. Uppgiften presenteras och försvaras vid slutgenomgången.

Följande moment ingår:

- miljöpsykologi, en översikt
- subjektiva och objektiva effekter av ljus och färg
- perceptionspsykologiska fenomen
- visuella och icke-visuella reaktioner
- preferenser och trender
- subjektiva och objektiva mättekniker
- ljuskällor
- ljusdesign och brukarkrav
- studieresa

### Litteratur

Obligatorisk:

Liljefors, A. & Ejhed, J. Bättre belysning. Bygghälsningsrådet, 1990. ISBN 9154052076

Fördjupning:

Fridell Anter, K. (red.), Forskare och praktiker om färg – ljus - rum. Formas, 2006. ISBN 9154059666

Hård, A., Küller, R., Sivik, L. & Svedmyr, Å. Upplevelse av färg och färgsatt miljö. Färgantologi bok 2. Bygghälsningsrådet, 1995:5.

Hjertén, R., Mattsson, I & Westholm, H. Ljus inomhus. Arkus, 2001:38.

Küller, R. Planning for Good Indoor Lighting. Building Issues, 14 (1), Lund University, 2004.

Starby, L. En bok om belysning. Ljuskultur, 2003. ISBN 9163135299

Årsbok



Diskussioner under kursen.

Kursansvarig: univ. lektor Elisabeth Dalholm Hornýansky

Registrerade: xx stud

### Syfte

Kursen vill förmedla kunskap om hur byggnader och detaljer i den byggda miljön kan utformas så att de blir både välfungerande och estetiskt tilltalande för alla. Huvudfrågan är hur den byggda miljön kan göras både tillgänglig och frångänglig även för personer som har olika funktionsnedsättningar. Med hjälp av goda exempel ska studenterna inspireras till kreativa utformningar där olika brukargrupper krav samtidigt tillgodoses. Att öka blivande arkitekters kunskap inom detta område är särskilt angeläget nu när de generella tillgänglighetskraven på offentliga miljöer har skärpts.

### Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

- kunna bedöma olika miljöers kvaliteter och brister ur ett tillgänglighetsperspektiv
- kunna formulera krav på miljöers utformning som tillgodoser olika funktionshindrades behov
- kunna diskutera hur miljöer bör utformas så att människors behov tillgodoses

Arkitekturprogrammet 2007-08



Diskussioner under kursen.

Registrerade: xx stud

## ABF015 Universal design, 6 högskolepoäng



Studentförslag till förbättring av övergångsställe; beläggning för synskadade.

ÅK 4

kor med funktionsnedsättningar får större möjlighet att utnyttja sina färdigheter

### Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

- kunna utforma byggnader och stadsmiljöer där tillgänglighetskraven tillgodoses

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten

- kunna argumentera för koncept där god design kombineras med god funktionalitet för funktionshindrade

### Innehåll

I kursen möter studenterna personer med egna funktionshinder som beskriver vardags- och arbetslivets villkor och möjligheter. Några av dem har i sin roll som tillgänglighetskonsulter utvecklat kunskap om hur den byggda miljön kan göras mer användbar. Arkitekter och planerare berättar om byggprojekt där behoven hos olika användargrupper har till-

godsetts särskilt väl. Myndighetspersoner med ansvar för samhällsplanering föreläser om regelverk och lagstiftning.

I kursen ingår också praktiska moment med inlevelse- och erfarenhetsövningar, som t ex att i en stadsmiljö undersöka hur olika markbehandlingar upplevs utifrån olika funktionsnedsättningar och att i en offentlig miljö studera tillgängligheten i en entré. Övningarna ska ge insikt i vad "universal design" eller "design för alla" kan innebära för byggnadsutformningen och skall även öka intresse och engagemang för tillgänglighetsfrågor. Utgångspunkten är att alla människor, oavsett sina kroppsliga och sinnliga förmågor, ska kunna göra vardagliga saker utan att begränsas av den fysiska miljöns utformning.

Studenterna får förtjäna under kursens gång uppmärksamma goda designlösningar i olika vardagsmiljöer, som gör dem tillgängliga och användbara för alla människor. Lösningarna dokumenteras och sammanställs till en gemensam exempelsamling.

## ADP131 Digital visualisering och presentation, 6 högskolepoäng

Kursansvarig: ark. Olle Bergman

Registrerade: 1 stud

ÅK 4

### Syfte

Syftet med kursen är att fördjupa kunskaperna i metoder för att bearbeta CAD modeller, fotografier, skissmaterial mm, för en digital visualisering och presentation.

### Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

- förstå och förklara teorier och metoder för 2D-ritning och 3D-modellering,
- teorier och metoder för materialgenerering och visualiseringsteknik,
- projektnätverk och hur produktmodellserverar kan underlätta kommunikationen i byggprocessen.

### Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

- använda AutoCad/ADT/SketchUp för byggnadsprojektering,
- modellering med hjälp av objektorienterad CADteknik,

- material-, färg- och ljussättning samt att visualisera med 3D-modeller,
- efterbehandla fotografier och bildmaterial, som del i en digital presentation.

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten

- kritiskt förhålla sig till olika presentations metoder och tekniska lösningar,
- se ICT som ett verktyg för hela bygg- och förvaltningsprocessen, från programskede till förvaltning.

### Innehåll

Kursen ger i föreläsningar, seminarier och övningsuppgifter kunskaper om tillämpad CAD-teknik, med inriktning och fokus på hur CAD-verktyget kan nyttjas som stöd i en arkitektoniska utformningsprocess. Med Cad-modeller, skisser, fotografier mm som underlag, utföres en digital presentation av en byggnad placerad i sin rätta omgivning, presentationen görs även som en flersidig webbpresentation.

Övningarna görs i systemen från Autodesk, SketchUp, Adobe Photoshop och Macromedia.

Föreläsningar och övningar, med Internetbaserad möjlighet för kompletterande handledning.

### Litteratur

Digital visualisering och presentation - metodhandledning, utarbetad av kursledningen, tillgänglig via Internet.

Autodesk Architectural Desktop 2005 Grundkurs och Avancerad, WITU

VIZ Render 2006, WITU

The SketchUp Book 5, Bonnie Roskes 2005

Francis D.K. Ching Architectural Graphics Wiley&Sons 1996

Mike W Lin Drawing and Design with Confidence Wiley&Sons 1993

Årsbok

## ASB111 Stadsbyggnad: Landskap och trädgård, 6 högskolepoäng



Workshop i Alnarpsparken



Studibesök med prof. em. Per Friberg och prof. Donlyn Lyndon

Kursansvarig: univ. lektor Peter Siöström

Registrerade: 21 stud

ÅK 4

### Mål

Kursens syfte är att ge kännedom om landskapsarkitekturens och trädgårdskonstens utveckling i vår tid.

### Innehåll

Hur hanterar vi omgivningarna omkring hus, i bebyggelse, städer och landskap, och hur ser vi på förhållandet till naturen och dess betingelser för överlevnad? En viktig fråga är om vi idag gestaltar våra omgivningar med tillräcklig kvalitet och om våra visioner har bärkraft i framtiden. Inspiration hämtas i befintliga svenska landskap, kulturmiljöer och trädgårdar.

Kursen ges i samarbete med SLU Alnarp.

### Litteratur

Kurpendium i landskapsarkitektur och trädgårdskonst. Jellicoe Geoffrey och Susan, The landscape of man. Thames and Hudson, London 1975, 1987. Samtal med Sven-Ingvar Andersson, Landskab, DK. 5/1994. Mosser, Teyssot The

History of Garden Design, Thames & Hudson London 1991. Moore, Mitchell, Turnbull: The Poetics of Garden, MIT Press 1993. Spens, Michael; Gardens of the Mind, Antique Collectors Club, London 1992. Stad & Land no. 150: Parks and Gardens in Sweden, Tralala Reklambyrå, Lund 1997.

### Aim

*The aim of the course is to provide knowledge on contemporary landscape architecture and landscape gardens. The course focuses on analysis and discussions on questions of architectural space and quality.*

### Content

*The course is based on a series of lectures, seminars and two excursions examining works of Per Friberg and Sven-Ingvar Andersson. Their will also be a workshop with students of landscape architecture in Alnarp. Each student will choose an individual theme and will write an essay based on the lectures and studies of literature. The Essay will be presented and responded on a seminar at the end of the course.*

*Themes and subjects for 2005 was:*

- *Mans Perception of Nature in Renaissance Gardens*
- *Mans Perception of Nature in Baroque Gardens*
- *Japanese Garden: Eastern Influences Seen in the English Landscape Garden*
- *Water as a Mirror – A Garden Theme*
- *The Invisible Spaces of Sven Ingvar Andersson*
- *Layering – Sven Ingvar Andersson Gustav Adofs Torg, Malmö*
- *En liten uppsats om landskapsarkitekten Inger Wedborn*
- *Takträdgårdar*
- *The Canals of Saint Petersburg*

### Staff

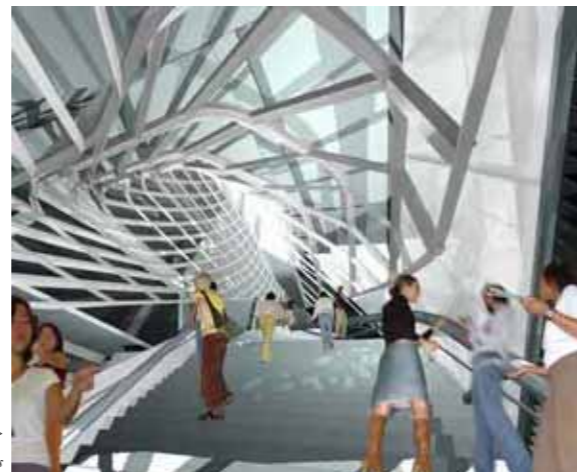
*Projectleader and examiner: Peter Siöström, senior lecturer. Tutor: ass. prof. Henrik Jobanesson*

*Lectures by: Peter Siöström, Henrik Jobanesson, Kjell Lundquist, Pär Gustafsson, Per Friberg, Allan Gunnarsson, Tiina Sarap mfl.*

## AFO125 Laboratorium för spatiala experiment: Nutida designprocesser inom arkitektur, 6 högskolepoäng



<<  
Guggenheim museum, Bilbao.  
Frank O. Gehry.



>>  
Cooper Union, Morphosis

Kursansvarig: prof. Abelardo Gonzalez

Registrerade: 28 stud

ÅK 4

### Aim

The aim is to provide a deeper understanding of the development of contemporary architecture and to furthering a both open and critical view regarding current theories of design. Also to learn how best to describe design processes in picture and text form.

### Knowledge and understanding

For a passing grade the student must

have an adequate understanding of the processes that current forms of experimental architecture involve and of theories regarding them.

have carried out an individual investigation of an architectural objects and have completed a paper concerning it.

### Skills and abilities

For a passing grade the student must demonstrate the ability to describe the design process in an adequate way.

### Judgement and approach

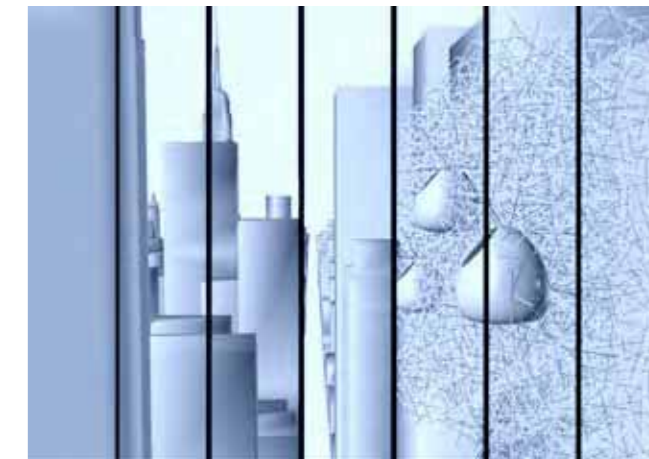
For a passing grade the student must be able to describe in approximate terms the complexity that a given building process involves.

### Contents

The course, which requires critical and analytic reading of relevant literature, aims at providing an understanding of changes that have occurred in contemporary architecture as based on an understanding of the design processes within architecture that are being followed today.

These design processes are of both linguistic and visual character. Different types of texts and pictures are to be used as a means of representing the design processes employed by a variety of different contemporary architects. The course is to involve a discussion of problems that architects today need to contend with in their designing work. Each student is also to carry out an individual investigation to be reported in a short paper. The overarching idea the course takes up is that of developing an open definition of the design process. The openness here relates to certain contemporary philosophical ideas that upon which the theoretical foundations of the course are based.

## AFO280 Integrerad design: Konstruktion – Arkitektur, 6 högskolepoäng



Kursansvarig: prof. Göran Sandberg

Registrerade: 17 stud

### Syfte

Kursen syftar till att etablera en gemensam begreppsapparat avseende konstruktioner; optimering och arkitektoniskt uttryck, i samspillet mellan ingenjörer och arkitekter under den sista delen av utbildningen.

Vidare syftar kursen till ge samband mellan strukturmekaniska begreppen och det arkitektoniska uttrycket har samband genom vårt sätt att förstå, det ena genom en naturvetenskaplig organisation, det andra genom intuitiv förståelse.

### Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

- förklara det generella beteendet i konstruktioner av olika typer
- kunna utveckla sambandet mellan konstruktion och arkitektur
- kunna delta aktivt i en diskussion mellan arkitekt och konstruktör om uttryck och funktion i ett byggnads-

verk.

- ha insikt om hur ett fruktbart samarbete mellan arkitekt och ingenjör där arbetet sker i dialog och inte sekventiellt.

### Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

- kunna omsätta idéer om form till konstruktioner i dialog mellan arkitekt och konstruktör.

För ingenjörerna

- formulera och analysera från konstruktioner från konceptuella skisser till färdiga projekt
- kunna utveckla strukturmekaniska principer i gestaltungsfrågor
- kunna använda avancerade beräkningsprogram i konceptuella projekt

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten

- kunna aktivt delta i ett samarbete mellan arkitekt och ingenjör
- redovisa förslag avseende konstruktion och hur detta är konsekvens av ett gemensamt arbete

### Innehåll

Kursen inleds med en serie föreläsningar och diskussioner kring strukturmekanikens begrepp och beteckningar och en allmän beskrivning av sambandet mellan strukturmekanik/konstruktion och arkitektur. Vidare diskuteras konstruktionselement och hur dessa bidrar till att ge olika uttryck och hur strukturmekanikens begrepp varierar med uttrycket.

Under senare delen bedrivs kursen som ett projektarbete där både civilingenjör- och arkitektstudenter bidrar till utformning av ett byggnadsverk utifrån sin egen blivande professionalism. Projektet definieras så att de rumsliga egenskaperna möter konstruktiva utmaningar. Litteraturen bildar underlag för seminariediskussioner kring mötet mellan rumslig gestaltning och strukturdesign.

## ABA002 Urbant klimat och hållbar utveckling av byggd miljö, 6 högskolepoäng



&lt;&lt;

Förslag på klimatanpassad urban design av Linda Armyr, Janice Lo och Johan Lönn i kursen Urbant klimat & hållbar utveckling av byggd miljö.

Illustration av Johan Lönn.

&gt;&gt;

Förslag på klimatanpassad urban design av Lauren Field, Yatwan Hui, Oscar Kus och Niklas Wester i kursen Urbant klimat & hållbar utveckling av byggd miljö.



Kursansvarig: forskare Erik Johansson och univ. adjunkt Laura Liuke Registrerade: 8 stud

ÅK **4**

### Syfte

Syftet med kursen är att fördjupa insikterna om hur bebyggelseutformning påverkar närmiljöns mikroklimat och möjligheterna till hållbar utveckling.

Kursens mål är att utveckla studenternas förmåga att med ändamålsenlig arkitektonisk metod och syntes kritiskt, självständigt och kreativt genomföra uppdrag som inom givna ramar bidrar till hållbar utveckling av samhället både i Sverige och internationellt.

Kursen avser att etablera förmåga att tillämpa kunskap om klimat i förhållande till utformning av byggda miljöer.

### Innehåll

Kursen ger en inblick i hur den byggda miljön påverkar mikroklimat och termisk komfort i den urbana utemiljön varvid såväl svenska som internationella förhållanden behandlas. Följande moment ingår:

Hur bebyggelsestrukturen inverkar på det urbana mikroklimatet, framförallt vindförhållanden, solstrålning och temperatur. Exempel visas från Sverige samt varma klimat, bl a Marocko och Sri Lanka.

Hur människor upplever termisk komfort i urbana områden. Exempel visas från Sverige och andra europeiska länder samt länder med varma klimat.

En orientering om den urbana strukturs inverkan på luftkvalitet, såväl ur svenskt som internationellt perspektiv.

Verktyg och modeller för klimatanpassad planering samt för bedömning av bebyggelsens effekt på mikroklimatet.

Kursen behandlar också samspelet mellan den urbana strukturs utformning och inomhusklimat och energianvändning i byggnader. Följande moment ingår:

Orientering i de senaste rönen vad gäller termisk komfort i byggnader, varvid även psykologiska och kulturella aspekter beaktas. Såväl svenska förhållanden som varma klimat behandlas.

Energieffektiv utformning av byggnader i olika klimat varvid även passiva metoder såsom solvärme och naturlig ventilation beaktas.

Kursstrukturen utgår från en teoretisk del med föreläsningar, som ges delvis parallellt med en övning i form av analys av den existerande bebyggelsemiljön ur klimatsynpunkt samt planering av nybebyggelse.

## ABF115 Skandinaviskt stadsbyggande, 6 högskolepoäng

Kursansvarig: prof. Mats Edström Registrerade: 7 stud

ÅK **4**

Scandinavian Urbanism ges på engelska med målsättningen att sammanfatta stadens planering och utveckling i Sverige, Norge och Danmark. Den historiska stadens utveckling har redovisats med utgångspunkt i senare forskning, världsarvsobjekten har presenteras och studieresor i Skåne och Köpenhamn har genomförts. Studenternas arbete har även omfattat en analysuppgift som genomförts individuellt och i parkonstellationer. Uppgiften har tagit upp frågor om stadsutvecklingens arkitektur och gestaltningsformer som förändringar kontra varaktigt stabila tillstånd

Bland föreläsarna i kursen ingick:

Mats Edström professor, examinator

Katharina Sternudd, adjunkt

Nils Ahlberg, fil dr

Anders Wilhemson professor

### Syfte

Syftet är att ge kunskaper och förmåga att diskutera om den skandinaviska stadens utveckling, dess arkitektoniska värden och bevarandekvaliteter likaså utformning av ny arkitektur i staden och bevarandevärden i objekt och miljöer.

### Innehåll

Kursen innehåller föreläsningar, seminarier och exkursioner i Sverige och Danmark. Kursens tyngdpunkt ligger på 1900-talets urbanism. I kursen ges kunskap, träning och förståelse om utformning i mötet mellan ny och gammal arkitektur i staden. Särskilt fokuseras på byggnadernas funktion, konstruktion, byggmaterial, dess förvaltning och förnyelse. Träning ges i om hur byggnader anpassas till samtidens krav på funktion, teknisk utrustning, formgivning och tillgänglighet för funktionshindrade.

## VBK055 Konstruktionsteknik – byggsystem, 7,5 högskolepoäng

Kursansvarig: Fredrik Karlsson

Registrerade: 76 stud

ÅK 4

### Syfte

Kursen skall ge förståelse för byggnaden som system och hur olika funktionskrav interagerar med varandra vid val av byggnadstekniska lösningar.

### Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

- förstå vilka krav som styr en byggnads tekniska utformning och hur dessa interagerar med varandra
- ha kunskap om stabilisering av större byggnader samt utformning med hänsyn till olyckslast och fortskridande ras
- förstå hur stommens utformning påverkas av krav med hänsyn till brand, olyckslast, ljud, energieffektivitet, samordning med installationer, byggnadsproduktion och ekonomi.

### Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

- kunna dimensionera och utforma stomsystemet i flervåningsbyggnader med hänsyn till relevanta laster och deras väg genom byggnaden
- kunna skriftligt redovisa de bedömningar och övervägande som ligger till grund för val av byggsystem
- kunna skriftligt och i form av ritningar redovisa resultaten från byggnadsteknisk projektering av en byggnad
- kunna självständigt söka och kritiskt värdera information om tekniska systemlösningar för byggnader

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten

- kunna kritiskt utvärdera generiska byggnadstekniska systemlösningar som beskrivs av leverantörer och i olika publikationer
- självständigt kunna anpassa och modifiera sådana lösningar för ett specifikt projekt

### Innehåll

Kursen behandlar:

Byggsystem med utgångspunkt från den bärande stommen men med en helhetssyn på byggnaden som system. Såväl lätta som tunga byggsystem baserade på olika konstruktionsmaterial ingår. En viktig aspekt är stabilisering av stommen, som ofta är styrande för helhetslösningen. Byggsystemens egenskaper i relation till andra funktionskrav som brand, ljud, värmeisolering, installationsteknik, byggproduktion, ekonomi m.m. tas upp i kursen, med utgångspunkten att optimala lösningar fås genom ett helhetstänkande.

Konstruktionstekniska detaljlösningar knutna till byggsystem av olika typ. Detaljlösningar är viktiga element i ett optimalt byggsystem.

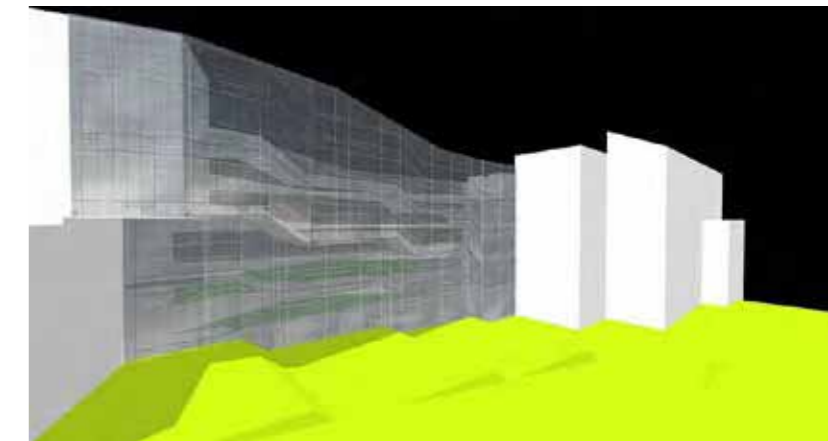
Dimensionering av byggnadsstommar med hänsyn till brand, olyckslaster och fortskridande ras.

Projekteringsuppgift: Tillämpningsprojekt i form av ett flervånings kontorshus, där studenterna skall arbeta med byggnaden som helhet samt viktiga detaljlösningar. Motiv för val mellan alternativa byggsystem belyses konkret. Med byggsystem som utgångspunkt behandlas kopplingen mellan stomsystem och krav på klimatskal, installationer, brand, akustik, produktionsteknik och ekonomi. Studiebesök i anslutning till uppgiften arrangeras.

### Litteratur

Problembaserat lärande utan i förväg given litteratur.

Årsbok



Volymstudie utförd av Wanda Zubillaga under kursen ABV080.

## AAH150 Arbetsplatsförlagd utbildning

På arkitektutbildningen finns det möjlighet att genomföra arbetsplatsförlagd utbildning (AU) i form av en frivillig kurs om 30 högskolepoäng. AU ligger som en frivillig del i arkitektutbildningen sedan den hösten 2007 blev förlängd till att omfatta 5 års heltidsstudier. Om man väljer att inte genomföra AU ersätts dessa poäng med ytterligare en termins fördjupningsutbildning.

Den arbetsplatsförlagda utbildningen baserar sig på intresse från studentens sida; man måste själv visa intresse och i viss mån söka sig till en arbetsplats som man tycker verkar vara intressant. AU kan genomföras i såväl Sverige som utomlands och kraven är desamma, dvs 24 högskolepoängs praktiskt arbete följt av en kritiskt reflekterande uppsats om 6 högskolepoäng.

Den arbetsplatsförlagda utbildningen kan påbörjas tidigast efter 3 års studier men måste påbörjas före examensarbetet.

Under vårterminen 2008 har hållits tre seminarier, 10 januari med 10 deltagare, 13 mars med 9 deltagare och 5 juni med 9 deltagare. Av de nyregistrerade arbetar nu 16 studenter på projekterande svenska kontor, 2 arbetar på kommunala stadsbyggnadskontor och 3 praktiserar utomlands.

På programmets hemsida [www.student.lth.se/arkitekt](http://www.student.lth.se/arkitekt) finns mer information om anmälan, avtal och annan nyttig information. För mer information, kontakta kursansvarig för arbetsplatsförlagd utbildning, Tomas Tägil.

Under 2007 och 2008 har intresset för AU ökat och terminsvis har följande antal studenter registrerat sig:

Vårterminen 2007: 12 reg.

Höstterminen 2007: 15 reg.

Vårterminen 2008 21 reg.

AU följer inte terminsindelningen på samma sätt som övrig undervisning. De är möjligt att registrera sig när som helst på året.

&lt;&lt;

And för Stadsbyggnad som ger kursen ASB121 besökte Edinburgh våren 2008 tillsammans med studenterna på kursen.

Foto: Catharina Sternudd



Examensarbete av Hanna Plato, SEUM: ett alternativ till ett nytt formmuseum i Stockholm.



&gt;&gt;

Gemensamma genomgångar för första gången! Bernt Nilsson, Geri Wingårdh mfl i juryn.

Foto: Ingegärd Jobansson

## Examensarbeten 2007

2007 var det första året då de nya reglerna för examensarbete tillämpades fullt ut inom arkitektutbildningen. Detta innebär bland annat att examinationen sker publikt och annonseras på programmets hemsida.

Examensarbetet är i sig det avslutande momentet i arkitektutbildningen och omfattar 30 högskolepoäng självständiga studier under överseende av en handledare. Studenten har själv stor möjlighet att välja såväl handledare som examinator utifrån intresse och önskad inriktning, ett val som naturligtvis är viktigt för den fortsatta yrkesbanan.

Studenten ska visa att han eller hon är kapabel att på ett sammanfattande sätt tillämpa de kunskaper man förvärvat under minst fyra års studier. Både praktiska och teoretiska kunskaper redovisas både muntligt och skriftligt.

Presentation och examination sker vid en öppen genomgång där studenten presenterar hela sitt arbete för såväl handledare och examinator från LTH som en extern jury och åhörare. Liksom i alla akademiska sammanhang är öppenheten viktig, dvs granskningen ska ske för öppen ridå där diskussion och

bemötandet av synpunkter är en viktig del. På så sätt får studenten också visa att han/hon kan föra en saklig diskussion kring ett ämne av allmänt intresse.

### Statistik

Examensarbeten vid arkitektprogrammet:  
Examinerade (avslutade) 2006: 24 studenter

Examinerade (avslutade) 2007: 41 studenter

Tiden det tar för varje enskild student att slutföra sina studier vid arkitektprogrammet varierar avsevärt. Följande siffror beskriver dock hur stor andel i genomsnitt av alla studenter som påbörjat studier vid arkitektprogrammet som tagit ut examen efter ett visst antal års studier:

5 års studier: 8% har tagit ut examen i genomsnitt

6 års studier: 23%

7 års studier: 34%

14 års studier: 59%

### Exempel

På följande sidor redovisar vi alla de examensarbeten som presenterades vid de fastställda tiderna under året 2007.



Mats Alenljung

**Kommunikationsrummet**

en ritningsrekonstruktion av Carl Hårlemans originalutformning.

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Bebyggelsevärd, LTH

Examinator: Kerstin Barup

Handledare: Mats Edström

“Under ett år, (1999-2000), hade jag förmånen att få praktisera på Slottsarkitektkontoret på Stockholms Slott, under dåvarande slottsarkitekt Ove Hårdmark och dito dåvarande slottsintendent Kristin Tollstén. Där fick jag erbjudandet att göra ett examensarbete om en av Carl Hårlemans inredningar.

Det rum som idag kallas ”Oscar II:s frukostrum” döljer effektivt att det en gång varit en ljus rokokosalong i vitt och guld, nu är allt guld avlutat, ekpannerna brunbetsade, taket bjärt målat i flera färger, rummet är halverat i storlek och dåligt belyst. På grund av sitt centrala läge har det en sammanbindande funktion som ursprungligen var den stora bärande ”idén”. Idag blir läget mest en besvärande problematik.



Elin Algotsson

**Mötas på nivåer**

station Triangeln 2011.

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Arkitektur och Samhälle, LTH

Examinator: Finn Werne

Handledare: Gunilla Svensson och Tomas Tägil

“Malmö stad står inför stora förändringar inom de närmsta åren med stora byggprojekt och utveckling av infrastrukturen. Söder om köpcentrat Triangeln byggs en ny tågstation som får två uppgångar. Den södra av dessa finns inom ett kvarter utan fasta planer men med en oerhörd potential.

Mitt examensarbete handlar om att utveckla kvarteret Dekanen med den södra stationsuppgången och att gestalta ett nytt konsert- och kongress centra här, något som efterfrågas av staden. Jag har valt att arbeta med de publika rummen, det nya kommande flödet av människor och platsens intressanta läge på gränsen mellan olika delar av centrala Malmö. Projektet knyter an till befintlig struktur och stråk men skapar också en ny knutpunkt som lyser med stark karaktär. Här bildas rum i olika plan, olika storlek och för blandade aktiviteter.



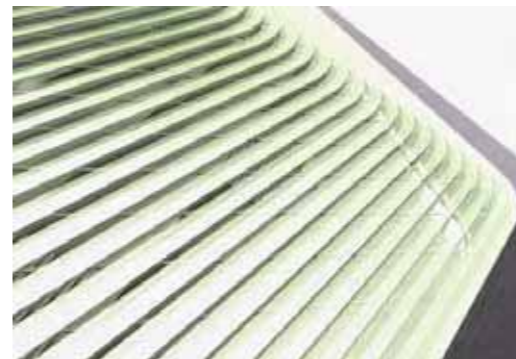
David Andreen

**Manifold Topologies**

investigating the intersection of global and local urban ecologies.

The post-modern world is gradually shifting from speculation to reality. As the network society evolves and transparency increases on all levels, the very foundation of our urban structure is redefined. Living in a network city means that the previous local definition of ‘urban’ is replaced by an urbanism of choice: every individual becomes an actor in the urban field, choosing and composing their own city from a vast array of enclaves, nodes in the network.

Simultaneously, polarisation between the transformed and the unchanged increases, or rather, they seem to coexist side by side in an increasing number of occasions. Local/global, rich/poor, developed/undeveloped, participants/left-outs. This follows on different opportunities, but also to a great extent on different choices. As a consequence of the network society, public domain is mutating and finding different forms from what we are used to. The distinction between urban and rural is slowly dissolving in favour of an urban field with new relationships between opposites.



Abbas Chahrour

**Flow+Asplund**

tävling om nytt stadsbibliotek i Stockholm.

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Laboratorium för spatiala experiment, LTH

Examinator: Abelardo Gonzalez

Handledare: Morten Lund

”Hur skapar man något spektakulärt utan att överträffa det spektakulära? Det är frågan på Stockholms stads läppar när man utlyser en internationell tävling för utbyggnaden av stadens berömda stadsbibliotek. Man ville finna den ultimata lösningen av att skapa något spektakulärt utan att störa Gunnar Asplunds spektakulära symmetri som inrymmer dåtidens pionjära tankar kring bibliotek som folkuppfostern. Det talas då om en förgrundsgestalt vid namn Valfrid Palmgren som efter sin resa till USA kom till utveckla den svenska biblioteksverksamheten. Palmgren imponerades särskilt av systemet med öppna hyllor, men även av verksamheten för barn och ungdomar. Omkring 1910 började arbetet med att skapa ett centralbibliotek i Stockholm med kostnadsfria boklån för alla. Att öka läskunnigheten och läsintresset var ett medel för att öka utbildningsnivån och fostra människorna till demokratiska medborgare.

Arkitekturprogrammet 2007-08



Johanna Cotfas och Jens Persson

**Wosha Wosha**

ett cykeläventyr i Afrika.

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Arkitektur i extrema miljöer, LTH

Examinator: Tomas Wikström

Handledare: Maria Nyström

“Detta examensarbete är en rapport och en analys av det äventyr som utspelade sig i Kenya vid Victoriasjön i höstas. Det handlar om planering och brukarmedverkan, samt praktiskt genomförande och det handlar också om problem och möjligheter i en något annorlunda designprocess, så mycket som möjligt på kenyanska villkor. Ett försök att jobba nerifrån med gräsrotterna i ett byråkratiskt och korrupt samhälle.

Allt kretsar kring en tvättstation. Att tvätta kläder tillsammans är ovanligt i staden Kisumu, ännu mer ovanligt är det att se tvätterier som är något mer än en balja på marken. Men vad som är verkligt ovanligt är hängrännor och vattenuppsamling. Slummen Obunga är en plats där människor tar hand om varandra, i familjer omstrukturerade och utökade av sjukdom och dödsfall, men det är också en plats utan särskilt många system bortsett från att vara och en sköter sina egna investeringar.



Gustav Fagerström

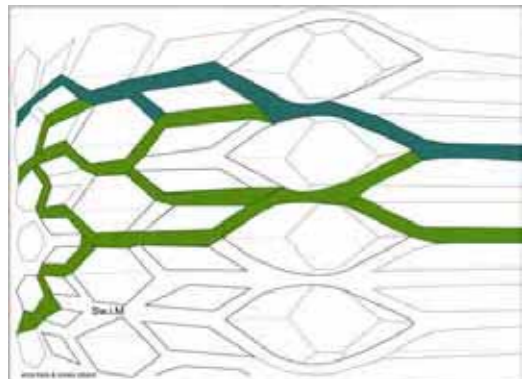
**Tokyo Tensegrity Tower**

This project is concerned with issues of vertical density, seismicity and urban ecology.

At the programmatic level, the project attempts to vertically recreate the typical city streetscape, providing different hierarchical levels of transport and mixing functions throughout the building.

At the performative level, the project proposes responses to site specific conditions. Located on an island just inside the coastline in Tokyo bay, Japan, the site sits in the midst of an area of significant seismic activity. Aside from battling earthquakes, modern Tokyo also has to face the ever-growing problem of the urban heat island.

For this reason one aim of the project has been to add as little thermal mass as possible to the city and to ensure highly effective natural cooling mechanisms. As a consequence the structure should be lightweight and economical in material use, avoiding unnecessary accumulations of weight and bulk. In order to deal with seismicity, the building further needs to break down and redistribute impulses of vibration.



Anna Frank och Annika Nilsson

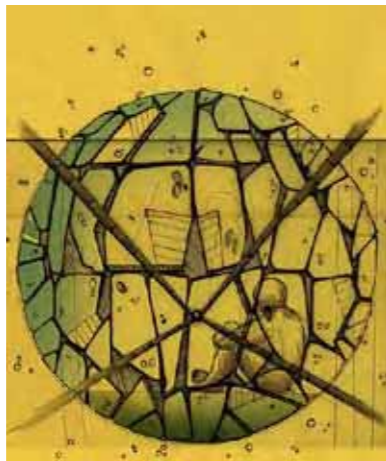
**Sw.i.M**

en ny simhall i Malmö.

Projektet Sw.i.M innebär en ny simhall i Malmö. Genom Malmö går det en länk av grönområden som slingrar sig söderut mot stadsdelen Hyllie och i detta grönstråk är vår simhall placerad. En av våra grundläggande tankar var att förstärka stråket genom att koppla nya stadsrum och aktiviteter till varandra.

Simhallen kommer inte bara att kunna välkomna lokala tävlingar utan har även en publikkapacitet för kortbane-EM i simning. Det finns goda kommunikationer till detta nybyggda område, där simhallen tillsammans med andra sporthallar i närheten bildar sundhetsgenererande noder.

Det ska kännas som simhallen är en del av parken där byggnaden integreras och förstärker rörelsen i parken på olika nivåer. Gestaltningen av simhallens taklandskap är viktig för brons koppling över Annetorpsvägen och vidare ner till marknivå. Detta hjälper till att minska barriärerna mellan olika delar av staden och skapar vyer, nya rörelsemönster och upplevelser.



Jenny Grettve

**Soundproof Space**

station Triangeln 2011.

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Laboratorium för spatiala experiment, LTH

Examinator: Lars Henrik Ståhl

“I am creating soundproof spaces where you can scream, or seek total silence. By being alone without sound in the heart of a city you might almost start to feel how the world turns within you, or around you. Hopefully someone leaving the scream-machine would have a clearer understanding of where they are in this chaotic world or just a feeling calmness. Leaving the scream-machine would be like taking a very deep breath.”



Åsa Holgersson

**Inblick & Utblick**

Naturum på Skanörs Ljung.

Precis efter Ljunghuset breder den flacka heden ut sig framför betraktaren. Det öppna landskapet tycks verka oändligt. Vid första anblicken kan det verka öde och kargt, men väljer man att stanna till blir de olika elementen i landskapet uppenbara. Tall- och delvis björkskog ramar in det öppna landskapet och några mindre vattendrag korsar heden. Havet är inte omedelbart synligt men ändå så oerhört nära, både i norr och i söder. De långhåriga korna som betar fritt på heden utgör ett naturligt blickfång och på hösten bjuder de miljontals fåglar som flyttar söderut på ett enastående skådespel.

Skanörs Ljung på Falsterbonäset bjuder på en säregen miljö med en mängd olika naturupplevelser. För ornitologerna är området redan ett självklart mål, men för stora delar av den breda allmänheten är områdets unika naturvärden fortfarande relativt oupptäckta. Målet med mitt examensarbete är därför att skapa ett naturum som kan fungera som en port till naturen för besökaren. Exploateringen, inte minst i sydvästra Skåne ökar ständigt och det är därför nödvändigt att de naturområden som finns kvar görs tillgängliga för allmänheten samtidigt som de utvecklas på ett hållbart sätt.



Petra Jenning

**Rumours**

extrapolating the possibilities of the uncertain.

I've heard about something that builds up only through multiple, heterogeneous and contradictory scenarios, something that rejects even the idea of a possible prediction about its form of growth or future typology. Something shapeless grafted onto existing tissue, something that needs no vanishing point to justify itself but instead welcomes a quivering existence immersed in a real-time vibratory state, here and now.

Tangled, intertwined, it seems to be a city, or rather a fragment of a city.

Its inhabitants are immunized because they are both vectors and protectors of this complexity. The multiplicity of its interwoven experiences and forms is matched by the apparent simplicity of its mechanisms.



Magnus Almquist Johnsson

**Examensarbete**

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Laboratorium för spatiala experiment, LTH

Examinator: Abelardo Gonzalez

Handledare: Pawel Szychalski

“Jag har undersökt olika former av modellbyggande för att ta fram en metod (för modeller) som korresponderar med den kreativa tankeprocessen och har en utforskande, öppen sammansättning. Mitt examensarbete presenteras som ett större kollage av skisser, text och modell-fragment.”



Carl Hall Karlström

**Möllevången**

Intersecting elements

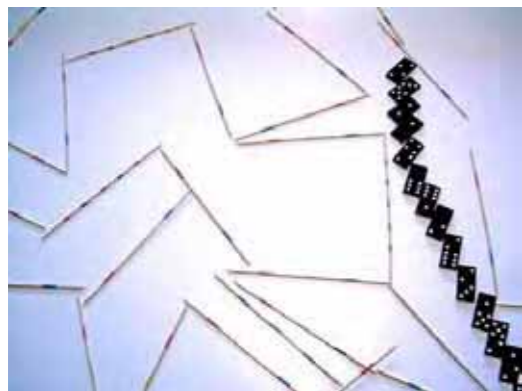
Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Laboratorium för spatiala experiment, LTH

Examinator: Abelardo Gonzalez

Handledare: Morten Lund

“Möllevången in Malmö has the latest decades experienced changes and increased in popularity. From being a relatively run down district with a surplus of dwellings, mostly young inhabitants has now moved in and instead there is a lack of dwellings. The street life is influenced by the immigration from all over the world as well as a young generation characterizes the area with a vivid culture- and night life. The diploma work responds to the increased need for dwellings and suggests a new residential house. The main idea is to catch and interpret a few typical features for Möllevången. They are shown as six themes that intersect and form a strategy for the design of the new building.

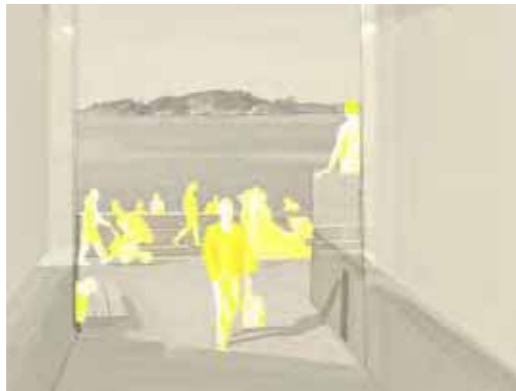




Sandra Kopljär

**Strategi för urban periferi**

En stor del av småhusbeståndet i Sverige är byggt på 1960-70-talet som en del av miljonprogrammet. Dessa områden ligger ofta långt ifrån och avskurna från stadskärnan, i Lunds fall på åkrarna som omger staden. De är oftast övergivna under dagtid då all aktivitet sker någon annanstans. Man kan identifiera ett antal problem knutna till denna omgivande bebyggelse - här paras långa avstånd till service och arbete med en önskan om den egna täppan och föreställningen om en investering i det egna boendet. Dess invånare har valt denna boendeform för dess unika egenskaper men många grupper är exkluderade från det typiska villaområdet, både på grund av ekonomiska faktorer och på grund av områdets homogena struktur. Dess specifika egenskaper verkar också passa just det segment av befolkningen som oftast bor i dem – svenska medelklassfamiljer.



Karin Lantz

**Mötet med Strömstad, horisonten och havet**

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Arkitektur och Samhälle, LTH

Examinator: Finn Werne

Handledare: Tomas Tägil

“Strömstad är en småstad i norra Bohuslän med ett vackert läge vid havet. Under de senaste decennierna har staden börjat förändras på samma sätt som många andra städer, industrierna har omvandlats eller flyttat och andra verksamheter har börjat växa fram. I Strömstad har det främst varit turismen och gränshandeln som har expanderat och numera har staden i hög grad blivit beroende av turistnäringen. Regionen runt gränsen mellan Sverige och Norge har under de senaste åren börjat sammanföras mer, en viktig del i det har varit utvidgningen av Europavägen E6 mellan Oslo och Göteborg. Samarbetet stärktes ytterligare nyligen då den nya bron mellan länderna invigdes 2005, i Svinesund två mil norr om Strömstad. Städer och platser kommer närmre allt eftersom Europavägen utvidgas och i samband med det planerar Strömstad en ny anslutning till staden.



Johanna Larsson

**Hidden Rooms in Malmö**

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Laboratorium för spatiala experiment, LTH

Examinator: Abelardo Gonzalez

Handledare: Morten Lund

“My degree project in architecture is a research on hidden rooms in Malmö where I have tried to answer questions about what hidden rooms are to me and how I can make them places for meeting and recreation. I have dealt with the complexity of hidden rooms as public spaces regarding security issues and thresholds.

Another important part of this project has been to understand how to play with sets of the city to create unique rooms with small interventions that emphasize the qualities of each place.”



Håkan Laursen

**Pilhagen**

Varsam/ovarsam renovering av ett byggnadsminne.

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, bebyggelsevärd, LTH

Examinator: Professor Mats Edström

Handledare: AnnCharlott Castler, SAR/MSA

“Jag har som examensarbete arbetat med renoveringen av en byggnadsminnesmärkt fastighet från 1860-talet. Examensarbetet beskriver processen under renoveringen av en fastighet i Varberg. I processen har planeringen av en bostad i fastigheten varit målet. För att åstadkomma den bostad som har planerats genomgår fastigheten en total renovering.

Byggnaderna på fastigheten har från början utgjorts av ett boningshus, ett kvarnmagasin, en ladugård samt förrådsutrymmen. Alla byggnaderna ligger runt en privat innergård. Fastigheten har genom åren genomgått ett antal olika renoveringar som har styrt funktionerna mot bostad. Det förslag som jag har arbetat med omvandlar fastigheten till boende av privat karaktär.



Magnus Lundqvist

**Välkommen till Malmö!**

strategier för en mångkulturell stad.

I Malmö bor människor födda i 169 olika länder. Nära 25% av stadens invånare är födda utomlands. Mångkulturaliteten är en viktig del av Malmös identitet och lyfts ofta fram som positiv i stadens marknadsföring. Samtidigt befinner sig många av Malmös invandrare i en mer utsatt situation än personer födda i Sverige. Fördomar, segregation och svårigheter att komma in på arbetsmarknaden är vanliga problem. Malmö är på många sätt en splittrad stad.

I en tid när personliga nätverk och kontakter blir allt viktigare är möjligheten till möten mellan människor en grundförutsättning för en hållbar mångkulturell stad. Vem vi möter i vår vardag påverkar bilden av andra människor. Hur människor rör sig i staden styr vem vi möter och påverkar den mentala bilden av staden. Målpunkter av olika slag får människor att söka sig till olika delar av staden. Människors rörelsemönster kan alltså påverkas av stadsplanering och arkitektoniska ingrepp.



Linda Magnusson

**Värnhem Square Garden**

Transforming urban spaces

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Laboratorium för spatiala experiment, LTH

Examinator: Abelardo Gonzalez

Handledare: Morten Lund

“My diploma work focuses primarily on the transformation of Värnhemstorget in Malmö by considering the development of the area including its gentrification and strategy to increase commercial opportunities. By exploring both the use of the now almost abandoned square and an adjacent building I attempt to develop the site’s potential to adapt to these new conditions. Method

The intention is to explore the use of three dimensional surfaces by experimenting with physical cardboard models whose material properties come to define their form. Their limitations and initial setpoints are based on the site, its connections to the city and the daylight. Due to the choice of setpoints the material responds in different ways and thus determines the shape of the topographies.



Karin Nordqvist

**City-an, urban tea houses.**

To find a moment of peace in the hectic city life by the formula of the Japanese tea ceremony.

Examinator: Abelardo Gonzalez

Handledare: Ingegärd Johansson and John Cramer

The traditional Japanese tea houses and gardens are designed to set the tea guests in the right meditative state of mind. At a closer look, the elements that the tea house and garden consist of, such as a gate, a path and a specific view, have these qualities on their own.

This project interprets these elements and suggests five types of tea houses for five various urban sites. These sites are all noisy, crowded or just hectic in general. The tea houses, besides bringing a temporary change to the sites, provide a moment of peace and a chance to experience this “negative” atmosphere from a different side.



Jenny Nygren

**En studie i mått**

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Arkitektur och Samhälle, LTH

Examinator: Tomas Wikström

Handledare: Tomas Tägil

“I dagens bostadsbyggande ges ofta de stora och rikligt tilltagna måtten en hög status. Badrum ska gärna vara mindre spa-anläggningar, köken planeras för festerna istället för den vanligtvis sparsamma vardagsmatlagningen, soffor är pompösa kuddhav, och istället för 19 tums TV ska man ha hemmabio.

Med mitt arbete vill jag ifrågasätta den ståndpunkten och hävdar istället att det är de små måtten som genererar ett kvalitativt boende. Genom olika studier har jag utforskat några av de faktorer som påverkar upplevelsen och användningen av rum, och har med hjälp av dessa skapat bostäder för växande familjer samt studenter.



Jenny Palm

**På ålderns vår**

Eftersom andelen äldre i Sveriges befolkning stadigt ökar ser flera kommuner nu över sin äldreomsorg. Bland annat utlyste Järfälla kommun en tävling förra året, i jakten på framtidens äldreboende. Denna tävling väckte intresset till mitt examensarbete där jag har undersökt boendet för människor på ålderns höst. I förslaget står inte värden i fokus, som på många av dagens institutionslika äldreboenden. Istället har jag koncentrerat mig på att skapa ett tryggt boende där gemenskap och fritidsaktiviteter ska hålla kroppen i form och livsgnistan vid uppe.

Framtidens boende för äldre är ett senior kooperativ som ligger i Sege park i Malmö. Parkmiljön inspirerade till byggnadens utformning och kontakten mellan inne och ute. De gemensamma utrymmena är betydelsefulla och får stort utrymme i byggnaden. Lägenheter å andra sidan är relativt små och intima, dock utan att tumma på tillgänglighet. Mitt mål är att ge de rätta förutsättningarna till ett långt och inspirerande liv.



Malin Paulsson

**Arkitektur+Funktion+Energieffektivitet**

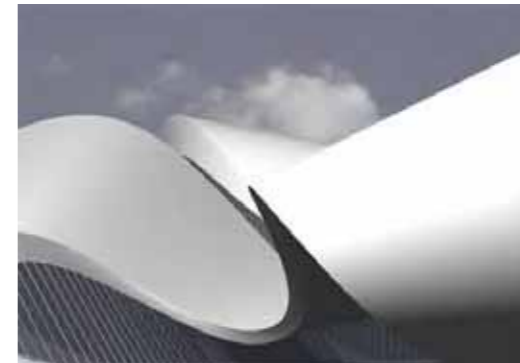
Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Bebyggelsevärd, LTH

Examinator: Mats Edström

“Är det möjligt att kombinera modern, funktionell arkitektur med hållbar utveckling?”

Om det är möjligt hur kombinerar man dessa tre parametrar? Det är dessa frågor jag har fokuserat på i mitt projekt.

Huset är en villa för en familj och ligger på landsbygden på Bjärehalvön i nordvästra Skåne. Jag har inspirerats av existerande, omgivande arkitektur så väl som moderna byggnader och har försökt kombinera en modern bostad med energisparhet för att visa att ekologiska byggnader inte behöver se ut på ett visst sätt. För mig är det viktigt att vi försöker att minska påverkan på vår miljö, och om vi kan bygga moderna och bra hus, som bara använder hälften eller kanske ännu mindre energi än det genomsnittliga huset, varför gör vi inte det? Kunskapen finns så varför använder vi inte den?”



Louise Pedersen och Jonas Täljsten

**Structure as Architecture**

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Laboratorium för spatiala experiment, LTH samt institutionen för byggvetenskaper, byggnadsmekanik, LTH

Examinator: Abelardo Gonzalez

Handledare: Morten Lund prof (Cph), Kent Persson PhD (byggnadsmekanik), Göran Sandberg prof (byggnadsmekanik)

“Throughout the history it has mostly been the same person that both design and construct a building. The so called “Master Builder” handled both with the architecture and the durability of the construction.

With the industrialization and new technical development the work became so complex that it was necessary to divide the “Master Builder” into two central professions. The architect and the engineer became now two different professionals who should work in cooperation. The two professions slid more and more away from each other during the years.



Annie Petersson

**Examensarbete**

I slutet av augusti 2006 presenterad Rådet för arkitektur, form och design en rapport angående ett nytt formmuseum i Stockholm. Man hade på uppdrag av dåvarande regeringen undersökt ett flertal alternativa placeringar av ett eventuellt museum för formgivning och design.

I rapporten förordade man en placering på Blasieholmen i centrala Stockholm. Man efterfrågar ett nytt formmuseum som ej kan betraktas som tillbyggnad eller sekundär byggnad till Nationalmuseum. I området finns ett flertal av Stockholms museer samlad i ett museikluster med bland annat Moderna, Arkitekturmuseet, Östasiatiska och Fotografins hus på Skeppsholmen samt Nationalmuseum på angränsande tomt på Blasieholmen. Det är bara ett exempel på några av det flertal museer som finns i området.

Jag har valt att föreslå ett museum specifikt för formgivning och design och hoppas att närheten till övriga museer ska skapa en klustereffekt där besökare kan röra sig mellan de olika museerna och finna en intressant variation av utbud och möjlighet till fördjupning ifrån olika perspektiv.



Hanna Pettersson

**Examensarbete**

In 1928 the public library in Stockholm, designed by Gunnar Asplund, was inaugurated. The library was one of the first libraries of the kind we know today, open and accessible to everyone. 80 years later, a competition for its extension was announced and thanks to the unique and extraordinary architecture of the building an enormous response was expected.

The city of Stockholm presented a program and wished to find a concept for a building of high architectural quality. More than 1,100 proposals were entered and the process of selection is still in progress. The mission of the competition will surely be completed.

But what about a concept for the library of the future? Why no debate about that? Maybe by using this great opportunity for ideas and inspiration from thousands of designers, the city of Stockholm might have had the chance not only to create an amazing building, but also a library for our time and the future.



Hanna Plato

**SEUM**

ett alternativ till ett nytt formmuseum i Stockholm.

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Laboratorium för spatiala experiment, LTH

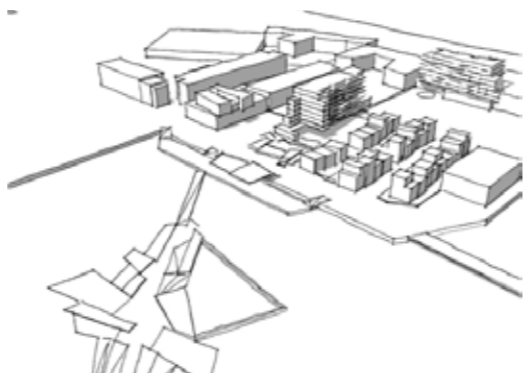
Examinator: Abelardo Gonzalez

Handledare: Morten Lund

“Stockholm har de senaste 150 åren diskuterat behovet av ett formmuseum, många förslag har framlagts men inget har realiserats. I somras tog regeringen åter upp frågan.

Är ett traditionellt museum rätt medium för att ställa ut form? Vi kan redan få all information om saker via Internet och andra medier, ett form-museum måste kunna erbjuda någonting utöver detta.

I mitt projekt har jag fortsatt den artificiella utbyggnaden av Blasieholmen som har pågått under de senaste 500 åren. Jag har skapat en ny plats för att uppleva form.”



Andreas Pålsson

**City of Diversity**

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Laboratorium för spatiala experiment, LTH

Examinator: Abelardo Gonzalez

Handledare: Per-Olof Kippel

“Malmö is a city in change. The former industrial city is rapidly shifting into an academic and cultural diverse city and is in an intense phase of expansion. The Western Harbour area and Dockan are already exploited and are becoming denser, between them there are already plans for a block structure of residential areas. The harbour city is erased and has become vague memories, already has the departed Kockumscranes become a myth, a symbol for Malmö. A nostalgia created. But has it become a symbol for what Malmö is today (somewhat denial) or is it a symbol of the Malmö that once was?

Some hundred meters from the Central station is Södra varvsbassängen (Southern dock basin). On the north-west edges of it one finds the old Kockum halls, earlier used by the Kockum shipyards, now divided and used by several industrial companies.



Johanna Redell

**Stockholm City Public Library**

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Laboratorium för spatiala experiment, LTH

Examinator: Abelardo Gonzalez

Handledare: Morten Lund

“The Stockholm Public Library building by Asplund at Odenplan has become much too small and does not fully live up to the requirements of a city library of today. To meet immediate as well as future needs, space for new activities and functions must be added.

The additional building of this proposal is a tribute to Asplund's original plans and intentions of the area being a central meeting place symbolizing knowledge and education.

The new building carries on and further develops this vision of the Odenplan area and highlights it as a first hand source of information for any Stockholm inhabitant or visitor.

The new library building is a flexible structure that, by far, meets the continually increasing need for study places and, especially, physical meeting places.

Arkitekturprogrammet 2007-08



Per Rinde

**LTH möter IDEON**

en koppling mellan LTH och IDEON som läker ett sår i staden och skapar förtätning.

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Stadsbyggnad, LTH

Examinator: Peter Siöström

Handledare: Tomas Tägil

“HISTORIA LTH

Lunds Tekniska Högskola grundades som landets tredje tekniska högskola för att möta behovet av fler civilingenjörer. Efter ett riksdagsbeslut 1960 anlätades Klas Anshelm som hade goda förbindelser med byggnadsstyrelsen och genomfört en rad projekt snabbt och billigt. LTH byggdes med stora ytor till expansion, kravet var 100 % möjlig expansion.

IDEON

IDEON byggdes 1982-83 efter ritningar av Peter Torudd. De första hyresgästerna flyttade in 1983. Tillkomsten av forskarbyn hade sitt ursprung i en nyligen grundad stiftelse, SUN (Samverkan Universitet Näringsliv), som skapats för att skapa nya företag och arbeten efter olika industrikriser under 1970-talet.



Emma Rytöft

**Art on Edge**

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Laboratorium för spatiala experiment, LTH

Examinator: Abelardo Gonzalez

Handledare: Morten Lund

“My intention with this project is to create an inspiring and challenging setting for the creation, installation and experience of contemporary art on the northernmost shore of Västra Hamnen, Malmö. An art center with areas suited for the exhibition of such contemporary art forms as audio/video/light installations, large scale installations and performance art as well as painting and sculpture.

The art center will enhance the experience of the dramatic nature of the site and bring contemporary art into a central location in the city. The program and the nature of the site merge to form a dynamic setting for urban life, a place of culture and nature on the verge of the city. The intention is to bring contemporary art closer to the general public, to make it more accessible and to increase the interest in it by placing it in a new context.



Eva Sandberg

**Xoolux**

the 3:d place

Detta examensarbete handlar om att efter beställning ta fram ett helhetskoncept för kläd- & assecoarbutik till argenturen Xoolux. Deras affärsidé är att sälja street couture detaljer från mer och mindre välkända designers i Europa och USA. Med street couture menas gatumode / streetwear med en lyxigare touch, lite mer exklusivt än det vanliga sportinfluerade modet som man kan hitta i Sverige.

Många av produkterna är gjorda av designers med inspiration från bl a skateboard- och graffiti-kulturen.

Fria former med roliga och intressanta detaljer och budskap, som inte är tillverkat under massproduktionsformer.

Det har handlat om att arbeta undersökande till en början för att få en grund, samt inspiration, till formgivandet av butikskonceptet. Låta förarbetet med djupdykning i street-livstilen och kringliggande subkulturer ge form åt detaljerna och utseendet på butiken.



Louise Ekeroth Simons

**Ungdjursstall**

Långjum, Västergötland

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Laboratorium för spatiala experiment, LTH

Examinator: Abelardo Gonzalez

Handledare: Beate Hølmekbakk, Arkitektur CTH/Manhey Kula och Karl-Gunnar Olsson, Arkitektur,CTH

”Vad händer när en arkitekt och en civilingenjör börjar med ett material, finner en byggnadstyp med krav som svarar mot materialets kvalitéer och adopterar en beställare?”

Gemensamt examensarbete av:

Louise Ekeroth Simons, Arkitektur & Byggd Miljö, LTH och Aino Bäckman Kukkonen, Väg- & Vattenbyggnad, CTH



Johanna Tessell

**Layers of Light**

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Laboratorium för spatiala experiment, LTH

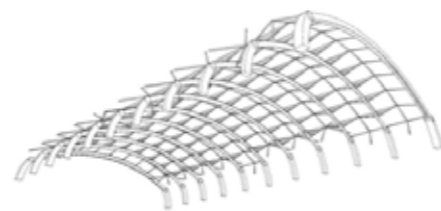
Examinator: Abelardo Gonzalez

Handledare: Morten Lund

“My intention when working with this project has been to create a building which is inspired by how a rainforest filters light and by the camera obscuras way of creating images from light and shadows cast from objects blocking the sunlight. The basic idea is creating architecture based on the daylight of a specific site.

The first part of the project was an observation and investigation of the properties of sunlight in general and the light on the chosen site specifically. Investigations included the movement of the sun during the day and over the year; how different materials, natural and manmade, diffuse, distribute and reflect light as well as receive shadows.

The second part of the project is using the results of the experiments and observations to try to translate the qualities of nature’s way of handling light into a building.



Staffan Tjärnholm

**Sporthall i Rosengård**

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Arkitektur och Samhälle, LTH

Examinator: Bernt Nilsson

Handledare: Kenji Miyazu

“Projektet tar sitt avstamp i ett tävlingsprogram om en sporthall. Programmets första mening sammanfattar rätt väl vad det handlar om:

“Competitors are asked to design a small sustainable sports centre that will serve as a focus point for a poor community.”

Arkitekten förväntas alltså ta ett ansvar utöver att skapa en funktionell och estetiskt tilltalande byggnad. Social och ekologisk hållbarhet står i fokus.

Jag valde att lägga sporthallen i Rosengård, ett av Sveriges mest problemtunga och illa beryktade områden. Att identifiera arkitektens roll i de sociala processer som lett fram till dagens Rosengård har varit en viktig del av processen.



Aeidi Wager

**Gaturum**

en bygata i Björkkulla

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Arkitektur och Samhälle, LTH

Examinator: Bernt Nilsson

Handledare: Ingegärd Johansson

“När städer växer sker förändringar på landsbygden. Ju närmare staden ett område hamnar desto attraktivare blir det för pendlare och behovet för bostäder ökar. Idag finns en standardlösning för att ge fler möjligheten att bo i eget hus. På många håll i städernas utkanter och på landsbygden breder villamattorna ut sig. Ofta styckas en öppen yta, t. ex. en åker upp till tomter och säljs av ett kataloghusföretag. Dessa områden blir väldigt lika och tar liten eller ingen hänsyn till omgivningen. Målet för det här examensarbetet är att undersöka och presentera en metod för hur man kan förtäta ett område på landsbygden. Exemplet som används är ett område 15 km från Uppsala som heter Björkkulla. Här är problemet aktuellt genom att det bara fem kilometer därifrån nyligen byggts ett område som kallas Bärby Äng. En typisk villamatta som skulle kunna vara placerad var som helst i Sverige.



Emmylou Varon

**Bostäder i Höganäs**

a thesis proposal for a new and attractive residential structure in the city of Höganäs

Bostäder i Höganäs - a thesis proposal for a new and attractive residential structure in the city of Höganäs.

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Stadsbyggnad, LTH

Examinator: Bernt Nilsson

Handledare: Per Björkeroth

”Höganäs is a beautiful place to live in. It is fast developing and one of its objectives is to continue making it as an attractive place for settlement. Population growth, improved conjunctions and private economy lead to a great demand of new housing developments. The project site was recommended by the City Planning Office of Höganäs. It is located at Finngården with a total area of 10,269 square meters. The area is considered an empty space which needs to be improved and utilized for the city’s condensation.

The objective of my study is to define the space for a special function and lifestyle suitable to answer the community’s need.



Eric Werner

**Introducing the idea of industrialized building**

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Laboratorium för spatiala experiment, LTH

Examinator: Abelardo Gonzalez

Handledare: Morten Lund

“Introducing the idea of a marketable project: lucid homes.

My major project is principally about designing a residential building solution that encompasses both, production standardization where the aim is to make a standard construction unit that distributed, based on its composition, can cater for applicable needs. Also there is Product differentiation, which is the way in how I can market a unique product that is strives to be individual through adaptation to best suit its clients.

The product is a ‘second home’ primarily for an emerging client group that wants to build a new stylish home with a special character, in another country than that of which in they currently reside in.



Nils Arvid Wiking

**High density, cohousing for empty nesters**

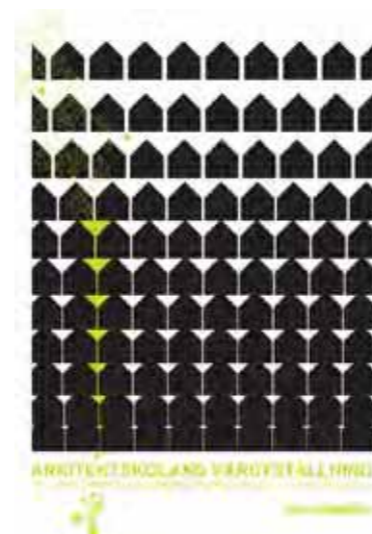
Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Laboratorium för spatiala experiment, LTH

Examinator: Abelardo Gonzalez

Handledare: Morten Lund

“Kristianstad city council has its office in an old town block in the centre. The buildings are old and not very well suited to host a large office. The council wants to move and they want there old block to become a new functioning part of the city. They think the city needs more dwellings and since it’s a central block there should also be room for commercial space.

To stimulate age gentrification in the suburbs of Kristianstad I choose to make the block into a high density cohousing focusing on empty nesters”

**Examensarbeten vårterminen 2008**

Eftersom denna årsbok har kommit att omfatta tre terminer så presenteras även de examensarbeten som gått upp under våren 2008 på följande sidor.

Det är glädjande att konstatera att öppenheten generellt har ökat avsevärt kring examensarbeten, vilket också spillt över på de utställningar som anordnas och som omfattar alla årskurser på arkitektprogrammet. Ett exempel är den våruställning som hölls i maj 2008.

**Statistik**

Under förutsättning att sena ändringar av presentationsordning inte skett efter denna boks tryckning har det under våren 2008 presenterats 25 examensarbeten.

Samtliga examensarbeten som anmälts för presentation finns publicerade i kortform på de följande sidorna.



Peter Bringselius

**Lights Camera Action**

Examinator: Prof. Abelardo Gonzalez

Tutor: Morten Lund

Light Camera Action is a diploma thesis that explores the possibilities of utilizing film as catalyst and inspiration in the design process. General and specific aspects of film were primarily derived from studies of Ingmar Bergmans movie Persona. Through an initial cross-referencing model study of film and architecture I reached a number of spatially applicable concepts. My design process has primarily been propelled through working with physical models.

The objective of my diploma thesis is to propose a new building in central Stockholm dedicated to Swedish film and cinema – the Ingmar Bergman Center of Cinematography. It is a multipurpose building hosting small cinemas, library, exhibitions, Ingmar Bergman museum and more. A primary goal is to have the architecture itself reflect the characteristics of film and also to explore the interaction of virtual and physical space.



Karl Brorsson

**South Street Seaport - Re-envisioning the Urban Edge**

Program Statement

This diploma project is based on a competition that has been announced by AIA ( American institute of Architecture) the name of the competition is “south street seaport re-envisioning the urban edge”. The competition site is situated in the north eastern part of Downtown Manhattan, NYC.

The competition Program:

“This ideas competition has as its dual goals an anchoring of this neighborhood with its rich history and an envisioning of its future edge condition. Competition entrants are asked to consider ways to ground this rapidly changing community as well as to reforge connections, both material and metaphoric, with the contemporary Manhattan urban fabric.

The principal element of the program is a Community Center/ Galleries for the Seamen’s Church Institute, to be constructed on a new pier over the water. In addition, Competitors are encouraged to make interventions in open spaces throughout the remainder of the site.”



Moa Carlsson

**The Stent**

Thesis elaborated under supervision by Prof. Dipl-Ing AA Dip RIBA William Alsop, TU Vienna, and with examiner Prof. Lars-Henrik Ståhl, LTH.

On a brown field site in central London, an urban network is proposed to be configured from cellular volumes, initially as one multiplicitous urban ground strata holding the first three levels. The pavilion landscape is interconnected with interior and exterior public spaces as well as spaces serving the private residences in the high rises. These interconnections act as a network of infrastructural connection and cellular pockets of pavilions which are distributed across the site. On both an urban and an architectural scale, the cellular network acts as a guideline for the ground strata forming its main spinal street as well as the sequence of public spaces along the Thames and acts as an organizer for the space pockets and the park-scape. These guidelines are seeking a coherent yet differentiated urban order with the capacity to organize differential interactivity, sectional movement, as well as a diversity of scales, densities, heights and programmatic mixes on the chosen site.



Jonah Fritzell

**Pliant Diamonds - A Public Building for Public Service**

Master Thesis in Architecture by Jonah Fritzell in supervision by Ulrika Karlsson KTH and Prof. Lars-Henrik Ståhl LTH.

Pliant Diamonds is an architectural construction that operates over a wide range of ornamental depth. The design is based on a geometric, spatial pattern that is pliant to contextual and programmatic differences. The structure is a modularity of smooth deformations. Pliant Diamonds is continuous yet highly diverse.

Pliant Diamonds is an ornamental assembly. It considers structural logics but can never be reduced to them. Ornamental design is the conscious search of affect. Pliant Diamonds seeks specific affects at all levels of its structural depth. Elements are linked together by different modes of self-similarity, which produces richness in flavor and acts as a transistor in part-to part and whole-to-part relationships.

Swedish Public Service is in the state of radical transformation. As a player among others in the media society, its new role is yet under construction. Pliant Diamonds offers a radical new physical setting for SVT, SR and UR.

Arkitektprogrammet 2007-08



Tobias Gagner

**Gustavsberg Akademi**

Detta examensarbete är ett förslag till en ny högstadieskola i Gustavsberg öster om Stockholm.

Lemshaga Akademi grundades 1995 och är en friskola som finansieras via skolpeng. Idag huserar skolan i en om- och tillbyggd gård (Lämshaga Säteri) strax utanför Gustavsberg i Värmdö Kommun. Man har nu växt ur sina lokaler och planerar därför att bygga ett nytt högstadium för att kunna ta emot fler elever. Platsen för detta är Gustavsbergs Porslinsfabriksområde som nu står inför en omformning.

Examensarbetets mål är att skapa en fysisk miljö för lärande med utgångspunkt i skolans pedagogiska synsätt:

”Kunskapssyn & lärande – det livslånga lärandet”: Skolan är inte en plats där man lär sig – man lär sig hur man lär sig. Att bearbeta information och upplevelser är överordnat inhämtande av information. Skolan har inte längre monopol på kunskap, men kan bli ledande på att vara en miljö för lärandeprocess.



Fredrik Garpenfeldt

**Examensarbete**

My project investigates the boundaries and connections between architecture education, the facilities it needs and the urban spaces that interact with these facilities. I want to question the rules and preconceptions that define how, why and what we build.

The New School is an academic framework and an educational tool as well as a force of change in the city of Malmö.

The site, Lugnet, suffers from homogenous planning and mono-functionality. In order to handle this I introduce unpredictability as a design tool, through the use of stochastic and procedural design methods.



Karl Johan Holmberg

**Examensarbete**

Mitt examensarbete behandlar en sedan några år aktualiserad diskussion i min födelsestad Växjö; att bygga en moské med tillhörande islamiskt center.

I ett modernt, mångkulturellt samhälle stiger behovet av lokaler för olika religioner och samfund; byggnader som samtidigt som de uttrycker samhörighet med en viss kultur måste förenas i det svenska samhället. Idag finns i Sverige blott en moské på 60 000 muslimer, att jämföra med en kyrka per 2 000 kristna.

Att bygga en moské är en uppgift med stor potential för en arkitekt; hur sammanlänkas islamska utgångspunkter med en tro på anpassning och assimilation – en byggnad som tilltalar och attraherar alla, och som blir en integrerad del i vår stadsbild?

Islamska Förbundet i Växjö har vid årsskiftet förvärvat en tomt i staden, centralt, lättillgängligt och högt placerad. Min moské är placerad på denna tomt, och programmet har jag diskuterat fram med förbundet.



Per Holmqvist

**Salong och pensionat vid Östermalmstorg**

Examinator: Lars-Henrik Ståhl. Handledare: Nina Aronsen. Folkteatern Folkan vid Östermalmstorg i Stockholm ska rivas. Grunden är dålig och teaterlokalen är för sliten för att renoveras. Kontor, några bostäder och en galleria ska istället byggas på tomt. Där, på Folkans gamla scen, gjorde Zarah Leander sin sista föreställning och – enligt legenden - Greta Garbo sin första. Nu vill Kronprinsessans pojkvän och före detta CPT (Certified Personal Trainer) öppna ett gym i de nya lokalerna.

Gym och småföretagarkontor hör till det nya Östermalm som växer fram. Mitt projekt är ett alternativt förslag: ett så kallat ”infill”, som till viss del behåller den befintliga 30-talsbyggnaden men ersätter den dåliga grunden med en ny konsolkonstruktion under vilken jag ritat en salong. Jag vill med salongen och det ovanpåliggande pensionatet bevara och berika den stadsdel i Stockholm som bildat det klassiskt stockholmska nöjeslivet. Med förebilder i Berns salonger, Blancs Café (riven 1962), Grand Hôtel, Grand Royals vinterträdgård, Riche, Operakällaren m.fl., har jag försökt göra en modern byggnad med förhoppningsvis liknande stämning.



Robert Hägg

**Ecozoism**

The Venetian Lagoon rests on a knife's edge. The Adriatic tries to destroy it by breaking down its barriers. The fresh water tributaries of the Lagoon tries to turn it into dry land through sedimentation. Only when these two forces strike a balance, is the Lagoon able to survive. This delicate balance has been continuously disrupted since the 13th century.

The result is increased flooding, pollution and destruction of sensitive and unique ecosystems.

The Ecozoism Project attempts to rectify this situation by introducing a new resident into the Lagoon. Powered by the excess of nutrients that overwhelms the ecosystem, it purifies the water and sediment as it slowly crawls through the Lagoon. It fights the consequences of technology with even more technology. It's a high-tech eco-machine trying desperately to save what's left of this precious body of water and marshes.



Martin Häller

**Lysekil 1-2-3. Tre projekt — i en klassisk badort på en udde i Skagerrack**

Alltsedan havsbads- och badgäströrelsen slog igenom stort i slutet av 1800- talet i Sverige har besöksnäringen och turismen, främst sommartid, varit en av hörnstenarna för Lysekil. Detta blir ett allt viktigare fundament för staden i takt med att allt fler söker sig hit. Jag vill titta på, utveckla, lappa och laga tre väl valda platser i Lysekil genom att tillföra funktion, definiera och fylla behov.

1 - I Södra Hamn-kajen som under sommarveckorna är stadens vardagsrum finns en outnyttjad potential. Kanske tillföra handel och nöjen.

2 - Havsbads- konceptet som har sett likadant ut i 120 år och de gamla Havsbadsbyggnaderna bör kunna utvecklas. Kanske göras tillgängliga året runt.

3 - Den lilla naturliga hamnen Munkevik på Stångenäsets yttersta spets mot väster - saknar kanske en destination. En plats för själen.



Linnea Isén

**Knowing, Not Knowing, Pretending**

My work is a written piece of architectural design, comprising an essay of approximately 15 000 words, elaborated under supervision by Dr. Ranulph Glanville, Prof. Neil Spiller; Bartlett School of Architecture, and Prof. Lars-Henrik Ståhl “Knowing, Not Knowing, Pretending” researches theory of knowing and a possible relation between contemporary architecture and selected insights through history that deal with circular concepts of epistemology. Formation of experimental epistemology is here developed as a tool for understanding the conditions of knowing as spatial imagination.

Denis Diderot – a “proto”-cybernetician in the context of this essay – dissected machines, tools and procedures to sequentially describe the pieces and their relation as they were laid out on the table. An analogy with Diderot is made to research and design the conditions for a possible Diderotian workshop for contemporary architecture. The research involves the embodiment of epistemological thinking such as medieval scholasticism in the Gothic architecture, the magic of Lullism and the development of the controversial memory machines by Giulio Camillo and Giordano Bruno



Rikard Jansson

**Konsert, Kongress, Hotel i Malmö, Nyhamnen**

Examinator: Bernt Nilsson.

Handledare: Ingegärd Johansson.

Konserthusplanerna i Malmö börjar ta fart. Triangeln, Västra Hamnen, Neptuniaparken och Nyhamnen är några placeringar som föreslagits från olika håll. Mitt examensarbete är ett förslag till kombinerat konserthus/kongresscenter med tillhörande hotel i Nyhamnen. Malmö Stadsbyggnadskontors publikation ”Nyhamnen - Förslag till fördjupad översiktsplan” har varit utgångspunkten för mitt projekt. Särskilt Citytunneln och den föreslagna förädlingen av Skeppsbron har påverkat projektet.



Simon Klamborn  
**Examensarbete**

The greenhouse affect project main concern is creating a green destination in Malmö, conceptually consisting of three main themes. The site is transformed in its morphology suggesting a public park, A public building - the wintergarden, and also a proposal of two residential buildings adjoining with adjacent urban fabric.

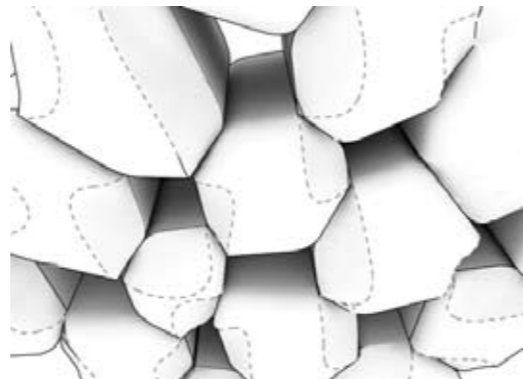
The Wintergarden is a indoor public space with green recreational qualities specific for this space and place. Aside from the obvious programatic content administrative and educational facilities are also provided. This building operates as a platform for understanding sustainable processes and the beneficial advantages of such living.

An indoor greenspace carrying a temperate climate provides a sustainable experience and knowledge of exotic vegetation. The spatial qualities of such public building ensures this pioneer location to be a lively place year round.



Johan Larsson  
**Skatens fiskeläge - en plats vid havet**

Fiskeläget ligger efter kusten två mil söder om Umeå. Det är en plats som gör att man kommer naturen och historien nära. Naturen med havet och de steniga stränderna och vikar med sandstränder. Fiskeläget med fiskebodarna i grånat trä ger platsen ett lugn och en stillhet. De grå enkla bodarna smälter samman med havet och den steniga naturen. Platsen har en historia att berätta, om ett tidigare samhälle och levnadssätt. Projektet vill utveckla och lyfta fram platsen och dess enkla bebyggelse med fiskebodarna och hamnen. Det är en helhetsmiljö med gistvallar på den karga steniga marken på höjd sträckningen bakom bodarna och bryggor i hamnen. En viktig del för hela miljön är den sammanhållna bebyggelsen med de små fiskebodarna. De har fortfarande till största del kvar sin ursprungliga användning. En del i projektet är en dokumentation av fiskebodarna och platsen genom fotografering och uppmätning av fiskebodarna.



Adam Lind  
**Homogenous/Heterogeneous**

Master Thesis in Architecture by Adam Lind in supervision by Ulrika Karlsson KTH and Prof. Lars-Henrik Ståhl LTH.

Architecture consists of parts. My ambition for this thesis was to design a project where the different parts are in close formal relationship with each other, while at the same time perform as singularities.

The assignment was to design a train station at a new location in the city of Linköping. An important design task was to avoid making the new train station and its tracks into a border that divides the city, but rather connecting the sides and let pedestrians walk through.

Through the history of architecture the ceiling has been a very important architectural element. I put my thesis in that context by making the ceiling the most articulated part of my project that at the same divide and unify the space.

In this project I have used a set of patterns, surface-treatments and concepts of lines with pre-given architectural properties. I am looking for a balance between homogenous and heterogeneous form, an architecture that allows local specification without losing its coherence.



Mikael Löfgren  
**Kvarteret Flaggskepparen**

Examensarbete Projekteringsmetodik ADPM01

Industriellt byggande för offentligt ägda bostäder En fallstudie i samarbete med NCC Komponent och MKB Fastighets AB

Examinator: Anders Ekholm, Projekteringsmetodik LTH

Handledare: Sven Gustafsson, White Arkitekter, Cecilia Wallin, NCC Komponent och Sverker Andreasson, NCC Komponent

Kontakt: Susanne Rikardsson, MKB Fastighets AB

Kv. Flaggskepparen i Västra Hamnen, Malmö, utformas i denna fallstudie som flerfamiljshus med hyresrätter, och ritas enligt ett industriellt byggsystem. Projektet tar upp den aktuella frågan hur man bygger kostnadseffektiva och bra bostäder i ett urbant sammanhang. De yttre förutsättningarna är MKB Fastighets krav och mål som byggherre och projektägare, liksom NCC Komponents krav och förutsättningar som entreprenör och processägare med ett industriellt byggsystem.



Elin Mossberg  
**Confianza - Ett korttidsboende för kvinnor på Österlen**

Examinator: Bernt Nilsson.

Handledare: Maria Alfredsson Engberg.

Hur formger man en byggnad för människor med inre sår i en skog som är fullständigt offentlig? Arkitektens förhållande till sin omgivning och platsen som sådan blir påtaglig och stora krav ställs på tydlighet i gränser och en smidighet i övergången från det offentliga till det mest privata. Arkitekten måste både vara sig själv och en del av naturen.

Confianza är ett korttidsboende för kvinnor som tidigare varit utsatta för psykiskt eller fysiskt våld i en nära relation. Hit kan de åka under helger eller ett par dagar under en vecka för att fortsätta sin återuppbyggnadsprocess efter att de har tagit sig igenom den mest kritiska fasen.

Boendet ska vara en fristad dit kvinnorna kan återvända för att söka stöd i varandra och där de kan återetablera en inre trygghet och ro.

Confianza är ett spanskt ord som betyder förtroende, tillförsikt, tilltro, förtrolighet och mod. Ordet beskriver väl de egenskaper och den karaktär projektet ämnar understryka.



Moa Nilsson  
**Scharins**

Thesis elaborated under supervision by Morten Lund, LTH and with examiner Prof. Abelardo Gonzales, LTH.

The work is a collaboration with a client. It concerns the transformation of an old Pulp factory in the Northern part of Sweden to become apartments. The industrial grounds of Scharins are situated at the mouth of the Skellefteå river.

A conversation about the building as a container of history. How to handle the paradox of telling the story of the building on one hand and the programmatic influences of the development on the other.

The light has been the means of how to combine these two. The position of the site far North having it's very special light condition combined with the diverse ways the existing building treats the light has brought forth the main concept.

The program proposed by the client was apartments for people in their late fifties. The idea was having many common functions together like workshop, hobby room, common cinema/Tv-room etc. The program has been tweaked towards a more varying and mixed proposal including smaller rental apartments.





Peter Nilsson

### This Object is not One

My work is a written piece of architectural design, comprising an essay of approximately 15 000 words, elaborated under supervision by Dr. Peg Rawes, Prof. Neil Spiller; Bartlett School of Architecture, and Prof. Lars-Henrik Ståhl; LTH.

“This Object is not One” researches and illustrates possible new architectural constructions as conflicts emerging between objects coming to life; and discusses how such a conflict can be productive and spatial. I use the 17th century Spanish painting and literature as a field ground for my exploration. I study possible development in science, and look at different types of objects, i.e. Don Quixote by Cervantes and Las Meninas by Velázquez; how they are structured and how they possess desires and abilities to objectify their environment. In this study I make a contemporary comparison in ‘active objects’ as an architectural embodiment of the theory performance.

“This Object is not One” explores a conversation in and between Don Quixote and Las Meninas; how they continuously and actively charge and gaze to overcome the other and transgress their object boundaries towards subjectivity.



Horst Petri

### Examensarbete

No nation has ever fallen so from grace in the eyes of popular opinion as America. Once, the saviour of the free world and the bringer of everything new; now, a self-alienated bully, fortified and awkward. Federal America has created an insurmountable rift between self and the people, both alien and native. The same military power that that struck against ultimate evil on the beaches of Normandy is now favoured fuel for the great pc-opinion machinery.

The mother of popular culture appears as a loser in the great international image-war. What makes the only society, entirely based on the notion of liberty; emerge as the great oppressor of our time? However massive the force of an army, it is no match to that of public discontent. There is no cultural construct more popularly seductive and modern than that of the American youth. The image of rock, burgers and sex appeal is stronger than anything any other culture can project today. It transcends the nation. American culture is an open public franchise, freely modulated by its members whether in Stockholm, Tokyo or Chicago. Internationally, this is an unmatched relational asset and it is sadly wasted.



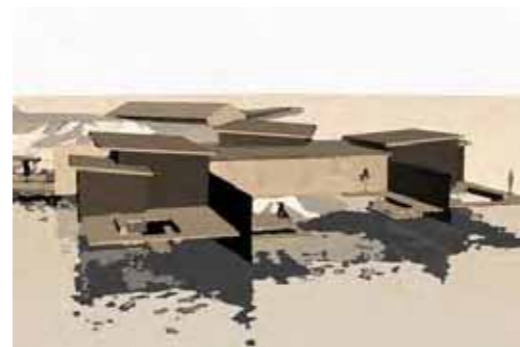
Alfonso Sangüesa Idiaquez

### “Vägen till Ales stenar” - restaurant & besökscentrum

Jag har valt Ale stenar på Österlens sydkust och dess omgivning med Käseberga hamnen och byn, som ämne för mitt examensarbete. Ale stenar är Sveriges största skeppssättning och är belägen ca 2 mil öster om Ystad.

Idag finns det ca 600 000 besökare per år och en infrastruktur som i många avseenden inte är tillräcklig. För att inte belasta ytterligare den redan tränga infarten genom byn till hamnen, dess parkering och omgivningar, så fokuserar jag på det tilltagande flödet av besökare. Genom en naturlig spridning av besökarna redan från den nya parkeringsplatsen till olika ”stationer” såväl i byn som i områdets natur fram till Ale stenar.

Idag finns det många skäl att besöka Käseberga, landskapet är unikt, Hammars backar, Käsebergaåsens slänter och odlingslandskapet går hand i hand. Området har en rik variation med allt från Ale stenar, hamnen med sina båtar och fiskrökerier, restauranger samt stationer för fågelskådning, till promenadstråk och skärmflygning mm.



Karin Santhesson

### Grebbestad Havsbad

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, Arkitektur och Samhälle, LTH

Examinator: Finn Werne

Handledare: Henric Eriksson

”Det är så friskt skönt och godt att vara...” skrev Carl Peter Curman, vetenskapsman, professor och badläkare i Lysekil på 1860-talet, och syftade på det salta hälsosamma vattnet längs Bohuskusten. Grebbestad var en av de populära kurorterna vars kallbadhus revs 1974. För att åter sätta Grebbestad på kartan vill Tanums Kommun bygga ett nytt kallbadhus; en åretruntverksamhet med tillhörande restaurang och spa.

Det nya kallbadhuset ska placeras vid Vadskär, Grebbestads södra infart och hamninlopp. En stenlagd pir leder ut till Vadskär, klippan där det idag finns ett klubbhus för segelföreningen och brygga för gästhamnen med tillhörande sanitetshus.



Adriana Seserin

### Preliminär Stadsutveckling

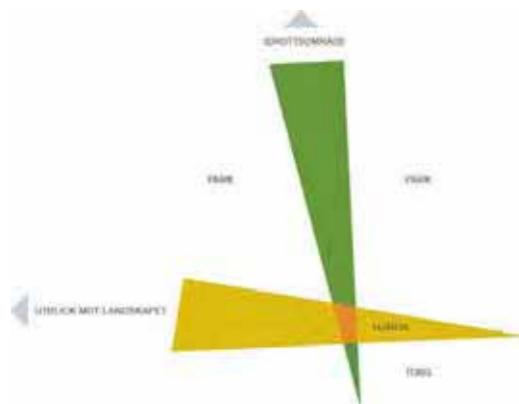
Examensarbete utfört vid avdelningen Formlära.

Handledare: Fredrik Fritzson. Examinator: Lars-Henrik Ståhl

Arkitekters samhällsengagemang och sociala inflytande och ansvar har fått stå tillbaka allt mer för en passiv, marknadsanpassad yrkesroll med lite utrymme för en reell påverkan på samhällsutvecklingen. Hur kan man utveckla arkitektens yrkesroll och arbetsmetoder för att kunna arbeta mer aktivt och interaktivt med stadsutvecklingsfrågor?

I mitt arbete är jag intresserad av att undersöka hur sociala och relationella arbetsmetoder kan användas i en diskussion kring stadsutveckling; här med fokus på hur stadsbyggnad får sociala implikationer och vikten av platser för social utbyte och interaktion i Stockholms olika urbana miljöer.

Att arbeta relationellt blir ett sätt att skapa nya sociala utrymmen, eller mikro-utopier om man så vill, för att på ett mer direkt vis kunna främja och/eller testa en idé. Genom att arbeta med direkta aktioner i staden, kan man väcka andra reaktioner och nå ut till fler med en stadsbyggnadsdiskussion.



Daniel Wasden

### Saxen - en grundskola i Tygelsjö söder om Malmö

Utfört vid Institutionen för arkitektur och byggd miljö. Examinator: Peter Sjöström.

Handledare: Per Qvarnström

Med utgångspunkt i de mål och riktlinjer för Tygelsjö och V. Klagstorp som anges i Översiktsplan för Malmö 2000 och ett planprogram för området norr om Sjötorpsvägen och kring Ångsjövägen från november 2002 redovisas i det aktuella examensarbetet ett förslag till ny grundskola, sporthall och idrottsanläggning. Förslaget utreder programförutsättningar, lokalisering, trafik, struktur, gestaltning o.s.v.



Martin Vozzi

### **Sofielunds industriområde som alternativ till Västra Hamnen för SVT Malmö**

Vision:

Skapa alternativa tillväxtområden i Malmö.

Kringliggande stadsdelar länkas med centrum.

Svt som synergieffekt för östra Malmö, en mötesplats för hela staden.

De äldre industriområdena i Malmö genomgår en successiv omvandlingsprocess.

Mitt examensarbete behandlar Sofielundsindustriområde. Området ligger i den bostadsdominerande stadsdelen Södra Innerstaden, där en betydande förnyelse har inletts genom företagsområdet Sofiepark. Området har en viktig potential genom sitt strategiska läge vid huvudstråket för gång och cykeltrafik mellan Rosengård och centrum, "Centrumlänken"

Detaljplanen antyder en fortsättning av omdaningsprojektet mot öster.



## Fastighetsföretaget som är ledande inom kreativa miljöer

Akademiska Hus är landets största fastighetsbolag. Vi är ledande på kreativa miljöer för högre utbildning och forskning. Den största kundgruppen är universitet och högskolor. Vi drivs av utmaningen att skapa miljöer som får människor att tänka lite bättre. Vi arbetar på kommersiella villkor samtidigt som vi tillvaratar de stora ekonomiska och kulturella värden som finns i fastigheterna. Akademiska Hus har verksamhet över hela landet, från Lund i söder till Kiruna i norr. Vårt koncernkontor finns på Stampgatan 14 i Göteborg.

Akademiska Hus Syd som är vår sydligaste region äger och förvaltar sammanlagt cirka 500 000 kvm lokalaria i Lund, Alnarp, Malmö, Kristianstad och Kalmar. Regionbolagets och även koncernens största kund är Lunds universitet som hyr 347 000 kvm lokalaria. Campusområdet i Lund omfattar ca 600 000 kvm grönytor inklusive parkeringar m.m

**Akademiska Hus Syd AB**

Ole Römers väg 2, 223 63 Lund. Tel 046-31 13 00