



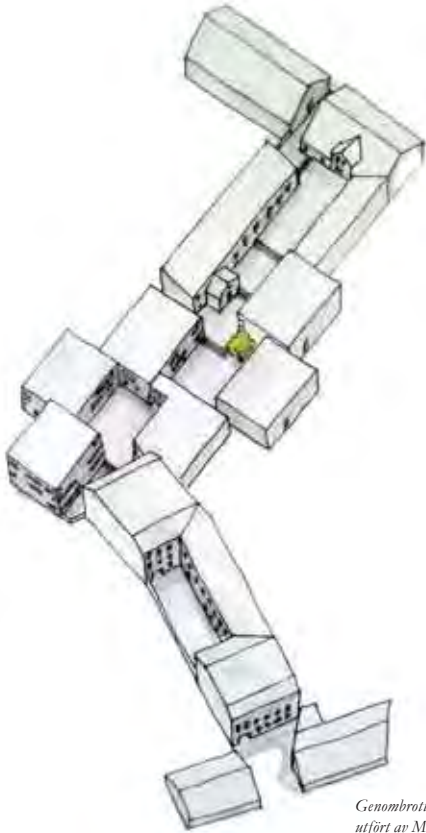
Arkitektprogrammet

årsbok



LUNDS TEKNISKA
HÖGSKOLA
Lunds universitet

.06



*Genombrottet i kv. Kulturen, studentarbete
utfört av Mikael Stenström, atelier Y.*

Innehåll

Förord	3
Programmet	5
Arkitektprogrammets profil	9
Gästprofessorer vid arkitektprogrammet 2006	15
Celebrating Architecture	17
Internationell verksamhet vid arkitektprogrammet	19
Nya regler för examensarbeten	21
Arkitektprovet 2006	24
Introduktion för årets ettor	26
ASAE06, Architects of clarity	27
Studievägledning	31
Arkitektprogrammet, lite statistik	32
Arkitektprogrammet, översikt	33
Kurser vid arkitektprogrammet 2006	39
Vårterminen 2006	40
Höstterminen 2006	78
Examensarbeten	119
Exempel	120
Arkitektprogrammet 2007	123
Vårterminen 2007	124



<<

A-busets innergård med IKDC i bakgrunden.



*Kandidatprojekt utfört av Björn Lundqvist under kursen ABV080
Studio: Restaurering och ombyggnad*

Förord

Från Verksamhetsberättelse till Årsbok. En liten förändring men med ett gott syfte, nämligen att förtydliga och förenkla.

Och kanske är det just denna ständiga strävan efter att förtydliga och förenkla som är så viktig i det ständiga arbetet med arkitektprogrammet. Att hela tiden försöka förbättra och utveckla en lång och komplex utbildning som engagerar och berör många, såväl studenter som lärare och forskare. Ibland sker stora revolutioner och ibland kommer förändringarna smygande, knappt märkbara. Har det egentligen hänt något?

Att då ha en årsbok kan vara välgörande: Hur såg det egentligen ut förra året? Och året innan dess? Kan vi lära oss något? Gjorde vi rätt? Frågor man bör ställa sig med jämna mellanrum, vare sig man är anställd eller student. Och man förundras över hur snabbt man glömmar alla de små steg som ledde fram till nuet.

Men åter till det ständiga, småskaliga förbättringsarbetet, för det är nog på detta vis som man ska beskriva året 2006.

Många små förändringar, alla kanske inte ens märkbara, med syftet att förbättra utbildningen har genomförts. Bland annat kom den gamla Utbildningsnämnden för arkitektur under 2006 att uppgå i UN3 (Utbildningsnämnd 3); en anonym beteckning på det organ som faktiskt styr över arkitektprogrammet jämte ytterligare några av programmen

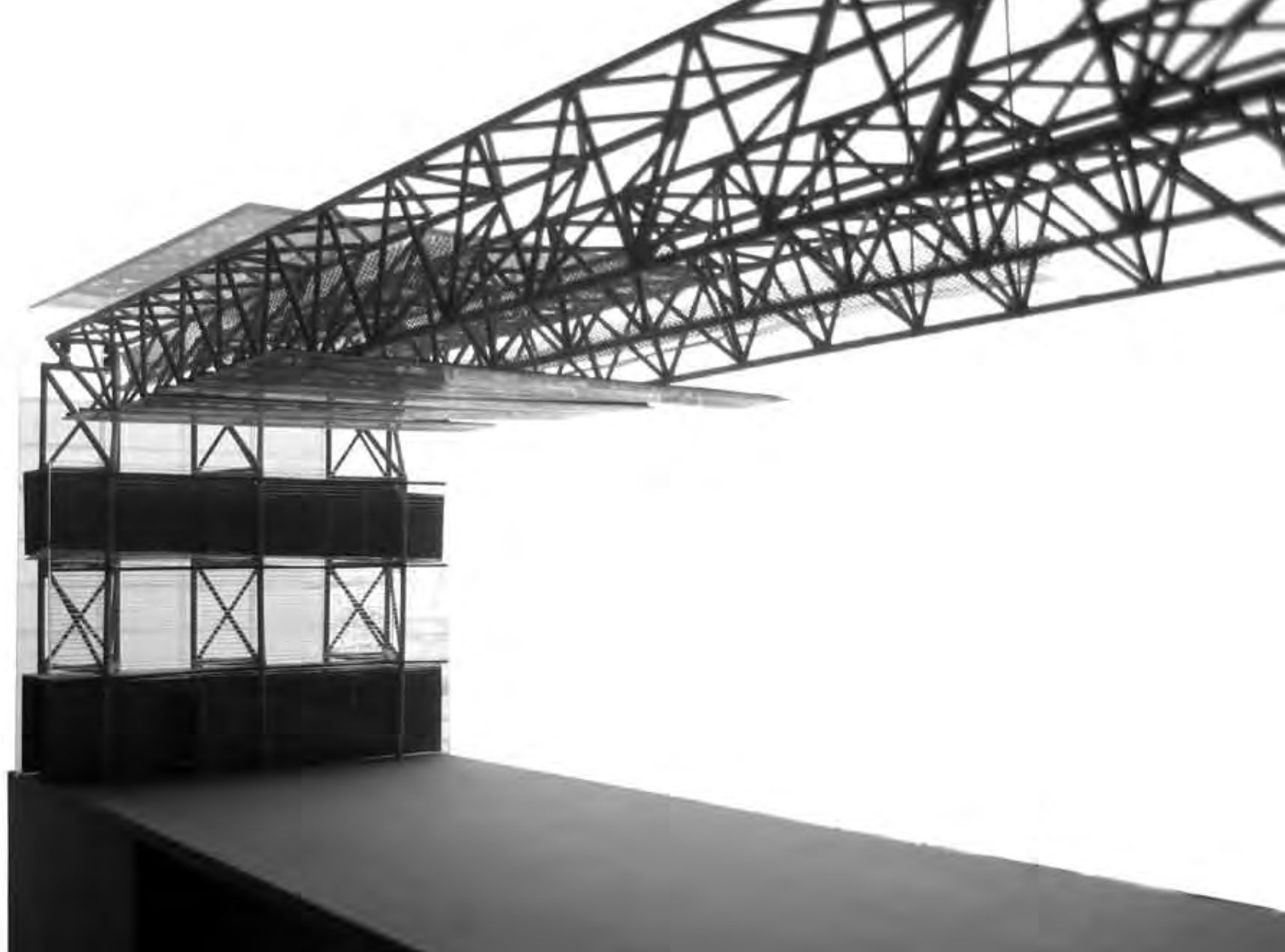
inom LTH. Samtidigt skapades den mindre och tydligare programledningsfunktionen som ansvarar för den dagliga driften av arkitektprogrammet. Planering, studievägledning och utveckling samordnas här med syftet att komma nära studenterna och lärarna på programmet.

Ytterligare en förändring som trädde i kraft under 2006 var de nya reglerna för examensarbeten. Ett långt arbete som antligen kom att omsättas i praktiken med exempelvis samordnade examinationer och tydligare förväntningar på vad ett examensarbete skall innebära. Återigen ett litet steg mot ökad tydlighet, på samma sätt som det pågående arbetet med att anpassa alla kurser inom programmet till Bologna-systemet. Snart ska det bli mycket enklare och därmed tydligare att jämföra kurser och dess innehåll även i ett internationellt perspektiv.

Så fortsatt bläddra i årsboken som du håller i din hand, om inte annat för att förenkla för dig själv: Här hittar du både bilder och texter som beskriver allt från övergripande händelser som ASAE till alla de kurser som tillsammans utgör arkitektprogrammet.

Tack alla kursansvariga som hjälpt oss förenkla genom att skicka in material!

Programledningen, arkitektprogrammet



ARKITEKTPROGRAMMETS LEDNING

2006-01-01 till 2006-12-31

Programledare

Abelardo Gonzalez, Inst f arkitektur och byggd miljö

Biträdande programledare

Ingegärd Johansson, inst f arkitektur och byggd miljö

Biträdande programledare, internationella ärenden

Tomas Tägil, inst f arkitektur och byggd miljö

Lärarrepresentant

Anders Ekholm, inst f byggvetenskaper

Studieranderepresentanter

Edvin Bylander

Johanna Karlsson

Andreas Lahti

Programplanerare

Åsa Nilsson

Lena Porsklef

Studievägledare

Ingemar Åkerberg

Internationell samordnare

Eva Salomonsson



Fasadstudie av Kim Lagerkrantz, utförd våren 2006 i ateljé Y under ledning av Tomas Tägil.

Programmet

Arbetet med arkitektprogrammet 2006 karakteriseras av många små justeringar och ändringar som inte alltid varit så synliga utåt trots att förändringarna spelat en stor roll för lärare och administrativ personal. Den kanske mest betydelsefulla förändringen var övergången från programspecifika utbildningsnämnder till större, gemensamma nämnder. Den nya organisationen trädde i kraft den 1 januari 2006 och har alltså fungerat under hela året.

Konkret har detta inneburit en ganska markant förändring i beslutsstrukturen för programmet där det inte varit alldeles enkelt att förstå var beslut har fattats och av vem, vilket vi hoppas förtydliga här!

Utbildningsnämnden

Utbildningsnämnden, där arkitektprogrammet ingår i Utbildningsnämnd 3 tillsammans med flera andra program på LTH, svarar bl.a. för att:

- Fastställa utbildningsplan och kursplaner för programmet.

- Fastställa underlag för hur ersättningarna till institutionerna skall fördelas i enlighet med de förutsättningar LTHs styrelse meddelar.
- Bevaka måluppfyllelse och kvalitet i programmet.

Programledningen

Programledningen svarar bl.a. för planeringen, uppföljning och utvecklingen av verksamheten inom programmet.

Programledningen bereder och lägger förslag på kursutbud och utbildningsplan till utbildningsnämnden. Andra angelägena uppgifter för programledningen att arbeta med är rekryteringsfrågor och kvalitetsarbete.

Programplanering för A har flyttat

I samband med organisationsförändringen med ny utbildningsnämnd och programledning genomfördes också en centralisering av all utbildningsservice inom LTH. I ett första steg flyttades samtliga utbildningsplanerare till UB2 för att därefter landa i E-husets södra korridor. Syftet har

<<

Modellutsnitt av Sainsbury Museum i Norwich skapad av Ann-Christin Andersson och Anna Modin under kursen AAK170 Teknik och Rum.



Byggnadsfunktionslabbet (BFL-labbet), en unik del av A-huset med möjlighet att utföra testställningar i fullskala.

varit att förbättra utbytet programmen emellan och att göra administrationen av de olika programmen mer likformig.

Arkitektprogrammet 5 år

Som ett led i anpassningen av arkitektprogrammet till Bolognasystemet har LTHs styrelse nu fattat beslut om att förlänga arkitektprogrammet till 5 hela år. Betsutet kommer att gälla från och med antagningen hösten 2007.

En stor fördel för arkitektprogrammet har varit att dagens struktur redan är anpassad till bolognasystemet och därmed är mycket väl förberedd nu när besluten kommer. De strukturella skillnaderna kommer att bli mycket små där förlängningen i princip innebär att den arbetsplatsförlagda utbildningen istället för att vara frivillig blir alternativobligatorisk. Studenten kommer att kunna välja mellan att genomföra AU eller att läsa ytterligare en termins fördjupningsutbildning. En annan förändring som införs är möjligheten för studenter att ansöka om kandidatexamen efter avslutad tredje årskurs.

Slutgenomgångar för årskurs 3

Våren 2006 genomfördes de nu etablerade gemensamma slutgenomgångarna för årskurs 3. Samtliga studios som genomförs under våren avslutas med en gemensam vernissage och slutkritik där utvalda projekt diskuteras gemensamt mellan studioledarna. Avsikten är att etablera en gemensam bedömningsnivå för alla inriktningar och att samtidigt göra genomgångarna mer publikt intressanta.

A+ID-sektionen

Under året har A-ID-sektionen återuppstått från en tämligen slumrande tillvaro, vilket på alla sätt är mycket positivt. Studentsektionerna fyller en mycket viktig roll både socialt och praktiskt genom att aktivt vara med vid exempelvis introduktionsveckan och medverka i beslutsfattandet kring programmet.

Information

Att hantera informationsflödet inom arkitektprogrammet har ofta visat sig vara ganska komplicerat och krävande. Svårigheten ligger i att skapa kontinuitet i de kanaler man använder och att se till att både lärare och studenter aktivt använder sig av samma kanaler.

Under 2006 har studierådet bestående av studenter etablerat ett veckomail, en maillista som skickas ut till större delen av personal och studenter inom programmet. Veckomaillet har visat sig vara tämligen lyckat och används flitigt.

Parallellt pågår arbete med att på ett mer aktivt och medvetet sätt använda anslagstavlor i huset där det läggs större kraft på att hålla informationen uppdaterad.



A-sektionens styrelse: 1. Nils Philip Pahlsson (A, Ordf), 2. Linn Källgren (ID, vice ordf), 3. Marona Grundén (ID sekr), 4. Maria Modér (A, kassör), Kajsa Karlsson (A, ordf studieråd A), 6. Jenny Enbuske (A, sekmästare), 7. Per Jonsson (A, Överbös), 8. Per Eldenius (A, infoutsiktets ordf)

Ansökan till senare del av programmet och specialstudierande

Under 2006 har antalet sökande till senare del av arkitektprogrammet legat på ungefär samma nivåer som tidigare, dvs något tiotal söker sig hit till vår- respektive hösttermin. För att vara behörig att söka till senare del av arkitektprogrammet måste man tillgodogjort sig minst två, helst tre års studier motsvarande de som ges på arkitektprogrammet vid LTH. Sökande tas in i mån av plats.

För specialstudierande gäller lite andra regler. Här handlar det om att anta studenter till en eller flera specifika kurser, dvs arkitektprogrammet tar inte på sig ansvaret att följa studenten fram till färdig arkitektexamen.

Uppflyttning till högre årskurs

I utbildningsplanen för arkitektprogrammet finns följande regler för uppflyttning av studenter från årskurs 2 till 3 samt från årskurs 3 till 4:

Arkitektprogrammet 2006

>>

Under 2006 flyttade programplanerings- och studievägledningsfunktionerna för arkitektprogrammet från IKDC till E-buset.



“8.7 Förkunskapskrav för senare del av utbildningen

För att student ska ha rätt att delta i utbildningens tredje år krävs godkänt betyg för ateljéundervisningens samtliga baskurser i arkitektur.

För att student ska ha rätt att delta i utbildningens senare del med början i årskurs fyra krävs godkänt betyg i för årskurs tre avslutande studio.”

Om man som student inte uppfyller förkunskapskraven kan man bli hindrad att delta i undervisningen på högre nivå. Studievägledaren tillsammans med bland annat ateljéföreståndarna arbetar kontinuerligt med att informera både om förkunskapskraven och om hur viktigt det är att klara av kurser i tid för att undvika fördröjning i studierna. I samband med detta genomförs också en individuell uppföljning där alla studenter som haft problem att uppfylla kraven blivit kontaktade.

Utbyten inom LTH

En möjlighet som få studenter känner till är den att läsa enstaka, valbara kurser inom hela LTH. Som arkitektstudent har man idag 8 poängs utrymme att läsa stort sett vilka valbara kurser som helst inom LTH som komplement till de egna studierna vid programmet. Dessa 8 poäng får medräknas i examen. På motsvarande sätt är det möjligt för andra studenter att söka sig till arkitektprogrammets kurser i den mån som respektive utbildningsplan medger. Studievägledaren kan informera mer om hur man går tillväga vid ansökan och vilket urval som finns.

Utöver att söka sig till valbara kurser vid andra program finns LTH-gemensamma kurser som är öppna för alla studenter, de så kallade TNX-kurserna. Här finns möjlighet att studera flertalet språk och andra typer av relaterade kunskaper som kan vara värdefull beroende på det egna intresset.



<<

Projekt skapat av Jens Javšek under kursen AF0270 Laboratorium för spatiala experiment - Arkitektur som teater.

Arkitektprogrammets profil

1 Arkitektutbildning ur ett internationellt perspektiv

Arkitektskolan i Lund håller en hög nivå på undervisningen. Detta är väl känt världen över. Utbildningen äger rum i en öppen och internationellt präglad miljö. Svenska studenter och utbytesstudenter från hela världen arbetar tillsammans i en miljö där konstnärligt experimenterande projektarbeten ges hög prioritet.

Projektarbeten är den centrala studieformen i arkitektutbildningen. Projekt ges med tema inom arkitektur, stadsbyggnad, interiör arkitektur, arkitektur i andra länder och kulturer samt bebyggelsevård. Arkitektutbildningen erbjuder också utbyten med ett antal europeiska, amerikanska, asiatiska och australiensiska arkitektskolor, som en integrerad del i utbildningens fjärde år. Ett halvårs arbetsplatsförlagd utbildning på svenska eller utländska arkitektkontor erbjuds som en del av utbildningens femte år.

Grundutbildningen

Arkitektutbildningens grundutbildning omfattar 3 år, och innehåller obligatoriska baskurser under de två första åren. Det tredje året inleds med en gemensam internationell workshop som syftar till arbete med experimentella gestaltungsprocesser och konstruktion. Vidare ges kompletterande kunskap genom olika kurser och valbara projektarbeten. Efter slutförd grundutbildning kan man antingen fortsätta studera vid arkitektskolan i Lund eller byta till andra arkitektskolor i Sverige eller utomlands.

Utbildningens fjärde år erbjuder ett antal valbara projekt som fördjupning, inom arkitekturgestaltning, rumsexperiment, arkitektur i andra länder och kulturer, bebyggelsevård och stadsbyggnad. Kompletterande kurser ges inom ramen för fördjupningarna. Under det femte året erbjuds möjlighet till arbetsplatsförlagd utbildning vid några av de bästa arkitektkontoren utomlands eller i Sverige. Denna kan ligga till grund för ett kvalificerat examensarbete, vilket är avslutningsarbetet för att få en examen.



Modellstudie från AF0265 Internationell Workshop utförd av grupp 5 bestående av Marcus Ljungqvist, Anders Gustavsson, Henrik Hjort, Felicia Guldberg, Jennie Waltilla och Elisabet Werekki.

Arkitektprogrammet har sedan 2001 genomgått genomgripande förändringar avseende både struktur och bemanning och är det nu dags att dra upp riktlinjer för de kommande årens vidareutveckling.

2 Programövergripande vision

Visionen kan delas upp i två olika nivåer, en extern/internationell och en intern/lokal.

Arkitektutbildningen vid LTH skall sträva efter:

Extern/internationellt

- Att fortsätta profilera sig som en internationellt slagkraftig arkitekturskola där arkitekturen sätts i centrum. Härigenom skapas goda förutsättningar för såväl utresande programstudenter som inkommande utbytesstudenter.
- Att fortsätta ge studenterna möjlighet att genomföra arkitektutbildningen i en öppen och internationellt präglad miljö influerad av studiekamrater från hela världen där



<<

Kritikergenomgång under kursen AFO265 Internationell Workshop som anordnas för hela årskurs 3 i början av både höst och vår som startskottet för den nya terminen. Med internationellt kända jurymedlemmar såsom Ellen Dunham-Jones, Itsuko Hasegawa och Peter Cook håller kursen en hög nivå.

mycket goda studieförutsättningar.

- Att bidra till att stärka finansieringen av arkitektutbildningen. Se vidare under punkt 5.
- Att bibehålla och ytterligare stärka en redan starkt profilerad arkitektutbildning. Projektarbetet är och ska vara den centrala studieformen inom utbildningen, med teman från stadsbyggnad, arkitektur, interiörarkitektur, arkitektur i andra länder och kulturer, bebyggelsevård och möbelformgivning, och behandlas inom de fördjupningar som såväl Högskoleverket (1999) som Malmström/Tönsager (2005) pekat ut som profilstarka, dvs. samarbetet med NASA, Bebyggelsevård, Experimentell arkitektur, Stadsrum Husrum och Arkitektur och kultur.
- Att vara en akademisk, yrkesförberedande utbildning med syftet att ge den studerande möjligheter att tillägna sig hög arkitekturteoretisk, praktisk och konstnärlig kompetens. Inom programmet ska LTH:s och Lunds universitets teoretiska kompetens samordnas med professionellt yrkeskunnande. På så sätt kan de studerande erbjudas bästa tillgängliga utbildningskvalitet.
- Att utbildningen ska bygga på såväl vetenskap som beprövad yrkeserfarenhet.
- Att förbereda arkitektstudenterna för en central roll av sådan kvalitet i bygg- och planprocessen att de kan bidra till väsentliga förbättringar av den byggda miljön.
- Att utgå från människan i hennes rumsliga, ekologiska, kulturella, sociala och ekonomiska sammanhang.
- Att särskilt träna studenten i skissmetodik med syftet att utveckla förmågan att integrera komplexa aspekter till en sammanhängande helhet.
- Att uppfylla de mål som sätts upp i Europeiska Unionens arkitektdirektiv (Pkt 1.2).

3 Arkitektprogrammets utveckling

Härmed föreslås följande modell för att garantera en hög internationell kvalitet inom arkitektutbildningen.

fritt experimenterande kring arkitektur ges hög prioritet.

- Att erbjuda studenterna förutsättningar för intressant praktisk erfarenhet på internationellt välkända arkitektkontor.
- Att behålla och expandera det internationella nätverket med praktiserande arkitekter av världsklass, att använda som resurser i undervisningen och för att skapa förutsättningar för egen kompetensutveckling av både personal och studenter. Som aktuella exempel kan nämnas professor Peter Cook, arkitekt Gert Wingårdh, och professor Odile Decq.
- Att skapa kontaktyta med nyligen utbildade/examinerade arkitekter för att ta tillvara deras nyvunna erfarenheter från arbetet som professionella arkitekter.
- Att förbereda de studerande för arbete i såväl Sverige som andra länder samt inom närliggande yrkesområden där arkitektkompetens efterfrågas. (pkt 1.0).
- Att verka för en internationell ackreditering av arkitek-

ter.

- Att utöka och intensifiera samarbetet med de högskolor vi redan har kontakt med, samt att upprätta kontakt med andra högskolor inom och utom Sverige.
- Att vara attraktiv i en internationell jämförelse avseende bemanning och resurser.

Internt/lokalt

- Att i egen regi lyfta och driva utbildningsfrågor med syftet att synliggöra pedagogik och forskning kring arkitektur i ett publikt forum för en större allmänhet, typ ASAE (Annual Symposium on Architectural Education).
- Att binda samman arkitektyrkets teoretiska och praktiska förutsättningar tidigt i utbildningen.
- Att stärka den enskilda studentens öppenhet för att arbeta med sin egen intuition och experimentlusta med teoretiska och praktiska kunskaper som grund.
- Att ställa höga prestationskrav men också kunna erbjuda

Strategi under läsåret 2006/07 och läsåret 2007/08

- Den obligatoriska kursen Föreläsningar i arkitektur utvecklas. Gästföreläsarna ska huvudsakligen vara arkitekter av god internationell nivå. Kursen ges 06/07 för årskurs 1 och 2, from 07/08 även för årskurs 3. Varje gästföreläsning ska följas upp med genomgång och kritik i respektive ateljé eller studio.
- De frivilliga kurserna Skandinavisk arkitektur och Skandinaviskt stadsbyggande i årskurs 4 orienteras mot såväl utbytes- som svenska studenter.
- Ateljéundervisningen för årskurs 1 och 2 förstärks med gästprofessorer för föreläsningar, workshops och projektkritik.
- Undervisningen i årskurs 3, 4 och 5 förstärks av gästprofessorer med föreläsningar, seminarier och projektkritik.
- Examensarbetsgenomgångar görs gemensamma enligt nytt beslut.
- I årskurs 1 och 2 förstärks ämnesområdena teknik respektive ritteknik.
- I årskurs 4 och 5 införs en avancerad fördjupning med inriktning mot en internationell mastersexamen, allt enligt Bologna modellen.
- Programledningen kan bidra ekonomiskt genom att Mastersutbildningar tillåts ges som uppdragsutbildning.

4 Arkitektskolans image - LTHs image

Symposium, Utställningar, Konferenser, Föreläsningar, Tävlingar

Arkitektskolan bidrar med en positiv bild av LTH i press och övrig media genom bland annat följande:

- Deltagande i möbelutställningar som Furniture Fair i Stockholm i februari, Köln i mars och Köpenhamn i maj ((i årskurs 2 genomförs under höstterminen kursen Fantasi projektet – från idé till prototyp, för årskurs 4 ges den frivilliga kursen Interiör arkitektur och möbler med i snitt 30 deltagare).
- Examensarbetsutställningar på Form och Design Centre i Malmö (maj 2007) och på planera samarbete med Skissernas Museum i Lund.
- Projektutställningar från årskurserna 1 – 4 på Arkitektskolan i Lund (juni 2007).
- Arkitekturforskning som motiveras av fördjupningspro-

filen.

- Under vårterminen arbetar studenterna i fördjupningskursen Laboratorium för Spatiala experiment: Kreativ Tävling, teori och applicering med att genomföra internationella tävlingar. Årligen placerar förslagen sig högt upp i bedömningarna, belönas med pris och publiceras i en mängd tidskrifter och andra sammanhang.
 - 2003 initierade dåvarande Utbildningsnämnden för arkitektur ett symposium, Annual Symposium for Architecture and Education, ASAE. I detta deltar inbjudna professorer och praktiserande arkitekter. Under åren har en mängd framstående arkitekter och pedagoger gästat Lund. Nämnas kan professor Odile Decq från l'École Spéciale d'Architecture, Odile Decq Benoit Cornette Architectes Urbanistes, i Paris, professor emeritus Peter Cook från Bartlett School of Architecture i London, professor Gert Wingårdh från Wingårdh Arkitekter AB i Göteborg, professor Christer Malmström från Chalmers, professor Bijan Youssefzadeh från Arlington i Texas, professor Svein Tønsager, Aarhus, Danmark, arkitekt Morten Lund, Köpenhamn, professor Helle Juul, Juul & Frost, Architect Office, Köpenhamn, professor Itsuko Hasegawa, Tokyo, professor Kathryn Findlay, Uchida/Findlay, Dundee, professor Christine Hawley, Dean at Bartlett School of Architecture, London. Professor Ellen Dunham-Jones, Georgia Institute of Technology, USA. Architect Eva Wang, Architect Studio, Shanghai. "Arkitektur" Magazine Editor Architect Olof Hultin, Stockholm. Landscape architect Tina Sarap, Alnarp.
- Syftet med ASAE är att sätta igång en diskussion om arkitektutbildningen. På detta sätt hoppas vi kunna lyfta fram nya förutsättningar för utbildningens utveckling samtidigt som vi förstärker det internationella samarbetet. Målet med mötena är att presentera, jämföra och analysera olika arkitektutbildningar för att på detta sätt kunna finna nya idéer och ge nya impulser för utbildningens och dess relation till de förändringar som arkitekturyrket står inför.
- Följande symposier har hållits:
- ASAE203: The two concepts: "Experiment and Excellence", will be a common ground for the overall topic of the different architecture schools education program.
- ASAE04 addresses the concept of "Architectural



Studentarbete utfört under Fantasi projektet, en del av ateljéundervisningen för årskurs 1 och 2.

Investigation" as a common ground for dealing between the profession and the education where all can benefit from.

ASAE05 will continue from the previous year's seminar by updated discussions concerning the relation between architectural education and practise: "Architecture Education vs Practice"

ASAE06 edition was "Architects of clarity" with the subtitle "Definitive Architecture – Articulated with Clarity" opening for a discussion about the architects roll as a leader of an office or teaching young future architects. The subject gave many different excursions that on one hand gave a fantastic voyage for the listeners but on the other hand made it very hard to conclude. Following the previous year's seminar by updated discussions concerning the relation between architectural education and practise "



ASAE 2006 har som tema ”ARCHITECTS OF CLARITY”, definitive architecture – articulated with clarity. Inbjudna gäster är bland andra följande: Odile Decq, Paris, Bendetta Tagliabue, EMBT Barcelona Luisa Hutton, Sauerbrouch & Hutton, Berlin, Magrit Hardardottir, Studio Granda, Reynkjavik, Patricia Patkau, Patkau Architects, Vancouver, Merrill Kolatan, kolatan/mcdonald, New York och Kathy Findlay, Uchida/Findlay, Dundee. Peter Cook kommer att sammanfatta och Morten Lund är moderator.

5 Internationalisering

Arkitektskolan skall attrahera studenter från hela världen, bland annat genom att en del kurser utvecklas och förädlas, som nämns under punkt 3.

Uppdragsutbildning : ”Master of Architecture in Architecture Design”

Mål

Utbildningen ska attrahera högkvalificerade internationella studenter till Arkitektskolan i Lund för:

- Att aktivera intellektuella och designmöjligheter.
- Att skapa användbar feedback.
- Att öka användningen av gästlärare och effektivisera ekonomin i samarbete med institutionen.
- Att kunna konkurrera med andra attraktiva arkitektskolor, t ex Bartlett och AA i London, Berlage och NAI i Delft, Columbia och Cooper Union i New York.

Möjligheter

- Att erbjuda en lärarkår med hög internationell renommé.

- Marknadsföring av Lunds Arkitektskola som en del i ett internationellt nätverk. Varje termin integreras i en kedja: London - New York - Los Angeles, med möjligheter för ”tutorials” att träffa professorer i deras egna studios. På samma sätt genomförs en motsvarande kedja med Berlin – Paris - Madrid.
- Att få attraktiva gästprofessorer till Lund.
- Att skapa ett bättre nätverk, mera ekonomiskt fördelaktigt alternativ än rivaliserande skolor kan erbjuda.
- Närheten till Kastrup som är en viktig internationell kommunikationsnod.

Strukturer

Tillsammans med gästprofessor Peter Cook har utformningen av en ”Uppdragsmastersutbildning” påbörjats. En föreslagen utbildningsgrupp är:

Kursansvarig	Peter Cook, London
Gästprofessor	Odile Decq, Paris
Gästprofessor	William Macdonald, New York
Gästprofessor	Neil Denari, Los Angeles
Lärare/administratör	John Cramer, Lund

Process

Föreläsning för upplägget av uppdragsmastersutbildningen kan presenteras första veckan av höstterminen 2006.

Uppdragsmastersutbildningen kan sättas igång hösttermin 2007.

Kvalitetsprogram - aktivitetsföreläsning

- I en föreläsningsserie under titeln New Architects ryms föreläsningar av unga arkitekter i Skandinavien och Europa om hur deras arbete arkitekt. De föreslagna är: Fredrik Pettersson, White Arkitekter i Köpenhamn Ulrika Carlsson, Serbo, Stockholm Brendeland and Christofferson, Oslo Magne Wiggin, Oslo
- Endagsseminarium om utbildningens kvalitet. Presentation av studentarbeten från årskurs 1 vid Bartlett och motsvarande från Lund, och samma sak med examensarbeten. Studenter och lärare i årskurs 1 och exjobbare från Lund och Bartlett möts.
- Experiment. (Kick-off Event ”Day of Experiment”), en dag där hela skolan engageras i kreativa arkitekturexperimen-

ment. Förslag på aktiviteter: föreläsning av Marie-Ange Brayer, directeur av FRAC, föreläsning av Peter Cook på ämnet ”Experiment”, filmvisningar, t ex Archigram, arbeten av Piner, Co-op Himmelblau, Situationists, David Greene’s film of the 1980s, EMBT film, Buckminster Fuller, etc.

International Master om 60p, är uppdelad på tre etapper:

1. Gemensam introduktion
2. Valbar inriktning
3. Master Thesis

De valbara inriktningarna omfattar tre ämnesområden:

1. Stadsplanering
2. Restaurering
3. Laboratorium för spatiella experiment – Arkitektonisk design

Slutligen utvecklar varje student en master thesis i relation till den inriktning man valt.

The laboratory for spatial experiments

Mål:

Målet är att omdefiniera naturliga och artificiella landskap, med utgångspunkt från staden Malmö som en integrerad del i Øresundsregionen; mellan arkitektur, interiöra rum, urbana zoner och infrastruktur.

Undervisningen ska vara en utveckling av den projektundervisning som genomförts på Formlära sedan slutet av 1980-talet.

Laboratorium för Spatiella experiment skall erbjuda en mer komplex sammansättning av arkitektoniska problem och en ständig dialog skall föras med pågående forskning och med näringslivet. På detta sätt formuleras en heltäckande undervisning där fokus sätts på det arkitektoniska rummet som företeelse – en arkitektur som har en förankring i form, funktion och konstruktion. Studenterna skall få möjlighet till en undervisning inom arkitekturens olika beståndsdelar, där stadsrummet ges samma prioritet som husgestaltning och bebyggelse- och stadsutveckling, och där studenterna kan formulera sin egen ämnessammansättning för en bibehållen bredd inom yrket på arbetsmarknaden.

Laboratorium för Spatiella experiment behandlar den rumsliga sammansättningen ur ett helhetsperspektiv vad det

gäller skala och förhållande rum-stad-samhälle:

Laboratorium för Spatiella experiment syftar till att skapa en internationellt gångbar och attraktiv mastersutbildning. Kursen skall attrahera och premiera utbytesverksamhet med utländska skolor. Detta underlättas av den internationella sammansättningen av lärare, samt av att engelska är gällande språk i undervisningens samtliga moment

Internationell master i stadsbyggnad

En internationell masterutbildning inom området ”The sustainable city” med inriktning på stadsbyggnad planeras med externa medel.

Institutioner förslag om international masterutbildning utarbetas i samverkan med programledningen för arkitekturprogrammet för beslut i LTH. Samverkan med Alnarp är redan etablerat, andra förslag är under utarbetande för internationella masterutbildningar

Interiörarkitektutbildning

Syftet är att bygga en ny utbildningsstruktur där interiörarkitektur fungerar tillsammans med arkitektur och stadsbyggnad för ett gränsoverskridande inom rumslig gestaltning. Denna utbildningsstruktur kan ses som starkt influerad av tidigare beprövade metoder såsom BAUHAUS, samtidigt som den uppfyller dagens behov av gränsoverskridande mellan professioner.

Utbildningen ska vara unik och starkt profilerad, med en inriktning som tydligt verkar i gränslandet mellan konst och teknik. På detta sätt skiljer den sig från de redan etablerade skolorna i såväl Sverige som utomlands. Utbildningen skall vara uppbyggd för en konkret inriktning mot interiörarkitektur och möbeldesign och ska samordnas med arkitektprogrammet.

Interiörarkitektutbildningen - Bologna

Utbildningen ska vara helt Bolognaanpassad, med ett 3+2+3-upplägg. Den ska starta som en heltäckande verksamhet med grundutbildning, vidareutbildning samt forskning. De olika nivåerna ska från början verka parallellt och på detta sätt skapa en gedigen grundläggande utbildningsnivå. På detta sätt kan utbildningen också från början profilera sig starkt genom utställningar och publikationer som kan nå en internationell debatt.

>>

Kritikergenomgång under kursen AFO265 med Ewa Wan, Izuko Hasegawa, Christine Hanley, Peter Cook, Morien Lund, Mette Thomsen, Kathrin Finley, Ellern Danhan Jonnes, och Gunilla Kromwall



Samarbete med arkitektprogrammet

De två första åren genomförs helt tillsammans med arkitektprogrammet, med baskurser och med ateljéundervisning. Det tredje året inleds med en internationell workshop som syftar till att arbeta med experimentella gestaltningsprocesser. Även workshopen genomförs tillsammans med arkitektstudenterna. Därefter fortsätter det tredje året med kurser inom interiör- och möbeldesign, med fokus på teknik och presentation. Efter slutförd grundutbildning är det möjligt att, på samma sätt som arkitektstudenterna, fortsätta studera vid andra interiörarkitektuskolor, i Sverige eller utomlands.

Utbildningens fjärde år erbjuder ett antal valbara projekt som fördjupningar inom exempelvis interiör rumsgestaltning, byggande, funktion eller rumsexperiment. Fördjupningarna kompletteras med kurser. Under det femte året erbjuds möjlighet till arbetsplatsförlagd utbildning vid arkitektkontor i Sverige eller utomlands. Den arbetsplatsförlagda utbildningen kan ligga till grund för ett kvalificerat examensarbete, tillika en masterexamen inom interiörarkitektur. Programmet kan därefter kompletteras med en 3 årig forskarutbildning.

Interiörarkitektutbildning ska fungera som en brygga mellan arkitektprogrammet och industridesignprogrammet vid LTH. Vidare kan interiörarkitektutbildningen samverka med, Konsthögskolan i Malmö och Teaterhögskolan i Malmö.

Denna typ av satsning ökar LTHs attraktionskraft, både ur ett nationellt och internationellt perspektiv. Satsningen visar LTHs förankring såväl i internationella akademiska diskurser som i nya krav från näringslivet. Satsningen skapar också en helt ny plattform för utbyte mellan utbildningsprogrammen inom arkitektur och design.

Slutsats

Utbildningen strävar efter en öppenhet för intuition, inspiration, experiment, teori och praktik, samt högsta möjliga professionella undervisning. Vi är en liten kärna av arkitekturlärare som får support från gästlärare av hög internationell kvalitet.

Gästlärarna är resurser som initierar ett koncentrerat och intensivt arbete och på detta sätt får studenterna gång på gång nya energikickar under hela utbildningen.

Målsättningen är att skapa hög nivå på vår utbildning, som ska vara jämförbar med utbildningen vid de allra bästa arkitektuskolorna i världen. Vi fortsätter att arbeta med en internationellt erkänd utbildning, för att på så vis kunna behålla vår redan erkända utbildningskvalitet.

Professor Abelardo Gonzalez

Programledare

Arkitektprogrammet vid Lunds Tekniska Högskola



**Peter Cook****Gert Wingårdh****Ellen Dunham-Jones**

<<

Design- och arkitekturbiblioteket i A-buset, en omtyckt plats för lågmålt sökande efter information och inhämtande av kunskap.

Gästprofessorer vid arkitektprogrammet 2006

Under 2006 gästades arkitektprogrammet av inte mindre än tre namnkunniga gästprofessorer som på olika sätt deltog i verksamheten i och kring programmet. De tre gästprofessorerna under 2006 var Gert Wingårdh, Sverige, Peter Cook, Storbritannien och Ellen Dunham-Jones, USA.

Formerna för ett förordnande som gästprofessor kan variera en del beroende på finansiering och deltagande, men syftet är att berika den ordinarie undervisningen med spetskompetens inom ett eller flera områden. Ofta knyts en gästprofessor till en avdelning vid någon av de institutioner som förser programmet med utbildning och fungerar då som extra resurs för någon eller några specifika kurser. Vanligt är också att en gästprofessor håller öppna föreläsningar, vilket var fallet med samtliga professorer som gästade programmet under 2006.

Peter Cook

Peter Cook was born in southend-on-sea, england, in 1936. he studied architecture at the bournemouth college of art from 1953 till 1958 and from 1958 at the architectural association in london. cook was co-editor of archigram magazine which influenced a generation of architects and city planners. it began as a student 'alternative' information sheet (architecture+gram) founded by cook, while he was working in the office of james cubitt and partners. it started out as a stencilled magazine whose first issue - which sold 300 issues - appeared in 1961. ever since the archigram magazine was founded and produced its first exhibition, 'living city', at the institute of contemporary arts (ICA), london, in 1963, the archigram group (cook and his associates warren chalk, dennis crompton, david greene, ron herron and michael webb) set itself the task not of revolutionizing architecture, but rather of the way of thinking about it. the limits of its investigation were the relationship between cities and the new technolo-

gies of information, movement and perception.

fun, play and pleasure were the rationale for archigrams projects, not as recreation, the pause that refreshes, between stretches of productive labour, but as an epistemology and an end in itself. (Text from Designboom, UK)

Gert Wingårdh

Arkitekt SAR/MSA Gert Wingårdh (Chalmers 1975) bedriver egen verksamhet med Wingårdh arkitekter, Göteborg. Trefaldig Kasper Salin vinnare med Öjared country club, Astra Zeneca, Möndal, samt för Kårhuset vid Chalmers. Han är hedersdoktor vid Chalmers, samt mottagare av flera utmärkelser och priser, både svenska och internationella. Bygger just nu Sveriges ambassad i Washington DC, USA.

Gert har tidigare varit ordförande i styrelsen för arkitektur vid Chalmers, styrelsen för Arkitekturmuseet. Är medlem i Kungl. Ingejörsvetenskapsakademien och Kungl. Akademien.



Några av studenterna som deltog i kursen AFO120 Laboratorium för spatiala experiment - Kreativ tävling fick bland annat möjlighet att besöka Guggenheim Museum i Bilbao av Frank Gehry som ett resultat av medverkan i tävlingen "The Velux Award".

Ellen Dunham-Jones

Gästprofessor stadsbyggnad LTH, 2006-2007

Docent och chef för arkitektutbildningen vid Georgia Institute of Technology. Ellen Dunham-Jones har en lång bakgrund som föreläsare och författare inom stadsbyggnad, och är känd för sitt motstånd mot okontrollerad förortsutbredning, urban sprawl. Dunham-Jones är aktiv inom Congress for the New Urbanism och hennes nuvarande forskning handlar om Urban Retrofits.

Under hösten 2006 höll Ellen Dunham-Jones tre föreläsningar om Retrofitting Suburbs, Contemporary Theories of Urbanism och Techniques of Diversifying Urbanism.

Ellen Dunham Jones är för närvarande ansvarig för arkitektutbildningen på Georgia Institute of Technology. Följande finns att läsa på programmets hemsida, www.coa.gatech.edu:

Ellen Dunham-Jones is a registered architect, Associate

Professor and Director of the Architecture Program at the Georgia Institute of Technology. She lectures widely and is the author of over 35 articles and several chapters in books. Her research links contemporary architectural theory and post-industrial development. An advocate for alternatives to sprawl, her current focus is on retrofitting suburbs. She has received grants from the Graham and W. Alton Jones Foundations, Seaside Institute, and the MIT HASS Fund. In 2004, she made the DesignIntelligence Honor Roll as one of 30 leaders who bridge practice and education.

She co-teaches a lecture course in contemporary architectural theory, serves on the advisory boards for the journals Thresholds and Places, the AIA Atlanta Urban Design Committee, chairs the Atlanta ULI Education committee, and was an advisor to the Atlanta Symphony Orchestra's Architect Selection Task Force. She was Chair of the Education Task Force of the Congress of the New Urbanism from 1998-2001, served a five-year term on NAAB accredita-

tion visits and co-chaired the 2003 ACSA National Meeting.

As a former partner in Dunham-Jones and LeBlanc Architects, she received an AIA award for the design of Free Bridge and the Rivanna Riverfront and two honorable mentions in national design competitions.

Dunham-Jones received her AB in architecture and planning, summa cum laude (1980) and M.Arch (1983) with the AIA Henry Adams Certificate of Merit from Princeton University. Before joining Georgia Tech in 2001, she worked as an architect in New York City and taught as an Assistant Professor at UVA(1986-1993) and as Associate Professor at MIT (1993-2000).



Xiyan Entertainment Complex, Kina. Förslag av Marcosandmarjan, London

Celebrating architecture

Lund Mars 2006

“Celebrating Architecture” är en föreläsningsserie som genomfördes vid Lunds Tekniska Högskola lördagen den 18 mars 2006. Föreläsningsserien är initierad av Peter Cook, gästprofessor vid Institutionen för Arkitektur och Byggd miljö, i samarbete med Abelardo Gonzalez. Detta tillfälle var det andra av tre sessioner, som började i Oslo och kommer att avslutas i Paris. Syftet är att föra en internationell diskussion kring de senaste innovativa tendenserna inom arkitektur och undervisning av arkitekter. Samtidigt knyter initiativet sig till de tre senaste symposierna, initierade av Utbildningsnämnden på Arkitektur, som behandlat frågor kring utbildning och forskning.

”Celebrating Architecture” inleddes med en föreläsning av Peter Cook, där han diskuterade mångfalden av stadslivet och dess relation till komplexa och urbana rumsbildningar. Peter Cook fokuserade i sin föreläsning på byggnadernas yttre skal som ett aktivt element i arkitekturen; resurssnält

såväl som rumsbildande. Dessutom insisterade föreläsaren på nödvändigheten av en precis metod, exemplifierad av det arkitektoniska snittet i ritning, som en förutsättning för ett fabulerande och innovativt formspråk. Utan detta välbeprövade hjälpmedel är det omöjligt att utveckla en ny experimenterande arkitektur. Peter Cook delade vidare sina breda erfarenheter som internationellt erkänd pedagog och konstaterade att nivån hos arkitekturstudenterna i Lund har stor potential för att kunna mäta sig bland de bästa i världen. Cook menade att våra studenter visar stor nyfikenhet, nytänkande och förmåga att kunna förbinda form med innehåll.

Symposiet fortsatte med en föreläsning av Marcos Cruz och Marjan Coletti, båda forskare vid Bartlett School of Architecture och innehavare av ett framgångsrikt arkitektkontor i London. Deras huvudtes handlade om hur arkitekturen kan utmanas genom användningen av nya avancerade gestaltningsverktyg, vilka syftar till att förflytta gränserna för vad som är möjligt inom den beprövade digitala teknologin.

Cruz och Coletti utvecklade dessutom tankegångarna kring byggnadens skal, och fabulerade kring detta yttre hölje genom huden som metafor för integrationen mellan form, teknik samt en återhållsamhet av resursförbrukning. Genom ett antal fallstudier dokumenterade Cruz och Coletti hur det var möjligt att genomföra sina arkitektoniska visioner som konkreta byggnader, trots av svåra ekonomiska och tidsmässiga förutsättningar.

Den tredje föreläsningen av Frosso Pimenides, utbildningsledare på Bartlett School of Architecture, beskrev skolans grundutbildning. Bartlett tar årligen emot ca 100 nya studenter från hela världen. Varje student bidrar med sina unika kulturella erfarenheter, och liksom i Lund är fördelningen mellan manliga och kvinnliga studenter ca 50-50. Programmet ställer oerhört stora krav kring kvalitet, originalitet och engagemang. Utbildningen är oerhört konkurrensriktad och studenterna jämför sig med de bästa arkitekterna inom professionen. Det finns många starka kvinnliga



Museum extension MELAC, Badajoz, Spain 2005 by Marcos Cruz and Marjan Coletti

rollmodeller för arkitekter, och Frosso Pimenides träder fram som en av dessa. Det är imponerande att se hur långt studenterna kan nå i en sådan engagerande miljö under de första åren på grundutbildningen.

Mette Ramsgaard Thomsen från Konstakademien i Köpenhamn, som leder forskningsenheten för IT i undervisningen, avslutade föreläsningarna med en presentation av sin forskning kring interaktion mellan kroppens rörelse och rummets utformning. Hon har utvecklat en rad nya digitala verktyg kring kroppens koreografi, i brett interdisciplinärt samarbete med institutioner som datalogi och textildesign.

Under symposiet visades dessutom resultaten av "Architectural Performances"; en workshop som genomförts av kurs 1 och 2 under ledning av Aida Kalnis och Peter Cook.

Sammanfattning

Föreläsningarna visade på hur undervisning och forskning kan knytas ihop med en praktiserande verksamhet och exemplen visade hur tröskeln mellan det teoretiska och det praktiska kan vara obefintlig.

"Celebrating Architecture" avslutades med ett samtal i plenum mellan föreläsarna och de ca 150 studenterna som var närvarande, där Morten Lund var moderator. Det var ett aktivt engagemang, med många kritiska frågor kring arkitekturutbildningen.

Bland konklusionerna är det värt att understryka att det snarare är det breda engagemang och de djupa kvalifikationer bland undervisarna som är förutsättningen för en god undervisning, snarare än en ensidig och klagande fokusering på enstaka ekonomiska nyckeltal. Jämfört med Bartlett är de materiella förutsättningarna i Lund högre.

I varje land har arkitekten olika ramar för sin verksamhet. Men arkitektens villkor i Sverige inte sämre än i andra

Lecture program

10,00	Introduction
10,00 - 11,30	Peter Cook, London
11,30 - 12,30	Marcos Cruz & Marjan Coletti, London
13,30 - 15,00	Frosso Pimenides, London
15,00 - 16,30	Mette Thomsen, Copenhagen
Conclusion: Peter Cook & Morten Lund	

Europeiska länder, och att påstå det motsatta är en myt, som Cook, Cruz och Coletti kunde konstatera.

Studenterna uttryckte stort missnöje med den negativa attityd som förmedlas ifrån delar av lärarkåren. Naturligtvis önskar studenterna fler resurser till utbildningen, men detta är institutionens ansvar och inget som skall belasta studenterna. Det är inte professionellt att använda studenterna som gisslan i kampen för ett bättre ekonomiskt tillskott till undervisningen. Trots de nuvarande ekonomiska ramarna visade studenterna en stor tillit till framtiden och en stark tro på en kvalificerad arkitekturutbildning vid Lunds Tekniska Högskola.


Abelardo Gonzalez

>>
 Urbytestudenter i Lund 2006 med Eva Salomanson som ansvarar för alla internationella utbyten inom arkitektprogrammet längst fram i mitten.

(Foto: Mats Nygren, LTH)



Internationell verksamhet vid arkitektprogrammet

Studerandeutbyte

Arkitektutbildningen har idag egna samarbetsavtal med 35 universitet/högskolor inom SOKRATES och NORDPLUS samt bilaterala avtal. Arkitektstudenterna kan dessutom åka ut via LUUP (Lunds Universitets ämnesövergripande avtal) till bl a Australien, Asien och Nordamerika och via LTH's avtal till Nord- och Sydamerika.

Arkitektutbildningen är det program Internationell verksamhet vid arkitektprogrammet

Studerandeutbyte

Arkitektutbildningen har idag egna samarbetsavtal med 35 universitet/högskolor inom SOKRATES och NORDPLUS samt bilaterala avtal. Arkitektstudenterna kan dessutom åka ut via LUUP (Lunds Universitets ämnesövergripande avtal) till bl a Australien, Asien och Nordamerika och via LTH's avtal till Nord- och Sydamerika.

Arkitektutbildningen är det program vid LTH som har den största studerandemobiliteten. Under kalenderåret 2006 räknas 35 utresande och 79 inkommande studenter.

I sammanhanget skall nämnas att obalansen mellan utresande och inkommande utbytestudenter inte är något unikt för Arkitektur, utan den gäller vid hela Lunds universitet.

Nyligen framtagen statistik visar att av 41 utexaminerade vid Arkitektur 2005 hade 26 bedrivit utlandsstudier och av 48 utexaminerade 2006 hade 21 bedrivit utlandsstudier. Jfr. Policy och handläggningsordning för LTH's internationella verksamhet 2004-2007.

Examensarbete

Examensarbetet är ett obligatoriskt moment i utbildningen och skall examineras vid LTH. Studenter har dock möjlighet att förlägga detsamma till ett utländskt universitet. Detta har på senare tid blivit allt vanligare.

Praktik

Under senare år har det blivit allt vanligare att arkitektstudenter gör praktik utomlands, även om densamma numera inte utgör ett obligatoriskt moment för erhållande av examen.

För kvinnliga teknologer finns möjligheten att delta i WITEC-programmet – praktikplatser för Women in Technology. För kalenderåret 2006 har ett flertal arkitektstudenter erhållit stipendium.

IAESTE – The International Association for the Exchange of Students for Technical Experience - förmedlar praktikplatser till teknologer i hela världen. Organiserar i Lund av Teknologkåren vid LTH.

Internationell studerandeverksamhet

Arkitektutbildningen i Lund deltar sedan flera år tillbaka i EASA, European Architecture Students Assembly, en plattform för utbyte av idéer och kunskap för europeiska arkitektstudenter. Sommarseminarier anordnas årligen i olika



<<

Studentbostad utförd under våren 2006 av Fredrik Angvar, ateljé Y under ledning av Tomas Tägil.

länder i Europa med deltagande av c:a 500 arkitektstudenter. De senaste åren har seminarierna ägt rum i Grekland, Nederländerna, Danmark, Kroatien, Frankrike, Schweiz och Ungern.

Internationalisering på hemmaplan

Samarbete med utländska studenter är ett naturligt inslag i projektundervisningen på Arkitektprogrammet och kan ses som ett internationellt komplement för de studenter, som själva inte deltar i ett studerandeutbyte – internationalisering på hemmaplan.

Varje år anordnas vid arkitektutbildningen ett antal internationella symposier, bl a ASAE - Annual Symposium for Architecture and Education.

Kvalitet/utvärdering

Kontinuerlig utvärdering av redan existerande avtal görs i samband med erkännandet/tillgodoräknandet av utlandsstudierna. Utbildningsnämnden har ansvaret, men delegation till programledare förekommer alltid.

Lärarytbyte – Teaching Staff Mobility - TS

Lärare och doktorander vid Lunds universitet kan få bidrag i samband med undervisning på ett annat universitet i ett land som deltar i Sokratesprogrammet.

Under 2006 har ett flertal lärare vid Arkitektutbildningen utnyttjat denna möjlighet.

Nya framtida avtal

Satsningar kommer i framtiden att ske på Sydamerika. Arkitektstudenterna har numera möjlighet till utbyte med universitet i Chile.

Kontakter är etablerade med arkitekturskolor i Brasilien och Argentina. Avtalshanteringen är dock mer komplicerad än vad gäller Norden och övriga Europa och det är en mycket tidsödande process.

Möjlighet att söka medel för lärar-/studerandeutbyte finns inom bl a Linnaeus-Palme, ett internationellt utbytesprogram, som ska stimulera samarbeten mellan högskolor/universitet i Sverige och i utvecklingsländer samt inom Alfa, ett samarbetsprogram mellan EU och 18 länder i Sydamerika.

Lund 2007-04-24

Eva Salomonsson

Internationell koordinatör Arkitektur

Summary in English

The architectural programme at LTH today has agreements on student exchange with 35 international universities and institutes within the framework of SOCRATES and NORDPLUS.

During 2006 79 international students studied at the School of Architecture and 35 of our architecture students studied abroad. When the diploma is awarded around 60% of the architecture students have international experience.

International traineeship is increasing, even though it is not a compulsory part of the architectural education. For female students at LTH the WITEC-programme can be used for funding a period of traineeship in Europe.

Through E.A.S.A, European Architecture Students Assembly, students have the possibility to participate in seminars, workshops and international discussions. E.A.S.A arranges annual summer seminars open for architectural students in Europe.

The architectural programme itself hosts the ASAE, Annual Symposium for Architecture and Education, on an annual basis where international celebrities are invited to Lund.

The Teaching Staff Mobility-programme support teachers who are interested in teaching at other universities involved in the SOCRATES programme.

Several international partner universities visited Lund during 2006.



Examensarbete av Emmylou Varon: "Bostäder i Höganäs - a thesis proposal for a new and attractive residential structure in the city of Höganäs".



"MellanRum - tävling om nytt stadsbibliotek i Stockholm", examensarbete av Elin Alm, som valde att delta i den allmänna lävlingen om nytt stadsbibliotek i Stockholm. Examensarbetet presenterades den 27 november 2006. Juryen bestod av Christer Malmström, prof CTH, Abelardo Gonzalez, prof LTH och Tomas Wikström, prof LTH samt examinator Kerstin Barup, prof LTH.

Nya regler för examensarbeten

I slutet av 2005 fattade LTHs styrelse beslut om en ny kursplan för examensarbete inom arkitektutbildningen. Den nya kursplanen kom efter en kort övergångsperiod att gälla alla examensarbeten inom arkitektutbildningen.

I november 2006 presenterades de första examensarbeten som helt följer de nya reglerna, då den första genomgången med gemensam bedömningsgrupp anordnades.

Styrelsens beslut har inneburit att ett flerårigt arbete med att se över rutiner och krav på examensarbetet nu har genomförts i praktiken. Man hoppas på att det nya regelverket leder till ett mer transparent förfarande vid såväl själva examinationen som under arbetets gång. Målsättningen har också varit att förtydliga för både studenter och handledare vilka förväntningar som ställs på examensarbetet och vilka resurser man har till sitt förfogande. Andra viktiga punkter som bearbetats har varit upphovsrätt, publicering, bedömningskriterier och annonsering.

Här följer de anvisningar som färdigställdes den 1 september 2006 och alltså gäller för alla examensarbeten.

Eftersom mindre justeringar kan komma att ske bör man dock alltid söka den senaste informationen på programmetts hemsida.

Anvisningar för examensarbete vid arkitektutbildningen

Följande anvisningar gäller för genomförande av examensarbete vid arkitektprogrammet, LTH, utöver de krav som ställs i kursplanen för examensarbete.

Kursplanen kan fås av studievägledaren eller via programmetts hemsida www.arch.lth.se.

Bakgrund

LTHs styrelse fattade 2005-12-15 beslut om en ny kursplan för examensarbete vid arkitektprogrammet. Den nya kursplanen gäller för samtliga examensarbeten som registrerats i LADOK efter den 1 januari 2006. Beslutet kommer succes-

sivt att tillämpas under 2006, och dessa anvisningar är ett av leden i genomförandet.

Anvisningarna gäller från 2006-09-01.

1 Förkunskaper och anmälan

Förkunskapskraven enligt kursplanen ska vara uppfyllda för att studenten ska få påbörja examensarbetet. För närvarande gäller att studenten ska ha minst 152 poäng som får ingå i examen för att få påbörja examensarbetet.

För att erhålla arkitektexamen från LTH gäller att minst 60 poäng ska ha examinerats vid arkitektprogrammet vid LTH.

Anmälan till examensarbete ska göras på anmälningsblanketten som finns på www.arch.lth.se. Där finns också sammanställningsblanketten som varje student själv ansvarar för, och där alla moment ska vara avklarade för att examensarbetet ska kunna godkännas.

För att underlätta och förtydliga arbetsprocessen kring ett examensarbete finns en checklista som ska fyllas i successivt i takt med att olika moment är avklarade. >>

2 Innehåll

För detaljerade målsättningar och innehållskrav, se kursplan för examensarbete. För

Högskoleverkets formella krav på arkitektexamen, se examensordningen som är bilaga 2

till högskoleförordningen, se www.hsv.se.

2.1 Ämne för examensarbete

Examensämne ska företrädesvis väljas bland de ämnen inom Lunds Tekniska Högskola eller Lunds universitet som förmedlar undervisning inom programmet.

Programledningen kan vid behov fatta beslut om undantag.

2.2 Omfattning

Examensarbetet omfattar 20 poäng.

2.3 Examinator

Examinator ska vara av Lunds universitet anställd och av berörd prefekt till examinator utsedd professor, lektor eller annan forskarutbildad lärare. Detta gäller även vid utlandsförlagt examensarbete.

2.4Handledning

Examinator utser handledare (intern eller extern).

Handledaren ska stödja studenten under hela examensarbetsprocessen med målsättning att denna ska kunna slutföras inom ramen för 20 veckors heltidsstudier (800 arbetstimmar) och uppfylla krav enligt kursplanen.

Studenten kan inte göra anspråk på handledning under längre tid än 15 månader.

Handledningens omfattning regleras av berörd institution.

2.5 Programarbete

Som första steg i examensarbetet ska studenten författa ett skriftligt program i samråd med examinatorn. Programmet ska beskriva examensarbetets målsättning, förväntade innehåll och tidplan.

Programmet ska innan fortsatt arbete godkännas av examinatorn. Studenten ansvarar för att programmet lämnas in till kurssekreteraren på berörd institution.

3 Examination och redovisning

3.1 Examinationstillfällen

Examensarbeten ska presenteras under terminstid vid något av de fastställda gemensamma tillfällena. Tider för dessa fastställs av programledningen och anslås på arkitektprogrammets hemsida, www.arch.lth.se.

Vid synnerliga skäl kan programledningen bevilja annat datum för offentlig examination.

3.2 Anmälan till examination

Senast 4 veckor innan planerad examination ska studenten bekräfta valt examinationstillfälle till kurssekreteraren på berörd institution. Studenten ska samtidigt överlämna en kort beskrivning av examensarbetet samt en digital bild som ska användas för annonsering. Kurssekreteraren förmedlar

sedan informationen till programplaneraren för arkitektprogrammet.


3.3 Annonsering

Senast 3 veckor innan examinationstillfället ska programplaneraren anslå en sammanställning med samtliga inplanerade examensarbeten på programmets hemsida, www.arch.lth.se. Här ska också framgå bedömningsgruppens sammansättning, ett schema med tider för genomgångarna och vilken lokal som ska användas.

3.4 Dokumentation/rapport

Senast en vecka innan examination ska studenten lämna en skriftlig dokumentation (rapport) av examensarbetet, i två exemplar, i maximalt A3-format till kurssekreteraren på berörd institution och ett exemplar var till medlemmarna i bedömningsgruppen.

Kurssekreteraren ansvarar för att ett exemplar av dokumentationen överlämnas till Biblioteket för Arkitektur och Design för arkivering.

 LUNDS UNIVERSITET Lunds Tekniska Högskola	
Sammanställning av aktiviteter i samband med examensarbete vid arkitektutbildningen	
Examensarbetaren ansvarar själv för att alla uppgifter blir införläda! När alla moment för avslutning är klara lämnas detta dokument till kurssekreteraren. Det ska vara ett dokument per examensarbete.	
Namn: _____ Personnr: _____ Mobilnr och e-postadress: _____	Signatur Examinator
Programarbete Placera examinationstillfälle: _____	Signatur Examinator
Anmälan till examination Annonseringsmaterial tilllämnat datum: _____	Signatur Kursled.
Presentation av eget examensarbete Tid avtving: _____ Handledare: _____ Examinator: _____ Studierapportens: _____	Signatur Examinator
Utställning	Signatur Kursled.
Dokumentation/rapport Tillämnat till kurssekreteraren: _____	Signatur Kursled.
Opposition av annan valdets examensarbete Titel: _____ Studier: _____ Handledare: _____ Examinator: _____	Signatur Handledare eller Examinator
0001012.F	



Exempel på annons för examensarbete som presenterades vid genomgång den 27 november 2006. ("Passage Trollenäs" av Kristin Henriksson)

3.5 Bedömningsgrupp/jury

Examensarbetet ska presenteras för en bedömningsgrupp vars sammansättning ska ge en bred representation av både akademiskt och praktiskt yrkesverksamma arkitekter.

Gruppen ska minst bestå av fyra personer som representerar:

- Examinator, tillika ordförande, varierar beroende på examensarbete.
- Lärare på arkitektprogrammet, gemensam för examensarbetena vid samma examinationstillfälle.
- Extern representant, gemensam för examensarbetena vid samma examinationstillfälle.

Bedömningsgruppen fungerar rådgivande. Examinatorn fattar beslut om godkännande/underkännande.

För varje examinationstillfälle utser och samordnar programledningen bedömningsgruppens sammansättning.

3.6 Opposition

Varje student ska inom examensarbetskursen granska och delta vid en annan students presentation av sitt examensarbete.

3.7 Utställning

Publik utställning av alla examensarbeten sker vid respektive examinationstillfälle.

Examensarbeten som undantagsvis examineras vid annan tidpunkt än de av programledningen fastställda ska ställas ut vid nästföljande ordinarie examinationstillfälle.

4 Övrigt

4.1 Offentlighet

Examensarbeten är offentliga och får inte sekretessbeläggas till någon del såvida inte programledningen skriftligt beviljat undantag från denna regel.

4.2 Upphovsrätt

För examensarbeten utförda och examinerade vid LTH har studenten och LTH upphovsrätten gemensamt. Sedan arbetet avslutats får det publiceras eller upplåtas till extern part mot ersättning, under förutsättning att studenten och LTH är skriftligen överens om detta.

4.3 Arbetsplats

Studenten kan inte göra anspråk på en arbetsplats i A-huset under mer än maximalt 30 kalenderveckor. Arbetsplats kan tilldelas efter det att studentens kursregistrering är klar.



Arkitektprov uppställda för bedömning på KTH. (Bilder från www.arkitektprovet.nu, foto Hasse Ernerfelt, KTH)



Arkitektprovet 2006

Arkitektprovet, som infördes 1987, är ett speciellt antagningsprov som är gemensamt för de tre svenska arkitekt-skolorna. En del av platserna vid arkitektutbildningarna tillsätts genom Arkitektprovet, för närvarande upp till 1/3 av platserna vid LTH.

Provet i sig består av en hemuppgift som lämnas till bedömning på någon av de tre skolorna. För de som går vidare från första bedömningen följer två provdagar som genomförs parallellt i Göteborg, Stockholm och Lund. Proven samlas därefter på en plats och bedöms av en jury bestående av examinatorer från alla arkitektutbildningarna.

Arkitektprovet är öppet för alla oavsett betyg från gymnasiet eller poäng på högskoleprovet. Syftet är att ge studenter med särskilt intresse eller fallenhet för arkitektur en chans att påbörja arkitektutbildningen.

Att genomföra arkitektprovet, även om man lyckas mindre bra, försämrar aldrig en students möjlighet att komma in på utbildningen på betyg eller högskolepoäng.

Eftersom arkitektprovet arrangeras gemensamt för alla tre arkitektutbildningar i Sverige roterar ansvaret för att genomföra den avslutande jurybedömningen, alltså då juryn rangordnar alla proven. År 2006 var det KTHs tur att arrangera jurybedömningen som också genomfördes i Stockholm i mitten av juni. Detta ansvar innebär också att den tredjedel av juryn som kommer från KTH formulerar de uppgifter som sedan används över hela landet.

Efter en tillfällig svacka i deltagandet förra året har nu åter antalet genomförda arkitektprov ökat. Eftersom det handlar om ett avsevärt antal prov kräver det organisatoriska arbetet en hel del övningar i logistik och samordning, där bland annat den gemensamma hemsidan för arkitektprovet visat sig vara en bra lösning.

Titta gärna in på www.arkitektprovet.nu!

Antal genomförda hemuppgifter:

2001: 580 st (316 gick vidare till provdagarna)

2002: 742 st (374 gick vidare till provdagarna)

2003: 776 st (396 gick vidare till provdagarna)

2004: 782 st (359 gick vidare till provdagarna, 5 pga förtur)

2005: 645 st (350 st gick vidare till provdagarna varav 3 st pga någon av förtursreglerna)

2006: 751 st (357 st gick vidare till provdagarna varav 10 st pga någon av förtursreglerna)

Statistik 2006

Inskickade hemuppgifter som bedömts på respektive skola:

LTH: 124 st

KTH: 384 st

Chalmers: 243 st

Antal genomförda arkitektprov på resp skola:

LTH: 69 st

KTH: 178 st

Chalmers: 110 st



Hemuppgiften 2006

2006 års hemuppgift består av fyra olika delmoment som skall rymmas på tre stående A3-kartonger:

1. Beskriv en maträtt, i ord, skisser eller tillagningsbeskrivning, på ett så karaktäristiskt och precist sätt du kan.
2. Gör en grafisk tolkning av maträtten, en bild som inte skall vara en direkt bokstavlig avbildning utan grafiskt förenklad till att snarare förmedla en känsla / en struktur / en komposition. (Använd inte dator i detta moment)
3. Titta på din grafiska bild, släpp tanken om maträtten och utveckla denna bild vidare till ett mönster. (Mönstret kan framställas för hand, men det är också tillåtet att använda exempelvis en dator som hjälpmedel.)
4. Studera ditt mönster och försök att se och utveckla rumsligheter och djup i mönstret. Omforma sedan mönstret till en c:a 1 cm tjock relief i valfritt material, dock ej glas eller andra ”riskabla” material.

Presentation

De tre uppgifterna skall monteras på 3 st styva A3-kartonger som ska sättas samman. Dessa ska kunna stå upp på ett bord för betraktande och sedan vikas ihop så att de tillsammans motsvarar storleken av en enda A3:a (maximalt c:a 30x42 cm). Den sammanlagda tjockleken i hopvikt skick får vara högst 3 cm. Det går utmärkt att arbeta på – eller montera sin hemuppgift på - t ex 2 mm tjock kartong och tejpa samman lång- eller kortsidorna. (Som alltså ska fungera som ett ”gångjärn”)

In english

Students who apply for the undergraduate architectural programme in Sweden have the chance to participate in the national “Architect trial”, which is one of three possible ways to be accepted for the first year if the results are good.

The trial is carried out in two steps; first a pre-qualifying task to be made at home, then the actual trial is taking place at the three schools of architecture. The trial is anonymous and judged by a national jury consisting of staff from KTH, LTH and Chalmers.



Workshop "Strandens arkitektur" i Skanör som en del av introduktionen för nya studenter i årskurs 1

Introduktionsveckan för årets ettor

Att påbörja en lång och krävande utbildning är för det mesta ett stort steg i livet som innebär början på något helt nytt och okänt. Mycket känslor är förknippade med första uppropet och de första dagarna på det nya programmet som ofta är förknippade med ett visst mått av osäkerhet. Och naturligtvis en hel del glädje!

För att göra studiestarten så givande som möjligt och för att lösa mängder med praktiska saker planeras varje år en separat introduktionsvecka som programledningen ansvarar för tillsammans med studievägledning och studenter i högre årskurser.

Tonvikten ligger på olika typer av sociala aktiviteter med goda möjligheter att lära känna både andra studenter som lärare och personal.

Under 2005 genomfördes introduktionsveckan i samarbete med studenter från både årskurs 2 och 3 som fungerade som faddrar.

Liksom förra året fick de nyblivna studenterna ta del av det gemensamma välkomstmateriel som LTH sammanställer och som specifikt anpassats till arkitektprogrammet. Dessutom har alla nya studenter fått en kopia av verksamhetsberättelsen.

I övrigt genomfördes introduktionsveckan 2006 efter följande schema, där flera aktiviteter sker gemensamt med industridesignstudenterna och ett ökat deltagande i LTHs gemensamma introduktionsaktiviteter syntes.

Måndagen den 21 augusti

- 9:15 Hälsningsanförande i Kårhusets aula
- 10:00 Upprop och välkomnande till arkitektutbildningen i Fullskalelabbet, A-huset, Sölvegatan 24, Lund.
- 12:15 Indelning i faddergrupper för gruppvis stadspromenad och tipsrunda i Lund med lunch.
- Kväll Gemensam prisutdelning och måltid

Tisdagen den 22 augusti

- 10:00 Universitetet och arkitektskolan - föreläsning i universitetshusets aula

- 13:15- Fotografering av alla elever samt kort introduktion av studentdatorsalar inklusive kort rundvandring i arkitektskolan.
- kväll Filmvisning och bar/café på IKDC

Onsdagen den 23 augusti

- 9:15- Utflykt till Louisiana, Danmark, med ateljéföreståndarna.
- 19- Turnering A vs ID-studenterna

Torsdagen den 24 augusti

- 9:00- Utflykt till Lomma strand tillsammans med ID-studenterna. Gemensamma aktiviteter och workshops på stranden.
- Kväll Solnedgång i Lomma med grillning

Fredagen den 25 augusti

- 9:15- Indelning i ateljéer och presentation av ateljéföreståndarna.
- kväll Studentafton med tema tillsammans med ID-studenterna.

In english

Every year an introductory week for the new first-year students is carried out under the supervision of the educational leader. The introductory week aim to welcome new students to both the programme and the city of Lund with a focus on social activities



Välkomstbroschyr till nya arkitektstudenter 2005



AFO265 Internationell Workshop: illustration av grupp 8 bestående av Johanna Karlsson, Johanna Lindros, Anders Dahlgren och Wanda Zubilaga.

ASAE06 Architects of Clarity

Definitive architecture – Articulated with clarity

ASAE06 - Annual Symposium for Architecture and Education 2006

Architecture is both a professional discipline and an academic subject. No practitioner is able to achieve without a thoroughly consequence within the design process from the initial construct to the finalized construction. Furthermore, an architect does not accomplice alone. Working in a team requires strong skills in how to communicate the generative concept to each member of the group to safeguard compromises without diluting the definitive architecture.

Consequence is even more decisive in how architecture is taught at higher educations. In basic courses the criteria of evaluation depend on a firm framework to support an otherwise open and investigative study. On higher levels the consequence of methods chosen defines the difference between the intuitive experimentation of the individual and the acknowledged academic research within the speciality of architecture. Communication through drawing, model-building

and writing is furthermore skills the student is depending on. Communicative skills are not only about presenting a scheme to others; communication is about articulating the design and defines the core competence of the architect, necessary to master to invent any piece of design and to investigate any track of research.

Consequence and communication are key virtues of the architectural education. Viewed together we call them clarity.

Definitive Architecture – Articulated with Clarity was the theme the 2006 annual symposium for architecture and education organized by the school of architecture at Lund University. The symposium was the fourth in the row and the most attended ever. The board of education at the school of architecture, with Professor Abelardo Gonzalez as chairman brought together an international panel of some of the most influential architects noticeable for their clarity in their practice and teaching.

The panel consisted of professor Peter Cook, professor Cathryn Findlay, professor Odile Decq, professor Christine Hawley, professor Ellen Dunham-Jones, professor Itsuko Hasegawa, architect Eva Wang, professor Helle Juul, professor Tina Sarap and professor Abelardo Gonzalez. Architect Morten Lund served as the moderator of the symposium keeping the focus and concluded the different point of views during the presentations and following debate.

The symposium opened with an intense parade of lectures from the participants in the symposium. Their variety in works made a huge impression. Everything from imaginative architecture of Cathryn Findlay realized through her inventive structural design in concrete and new materials via Ewa Wang's impressively big works in China covering any field of our versatile profession from product design to landscape architecture to the subtle and refined buildings of Itsuko Hasegawa where she has been able to maintain the joy and playfulness of her articulated design.



Itsuko Hasegawa



Kathryn Finlay



Odile Decq



Peter Cook

Following the previous years symposiums concerning the relation between professional practice and architectural education we addressed the panel as well as the auditorium with the following questions:

How can the Swedish architectural education evolve towards the Bologna model, and why?

How can we create an academic environment that adjusts itself after changing demands and methods?

How can we challenge the faculty for constantly adopting new methods in the educational process?

What are the demands from society on the contemporary architectural academic- and practise-based discourse, and how can we educate architects for facing and fulfilling these demands?

How can we create a well-functioning interaction of architectural educations between practice and research?

Will Sweden, as a nation, be able to offer a high qualified level concerning the architectural education as a whole, or will the Swedish students be obliged to search for other and better qualified educations in Europe, USA or Asia for being able to enter emerging global market?

The questions mentioned above are fundamental issues in the ongoing discussion in the schools of architecture all over the world, and they became the ground of the following discussion between the panel and the auditorium.

Morten Lund opened the debate by giving a direct explanation to the theme of the symposium. The subject, “architects of clarity”, was given as questions to the panel. How do architects keep their intent though a project, How do we communicate our intent, and is it important that the intent of the project is understood?

The panel answered with very interesting discussions around the subject.

Ellen Dunham-Jones started by criticising Peter Cook for making a distinction between culture and architectural culture; those two positions should not be separated. She claimed that the integrity of architecture had been lost in the United States. She said that twenty years ago ambitious students took theory classes to get an edge over other students, now they take computer classes to realise their far-fetched theoretical schemes. Most of the new homes of the American middle class are designed without architects. Instead they are assemblages of the most successful imagery designed from the best selling houses by cost efficient builders and hyped event makers from the rapid growing industry of entertainment. This important field ought to be the main target for the architects. Raising the level of their housing just a little bit would make a huge difference.

Odile Decq told about a 1995 architectural exhibition in

London where theory and experimentation were presented as integrated in the architectural practice. The message was that architects needed a clear intent to guide the experimentation. The exhibition had a large impact on the profession. She stated that it must be obvious that the intent and the supporting theories behind a project change over time. The theories are based on experimentation and today a good architecture must include experimentation. Each architect state their intent and chose their theory based on their own background.

Christine Hawley agreed that contemporary architecture should be based on experimentation and that every project must include many moments where you allow yourself to sit back and reflect. Definitive architecture is the result of those moments of reflection. Christine also talked about the great importance of communicating with clarity. She answered on a direct question from Morten that the students at Bartlett are very ambitious and accustomed to competition. The teaching of clear intents and relevant theory in architecture is an integrated element in the program of Bartlett.

Cathryn Findlay said that we can divide the good architects in to two categories, one is the creative individual who makes artistic buildings and the other is the team player who understands the needs of its the users of the buildings. Both positions need to be integrated in good architecture.

**Christine Hawley****Ellen Dunham-Jones****Eva Vifeng Wang****Helle Juul****Tiina Sarap**

Peter Cook referred to other art forms. He said that just like in music played by excellent performers or in stand-up shows of a really good comedians, each of us hear something different or laugh at something different according to our individual background.

Itsuko Hasegawa wants all of her staff to be excellent model makers. She believes that models are essential in understanding architecture. Everyone who starts in her office is tested as a model maker before they are offered a contract. This practice ensures that the direct link between imaginative mind and the sensitive hand will come first while computers and similar tools are introduced at toward the end of the design process. In Japan there is a greater understanding of the crafts. Architecture is craft that just like all other art forms come from our human needs and especially the need to express.

Helle Juul assumed that theory today has an important role to play connecting the profession with the academic tradition. She claimed that the great work of an architect is to do something together with the client that neither thought they would do before their cooperation. In this way the theory can become a valuable tool guiding the design process and their work together.

Eva Wang, using her own works as reference, stated that you cannot leave out any of the different scales of architec-

ture. Architecture is an integrated whole from the diminutive detail to the big brush of the landscape. Every scale is present. To accomplish good works you must touch the heart of the client. The work always must aim at the highest goals. Conscientiously you start working your way from the ground towards your goals and hopefully you reach the definitive architecture at the end of your process.

Tina Sarap made a point about how we develop our ideas, when we talk with others professionals than architects. It is important that we learn how to explain ourselves with words and references that reaches further into society that the exclusive and private vocabulary of the architectural profession of today. We must master better tools for communication, not only for presenting our designs but also to enhance our design by reflecting and articulating the ideas and concepts what we already carry inside ourselves.

Abelardo Gonzalez concluded the symposium by summing up the different points presented emphasising the important of sharing ideas, meeting, and trying to understand each others ways of working. He anticipated a series of meetings with a network of schools and educational programs of architecture throughout Europe, and the entire world promoting the objective of our school of architecture at Lund University: Architectural Design, Experiment and Construction, with a defined connection to the Bologna model.

Finally Abelardo Gonzalez thanked the outstanding panel and the vibrant auditorium for their contribution making the ASAE symposium of 2006 a most memorable and generative event.

ABOUT ASAE

Annual Symposium for Architecture and Education Organized by the Educational Board at the School of Architecture, Lund Institute of Technology, Lund University.

ASAE is a two-day seminar at the school of architecture, Lund Institute of Technology, Lund University. The aim of the seminar is to celebrate the beginning of each academic year as a conclusion of the international workshop that has been undertaken by students from course 3.

ASAE is the first seminar, and it will be an ongoing autumn semester event for an annual continuing discussion of international education programs and updating of architectural education strategies.

ASAE will encompass a series of meetings with different architecture schools in Europe, America and other countries, taking into consideration the objective of the School of Architecture in Lund: Architectural Design, Experiment and Construction, with a defined connection to the Bologna model.



AFO265 Internationell Workshop: illustration av grupp 1 bestående av Anette Eriksson, Åsa Johansson, Jenny Enbuske, Ann-Sofie Ottosson, Andreas Lahti och Katarina Jeræus.

ASAE203: The two concepts: “Experiment and Excellence”, will be a common ground for the overall topic of the different architecture schools education program.

ASAE04 addresses the concept of “Architectural Investigation” as a common ground for dealing between the profession and the education where all can benefit from.

ASAE05 will continue from the previous year’s seminar by updated discussions concerning the relation between architectural education and practise: “Architecture Education vs Practice”

ASAE06 edition was “Architects of clarity” with the subtitle “Definitive Architecture – Articulated with Clarity” opening for a discussion about the architects roll as a leader of an office or teaching young future architects. The subject gave many different excursions that on one hand gave a fantastic voyage for the listeners but on the other hand made it very hard to conclude. Following the previous year’s seminar by updated discussions concerning the relation between archi-

tectural education and practise.

From 2003 till to day has been participated att the ASAE: professor’s representatives from different schools of architecture as well as practicing architects:

Professor emeritus and practicing architect and Peter Cook, Bartlett in London. Professor and practicing architect Svein Tønsager, Aarhus in Denmark. Professor and practicing architect Bijan Youssefzadeh, Metropolis Architects, Arlington, in Texas. Architect Morten Lund, Copenhagen. Practicing architect and professor Odile Decq, Odile Decq Benoit Cornette Architectes Urbanistes, Paris. Professor and practicing architect Helle Juul, Juul & Froost, Architect Office, Copenhagen. Professor and Practicing architect Gert Wingårdh, Wingårdh Architects, Gothenburg. Professor and Practicing Architect Itsuko Hasegawa, Tokyo. Professor and practicing architect Kathryn Findlay, Uchida/Findlay, Dundee. Professor and practicing architect Christine Hawley, Dean at Bartlett School of Architecture, London. Professor



Odile Decq och Peter Cook

Ellen Dunham-Jones, Georgia Institute of Technology, USA.

Architect Eva Wang, Architect Studio, Shangai. “Arkitektur” Magazine Editor Architect Olof Hultin, Stockholm. Landscape architect Tina Sarap, Alnarp. Professor and practicing architect Thomas Hellquist, School of Architecture. Professor Nat Chard

Pofessor at the Royal Academi in Copenhagen, Chris Thurlbourne, Asst Professor Aarhus in Denmark.

Professor Abelardo Gonzalez

Program leader

Lund Institute of Technology, Lund University



LTH-fontänen av Klas Anselm och Arne Jones, numera endast bestående av stålstrukturen utan glasskivor och vattenspel, dock fortfarande med en stark skulptural verkan i parklandskapet.

Studievägledning

Studievägledningens främsta mål är att arkitektstudenterna skall kunna fatta självständiga väl genomtänkta beslut. Detta präglar verksamheten så att ansvaret ligger på den enskilde studenten. Samtalet är det främsta verktyget i detta arbete. Studievägledaren löser inte de praktiska problemen åt studenten utan vägleder studenten i hur han/hon själv skall skapa och genomföra sin handlingsplan.

Arbetet med att studenterna skall ta eget ansvar för terminsregistreringar, kursregistreringar och val av kurser har gett resultat. Allt fler klarar av att ta detta ansvar. KA-systemet som ger studenten en stor frihet när det används har introducerats bland arkitektstudenterna. Där kan man själv hålla koll på sina resultat, skriva ut resultaten och göra anmälningar utan att belasta administrationen. Det innebär också att studenterna kan sköta sina ärenden var helst de befinner sig i världen.

Mycket arbete har även under 2005 lagts ner på studenter som påbörjat sina studier på gamla studieordningen. De har

saknat ett antal obligatoriska kurser som nu är nedlagda. Istället har de fått läsa ersättningskurser för att uppfylla examenskraven. Antalet tillgodoräknanden har därför fortsatt på en hög nivå och varje ärende har varit komplicerat.

Delvis för att förhindra att detta sker med studenterna på nya studieordningen har arbete lagts ner på att upprätthålla de spärrar till årskurs tre respektive fyra som utbildningsnämnden beslutat om. Studievägledningen har haft ansvaret för genomförandet. De studenter som inte haft sina baskurser klara har inte ansetts som behöriga till årskurs tre. Spärren till årskurs fyra är avklarad vårprojekt från trean. Det här arbetet att spärra studenter till högre studier när de inte klarat av de lägre syftar också till att höja nivån på programmet.

En statistisk sammanställning har under 2005 åter gjorts av studenter som befinner sig i systemet. De som inte varit vare sig terminsregistrerade eller anmält studieuppehåll har kontaktats per brev och telefonsamtal. Dessa kontakter har genererat samtal, tillgodoräknande och studieplaner för att

slutföra studierna. En bättre genomströmning har eftersträfvats.

Obligatoriska samtal med studenterna i årskurs ett har genomförts i samverkan med ateljéföreståndarna. Antalet vägledande samtal har under året varit högt då dels dessa obligatoriska samtal genomförts samtidigt som antalet samtal med anledning av resultatuppföljningen legat kvar på en hög nivå.

I ärenden som rört studiemedel eller studenters psykiska och fysiska hälsa har kontakter med lämpliga experter som studiekurator och studenthälsa förmedlats.

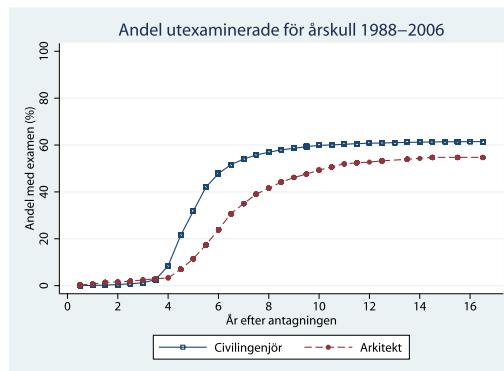
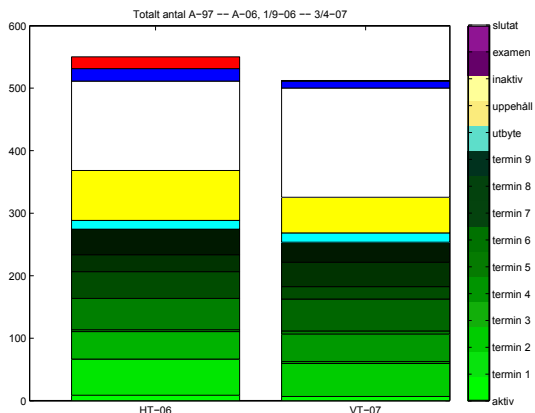
Career counseling

The first goal is that the students should be able to take their own decision and do that well. The study adviser doesn't just help the student to solve problems. He gives the responsibility back to the student.

In this spirit a lot of work has been done to make sure that the students take their own responsibility about semester registration, course application and similarity measurer.

For those who started their education according to the old study programme similar individual action programmes have been arranged for them to complete their studies despite some courses have been cancelled or changed.

Studievägledare Ingemar Åkerberg



Programregistrerade studenter

Vårterminen 2006 (Totalt 299 studenter)

Termin 1-4, åk1-2: 108

Termin 5-6, åk3: 47

Termin 7-8, åk4: 88

Termin 9, åk5: 56

Höstterminen 2006 (Totalt 281 studenter)

Termin 1-4, åk1-2: 105

Termin 5-6, åk3: 54

Termin 7-8, åk4: 79

Termin 9, åk5: 43

För 2005 var motsvarande totalsiffror:

Vårterminen: Totalt 333 studenter

Höstterminen: Totalt 332 studenter

Arkitektprogrammet: Lite statistik

Även under 2006 har programledningen haft hjälp av Anna Lindgren, av f matematisk statistik, för att analysera studenternas studieprestationer, ett arbete som genomförs för samtliga program inom LTH. Syftet med att analysera studieprestationerna är att så tidigt som möjligt kunna planera för förändringar, vilket ofta betyder att försöka förutspå hur många studenter som stannar kvar, tar studieuppehåll eller återvänder till programmet efter viss tid. Genom att studera ett antal nyckeltal är det möjligt att redan under första åren förutspå hur stor andel av studenterna som exempelvis, statistiskt sett, kommer att ta ut sin examen. Dock är det naturligtvis viktigt att komma ihåg att det är statistik vi talar om - ingen absolut sanning.

Ett mönster som man kunnat utskilja under arbetet med statistiken är att en ganska stor andel studenter efter en tids studier försvinner ur systemen utan synbar förklaring. Om man tittar på figuren med staplarna ovan som visar status för samtliga studenter som antagits de senaste 10 åren kan

man se att en mycket stor andel av stapeln är helt vit. Detta betyder att exempelvis under HT 2006 fanns närmare 150 studenter som inte producerade några studieresultat alls. För VT 2006 var siffran ännu högre. En möjlig förklaring till detta är att det rör sig om studenter som antingen tagit studieuppehåll eller bytt utbildning utan att meddela detta till programmet, med följd att planering och dimensionering av programmet försvåras.

En annan slutsats som man kan dra är att antalet studenter som studerar aktivt på någon av programterminerna 1-9 har minskat. Man skulle kunna anta att detta beror på den minskade antagningen till årskurs 1, men tittar man på skalan i staplarna ser man att det främst i de högre årskurserna är färre aktiva studenter. Möjligen är det den goda arbetsmarknaden som gör att fler studenter söker arbetslivserfarenhet?

Ett annat mönster som man kunnat se under åren och som verkar stå sig är att arkitektstudenter generellt tar längre tid

på sig för att nå fram till examen och att en större andel studenter aldrig når dit i jämförelse med övriga civilingenjörsutbildningar. Flera möjliga förklaringar finns, bland annat att den allmänna konjunkturen i samhället spelar en stor roll för hur många studenter som också tar ut sin examen. Principiellt gäller att vid goda tider tar färre ut examen - man får helt enkelt jobb ändå. I sämre tider ser man som följd av detta en uppgång i antalet examina som utfärdats.

En annan möjlig förklaring kan vara titelskyddet; en oskyddad titel ger inte samma konkurrensfördel för den enskilda studenten och kan därmed möjliggen sänka motivationen att formellt avsluta studierna.

I dagsläget är prognosen för arkitektstudenter som antas till årskurs 1 att drygt 50% kommer att ta ut examen totalt. Endast omkring 15% tar ut sin examen tidigare än 6 år efter det år man blev antagen, medan siffran förbättrats till omkring 40% efter 8 år.

ÅR 1	ÅR 2	ÅR 3 Höst	ÅR 3 Vår	ÅR 4	ÅR 5 Höst	ÅR 5 Vår
Introduktion Arkitektur, baskurser Ateljéundervisning 16 poäng 2007	Fantasidel Arkitektur, baskurser Ateljéundervisning 16 poäng 2007	Int. Workshop II Studio I: Staden 14 poäng 2007	Int. Workshop I Studio II: Arkitektur 14 poäng 2007	Fördjupnings- utbildning 20 poäng 2007	Fördjupnings- utbildning 16 poäng 2007	Examens- arbete 20 poäng 2007
Arkitekturteori 16 poäng 2007	Arkitekturhistoria 16 poäng 2007	Stadsbyggnad 16 poäng 2007	Ark-historia 16 poäng 2007	Valfria kurser 16 poäng 2007	Alt. Frivillig arbetsplats- förlagd utbildning 20 poäng	
Föreläsningar i arkitektur 16 poäng 2007		Bibyggnads- vård 16 poäng 2007	Byggprocessen 16 poäng 2007			
		Shelter 16 poäng 2007				

Arkitektprogrammet, översikt

Arkitektprogrammet vid LTH har funnits i sin nuvarande form sedan 2001, då man i en större utbildningsreform slog samman ett stort antal mindre kurser till större, integrerade block. Detta innebär att utbildningen är inne på sitt 5:e år och att alla årskullar följer programmet som det visas här.

Utbildningen är indelad i ett grundblock och i ett fördjupande block.

Grundblocket läses under utbildningens tre första år och innefattar obligatoriska kurser om 120 poäng. I vissa fall erbjuds alternativa val inom grundblocket, s.k. alternativobligatoriska kurser.

Under de två första åren läses fyra större baskurser i arkitektur samt kompletterande kurser. Huvuddelen av undervisningen bedrivs i ateljéform.

Grundblocket avslutas i årskurs 3 med ett större syntetiserande projekt, kallad studio, som innebär en gestaltungs-uppgift på både hus- och stadsplanenivå av komplex art. Studioarbetet examineras efter hörande av en bedömningsgrupp som är gemensam för samtliga studios.

Arkitektprogrammet 2006

Det fördjupande blocket läses från och med utbildningens fjärde år och innefattar syntetiserande projektkurser inom valbara fördjupningsområden, valfria kurser samt ett examensarbete. Totalt tre fördjupande projektkurser kan läsas. Möjlighet finns också att under en termin som frivillig kurs välja arbetsplatsförlagd utbildning. Kursen arbetsplatsförlagd utbildning skall läsas före examensarbete påbörjas.

Syftet med fördjupningsområdena är att studenten skall ha möjlighet att fördjupa sig inom ett kunskapsområde, dock med fortsatt bredd på utbildningens kunskaper och färdigheter. Utbildningsnämnden fastställer fördjupningsområdena. De fördjupande projektkurserna är på avancerad nivå (A).

De valfria kurserna omfattar dels valfria kurser inom programmet, dels fritt valda kurser utanför programmet. Valfria kurser inom programmet skall ge studenten den ytterligare breddning och/eller fördjupning inom arkitekturutbildningen som studenten själv önskar. Valfria kurser inom programmet framgår av läro- och timplanen. Härutöver kan utbildningsnämnden besluta om ytterligare kurser som, för enskild

student, kan ingå som valfri inom programmet.

Examensarbetet omfattar 20 poäng och är på avancerad nivå. Det utförs i slutet av utbildningen och följer en kursplan som är specifik för arkitektutbildningen vid LTH. Examensarbete skall utföras i något av de godkända fördjupningsområdena där studenten tidigare har läst en projektkurs. Dispens från detta kan ges av utbildningsnämnden.

Arkitektprogrammet är redan anpassat till Bolognasystemet och under 2007 kommer det att vara möjligt att ansöka om kandidatexamen efter årskurs 3.

In english

The architectural programme is divided into the basic training in grade 1-3 and the masters-education in grade four and five, all prepared for the Bologna-system.

The major part of the education is held in english from grade four, since many of the international exchange programmes is integrated in this part of the education.

Detta är en illustration. Förändringar i kursutbud kan komma att ske.



Studentbostad utförd under våren 2006 av Henrik Lindencrona, ateljé Y under ledning av Tomas Tägil.



Årskurs 1 och 2, loop 1

Under de första två åren genomför studenter i årskurs 1 och 2 en majoritet av all utbildning tillsammans i ateljéundervisningen. Ettor och tvåor arbetar bredvid varandra med samma eller liknande uppgifter under hela läsåret med undantag för den första läserioden då man läser åtskilt.

För att skapa grupper av rimlig storlek delas studenterna in i tre olika ateljéer där undervisningen bedrivs parallellt under ledning av en ateljéföreståndare som har till uppgift att koordinera undervisningen och att föra in ämnesspecifik kunskap då den behövs, exempelvis då det gäller teknikutervisning eller datorstöd.

Undervisningen i årskurs 1 och 2 syftar till att lära ut grundläggande kunskap, begrepp och metoder inom arkitektur. Specifika kurser i arkitekturhistoria och arkitekturteori ges parallellt med ateljéundervisningen.

Under de första två åren är alla kurser obligatoriska vilket innebär att alla studenter får samma basutbildning.

Eftersom första- och andraårsstudenter läser tillsammans ges många av de kurser som riktar sig till första och andra årskursen endast varannat år och är istället delade i två "loopar" med olika inriktning. Det är alltså möjligt att som student påbörja årskurs 1 och läsa loop 2 vilket sker vartannat år och vice versa.

Loop 1, som visas ovan, bygger på en pedagogik som utgår från att studenten undervisas om bostaden och boendet - man utgår alltså från den "lilla" skalan. Till detta kopplas allt från teknik till estetik. Dessutom arbetar studenterna mycket med att lära sig analysera såväl miljöer som behov.

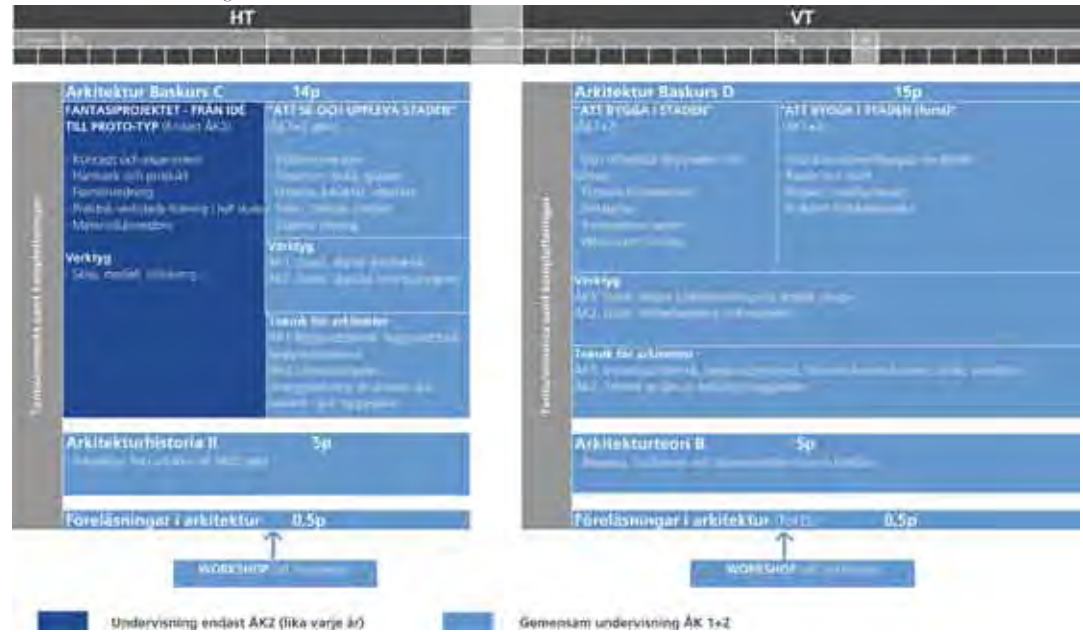
Insprängt ungefär mitt i terminerna genomförs intensivstudier i form av workshop samt studieresor med olika mål.

Under hösten 2007 påbörjas loop 1 med Baskurs A nästa gång.



Träkurs i ateljé Y, plansch av Angvar

Detta är en illustration. Förändringar i kursutbud kan komma att ske.



Årskurs 1 och 2, loop 2

Loop 2 följer ungefär samma tidsschema som loop 1, vilket innebär att studenterna läser var för sig under första läsperioden på höstterminen. Medan förstaårsstudenterna får en introduktion genomför andraårsstudenterna Fantasiprojektet som bland annat innebär utformning och byggande av en sittmöbel.

Från mitten av höstterminen läser återigen första- och andraårsstudenter tillsammans i ateljéerna.

Undervisningen under loop 2 bygger på att studenterna successivt får lära sig att arbeta med arkitektur i stadsmiljö, alltså i en annan skala än under loop 1. Mycket tid läggs på att förse

studenterna med analysmetoder och verktyg för att förstå stadens förutsättningar. På samma sätt kopplas övrig undervisning till stadsmatiken; allt från installationssystem, materiallära och byggt teknik till kunskap om tillgänglighet och trafikplanering.

Fortfarande ligger fokus på att förse alla studenter med en baskunskap som går att bygga vidare på i de högre årskurserna, där fördjupning kan ske.

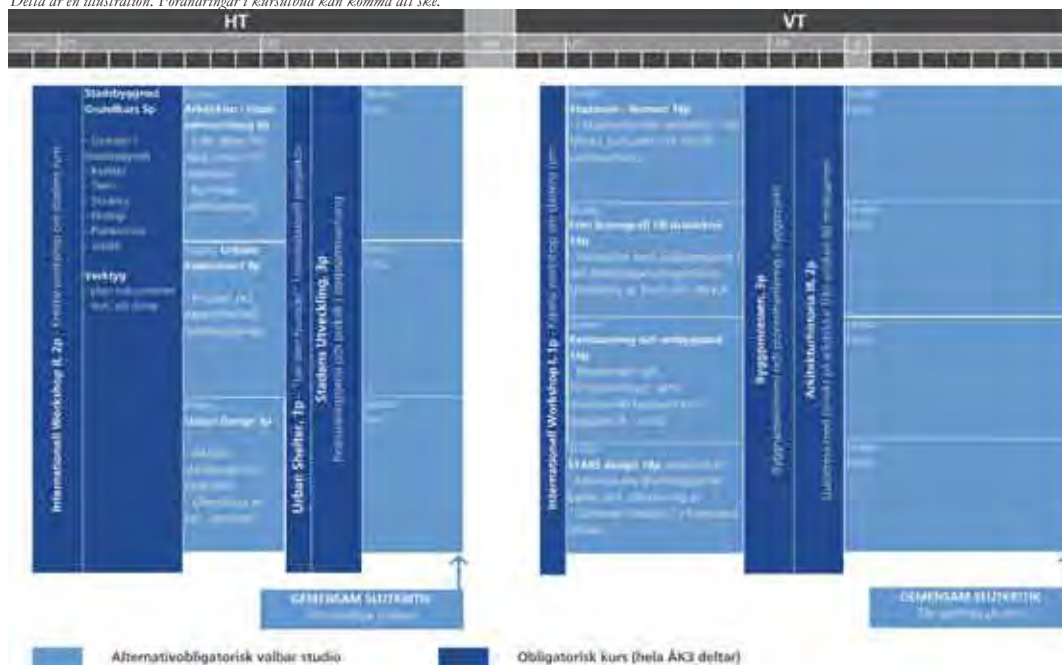
På samma sätt som under loop 1 finns ungefär mitt i terminerna intensivstudier insprängda i form av workshop samt studieresor.

De mer teoretiska kurserna som behandlar arkitekturhistoria och arkitekturteori löper parallellt med ateljéundervisningen.

Under våren 2007 avslutas loop 2, vilket innebär att de studenter som antogs hösten 2006 då fick påbörja sin arkitektutbildning med ateljéundervisning i enlighet med principerna för loop 2 och kommer läsa loop 1 under sitt andra år.

Nästa gång loop 2 kommer att påbörjas är hösten 2008.

Detta är en illustration. Förändringar i kursutbud kan komma att ske.



Årskurs 3

Efter genomförd ateljéundervisning bedrivs undervisningen med hela årskursen samlad, dock öppnar sig snart möjligheten att för första gången välja inriktning efter personligt önskemål.

För att markera att en ny fas av utbildningen påbörjas inleds höstterminen med en internationell workshop som samordnas med ASAE, dvs det internationella symposium som årligen hålls i utbildningsnämndens regi för att lyfta fram utbildnings- och arkitekturfrågor. Undervisningen under denna veckolånga workshop bedrivs intensivt och inriktas på att analysera ett utvalt stadsområde.

Stadsbyggnadet är också det övergripande temat för hela höstterminen; kort efter den internationella workshopen genomförs en grundkurs i stadsbyggnad som samlar hela årskursen och diskuterar stadsplanering, både teorier och hur arbetet sker i praktiken på kommunal och statlig nivå.

Under hösten kan studenterna individuellt välja mellan tre parallella studios, som alla behandlar stadsbyggnad i olika perspektiv. Genomgång sker gemensamt, liksom det kursblock med teori som ligger under senhösten.

Efter juluppehållet påbörjas vårterminen med en uppföljning av höstens internationella workshop, denna gång

något längre där det ges möjlighet att utveckla analys och innehåll. Temat vrids också från att röra stadsbyggnad till att handla om arkitektur i en mer syntetiserad form, dvs där studenten ska väga in fler aspekter i formgivningen av en byggnad eller miljö. Detta projektarbete sker i någon av de tre till fyra alternativobligatoriska studio som studenten väljer individuellt under våren och som kommer att bilda ramarna för ett kandidatprojekt.

Vårens studio bryts annars av ett månadslångt teoretiskt kursblock bestående av arkitekturhistoria med obligatorisk resa till Rom samt undervisning om byggprocessen i ett byggnadsekonomiskt perspektiv.

Detta är en illustration. Förändringar i kursutbud kan komma att ske.



Årskurs 4

Fram till och med årskurs 3 består arkitektprogrammet av huvudsakligen obligatoriska kurser. Från årskurs fyra förändras detta radikalt. Samtliga kurser väljer studenten själv och ansvarar därmed också för att sätta samman den utbildning man själv bedömer vara mest intressant.

Fördjupningsspåren i årskurs 4 omfattar vardera 16 poäng per termin. Varje student väljer ett fördjupningsspår per termin och har dessutom möjlighet att fortsätta inom samma spår både höst- och vårtermin. Dock går det lika bra att växla mellan olika fördjupningar, vilket innebär att de är möjligt att tillgodogöra sig en bredd inom utbildningen.

En möjlighet som också öppnar sig i årskurs 4 är att bedriva utbytesstudier inom antingen ERASMUS-programmet eller på något av de partneruniversitet som LTH har avtal med. Utbytesstudier tillgodoräknas i efterhand och motsvarar i allmänhet utbildningen vid LTH under förutsättning att alla kurser är avslutade och godkända.

På samma sätt som svenska studenter har möjlighet att resa ut under fjärde året har också utländska studenter möjlighet att läsa i Lund under samma period. Av denna anledning ges merparten av all undervisning under fjärde året på engelska.

Utöver de fördjupningar om 16 poäng som ges ska studenterna även välja fördjupningskurser motsvarande 4 poäng per termin. Således sätter studenten själv samman sitt fjärde år av två fördjupningar om respektive 16 poäng samt totalt 8 poäng valbara kurser.

HT VT

HT VT

HT VT

Detta är en illustration. Förändringar i kursutbud kan komma att ske.

Frivillig Arbetsplatsförlagd Utbildning, 20p (AU)

Examensutgåvan HT 01-0314 innehåller även en arbetsplatsförlagd utbildning, utgåvan HT 01-0314-2005-2007.

Målsättningar

- Tydligare överensgående innehåll i examensutgåvan HT 01-0314
- Förbättra kvaliteten
- Flera kurser i HT 01-0314 och i utbildningsprogrammet (dessa kan vara beroende av utvärdering av kurserna)

Förutsättningar

- Måttalen vid inlämningsföreläsningen (för inlämningsföreläsningen)
- Examinatorer och lärare tillgängliga till 2005-2007
- Översiktssaker, särskilt i examenstiden, från 2005 till 2007

Examensarbete, 20p

Nya regler för examensarbeten som gäller från och med den 1 januari 2006. Se kursplan på annan plats i denna Verksamhetsberättelse eller www.arch.lth.se.

Målsättningar

- Tydligare regelverk för studenterna och institutionen
- Bättre uppföljning av examensarbeten
- Större publik till utbildningsutredningen

Frivillig arbetsplatsförlagd utbildning/praktik

Examensarbete

Årskurs 5

Under det femte och avslutande året genomförs ett examensarbete om 20 poäng som studenten själv definierar i samråd med handledare och examinator. Syftet med examensarbetet är att studenten ska få möjlighet att under fria former använda och redovisa den kunskap och de färdigheter man tillgodogjort sig under den tidigare utbildningen.

Examensarbetet består i allmänhet av både en teoretisk del och en praktisk formgivande del som presenteras vid examinationstillfället för såväl handledare som examinator och extern jury. Presentationen sker publikt och är tillgänglig för allmänheten, vilket förstärks ytterligare i de nya regler

för examensarbete som nu gäller. Se särskilt kapitel i denna skrift.

Förutom att genomföra ett examensarbete har studenter antagna 2001-2003 möjlighet att under en testperiod (2005-2007) genomföra en frivillig arbetsplatsförlagd utbildning om 20 poäng.

Denna frivilliga utbildning ligger utöver grundkravet på 180 godkända poäng för arkitektexamen och kan bara genomföras innan studenten påbörjat sitt examensarbete.

I grova drag gäller att studenter inom ramarna för utbildningen kan genomföra frivillig arbetsplatsförlagd utbildning på en extern arbetsplats i Sverige eller utomlands. Läs mer om regler och målsättning för arbetsplatsförlagd utbildning på www.arch.lth.se.



*"Vindsbostad" - kursmoment med utbildning i Sketchup i ateljé Y våren 2006.
Illustration av Henrik Lindencrona.*

Kurser vid arkitektprogrammet 2006

Eftersom arkitektprogrammet, liksom alla andra utbildningar inom universitetet, är uppbyggt av en mängd kurser kan man med rätta säga att verksamhetens kärna ligger i alla de kurser som tillsammans blir en arkitektexamen.

På de nästföljande sidorna finns en kortfattad presentation av alla de kurser som ingick i arkitektprogrammets kursutbud under 2006. Vissa kurser är obligatoriska medan andra är valbara valbara. Titta på programöversikten så framgår det vilka kurser som hör hemma i vilken kategori. Där framgår också hur kurserna är planerade i förhållande till varandra.

Text och bilder är där inget annat anges sammanställt av respektive kursansvarig.

Statistik

För varje enskild kurs finns, förutom namn på kursansvarig, en del statistik som visar hur många studenter som gått kursen.

Vid rubriken "Registrerade" anges dels hur många studenter som totalt varit registrerade på kursen under 2006. Siffran kan i vissa fall inkludera även studenter från andra program, exempelvis V-studenter som läser en enstaka kurs på arkitektprogrammet.

Rubriken "Examinerade" anger hur många studenter som klarade kursen under 2006. Observera att för vissa kurser som löper över ett helt läsår eller som avslutas under höstterminens andra läsperiod kan det saknas studenter som klarade kursen med inte blivit registrerade i systemet förrän efter terminsslut.

In english

The separate courses constitute the basis of the architectural programme: Each course is briefly described on the following pages.

The statistics printed above the black line for each course tell us how many students were registered and how many passed during 2005.

Kurser våren 2006

Årskurs 1 och 2

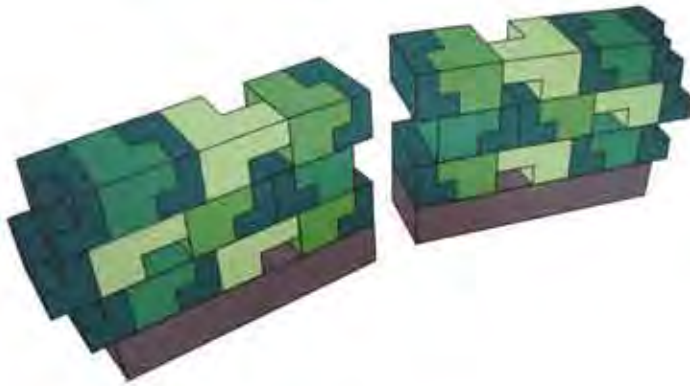
AAH135 Arkitektur, baskurs D, 15 poäng	41
ATE010 Arkitekturteori A, 5 poäng	46
ABF133 forts. Föreläsningar i arkitektur - 05/06, 1 poäng	48

Årskurs 3

AFO265 Internationell Workshop 2, 2 poäng	49
AHI070 Arkitekturhistoria III - Den historiska stadens estetik, 2 poäng	50
VBE051 Byggprocessen, 3 poäng	52
AAK160 Studio: Stadsrum - Husrum, 13 poäng	53
AFO105 Studio: Från scenografi till arkitektur, 13 poäng	55
ABV080 Studio: Restaurering och ombyggnad, 13 poäng	57
AAU191 Studio: STAR Design, 13 poäng	58
AFO025 Presentationsteknik och portfölj, 2 poäng	60

Årskurs 4

AFO120 Laboratorium för spatiala experiment: Kreativ tävling, teori och applicering, 16 poäng	61
ABV065 Bebyggelsevård: Modernismens byggnader, 16 poäng	64
ASB121 Stadsbyggnad: Det nya stadslandskapet, 16 poäng	65
AAK167 Arkitektur och Samhälle: Stadsrum - Husrum II, 16 poäng	66
AAU193 Arkitektur i extrema miljöer: STAR design II, 16 poäng	68
AAM045 Ljus & färg i ett miljö- psykologiskt perspektiv, 4 poäng	69
AAU245 Arkitektur i extrema miljöer: Artefakter som verklighetsbeskrivning, 4 poäng	70
ABV015 Natursten i byggandet, 4 poäng	71
ADP131 Digital visualisering och presentation, 4 poäng	72
ADP141 Projekteringsledning, 4 poäng	73
AFO125 Laboratorium för spatiala experiment: Nutida design- proc. inom arkitektur, 4 poäng	74
AFSB111 Stadsbyggnad: Landskap och trädgård, 4 poäng	75
AFO280 Integrerad design: Konstruktion - Arkitektur	76

AAH135 Arkitektur, baskurs B, 15 poäng

Volymstudie av studentbostäder av Mia Erlandsson, ateljé Y våren 2006 under ledning av Tomas Tägil



Träkurs i ateljé Y: Kim Lagercrantz hus på bomässan i Osby, sommaren 2006

Kursansvarig: Univ.lektor Tomas Tägil, univ.adjunkt Mats Hultman, prof. Lars-Henrik Ståhl

ÅK **1+2**

VT

Kursen ges vartannat år för studenter i årskurs 1 och 2 och är en av fyra baskurser i arkitektur som ges under första och andra året. Kursen är uppdelad i två delprov. I delprov 1 läser årskurs 1 och 2 var för sig, i delprov 2 tillsammans.

Studenterna är indelade i tre årskursblandade ateljéer.

Syfte

Kursen ingår som en av fyra baskurser de två första åren och syftar till att med stegvis progression ge studenterna grundläggande kunskap och färdighet i att använda arkitektens redskap, arkitektonisk gestaltning, rumsliga förhållanden, byggnaders och städers användning och teknisk uppbyggnad.

I baskurserna lär sig studenterna att använda redskapen för att gestalta hus i ett rumsligt sammanhang genom att arbeta kreativt och undersökande, sammanväga olika aspekter till en uttryckt arkitektonisk idé och att kommunicera med ritningar, skisser, modeller text och bilder.

I baskurs B betonas bostadshusets arkitektur och dess relation till boendet och boendemiljön.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- beskriva grundläggande förutsättningar för bostads-gestaltning.
- analysera och beskriva ett bostadshus arkitektoniska egenskaper med särskild tonvikt på samspelet mellan estetiska, rumsliga, funktionella, tekniska och ekologiska aspekter, samt att kunna sammanväga dessa aspekter i ett individuellt gestaltat projekt.
- presentera vald konstruktion och material och dess konstruktiva och arkitektoniska verkan utifrån hållbarhet, materialkaraktär, uttryck och upplevelsemässig betydelse.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- designa ett mindre bostadshus och dess omgivning på ett sätt som uttrycker en arkitektonisk idé i ett givet rumsligt och arkitektoniskt sammanhang.
- använda för uppgiften relevanta arkitektoniska begrepp och termer såväl i resonemang om befintlig bostadsbyggelse som vid presentation av ett eget projekt.
- presentera ett mindre bostadshus såväl muntligt som i ritningar och modeller inför lärare och kursgrupp. Studenten ska kunna utföra en presentation som förmedlar den arkitektoniska idén och är tydlig, ordnad och grafiskt genomtänkt, med utvecklad noggrannhet och uttrycksfullhet (årskurs 1) och dessutom kunna använda olika sorters ritteknik samt ur denna repertoar välja en teknik som avspeglar en personligt driven ambition för att kommunicera projekt (årskurs 2).
- i en enkel arkitekturövning använda grundläggande funktioner i digital grafisk presentationsteknik (årskurs 1) respektive digital 3Dmodellering (årskurs 2).



Träkurs i ateljé Y: modell, Wanda Zubillaga



Studentbostad, projektarbete under vintern 2006 utfört av Henrik Lindencrona.

Registrerade: 95 stud

Examinerade 2006: 46 stud

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten:

- jämföra och värdera olika bostadshus och –miljöer speciellt med avseende på deras arkitektoniska värde och deras värde för olika grupper av brukare i olika situationer.
- visa ett utvecklat kreativt förhållande till givna uppgifter.
- revidera och modifiera projekt (årskurs 1), respektive utveckla ett eget projekt genom att värdera och välja mellan olika lösningar (årskurs 2).

Innehåll

Kursens projekt och övningar fokuseras på gestaltningen av bostäder och bostadshus samt deras närmaste omgivning. Studenten ska undersöka bostadshusens relation till plats och kontext samt dess funktionella, konstruktiva, kulturella och estetiska egenskaper.

Kursen innehåller också olika stödande moment såsom digital presentation och digital modellering samt konstnärliga tekniker.

Innehållet i kurserna kan skilja sig åt mellan olika ateljéer.

Undervisning sker genom föreläsningar, projektuppgifter, övningsuppgifter, seminarier, studieresor, workshops och skriftliga uppgifter. Huvudvikten läggs på att studenterna ska utföra och presentera uppgifter i form av ritningar, modeller, skisser, bild, skrift eller andra relevanta media. Terminens alla uppgifter ska vid terminens slut sammanställas i en så kallad portfölj som ligger till grund vid ett enskilt pedagogiskt utvecklingssamtal.

ateljé X

Ateljéföreståndare: Lars-Henrik Ståhl

ateljé Y

ateljéföreståndare: Tomas Tägil

lärare: Fredrik Fritzon, Paul Eriksson, Kjell Adamsson, Joanna Heilig, Fredrik Larsson, Martin Montelin och Erik Sandberg (de tre sistnämnda var studentassistenter)

övriga medverkande lärare: Thomas Hellquist, Ingegerd Johansson, Ingela Skarin-Pålsson, Ulf Pålsson, Laine Montelin

Teknik för arkitekter: Catharina Warfvinge, Per-Gunnar Burström

Dator: Olle Bergman, Marco Pusterla

Under vårterminen har blandats längre och kortare övningar och projekt med olika fokus på bostadens arkitektur.

- * Del och helhet, vecka 3. Formlära vecka med konceptuella studier av sambandet mellan form, repetition av former och tredimensionell rumsverkan i en kompositionsstudie
- * Datorvecka 1, vecka 4 och 5. Digital presentation och modellering i Sketch Up



*Ateljé Y bygger fackverksbro i Kulturens Östarp, maj 2006.
(Foto: Tomas Tägt)*



- * Förövning studentbostad Merjas kök, vecka 6. Studier av ett kök och dess relation till en bostad
- * Förövning studentbostad Från hus till idé, vecka 6, studier av koncept till kända byggnadsverk
- * Förövning studentbostad Studentgranskarna, vecka 6. Analys av en mindre, befintlig kompaktbostad
- * Projekt Studentbostaden, vecka 7-9. I en första etapp av projektet Studentbostad provades en bostadsenhet med mycket små mått, men med finurliga lösningar och arbete med rymd och ljus för att öka bostadens kvalitet.
- * Projekt Studentbostadshuset, vecka 12-14. Fortsatt arbete med studentbostadshus där bostadsmodulen utvecklad och adderades i ett helt hus på en given tomt och med en redovisad konstruktion.
- * Workshop Peter Cook, vecka 11. Arbete med videofilm
- * Träprojektet del 1 – litet hus i trä, vecka 17-19. Arbete med trä som material för att undersöka sambandet mellan tekniska och upplevelsemässiga aspekter i mate-

rialet trä. Genom att bygga ett litet hus i en storskalig trämodell kunde studenterna se hur konstruktion och yta samverkar för både detalj och helhet. Projektet tänktes för utställning i Osby för Bodagarna i Nordvästskåne, sommaren 2006. Modellerna ställdes ut i Osby och en lokal jury utsåg pris till de bästa förslagen. Två av husen uppfördes i full skala till utställningen sensommaren 2006.

- * Träprojektet del 2 – träbro i fackverk och i fullskala. Träbroarna prövades realistiskt som passage över en bäck vid Kulturens Östarp.
- * Portföljlayout – rådgivande samtal med grafisk designer för årskurs 2

Därutöver har hållits föreläsningar och portföljsamtal.

ateljé Z

ateljéföreståndare: Mats Hultman

In english

One of four basic courses in architecture. This course is given in alternating years for first- and second-year students. It includes examination in two parts: the first by first- and second-year separately, the second by them together. Students at all levels are assigned to one of three studios.

Aim

One of four basic courses during the student's first two years, this course aims to give him or her step-by-step a basic knowledge and ability to use an architect's equipment and understand the arts of giving architectural form and perceiving spatial conditions, and how individual buildings and towns are technically built and used.

He or she learns how with these means to give form to buildings in a spatial context by working and investigating creatively, to take account of various factors in expressing architectural ideas; and to use drawings, sketches, models, written texts and images to communicate with others.

In this course emphasis is given to the architecture of dwellings, its relationships to those who live in them and their surroundings.



Genombrottet i kv. Kulturen, Mikael Stenström, ateljé Y



Studenter i ateljé Y samtalar med den lokala journalistkåren i Osby inför utställningen av trähus i biblioteket.

Knowledge and Understanding

For a passing grade the student must:

describe the fundamental conditions for giving form to dwellings.

describe and analyse the architectural qualities of a dwelling, with particular emphasis on the interplay between its aesthetical, spatial, functional, technical and ecological aspects which he or she must be able to balance against one another in a project he or she has created.

choose and present something constructed and the material from which it is made and, from the points of view of its endurance, expression and significance for those that experience it, discuss its architectural qualities and those of its design.

Skills and Abilities

For a passing grade the student must:

while taking account of pre-determined spatial and architectural conditions, design a small dwelling and its surroundings in a way that expresses an architectural idea.

use relevant architectural terms and concepts in both discussing and presenting his or her own project. with the help of drawings and models give an oral presentation of a smaller dwelling for his or her fellow students and their teachers. A first-year student's presentation shall in a clear, well-ordered and graphically deliberate manner mediate the dwelling's architectural ideas in a way that is expressive, well developed and precise; that of a second-year student shall make use of different techniques of drawing and demonstrate the use of one of them that reflects the student's personal ambition thus to communicate his or her project.

use as a first-year student basic functions in making a digital graphic presentation of an uncomplicated architectural exercise and, as a second-year student, use three-dimensional digital modelling.

Values and Attitudes

For a passing grade the student must:

compare and evaluate different dwellings and their surroundings with particular reference to both their architectural values and their values to different groups of users in different situations.

demonstrate a creative attitude to specified tasks.

as a first-year student, alter an existing project and, as a second-year student, create and develop his or her own project by evaluating different resolutions to it and choosing one of them.

Contents

The projects and exercises of the course focus on giving form to dwellings and houses and their immediate surroundings. The student shall investigate the relationships between a dwelling and its location and spatial context and the building's design and its functional, cultural and aesthetical qualities. The course includes various forms of support, among them digital presentation and modelling and various artistic techniques. The contents of the course can vary between the three studios in which it is taught.

>>

Studentbostad i modell, Thomas Pollack, ateljé Y



ATE010 Arkitekturteori A, 5 poäng



Kursansvarig: Forskarassistent Mattias Kärrholm, univ. lektor Lars-Henrik Ståhl, univ. lektor Tomas Wikström och univ. adjunkt Mats Hultman

Syfte

Kursens syfte är att öka deltagarnas förmåga till kritisk reflexion om arkitekturfrågor, för att även möjliggöra ett analytiskt förhållningssätt till arkitektprofessionen. Detta sker främst genom att deltagarna tränas i att läsa, skriva och tala om arkitektur på ett teoretiskt medvetet och konstruktivt sätt. Avsikten är att studenterna skall tillägna sig begreppsliga redskap för att aktivt och kritiskt kunna ta del av aktuell debatt och vetenskaplig forskning. Studenterna skall också få övning i att på ett självständigt sätt uttrycka arkitektoniska resonemang i ord. Ämnesmässigt är kursens syfte att ge en introduktion till det arkitekturteoretiska fältet.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- inför en given text eller arkitektonisk situation, kunna definiera och identifiera arkitekturteoretiska frågeställningar samt relatera dessa till samtida eller historiska

arkitekturkontexter.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- utifrån ett givet arkitekturverk eller en ämnesrelevant text, självständigt kunna göra en enkel, men kritiskt reflekterande skriftlig och muntlig arkitekturteoretisk analys.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten:

- visa förmåga att göra utvecklade kvalitetsbedömningar av arkitektur.
- kunna formulera metateoretiska frågeställningar kring arkitektur och arkitektprofessionen.

Innehåll

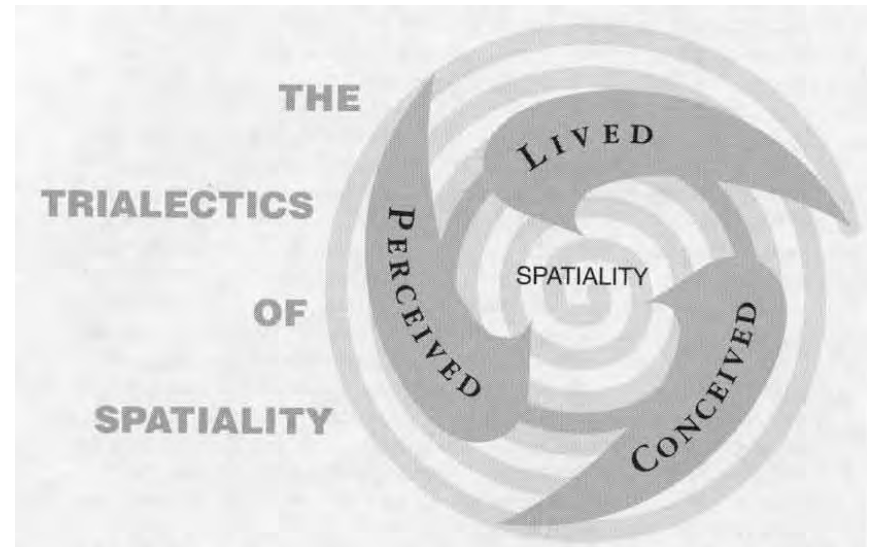
I kursen ingår en grundläggande orientering om centrala begrepp, traditioner och tankefigurer inom arkitekturteori,

av betydelse för arkitektonisk analys såväl som för arkitektoniskt skapande. Kursen introducerar arkitekturteori och dess historia, huvudsakligen utifrån arkitekturteoretiska traktat och arkitekturteoretisk forskning.

Kursen består av föreläsningar, seminarier, självstudier och uppsatsskrivande. Deltagarna ges tillfälle att i seminarieform diskutera teorier och kunskapsproduktion som rör utformningens och yrkesutövningens betydelse. Arbete med uppsatser ger tillfälle att använda skrivande och läsande både för att bearbeta kunskapsfrågor och för att resonera kring arkitektonisk utformning. Deltagarna skall också skriva en uppsats, samt opponera på en annan uppsats. Uppsatsarbetet diskuteras och ventileras under två seminarier. Seminarierna bedrivs i små grupper, och undervisningen strävar efter att främja varje students individuella utveckling

Litteratur

Hearn, F., Ideas that Shaped Buildings, The MIT Press,



Registrerade: 96 stud

Examinerade 2006: 31 stud

ÅK **1+2**

VT

Cambridge Mass., 2003.

Därtill kan kortare texter tillkomma under kursens gång.

Aim

The course aims to increase each student's ability to reflect critically on questions to do with architecture, so as to enable him or her to acquire an analytical attitude to the profession of architecture. This is done primarily by training each student to read, write and speak about architecture in ways that are constructive and aware of relevant theories, and lead to a possession of a conceptual apparatus that would let him or her actively and critically take part in contemporary debates and academic research. The student shall also be exercised in ways that allow him or her independently to argue, orally and in writing, on architectural themes. The course also aims to introduce the theory of architecture as a whole.

Knowledge and Understanding

For a passing grade the student must:

- with reference to a given text or a specific architectural context,

define and identify questions to do with architectural theory and relate them to their contemporary and/or historical context(s).

Skills and Abilities

For a passing grade the student must:

- from the point of view of architectural theory, independently and simply to analyse, orally and in writing, a specific work of architecture or a text on such a subject.

Values and Attitudes

For a passing grade the student must:

- exhibit an ability to assess in a well-developed way the qualities of architecture, and formulate meta-theoretical questions having to do with architecture and its profession.

Contents

The course includes a fundamental discussion of concepts and traditions that are central to architectural analysis and creation. It also introduces architectural theory and its history, mainly by reference about

such theory.

The course comprises lectures, seminars, individual study and essay writing. The student is offered opportunities to discuss in seminars theories and the production of knowledge of significance to the performance of the work of an architect. In writing his or her essay, and in the preparatory reading, the student is offered an opportunity to address questions of knowledge and discuss those that have to do with architectural creation; in the course of at least two seminars he or she both writes and presents an essay and opposes another.

Teaching in general, and these small seminar groups, have as their general aim to further the development of students individually.

ABF133 Föreläsningar i arkitektur 05/06, 1 poäng

Utdrag, föreläsningar våren 2006

6 feb	Sven Gustafsson/White - Om egna arbeten
13 feb	Camilla Schlüter - Om rummet och de digitala verktygen
20 feb	Ola Nylander - Om bostadens mjuka och hårda värden
27 feb	Sissel Engblom/rapideyearchitecture - Om egna arbeten

Kursansvarig: Univ.adjunkt Thorbjörn Laike

Registrerade: 100 stud

Examinerade 2006: 86 stud

ÅK **1+2**

Syfte

Att ge kunskap om den bredd inom vilka praktiserande arkitekter arbetar samt att ge kunskap om arkitekturforskning från såväl teoretiska som praktiska utgångspunkter. Kursen syftar vidare till att ge studenten insikt om den mångfald av verksamheter som är arkitektens arbetsområde.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- ha kännedom om den praktiserande arkitektens arbetsvillkor.
- ha kännedom om olika arkitekturteoretiska perspektiv samt hur dessa tillämpas i praktiken.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- aktivt kunna delta i diskussioner om arkitektens arbetsvillkor.
- aktivt kunna diskutera arkitekturpraktikens mångfald

Värderingsförmåga och förhållningsätt

För godkänd kurs skall studenten:

- ha en insikt om den mångfald som kännetecknar arkitektrollen, men också en insikt om den gemensamma kunskapsbasen.

Innehåll

Kursen ges som en föreläsningsserie under medverkan av inbjudna föreläsare från yrkesliv och högskolor från när och fjärran.

Gästföreläsare kan vara allt från företrädare för nutida globala arkitekturströmningar till forskare och lärare vid Lunds universitet/LTH

Litteratur

Kursen saknar litteratur.

Contents

The course consists of a series of lectures by invited guest lecturers from the professional field and various universities. Guest lecturers may be important names of contemporary architecture as well as researcher and teachers at Lund University.

AFO265 Internationell Workshop II, 2 poäng



Dennis Crompton ansvarade för vårens workshop med titeln "The Third Skin"

Kursansvarig: Prof Abelardo Gonzalez

Registrerade: 49 stud

Examinerade 2006: 47 stud

ÅK 3

VT

Syfte

Med tonvikten i ett ny experimentell arbetsprocess, utveckla förmågan att återge nya rumsliga situationer och redovisa egna idéer genom att skissa, teckna, och modellera rummet.

En utveckling och förbättring av de redskap och metoder som arkitekter använder i sin designprocess.

Att lyfta fram rummets kapacitet som koordinatör för urbana problemställningar.

Att genom en behandling av motsatsförhållanden, skapa nya fundament för rumslig gestaltning.

Att frigöra sig från invanda rumsliga typologier och lägga fokus på nya förhållande mellan rum – konstruktion – urbanism

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- med stöd av handledning, kunna genomföra komplexa

projekt i stadsrumsgestaltning.

- med stöd av handledning, kunna använda nya skapande metoder som verktyg för grundläggande gestaltnings-idéer för stadsrum.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- med modell och bilder kunna förmedla en arkitektonisk ide.

Värderingsförmåga och förhållningsätt

För godkänd kurs skall studenten:

kunna ifrågasätta och diskutera förhållandet mellan:

- det individuella och det kollektiva.
- det abstrakta och det konkreta.
- det virtuella och det reella.

Innehåll

Kursen är ett forum för arkitektoniska experiment där ett

sådant utvecklingsarbete möjliggörs.

Utgångspunkten är tre grundläggande ställningstaganden:

- 1) Rummet är en konstruktion.
- 2) Rumslig gestaltning är en tredimensionell process.
- 3) Staden är en kontinuitet av rumsliga samband i olika skalor.

Staden betraktas ur ett holistiskt perspektiv där rumslig kontinuitet skapas av relationen mellan skalor. Kursen definierar staden som en organism i ständig förändring där rummets utveckling bygger på transformation av platsspecifika utgångslägen. Analys av rum och rumsstrukturer med hjälp digitala bilder av platsen används liksom olika metoder för rumsgestaltning.

Litteratur

Kurslitteratur fastställs av den inbjudna gästlärare.

AHI070 Arkitekturhistoria III - den historiska arkitekturens estetik, 2 poäng



Deltagarna samlade på Palatinen i vårsolen



Kursansvarig: Univ. lektor Anna-Maria Blennow

Registrerade: 55 stud

Examinerade 2006: 51 stud

Mål:

Kursen vill genom studium av ett antal arkitekter och deras verk ge en fördjupad förståelse av den historiska arkitekturens gestaltungsprinciper och praktik.

Innehåll:

Den historiska arkitekturens estetik framför allt utifrån praktiska exempel - från Vitruvius till Le Corbusier respektive de svenska arkitekterna bakom 30-talets stridsskrift Acceptera.

I sju dubbel föreläsningar presenteras grundläggande historisk-estetiska begrepp (symmetri, proportion, rytm, takt, färg etc) genom texter av kända och inflytelserika författare/arkitekter och deras tillämpning belyses med många praktiska exempel. Det är alltså inte fråga om att enbart förmedla teoretiska kunskaper, utan också att påvisa vad begrepp och teorier betytt i verkligheten.

Föreläsningarna utgör en förberedelse för studieresan till Italien.

Litteratur:

Utdrag ur bl a följande skrifter: Leon Battista Alberti: De re aedificatoria (Om byggnadskonsten), Andrea Palladio: I Quattro Libri dell' Architettura (Fyra böcker om arkitekturen), John Ruskin: The Seven Lamps of Architecture, Camillo Sitte: Det Städtbau (Stadsbyggnad), Heinrich Tessenow: Hausbau und dergleichen (Husbyggnad och liknande saker), Le Corbusier: Le Modulor, Uno Åhrén m fl: Acceptera



S. Caterina dei Funari



Isola Tiberina, den lilla ön i Tibern, med Ponte Rotto i bakgrunden.

ÅK **3**

VT

Övrigt:

Kursen är obligatorisk för studenterna i tredje årskursen. Den utgör en fördjupning i arkitekturhistoria och innehåller en studieresa till Italien.

Efter föreläsningsserien, som avslutades med en speciell föreläsning om Roms 1800-tal, ett sekel som fortfarande mycket präglar staden, reste 55 studenter till Rom första veckan i april. Med på resan fanns som lärare prof. em Olle Svedberg och forskare Roger Jönsson förutom kursansvarig Anna-Maria. Resans upplägg följde tidigare år med en antipromenad (Olle och Anna-Maria), en renässanspromenad (Olle), en barockpromenad (Anna-Maria) och en 1900-talspromenad (Roger). Trots att det trasslade litet med nerresan för ena gruppen, och programmet blev något förändrat, fick alla så småningom gå alla de olika promenaderna. Vädret var också fint varligt, som det oftast är vid denna tid, även om våren varit sen också i Italien, och blåregnet ännu hade långt kvar till blom. En upplevelse blev det säkert att få bo hos

nunnorna ute i Montesacro, och att trängas i romarnas morgonrusning in till stan var förstås litet ansträngande. Men i stort sett fungerade allt väl, och deltagarna var enligt utvärdering mycket nöjda med uppläggning och genomförande.

In English:

Aim: Advanced understanding of formative principles and practise in historical architecture.

Description: The aesthetics of historical architecture in words and practice from Vitruvius to Le Corbusier. The lectures will prepare for the tour to Italy.

The course is held in Swedish.

Kursansvarig: Anna-Maria Blennow

Delagande lärare: Anna-Maria Blennow, Olle Svedberg och Roger Jönsson.

Syfte

Kursen syftar till att ge studenterna kunskaper och förståelse avseende de aktörer, regler och processer som måste beaktas vid planering, produktion och förvaltning av en byggnad eller anläggning.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- beskriva byggprocessens olika skeden utifrån ett byggherreperspektiv
 - identifiera och definiera inblandade aktörer i byggprocessens olika skeden
 - beskriva regler och lagar som berör byggprocessens olika skeden
 - beskriva ett kvalitets- och miljöarbete i byggprocessen
- Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- tillämpa grundläggande metoder för planering, kost-

nadsbedömning och organisation av ett byggprojekt

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten:

- formulera och värdera relevanta aspekter av byggprocessen

Innehåll

Kursen behandlar byggprocessen ur ett byggherreperspektiv. Fördjupade analyser görs av program-, projekterings- och produktionsskedena samt förvaltningsaspekter.

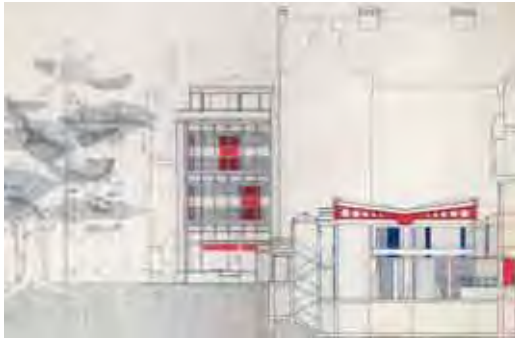
Litteratur

Litteratur: Olsson, Skärvad: Företagsekonomi 100, Kompendium Byggprocessen, Avdelningen för Byggnadsekonomi, Strömquist: Skrivboken – Skrivprocess, skrivråd och skrivstrategier. Svenska språknämnden: Svenska skrivregler.

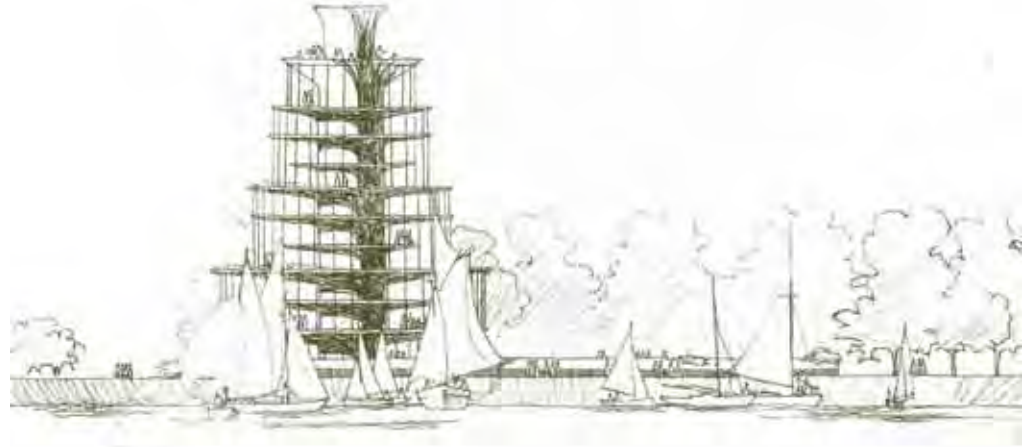
Contents

In general the subject focuses on the construction process as a whole. Specific focus of will be on project planning techniques, scheduling, cost control, forms of contract, financing and quality management.

AAK160 Studio: Stadsrum - Husrum, 13 poäng



Kvarteret St Laurentius, Lund, elevprojekt



Langeliniepaviljongen, Köpenhamn, Tävlingsförslag, ark. Jørn Utzon

Kursansvarig: Univ. lektor Bernt Nilsson

Registrerade: 15 stud

Examinerade 2006: 15 stud

ÅK **3**

VT

Syfte

Att genom projektering i komplexa miljöer ge studenten kunskap om allmänna arkitekturfenomen och utveckla färdigheter att agera i specifika fysiska, sociala och rumsliga sammanhang.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

kunna hantera komplexa arkitekturuppgifter i ett fysiskt och socialt sammanhang.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna göra ritningar och modeller som beskriver de rumsliga egenskaperna.
- visuellt och muntligt kunna kommunicera sitt projekt.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna föra ett resonemang kring olika lösningars konsekvenser för sitt sammanhang.
- värdera och nyttiggöra den förmedlade teoretiska bakgrunden i det praktiska projekteringsarbetet.

Innehåll

Projektet består i en gestaltungsuppgift i ett befintligt urbant sammanhang.

Studenten stimuleras till referensstudier av arkitekturobjekt, teori och miljöer med särskild betydelse för det aktuella projektet.

Arbetet vägleds av en programförklaring med frågeställningar, problematik och teman som är relevanta för så väl det lokala sammanhanget som för arkitekturprojektering generellt.

Frågor på alla skalnivåer behandlas i projektarbete. Övergripande byggnadsstrukturer, klimat och topografi skall hanteras med samma omsorg som byggnadens uttryck, form och detaljering. Kontinuerlig kritik ges vid ritbord i grupp och som stöd för projekteringsarbetet hålles föreläsningar, seminarier och studieresor.

Litteratur

Litteratur utdelas vid kursstart i form av kompendier som ger projektet en teoretisk fördjupning.

AAK160 Studio: Stadsrum - Husrum, 13 poäng (forts)



Karta över del av centrala Venedig

ÅK **3**

In english

Through design in complex environments give the student knowledge of common architectonic phenomenon and develop ability to act in specific physical and social context.

Knowledge and Understanding

For a passing grade the student must:

be able to handle complex architectural issues in a physical and social context.

Skills and Abilities

For a passing grade the student must:

- *show skills to make drawings and models showing the spatial properties.*
- *visually and verbally be able to communicate the project.*

Values and Attitudes

For a passing grade the student must:

- *be able to take part in a discussion about consequences of different designs in its context.*
- *evaluate and make use of the theoretical background in the design process.*

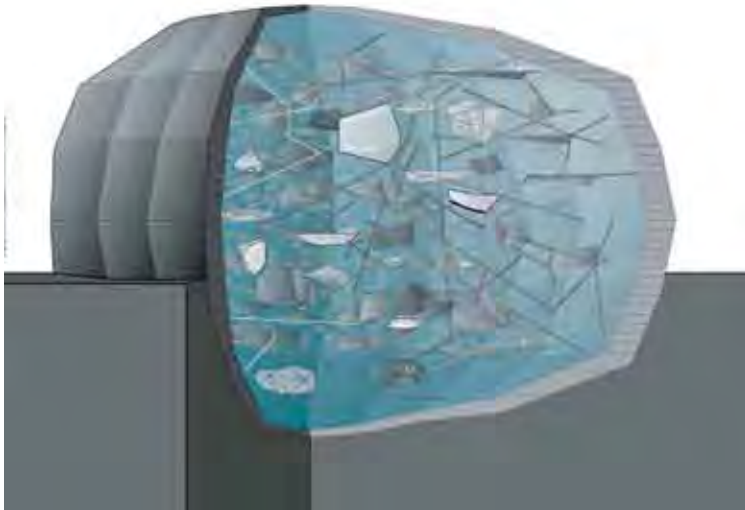
Contents

The project consists of a design assignment in an existing urban context. The student will be stimulated to reference studies of architectural objects, theory and environment of special significance for the project at hand.

The assignment will be directed by a policy statement containing the questions, problems and themes that are relevant for both the local context as well as for architectural design in general. Issues at all levels of scale will be dealt with. Building structure, climate and topography will be treated with the same attention as the building's expression, form and details.

Continuous critic is given at table in groups and to support the design process there are lectures, seminars and a study trip.

AFO105 Studio: Från Scenografi till Arkitektur, 13 poäng



<<

*Proposal for the Future Hotel Resort Competition
by Edwin Bylander, Jonathan Wolfe and Jonas
Ruthblad: "Catwalk hotel"*

Kursansvarig: Prof. Abelardo Gonzalez

Registrerade: 16 stud

Examinerade 2006: 16 stud

ÅK 3

VT

Syfte

Syftet är att förmedla experimentella arbetsmetoder för kreativ design inom arkitektur och att formge dynamisk och upplevelserik arkitektur som har ett naturligt släktskap med stadens rum och med stadsmänniskans livspuls. Projektet innebär ett fördjupat studium av förhållandet form – konstruktiva material – funktion, och hur detta förhållande kan utnyttjas inom arkitektonisk design. Projektet syftar till att expandera traditionella uppfattningar om vad arkitektur är och hur den uppstår.

Kursen är en praktisk teoretisk och experimentell kurs, där studenten förstärker sin konstnärliga frigörelseprocess. Arbetet rehabiliterar arkitekturkonsten som en positiv kraft i det sociala livet och visar på förmågan till både uppfostran och kommunikation.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- med handledning kunna genomföra och utveckla egna projekt i rumsgestaltning.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna resonera kring och verbalisera platser studenten själv skapat med utgångspunkt i abstrakta metaforer.
- kunna producera intressanta förslag inom strikt angivna ramar.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna välja och använda lämpliga verktyg för grundläggande rumsanalys.

Innehåll

Kursen har som mål att genom ett experimentellt och teoretiskt arbete omplacera arkitekturen och inrikta den mot en funktion som aktiv och engagerande företeelse i samhällets

utveckling. Studium av relationerna mellan form, konstruktion och funktion, och hur dessas inbördes relationer kan utnyttjas i arkitektonisk design och stadsbyggnad. Program och Platsen för tillämpandet av detta experiment bidrar också med viktiga grundförutsättningar arbetet genom sin historia. Projektets experimentella metod ska ge möjligheter till en ny tolkning av begreppet arkitektur och utmana konventionella uppfattningar och livsstilar. Projektet ska uppfattas som en möjlighet att bidra till den fortlöpande processen att definiera arkitekturbegreppet i en tillvaro präglad av ständigt växlande förutsättningar.

Genomförande

Den pedagogiska idén i projektet är att varje steg i designprocessen leds av inbjudna gästlärare av hög internationell kvalitet. De initierar ett intensivt och koncentrerat arbete, genomsyrat av idéer och frågor som är aktuella idag. Workshop och seminarier är "ingångar" till projektet. Varje workshop

AFO105 Forts.



<<

Proposal for Future hotell-Resort competition by John Helmdsson

inleds med en introduktion/föreläsning och avslutas med genomgång.

Litteratur

Ingen obligatorisk litteratur.

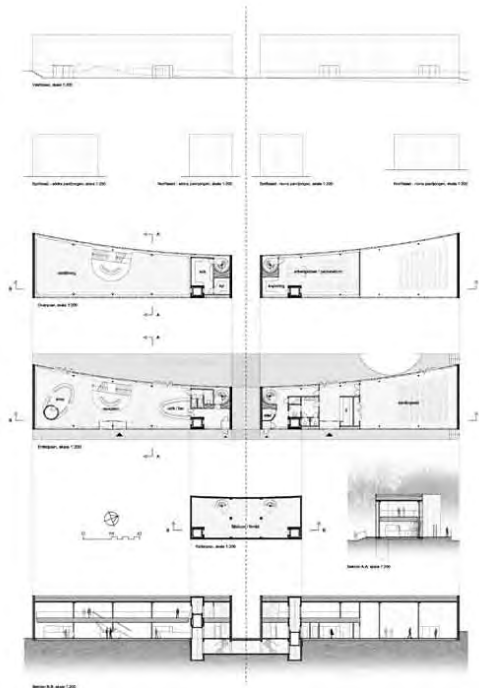
Contents

The course aims at helping the student conceive of architecture as a highly engaging and active undertaking directed at societal development. The relationship between form, construction and function is examined and the question of how this relationship can be utilized in architectural design and in urban construction generally is explored. The program conceived and the place involved in a specific architectural experiment or undertaking are also shown to contribute to the work carried out through the history connected with both. The experimental methods used in the project in which the student is engaged should provide the student new insights into how the concept of architecture can be interpreted and at the same time support conventional ideas and styles of living. The project should be viewed as providing a possibility of contributing to a continuing process of clarifying the role of architecture in an existence characterized by continual change in the conditions at hand.

Approach

The educational approach taken is that each stage of the design process being considered is led by a guest teacher of high quality internationally. These guest teachers stimulate the group's engaging in intense and concentrated work spurred on by a wide variety of questions and ideas of strong interest to those participating. The workshops and seminars provide points of entrance for the work to be conducted. Each workshop begins with an introductory lecture and ends with a summary of what was done.

ABV080 Studio: Restaurering och Ombyggnad, 13 poäng



Kandidatprojekt utfört av Björn Lundqvist



Kandidatprojekt utfört av Björn Lundqvist

Kursansvarig: Prof. Mats Edström

Registrerade: 10 stud

Examinerade 2006: 9 stud

ÅK 3

VT

Målsättning

Syftet är att i projektform öva sammanhängande metodik att undersöka, analysera, värdera och formge ny arkitektur i existerande bebyggelsemiljö. Kursen fokuseras på den arkitektoniska formningen i kontext.

Innehåll

Kursen behandlade utformningen av ett skyltfönster för Lunds universitet, en byggnad för utställning, möten och centrum för kongresser vid universitetet. I projektform prövades möjligheterna att integrera funktionen i befintliga byggnader kring universitetsplatsen alternativt som en nybyggnad vid den sk kuggistomten. Övningen prövade olika förhållningssätt med fokusering på rumslig formning, teknik och material.

Byggnadsvård behandlar arkitektens restaurering, om-, till- och nybyggnad i existerande bebyggelsemiljö. Med utgångspunkt i noggranna studier av den befintliga bebyggelsen

söker hon/han frågorna på vad som är värt att värna, värda och vidmakthålls men också vad som kan förbättras och hur en varaktig utveckling av området kan gestaltas.

Studieresa

Studieresan gick till Wien och till Graz i Österrike.

Medverkande lärare

Mats Edström, professor, examinator

Ingela Pålsson Skarin, adjunkt

Esbjörn Jonsson assistent, ark MSA

Berit Restad, assistent, ark MSA

AAU191 Studio: STARS design, 13 poäng



>>

*Presentation av studenternas arbete på
Johnson Space Center, Houston*

Kursansvarig: Univ. lektor Maria Nyström och Catarina Östlund

Registrerade: 7 stud

Examinerade 2006: 7 stud

The Moon base

This semester's theme of studio is "The Moon-base". The semester consists of three phases:

Phase 1: Confined Habitats (preparing "Systems Documents" for Moon-base)

Phase 2: Dig in Space, (field study at JSC, Houston)

Phase 3: Design Applications on Terra and Space

Approach and attitudes

Students will learn to formulate their own questions instead of looking for known answers. This process will be encouraged in visionary exploration of the subject throughout the design process. Both science and engineering will be important working tools. Focus will be in searching for ecologically sound solutions for mankind. The nature of the project demands an understanding of the relationship between macro and micro perspectives.

Knowledge

Students will be trained in project planning and management and to work with complex situations. They will learn to understand the link between processes and results, the design process. The Life Supports Systems (LSS) will be in focus. The students will have a broad understanding of LSS linked to the physical environment and development of society.

Skills

Students will be trained in teamwork and in cross-disciplinary thinking through the activities; workshops, individual exercises. Teaching communication will include telephone- and videoconferences, report writing, graphic presentation, building of models etc. Students will be trained in gathering information and transform the data collection into knowledge applied in the design process. Students will learn how projects are developed.

Phase I Confined Habitats

January 19th - February 17th 2006

Phase I is a preparation for Phase II, Dig in at NASA (February 18- March 11), which is the field study at NASA. During the field study the results from Phase I might be reformulated. New design tasks are defined.

Scenario: A more advanced mission to the Moon. The scenario is set to 2050. The objective of the Moon base is to mine the moon soil for Helium 3 and the production of additional energy to help the global problem of replacing fossil energy.

The crew of the Moon- base amounts to twenty to twenty five persons and it is an international crew. Half of the crew will be shifted every half- year.

The Moon base is situated at the South Pole of the moon, a place not visited during the Apollo missions and a more strategic location with the possibility of water ice inside the craters. Water sources means access to life.

Verksamhetsberättelse



Illustration av "Home-rescue cut out unit"

ÅK **3**

VT

The problem area includes the layout and infrastructure of the base on the Moon surface, the Life Support Systems feeding the Moon base related to the human living conditions. Design issues include outdoor as well as indoor spaces. The crew must survive mentally and physically during the long term mission.

The focus is on what happens on the Moon and is more directed towards the town planning aspect than the spacecraft aspect of the mission.

Keywords: generic city design, micro and macro, life support systems, cross disciplinary design tools, idea-generating method, design and communication, exhibitions, design process, design criteria.

Approach

A dynamic system's design view is needed, and includes an emphasis on how we can contribute to a sustainable development. The systems analysis approach uses a holistic view

and helps with the increasing complexity that planners, scientists and society must cope with. Various disciplines and their methods can be used in different situations as long as they accomplish the goal of learning about the system, its components, their relation and behaviour. The objectives of systems analysis are to start with "real-life issues", in this case the daily life on the Moon, and to describe, analyze and understand them. The systems approach communicates between disciplines and levels, from micro level to macro studies; it is a common language for design.

Lay-out of Phase 1

Phase 1 consists of five assignments and a number of lectures that aims to prepare the students for the handling of different aspects, using different media and methods, in their work with the theme of Studio, "The Moon base". The last assignment is based on the previous assignments. The different exercises and assignments are described in separate documents.

Assignment 1 "Sketching and communication"

Assignment 2 "Reading and writing"

Assignment 3 "Generating ideas"

Assignment 4 "Workshop"

Assignment 5 "Systems documents"

Medverkande lärare i 191/193 är Maria Nyström (kursansvarig), Marcus von Euler, Christian Wilke, Krister Wiberg, Tina-Henriette Kristiansen, Per Liljeqvist, Pia Jonsson, Jacques Lagerkrantz, Catarina Östlund

AFO025 Presentationsteknik och portfölj, 2 poäng

Syfte

Syftet med kursen är att utveckla förmåga till konstruktiv reflexion över estetisk och grafisk kvalitet i egna och andras produktion.

Kursen ger också kunskap om form och färg som betydelsebärande egenskaper i designkommunikationen och ökar kapaciteten inom grafisk komposition.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- designa sin egen portfölj.
- etablera grafiska förhållanden mellan bild och text.
- använda analoga och digitala tekniker i samband med grafisk produktion.

Innehåll

- Layoutprinciper och balans mellan text och bild.
- Textanalys och bildanalys av egna kompositioner.

- Med hjälp av tidigare, i kursen inhämtade kunskaper om visualiseringstekniker, koncentreras arbetet på dokumentation av den egna arbetsprocessen.

Kursen är upplagd i två etapper:

- Den första är baserad på en serie föreläsningar av yrkesverksamma arkitekter. Dessa redovisar sina respektive metoder att kommunicera med uppdragsgivare, både visuellt och verbalt.
- I den andra etappen arbetar studenterna med sitt eget material, och med intensiv handledning från lärare (arkitekt respektive grafisk designer).

Litteratur

Carlsson, D. The end of printing.

Lissitzky-Kuppers, S. El Lissitzky. Thames & H., UK, 1968. ISBN: 0500230900

Hellmark, C. Bokstaven, ordet, texten. Ordfront Förlag AB, Sverige, 1998. ISBN: 9173248118

Wozencroft, J. (Central St Martin's School Of Art And Design, London) Graphic Language of Neville Brody. Thames & Hudson Ltd,

UK, 1994 ISBN: 0500277702

Phaidon: 100 graphic designers.

Architects on stage – Stage and Exhibition Design in the 90's

AFO120 Laboratorium för spatiala experiment: Kreativ tävling, teori och applicering

16 poäng



Schindler Award, prisutdelning på KKL - Kunst und Kulturhaus Luzern av Jean Nouvel.



Cinematheque i Paris av Frank Gehry (Foto A.Gonzalez)



Schindler Award, 3rd Prize: Elin Algotsson, Olivier Arseneault, Peter Bringelius, Carl Hall-Karlström, Karl-Johan Holmberg, Magnus Lundquist och Petra Nilsson

Kursansvarig: Prof. Abelardo Gonzalez

Registrerade: 23 stud Examinerade 2006: 10 stud

ÅK **4**

VT

Syfte

Från teori till förslag. Kursen syftar till att applicera den designmetodologi som studenterna lärt sig från föregående kurser, i en fysiskt definierbar och kommersiellt avgränsad arkitektonisk uppgift.

Målsättning har varit att skapa en kontinuitet i den pedagogiska processen genom att utveckla metodiken från grundutbildningen till projektnivå genom en ökad komplexitet av den akademiska sammansättningen samt högre krav på gestaltning, kommunikation och teori.

En målsättning att knyta samman den akademiska undervisningen med den kommersiella verklighet som studenterna möter efter avslutade studier.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna under kort tid med handledning kunna framställa

tävlingsförslag av arkitektonisk kvalitet som möter tävlingsprogrammets krav.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna framställa bildmaterial och presentationer av hög kvalitet. på kort tid kunna söka relevant och intressant information, omsätta den i en konceptid och presentera i ritningar och modeller.

Värderingsförmåga och förhållningsätt

För godkänd kurs skall studenten:

- med handledning kunna prioritera för att lösa uppgifterna inom avsatt tid.

Innehåll

Arkitekttävlingen erbjuder möjlighet till en avgränsad studieuppgift där studenten, genom en kontinuerlig handledning från medverkande lärare, får möjligheten att prova avancerade gestaltningsexperiment med syfte att utveckla sina kunskaper inom arkitektonisk gestaltning. På detta sätt kan studentens resultat bedömas från två skilda håll. Dels bedöms resultatet utifrån de akademiska krav som projektundervisningen ställer på tävlingsuppgiften. Samtidigt görs en bedöms utifrån ett bredare perspektiv, där utomstående expertis gör en utvärdering av förslaget med bakgrund av tävlingens syfte och mål, oberoende av Arkitektskolans lärsammansättning eller arkitektoniska ståndpunkter.



Parc de La Villette i Paris av Bernard Schumi (Foto A.Gonzalez)

Schindler Award - access for all

3rd Prize: Elin Algotsson, Oliver Arseneault, Peter Bringselius, Carl Hall-Karlström, Karl-Johan Holmberg, Magnus Lundquist och Petra Nilsson

Students Competition: Velux award

Awarded: Petia Ratzov och Karl Hall-Karlström

Genom utvecklade designmetoder, definieras tre områden av gestaltande verksamhet som behandlas i kursen:

1. Att undersöka hur gestaltningskoncept, som kan betraktas som omöjliga att genomföra, kan utvecklas för konkret byggnation, där konceptets kvaliteter inom gestaltning och rumslig sammansättning kan bibehållas genom en byggprocess till ett färdigställande.
2. Att förstå betydelsen av en processinriktad rumsgestaltning, med integration mellan rumslig design, teknologi, byggnadsteknik, ekologi, material samt metoder inom samordning, konstruktion, ekologiska system, tillverkningsprocesser, industrialisering, energi-
3. Att uppmärksamma metodologier och teorier inom design, process - strukturer, visuell kommunikation, digitala studier, metoder och tekniker för rumslig simulering samt kritiskt analysera och undersöka teorier, historia, metodologier, arkitekturkritik, sociala sammansättningar samt kulturella förutsättningar och inte-

gration.

Målsättningen är att studera en samtida urban utveckling och dess förhållande till rum, skala samt till det arkitektoniska objektet.

Studieresa till Paris ger både en heltäckande bakgrund till urbana fenomen, och visar på en progressiv urbanism, med en komplex sammansättning av 1800- och 1900-tals problematik inom arkitektur och stadsplanering.

Integrerade kurser

Miljöpsykologi, Strukturell design – arkitektonisk design

Kursen samverkar med valbar kurs: Nutida designprocesser inom arkitektur

Genomförande

Den principiella undervisningsmetodiken bygger på en serie av workshops, föreläsningar och seminarier (som har sin utgångspunkt i det specifika tävlingsprogrammet) vilka

organiseras av gästprofessorer med högt internationellt anseende. Inbjudna gästprofessorer kommer att initiera intensiva och koncentrerade aktiviteter med fokus mot idéer och frågeställningar som debatteras vid de mest avancerade arkitektuskolorna i världen idag.

Litteratur

Litteratur enligt de inbjudna gästprofessorerna.

Aim

The course aims to help the student apply the design methodology taken up in a more abstract way in earlier courses to the type of clearly defined and commercially oriented tasks taken up in architectural practice. The educational goal is to create continuity in the

learning process through extending methodological insight attained earlier, applying it here at a project level involving greater difficulty and complexity of the design tasks, and greater need both of effective communication and of understanding the underlying theory. Thus, the aim is to combine what has been learned at a more purely academic level with the commercial realities with which the student will be confronted after completing his or her studies.

Knowledge and Understanding

For a passing grade the student must:

- *be able, under supervised conditions, to within a short period of time prepare a competitive proposal of high quality architecturally able to meet the demands of a competitive program..*

Skills and Abilities

For a passing grade the student must:

- *demonstrate the ability to prepare picture material and presentations of high quality concerning an architectural object she/he has designed.*
- *give evidence of being able to quickly search and find information of relevance to the needs posed by a given architectural task, to utilize the information then to develop an adequate to the task, and to present this then in the form of drawings and models.*

Values and Attitudes

For a passing grade the student must:

>>

Avered Veloc Proposa by Petia Ratzov and Karl Hall-Karlström

- demonstrate the ability, under conditions of being supervised, to solve a task of this sort within the time allotted.

Contents

The architectural competition provides the student the opportunity for carrying out a clearly delimited architectural task in which, under the supervision of teachers likewise involved in the course, the student has the opportunity to carry out design experiments of advanced character with the aim of developing her/his knowledge of architectural design. This allows the student's results to be assessed from separate standpoints. In part, they are evaluated in terms of the academic demands that instruction given within the framework of a project places on tasks carried out under conditions of competition. In part, they are also evaluated in a broader perspective, involving assessments made by independent experts, who evaluate it against the background of the competition's aims and goals, independent of the Architectural School's teachers or the architectural views of the School itself. There are three areas of design dealt with in the course, distinguished from one another on the basis of the design methods and overall approach involved:

Investigating how designs that have been conceived but have been deemed impossible to carry out can be developed in a manner allowing them to become reality, this being done in a manner allowing the quality of the design and the basic spatial relationships to be retained.

Realizing the importance of a process-oriented spatial design involving an integration between spatial considerations, technology in general, building technology, and the material considerations, together with methods concerned with coordinated planning, practical aspects of construction work, manufacturing processes, industrialization procedures, access to energy and to various natural resources, and conservation of natural resources.

Utilizing methodologies and theories concerning design, processes of various sorts, structures, and visual communication, as well as digitalization, as well as techniques for spatial simulation, together with analyzing in critical terms various theories and methodologies, historical matters, criticisms within the field of architecture, social relationships, cultural considerations and questions integration.

Approach

The basic teaching approach adopted here involves a series of workshops, lectures and seminars presented and led by a guest professor of international renown, the work students do being oriented to preparing them for the competitive program referred to. The invited guest professor is to initiate intensive and concentrated activities focused on ideas and questions of a sort in the center of interest at the world's leading architectural schools today.

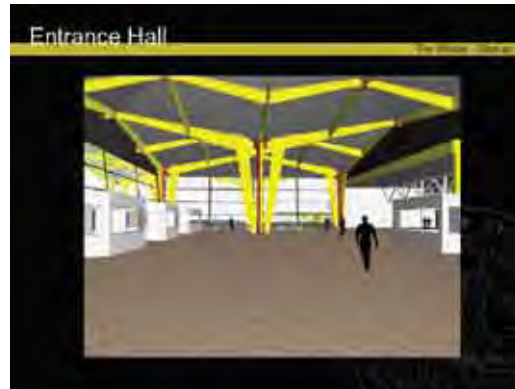
The aim is to study contemporary urban development and its relations to space, to the scales involved and to architectural objects, taking account of these three areas of design. A study tour to Paris that participants can take part in can provide those who take this trip considerable insight into the background to many urban phenomena, those to be noted there concerning in particular the complexity of a progressive urbanism during the 1800s and 1900s involving both architecture and city planning.



ABV065 Bebyggelsevård: Modernismens byggnader, 16 poäng



Projekt utfört av Per Rinde våren 2006



Målsättning

Att vårda och förnya byggnader som tillhör vårt gemensamma kulturarv kräver kunskap och respekt för äldre arkitekters verk. Målet är att träna en metodik, att undersöka och att analysera befintlig arkitekturs uppbyggnad, egenart och förändring.

Innehåll

Vårens fördjupning fokuserade på flygplatsens arkitektur vid Göteborg/Landvetter och Malmö/Sturup flygplatser. Genom nära samverkan med Luftfartsverket erhöles program för dessa utbyggnadsbehov. Fördjupningen har presentera förslag till utbyggnader av terminaler, lounges och gater. System och etapputbyggnad studerades. Fokus var långpristerminaler.

Flygplatsens uppgift är att processa resandeströmmar från land till flygplan och vice versa. Det kräver omfattande infra-

struktur av banor, uppställningsplattor, person- och fraktterminaler, parkeringar och vägsystem. Terminalbyggnaden innehåller sammansatta funktioner såsom avgångs- och ankomsthall, incheckning, pass- och säkerhetskontroller, vänthall och bagagehall, lounges och taxifreebutiker etc.

Förändringar i flygresandets mönster förändrar flygplatsens förutsättningar. Lågbudgetkoncept, nya flygbolag och nya regelverk (t ex Schengenavtalet) ställer krav på förändringar. Men flygplatsens kvalitet mäts fortsatt i tid- och punktlighet. Det gör att förnyelse, utveckling och uppgradering ställer särskilda villkor. Det är detta som projektets förslag har analyserat och sökt nya lösningar på.

Studieresa

Enn studieresa gjordes till lågpristerminaler vid London Stanstead, Luton, Amsterdams, Basels och Berlin Schönefelds flygplatser i samverkan med respektive flygplatsledning.

Medverkande lärare i kursen

Kerstin Barup, professor

Mats Edström, professor

Esbjörn Jonsson assistent ark MSA

Berit Restad, assistent MSA

Brian Edwards, professor Herriot Watt University, Edinburgh

ASB121 Stadsbyggnad: Det nya stadslandskapet, 16 poäng



Kursansvarig: Univ.lektor Peter Siöström

Registrerade: 12 stud

Examinerade 2006: 10 stud

ÅK 4

VT

Målsättning

Projektet ger studenterna fördjupade kunskaper inom aktuella planeringsteorier och gestaltningsträning i tillämpning av dessa på både översiktlig och detaljplanenivå.

Innehåll

Projektet (16 p) är indelat i tre etapper, där var och en behandlar olika nivåer av planering, från region ned till stadsdel, delområde och kvarter. Projektetundervisningen består av föreläsningar, litteraturseminarier och projektarbete med ritövnningar. Studenterna kommer att arbeta i smågrupper (2–3 studenter). Projektet innehåller även längre och kortare studieresor.

1. Regionperspektivet: Kursen inleds med studier av teorier om Den hållbara staden. Olika begrepp tas upp till diskussion: The Compact City, The Green City och The Network City. Teorierna tillämpas på olika platser inom Öresundsregionen. Studenterna får analy-

sera översiktsplaner och planer för infrastruktur och därmed jämföra olika utbyggnadsstrategier. I den inledande etappen ingår också en studieresa till Edinburgh & Glasgow-regionen.

2. Ortoperspektivet med program för stadsutveckling. De strategier som studenterna formulerat i etapp 1 tas till utgångspunkt för val av ort vid till exempel en nyetablerad järnvägsstation. Studenterna tar fram lokala utbyggnadsprogram, som utgår från deras egna undersökningar av existerande förhållanden, befolkning, bebyggelse och landskap.
3. Stadsdel och kvarter. I den tredje etappen vidtar ett intensivt skissarbete. Studenterna inleder med att ta fram konceptuella idéskisser. Dessa bearbetas stegvis till illustrationsplaner som beskriver kvarter, gator, platser, grönsstruktur och bebyggelse. Avslutningsvis utarbetar studenterna en samordnad portfölj med hela terminens arbete bestående av illustrationsplaner, övergripande program samt beskrivning av strategier.

Projektansvar och lärarmedverkan

Examinator och projektledare: Peter Siöström, universitetslektor i Stadsbyggnad

Föreläsare och kritiker: Peter Siöström, Ellen Dunham-Jones, Georgia Institute of Technology, m.fl

Gästlärare: Caroline Dahl, planchef Helsingborg

Gästkritiker: Per Fredrik von Platen, stadsbyggnadsdirektör Helsingborg, Lina Dahlström, Sydväst.

Description

The main goal of the project is to develop strategies for long-term urban development in a region or part of a region, and to illustrate these strategies in concrete plans and proposals. The strategies should be based on specific goals related to long-term sustainability in terms of the social and cultural content. The interplay of buildings, landscape, infrastructure and inhabitants is essential for the long-term quality and should be emphasized in the projects.

AAK167 Arkitektur och Samhälle: Stadsrum - Husrum II, 16 poäng



Sektion, studentarbete utfört av Melie Ceustermans våren 2006

Kursansvarig: univ. lektor Bernt Nilsson

Registrerade: 26 stud

Examinerade 2006: 22 stud

Syfte

Ett av projektets syften är att förmedla och bygga vidare på en kunskapsmässig grund som är gemensam för all arkitektur. Den berör frågor om rumsrelationer, konstruktion, ljus, material, mått, skala osv.

Det andra är att utveckla specifika avsikter bakom arkitekturskapandet. Avsikter som har sin grund i en bred avläsning av samhällsliga rumsliga behov och att dessa kommer till fysiskt, arkitektoniskt uttryck.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- utifrån samlade erfarenheter av den byggda urbana rumsstrukturen och dess kapacitet för användning utveckla den för arkitekter specifika yrkeskompetensen för gestaltning av platser och byggnader i sitt sammanhang.
- förstå hur val av rumsstruktur ger förutsättningar för resur-

sutnyttjande på alla skalnivåer.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- visa ett självständigt arbetssätt
- tillämpa en arbetsmetod som karakteriseras av transformation och addition till befintliga byggnads- och rumsstrukturer, och med hänsyn till platsens specifika förutsättningar skapa en historisk kontinuitet och en kollektiv förståelse för den byggda miljön
- visuellt och muntligt kommunicera sitt projekt på ett rikt sätt

Värderingsförmåga och förhållningsätt

För godkänd kurs skall studenten:

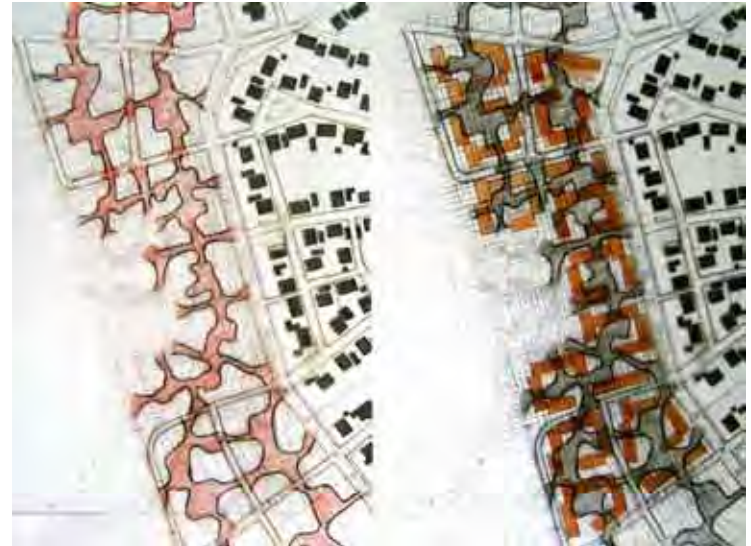
- visa förmåga att med helhetssyn väga in samhällsliga, estetiska och etiska aspekter i sitt projektarbete.

- söka värdera och nyttiggöra relevant teoretisk bakgrund.

Innehåll

I projektet studeras staden som en sammanhängande rumslig organisation med egenskaper som ger möjlighet till förändrad användning i ett långtidsperspektiv. Arbetet innefattar studier av rumsfrågor från landskapsnivå till detaljerad byggnad.

Intresset fokuseras på förhållandet mellan den enskilda byggnaden och det globala sammanhanget. Projektarbetet karakteriseras av en omvandling av och addering till befintliga byggnads- och rumsstrukturer med hänsyn till platsers speciella förutsättningar. Avsikten är att öka förståelsen för lokala särigheter, vilka har betydelse för livet på den speciella platsen, och med detta som bakgrund utveckla stadens rumsliga struktur så att den blir tillräckligt meningsfull och fattbar för att vi skall kunna identifiera oss med den.



Strukturstudie, studentarbete utfört av Paula Perez våren 2006

Aim

One of the aims of the course is to build upon knowledge which is common for all architecture. This touches questions about spatial relationships, construction, light, material, measures, scale...

Secondly to develop specific intentions for architectural design. Intension which is based upon a broad reading of spatial demands in society and how this can be expressed in architecture.

Knowledge and Understanding

For a passing grade the student must:

- from gathered experiences of urban spatial organisation and its capacity for use develop the specific competence to design places and buildings in its context.
- understand how choice of spatial organisation can have an impact on saving resources on all scale levels.

Skills and Abilities

For a passing grade the student must:

- show an self-governing and independent way of working.
- be able to apply a method of working which is characterised by transformation and addition to existing physical space.
- visually and verbally communicate the design in a very rich way.

Values and Attitudes

For a passing grade the student must:

- show ability with a holistic view to treat the relationship between social, aesthetic and ethic aspect in the work.
- evaluate and make use of relevant theories studied.

Contents

The city is considered as a continuous, spatial organisation with qualities allowing for changes in use in a long time span. The project includes studies of spatial relationships from landscape scale to detailed buildings.

The interest is focused on the relationship between specific buildings and the global context. We explore in what way a specific insertion in a built fabric can effect and support the vital existing layers of significance. The town and surrounding landscape will be studied as a whole interdependent structure.

Continuous critic is given at table in groups and to support the design process there are lectures, seminars and a study trip.

Literature

On every lecture-seminar occasion literature will be distributed as a basis for the conclusive seminar. A lot of abstracts from books and reviews will be delivered before the seminars.

AAU193 Arkitektur i extrema miljöer: STAR design II, 16 poäng



>>

"the Moon-Cycle", studentarbete utfört under kursen.

Kursansvarig: Univ.lektor Maria Nyström, Registrerade: 2 stud Examinerade 2006: 2 stud

The Moon base

This semester's theme of studio is "The Moon-base". The semester consists of three phases:

Phase 1: Confined Habitats (preparing "Systems Documents" for Moon-base)

Phase 2: Dig in Space, (field study at JSC, Houston)

Phase 3: Design Applications on Terra and Space

Approach and attitudes

Students will learn to formulate their own questions instead of looking for known answers. This process will be encouraged in visionary exploration of the subject throughout the design process. Both science and engineering will be important working tools. Focus will be in searching for ecologically sound solutions for mankind. The nature of the project demands an understanding of the relationship between macro and micro perspectives.

Knowledge

Students will be trained in project planning and management and to work with complex situations. They will learn to understand the link between processes and results, the design process. The Life Supports Systems (LSS) will be in focus. The students will have a broad understanding of LSS linked to the physical environment and development of society.

Skills

Students will be trained in teamwork and in cross-disciplinary thinking through the activities; workshops, individual exercises. Teaching communication will include telephone- and videoconferences, report writing, graphic presentation, building of models etc. Students will be trained in gathering information and transform the data collection into knowledge applied in the design process. Students will learn how projects are developed.

Lay-out of Phase 1

Phase 1 consists of five assignments and a number of lectures that aims to prepare the students for the handling of different aspects, using different media and methods, in their work with the theme of Studio, "The Moon base". The last assignment is based on the previous assignments. The different exercises and assignments are described in separate documents.

Assignment 1 "Sketching and communication"

Assignment 2 "Reading and writing"

Assignment 3 "Generating ideas"

Assignment 4 "Workshop"

Assignment 5 "Systems documents"

Medverkande lärare i 191/193 är Maria Nyström (kursansvarig), Marcus von Euler, Christian Wilke, Krister Wiberg, Tina-Henriette Kristiansen, Per Liljeqvist, Pia Jonsson, Jacques Lagerkrantz, Catarina Östlund

AAM045 Ljus & färg i ett miljöpsykologiskt perspektiv, 4 poäng

Syfte

Att ge kunskap om ljus och färg som viktiga delar av människans omgivning samt grunderna för god belysnings- och färgplanering;

att ge kunskap om ljus- och färgperception och om dess inverkan på upplevelsen av omgivningen. Att redovisa aktuell forskning om hur ljus och färg påverkar människans välbefinnande och hälsa. Att tillämpa erhållna kunskaper i en konkret ljus- och/eller färgdesignuppgift enligt anvisningar.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- ha kännedom om och kunna diskutera miljöpsykologiska frågeställningar rörande ljus och färg.
- ha kunskap om hur resultat av miljöpsykologisk ljus- och färgforskning kan tillämpas.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- med handledning tillfredställande kunna applicera miljöpsykologisk kunskap i en egen ljus- och/eller färguppgift.
- med instruktion skriftligt och visuellt kunna presentera lösningen av uppgiften och muntligt diskutera den.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten:

- kritiskt kunna granska och diskutera miljöpsykologiska ljus- och färgaspekter i relation till utformningen av såväl produkter som miljöer.

Innehåll

Kursen består av föreläsningar som redovisar främst miljöpsykologisk forskning om betydelsen av ljus och färg för människors upplevelser och välbefinnande. Föreläsningarna kompletteras med seminarier med externa experter om kurs-

Kursansvarig: univ. adjunkt Thorbjörn Laike, docent Jan Janssens

Registrerade: 9 stud

Examinerade 2006: 9 stud

ÅK **4**

VT

specifika relevanta problem, t.ex. olika ljuskällor, färgtrender, och följs upp med ett studiebesök på en armaturfabrik samt mätövningar. I kursen ingår också en individuell designuppgift kring en specifik ljus- och färgproblematik som genomförs med hjälp av kurslitteratur, individuell handledning och vägledande delgenomgångar i grupp. Uppgiften presenteras och försvaras vid slutgenomgången.

Följande moment ingår:

- miljöpsykologi, en översikt
- subjektiva och objektiva effekter av ljus och färg
- perceptionspsykologiska fenomen
- visuella och icke-visuella reaktioner
- preferenser och trender
- subjektiva och objektiva mättekniker
- ljuskällor
- ljusdesign och brukarkrav
- studieres

Litteratur

Obligatorisk:

Liljefors, A. & Ejhed, J. Bättre belysning. Byggforskningsrådet, 1990. ISBN 9154052076

Fördjupning:

Fridell Anter, K. (red.), Forskare och praktiker om färg – ljus - rum. Formas, 2006. ISBN 9154059666

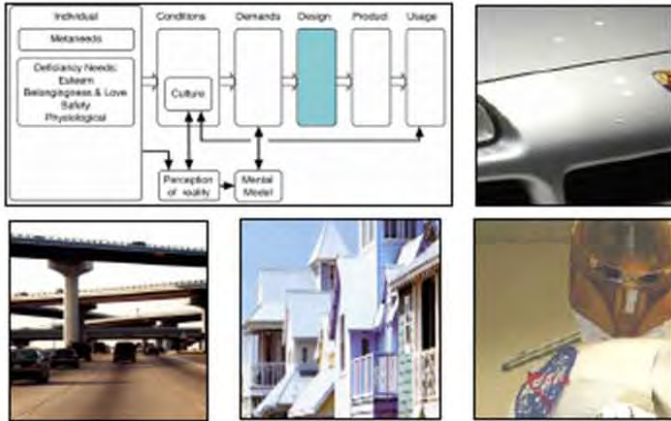
Hård, A., Küller, R., Sivik, L. & Svedmyr, Å. Upplevelse av färg och färgsatt miljö. Färgantologi bok 2. Byggforskningsrådet, 1995:5.

Hjertén, R., Mattsson, I & Westholm, H. Ljus inomhus. Arkus, 2001:38.

Küller, R. Planning for Good Indoor Lighting. Building Issues, 14 (1), Lund University, 2004.

Starby, L. En bok om belysning. Ljuskultur, 2003. ISBN 9163135299

AAU245 Arkitektur i extrema miljöer: Artefakter som verklighetsbeskrivning, 4 poäng



Judgment of performance: For approval of the course, a minimum of 80 % attendance is demanded at lectures, seminars and reviews. The student must pass the exercises and hand in papers for approval.

The Project

The course studies the relationship between Production – Design, Architecture, Media and Branding – and Usage – Usage and Consumption, and how this reflects upon an observation and description of a reality.

Approach, knowledge and skills

The students are to learn to pose questions instead of starting from a given problem/answer and gain insights in the relations between artefacts and the perception of reality.

The course discusses topics like Cognition, Psychology, the Production of Knowledge, Problem Presentation, System Thinking and Communication Theory.

The course consists of lectures, a workshop and an design assignment.

Teachers

Division of Architecture III: Marcus von Euler, architect

Catarina Östlund, industrial designer

E-mail marcus.von_euler@ark3.lth.se

catarina.ostlund@ark3.lth.se

ABV015 Natursten i byggandet, 4 poäng



Kursansvarig: Prof. Kerstin Barup Registrerade: 9 stud

Examinerade 2006: 7 stud

ÅK 4

VT

Målsättning

Kursen syftade till att förmedla kunskap om stenmaterialalets egenskaper och möjligheter i existerande och ny bebyggelse.

Innehåll

Kursen behandlade natursten i framförallt byggda miljöer och anläggningar i städer och parker i historiskt och nutida perspektiv. Kursen inleddes med en geologisk översikt för att sedan fördjupas kring natursten i byggda miljöer, med fördjupning kring brytning, bearbetning, ytbehandlingar, uppförande samt förvaltning och restaurering/konservering av äldre sten. Fokus har legat vid användandet av svensk granit, kalksten, diabas och sandsten.

Kursen genomfördes med både föreläsningar och teoretiska moment samt studiebesök och workshopsarbete med möjlighet att prova på olika moment i bearbetningsprocessen.

Studieresa

En studieresa genomfördes till olika brytningsorder och stenindustrier i Östra Göinge och på Öland

Innehåll

Kerstin Barup, professor kursansvarig

Mats Edström, professor

Jenny Hällström, doktorand

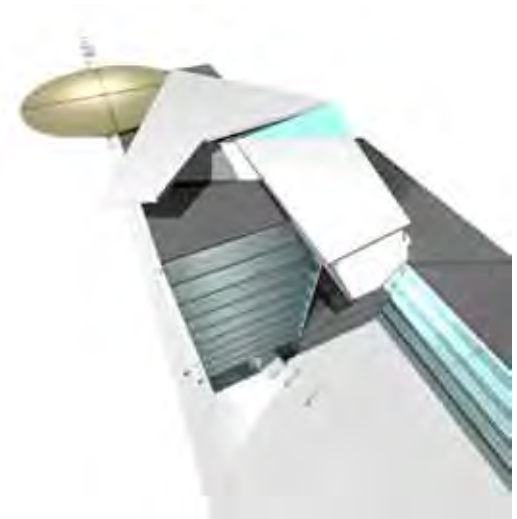
Anna Wahlöö, adjunkt

Mats Johansson, stenhuggare

Kurt Johansson, vd

Kursen genomfördes i nära samverkan med Stenindustrin.

ADP131 Digital visualisering och presentation, 4 poäng



Kursansvarig: Prof. Anders Ekholm

Registrerade: 34 stud

Examinerade 2006: 24 stud

ÅK 4

Syfte

Syftet med kursen är att fördjupa kunskaperna i metodiker för att bearbeta CAD modeller, fotografier, skissmaterial mm, för en digital visualisering och presentation.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- förstå och förklara teorier och metoder för 2D-ritning och 3D-modellering,
- teorier och metoder för materialgenerering och visualiseringsteknik,
- projektnätverk och hur produktmodellservrar kan underlätta kommunikationen i byggprocessen.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- använda AutoCad/ADT/SketchUp för byggnadsprojektering,

- modellering med hjälp av objektorienterad CAD-teknik,
- material-, färg- och ljussättning samt att visualisera med 3D-modeller,
- efterbehandla fotografier och bildmaterial, som del i en digital presentation.

Värderingsförmåga och förhållningsätt

För godkänd kurs skall studenten:

- kritiskt förhålla sig till olika presentations metoder och tekniska lösningar,
- se ICT som ett verktyg för hela bygg- och förvaltningssprocessen, från programskede till förvaltning.

Innehåll

Kursen ger i föreläsningar, seminarier och övningsuppgifter kunskaper om tillämpad CAD-teknik, med inriktning och fokus på hur CAD-verktyget kan nyttjas som stöd i en arkitektoniska utformningsprocess. Med Cad-modeller, skisser,

fotografier mm som underlag, utföres en digital presentation av en byggnad placerad i sin rätta omgivning, presentationen görs även som en flersidig webbpresentation.

Övningarna görs i systemen från Autodesk, SketchUp, Adobe Photoshop och Macromedia.

Föreläsningar och övningar, med Internetbaserad möjlighet för kompletterande handledning.

Litteratur

Digital visualisering och presentation - metodhandledning, utarbetad av kursledningen, tillgänglig via Internet.

Autodesk Architectural Desktop 2005 Grundkurs och Avancerad, WITU

VIZ Render 2006, WITU

The SketchUp Book 5, Bonnie Roskes 2005

Francis D.K. Ching Architectural Graphics Wiley&Sons 1996

ADP141 Projekteringsledning, 4 poäng**Kunskap och förståelse**

För godkänd kurs skall studenten:

- Förstå och förklara byggprocessens struktur och principer – delprocesser, aktiviteter, skeden, erforderliga aktörer, organisation, samverkan med brukare.
- Förstå och förklara skillnader och likheter mellan de ”traditionella” och industrialiserade/industriella byggprocesserna.
- Förstå och förklara olika genomförandeformer för byggprojekt avseende likheter, skillnader och tillämplighet i olika situationer, samt känna till branschbehovet av förändrade genomförandeformer, och några förekommande ”nya” genomförandeformer – t ex partnering och lean construction.
- Förstå och förklara projekt- och projekteringsledningens roll och uppgifter i ett byggprojekt, i anslutning till projektledningsstandarden ISO 10006.
- Förstå metoder för tidplanering av byggprojekt samt olika förekommande tidplanetyper.
- Förstå metoder för kostnadskalkylering, budgetering och ekonomisk uppföljning av byggprojekt avseende investeringskostnader, årskostnader och lönsamhetsberäkning.
- Förstå och förklara innebörd och utformning av handlingar (projekteringsresultat) i olika skeden av projektet.
- Förstå behovet av IT-stöd i projektet.
- Känna till de viktigaste lagarna, förordningarna och normerna som påverkar byggprojektet – PBL, byggnadsverkslagen, miljöbalken, arbetsmiljölagen.
- Översiktligt känna till innehållet i kvalitetsstandarden ISO 9001 och miljöstandarden ISO 14001, samt förstå metodiken för kvalitets- och miljöstyrning av byggprojekt.
- Översiktligt känna till innehållet i ABK 96 samt upplägget av ett konsultavtal.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

Under givna förutsättningar kunna:

- Föreslå lämplig genomförandeform för byggprojektet.
- Föreslå lämplig organisation för byggprojektet.
- Göra en enkel huvudtidplan för ett byggprojekt.
- Kunna göra en enkel budgetering för ett byggprojekt.



Kursansvarig: Prof. Anders Ekholm

Registrerade: 4 stud

Examinerade 2006: 3 stud

ÅK **4**

VT

- Kunna göra en enkel lönsamhetsbedömning av ett byggprojekt.
- Kunna upprätta ett enkelt konsultavtal.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten:

- Kunna diskutera och kommunicera om byggprocessen samt projekt- och projekteringsledning med adekvat terminologi och begrepp.
- Kunna redovisa och diskutera en given frågeställning i en seminarieuppgift om 1-2 sidor.

Innehåll

Kursen analyserar och beskriver byggprocessen och samverkan mellan olika yrkesroller samt fokuserar på hur projekteringsprocessen kan styras och påverkas av projekteringsledningen. Kursen omfattar följande för projekteringsledaren viktiga moment:

- Designprocessen med programarbete och utformningsfrågor
- Byggprocessen med genomförandeformer, yrkesroller och beslutstillfällen
- Projekteringsorganisation och projektledningsorganisation
- Projektplanering
- Lagstiftning
- Samarbete och kommunikation
- Samverkan med byggherre och brukare
- Kvalitets- och miljöarbete i projektet
- Projektnätverk och CAD-samordning
- Kalkylering, budgetering och kostnadsstyrning

Undervisningen bedrivs som föreläsningar, diskussionsjälvstudier och seminarium. Diskussionerna knyts till ett verkligt praktikfall. Självstudierna omfattar uppgifter i anslutning till kurslitteraturen, litteraturreferat, undersökningar etc.

AFO125 Laboratorium för spatiala experiment: Nutida designprocesser inom arkitektur, 4 poäng



Zaha Hadid; Science Center in Germany



Peter Eisenman; Holocaust memorial in Berlin

Kursansvarig: Prof. Abelardo Gonzalez

Registrerade: 9 stud

Examinerade 2006: 9 stud

ÅK 4

Content and Aim

“Architecture as a way of understanding, experimenting with and changing our physical reality. ...a new space, a space of freedom and imagination, and proposes an entirely new way of undoing the indiscriminate, sometimes disorderly world we have so carelessly constructed..... combines the best of art and design today. Mixing current theories about spatiality, technology, and literature.” *Aaron Betsky*

This course addresses importance of understanding of shifts in contemporary architectural design process, related to the concept of the open definition of design process. This openness is related to such contemporary philosophical notions as becoming, “fluz” and “complexity”, which are going to provide the theoretical background of the studies.

The description of design process is a mix of linguistic and visual production.

This course is correlated with the course Architecture in Competition based on the goal of introducing the way of working of contemporary architect, their theory and different methods to architectural proposal. The course “COTEMPORARY DESIGN PROCESS IN ARCHITECTURE” is used as a tool for bridging the different targets of architectural quality and commercial reality. The course will engage actively in conversation on problems architects are struggling with in their design approaches.

The student will develop an architectural design process based on experiment and research, for the creation of an advanced architectural design proposals of high international quality.

ASB111 Stadsbyggnad: Landskap och trädgård, 4 poäng



Kursansvarig: Univ. lektor Peter Siöström

Registrerade: 18 stud

Examinerade 2006: 11 stud

ÅK 4

VT

Mål

Kursens syfte är att ge kännedom om landskapsarkitekturens och trädgårdskonstens utveckling i vår tid.

Innehåll

Hur hanterar vi omgivningarna omkring hus, i bebyggelse, städer och landskap, och hur ser vi på förhållandet till naturen och dess betingelser för överlevnad? En viktig fråga är om vi idag gestaltar våra omgivningar med tillräcklig kvalitet och om våra visioner har bärkraft i framtiden. Inspiration hämtas i befintliga svenska landskap, kulturmiljöer och trädgårdar.

Kursen ges i samarbete med SLU Alnarp.

Litteratur

Kompendium i landskapsarkitektur och trädgårdskonst. Jellicoe Geoffrey and Susan, *The landscape of man*. Thames and Hudson, London 1975, 1987. Samtal med Sven-Ingvar Andersson, *Landskab*, DK. 5/1994. Mosser, Teysot The

History of Garden Design, Thames & Hudson London 1991. Moore, Mitchell, Turnbull: *The Poetics of Garden*, MIT Press 1993. Spens, Michael; *Gardens of the Mind*, Antique Collectors Club, London 1992. *Stad & Land no. 150: Parks and Gardens in Sweden*, Tralala Reklambyrå, Lund 1997.

Aim

The aim of the course is to provide knowledge on contemporary landscape architecture and landscape gardens. The course focuses on analysis and discussions on questions of architectural space and quality.

Content

The course is based on a series of lectures, seminars and two excursions examining works of Per Friberg and Sven-Ingvar Andersson. Their will also be a workshop with students of landscape architecture in Alnarp. Each student will choose an individual theme and will write an essay based on the lectures and studies of literature. The Essay will be presented and responded on a seminar at the end of the course.

Themes and subjects for 2005 was:

- *Mans Perception of Nature in Renaissance Gardens*
- *Mans Perception of Nature in Baroque Gardens*
- *Japanese Garden: Eastern Influences Seen in the English Landscape Garden*
- *Water as a Mirror – A Garden Theme*
- *The Invisible Spaces of Sven Ingvar Andersson*
- *Layering – Sven Ingvar Andersson Gustav AdoFs Torg, Malmö*
- *En liten uppsats om landskapsarkitekten Inger Wedborn*
- *Takträdgårdar*
- *The Canals of Saint Petersburg*

Staff

Projectleader and examiner: Peter Siöström, senior lecturer. Tutor: ass. prof. Henrik Jobanesson

Lectures by: Peter Siöström, Henrik Jobanesson, Kjell Lundquist, Pär Gustafsson, Per Friberg, Allan Gunnarsson, Tiina Sarap mfl.

AFO280 Integrerad design: Konstruktion - Arkitektur, 4 poäng



Kursansvarig: Prof. Göran Sandberg, prof. Abelardo Gonzalez

Registrerade: 23 stud

Examinerade 2006: XX stud

Syfte

- Kursen syftar till att etablera en gemensam begreppsapparat avseende konstruktioner; optimering och arkitektoniskt uttryck, i samspelt mellan ingenjörer och arkitekter under den sista delen av utbildningen.
- Vidare syftar kursen till ge samband mellan strukturmekaniska begreppen och det arkitektoniska uttrycket har samband genom vårt sätt att förstå, det ena genom en naturvetenskaplig organisation, det andra genom intuitiv förståelse.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- förklara det generella beteendet i konstruktioner av olika typer
- kunna utveckla sambandet mellan konstruktion och arkitektur
- kunna delta aktivt i en diskussion mellan arkitekt och konstruktör om uttryck och funktion i ett byggnads-

verk.

- ha insikt om hur ett fruktbart samarbete mellan arkitekt och ingenjör där arbetet sker i dialog och inte sekventiellt.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna omsätta ideér om form till konstruktioner i dialog mellan arkitekt och konstruktör.

För ingenjörerna

- formulera och analysera från konstruktioner från konceptuella skisser till färdiga projekt
- kunna utveckla strukturmekaniska principer i gestaltungsfrågor
- kunna använda avancerade beräkningsprogram i konceptuella projekt

Värderingsförmåga och förhållningsätt

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna aktivt delta i ett samarbete mellan arkitekt och ingenjör
- redovisa förslag avseende konstruktion och hur detta är konsekvens av ett gemensamt arbete

Innehåll

Kursen inleds med en serie föreläsningar och diskussioner kring strukturmekanikens begrepp och beteckningar och en allmän beskrivning av sambandet mellan strukturmekanik/konstruktion och arkitektur. Vidare diskuteras konstruktionsselement och hur dessa bidrar till att ge olika uttryck och hur strukturmekanikens begrepp varierar med uttrycket. Under senare delen bedrivs kursen som ett projektarbete där både civilingenjör- och arkitektstudenter bidrar till utformning av ett byggandsverk utifrån sin egen blivande professionalism. Projekten definieras så att de rumsliga egenskaperna möter konstruktiva utmaningar. Litteraturen bildar underlag för seminariediskussioner kring mötet mellan rumslig gestaltning och strukturdesign.



ÅK 4

Litteratur

Finding Form; Towards an Architecture of the Minimal, Frei Otto, Bodo Rasch, ISBN 3-930698-66-8.

Engineering a New Architecture, Tony Robbin, ISBN 0-300-06116-1.

Structural Principles, Engel, ISBN 0138540195.

New Architecture and Technology, Gyula Sebestyen, ISBN 0-7506-5164-4.

The Art of the Structural Engineer, Bill Addis, ISBN 1-874056-41-2.

Manualer till Solid Works.

Integrated Design; Structural Design – Architectural Design

Aim

The aim of the course is to establish a common frame of concepts relating to structures, optimisation and architectural expressions, in the interac-

tion between engineers and architects in the final part of their studies.

Further, the aim of the course is to show that structural mechanics concepts and architectural expressions are related by our way of understanding, one by a natural science organization, the other by intuitive understanding.

Knowledge and Understanding

For a passing grade the student must:

- *Be able to explain the general behaviour of various types of structures.*
- *Be able to develop the relation between structural design and architecture.*
- *Be able to take an active part in an architect - structural engineer discussion about expression and function in a building.*
- *Have insight into that a fruitful cooperation between architect and structural engineer is obtained by a dialogue, and not by sequential work.*

Skills and Abilities

For a passing grade the student must:

For architectural students:

- *Be able to develop ideas about form into structures in a dialogue between architect and structural engineer.*

For engineering students:

- *Be able to formulate and analyse structures, from conceptual sketches to complete projects.*
- *Be able to develop structural mechanics principles in relation to form issues.*
- *Be able to use advanced computational computer codes in conceptual projects.*

Values and Attitudes

For a passing grade the student must:

- *Be able to take an active part in a cooperation between architect and engineer.*
- *Present a proposal for a structure and describe how the proposal is a consequence of cooperation.*

Contents

The course is initiated with a series of lectures and discussions about structural mechanics concepts and a general description of the relation between structural mechanics/engineering and architecture. Further, structural elements are discussed, as well as how these contribute to give different expressions and how the structural mechanics concepts vary with the expression.

The course is organized as a project course where both architectural students and engineering students contribute with their own future field of expertise. The projects are defined so that spatial qualities meet structural challenges. The literature constitutes a foundation for discussion in seminars concerning the interfacing and negotiation of spatial expression and structural design.

Kurser hösten 2006

Årskurs 1 och 2

AAH141 Arkitektur, baskurs C, 14 poäng	79
AHI121 Arkitekturhistoria II, 5 poäng	85
ABF134 Föreläsningar i arkitektur - 06/07, 1 poäng	86

Årskurs 3

AFO265 Internationell Workshop II, 2 poäng	87
ASB170 Stadsbyggnad, grundkurs, 5 poäng	88
AAU260 SHELTER - om begreppet tak över huvudet, 1 poäng	89
ABV060 Stadens utveckling, 3 poäng	90
AAK046 Arkitektur i stadssammanhang, 9 poäng	91
AFO251 Urbana experiment, 9 poäng	93
ASB191 Stadsutformning, 9 poäng	95

Årskurs 4

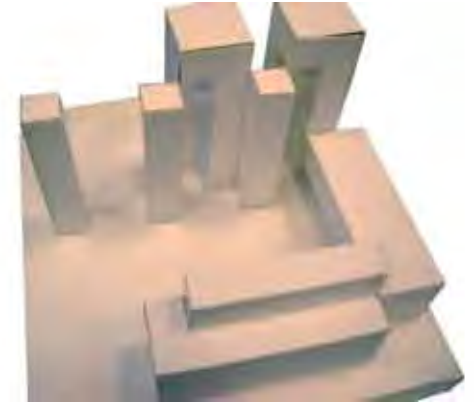
AAK165 Arkitektur och Samhälle: Stadsrum - Husrum 1, 16 poäng	96
AFO270 Laboratorium för spatiala experiment: Arkitektur som teater, 16 poäng	98
ABV070 Bebyggelsevård: Kulturhistoriska byggnader, 16 poäng	100
ASB180 Stadsbyggnad: Stadsåterbruk, 16 poäng	103
ABF150 Arkitektur och samhälle: Arkitektur och kultur I	104
AAK170 Arkitektur och Samhälle: Tektonik & rum, 4 poäng	106
ABF021 Trend och tradition med arkitekturhistorisk fördjupning, 4 poäng	108
ABF111 Skandinavisk arkitektur, 4 poäng	109
ABV075 Bebyggelsevård: Restaurering i teori och praktik, 4 poäng	110
ADP145 CAD-projektering för arkitektonisk utformning, 4 poäng	111
ADP151 Byggnadsmodellering och projektering, 4 poäng	112
AEB015 Solenergi i arkitekturen, 4 poäng	113
AFO275 Laboratorium för spatiala experiment: Interiör arkitektur och möbler, 4 poäng	114
ASB185 Stadsbyggnad: Stads kvalitet och urban form, 4 poäng	116
AAH150 Arbetsplatsförlagd arkitektutbildning, 20 poäng	117



Sittmöbel av valsat plattstål, studentarbete under terminens "fantasiprojekt" under ledning av Abelardo Gonzalez

AAH141 Arkitektur, baskurs C, 14 poäng

Träkurs i ateljé Y: Fredrik Angvars hus på bomässan i Osby, sommaren 2006



Örning Del & Helbet. Ateljé Y under ledning av Paul Eriksson.

Kursansvarig: univ.lektor Tomas Tägil, prof. Lars-Henrik Ståhl, univ.adjunkt Mats Hultman

ÅK **1+2**

Kursen ges nästa gång ht 2008. Kursen ges vartannat år för studenter i årskurs 1 och 2 och är en av fyra baskurser i arkitektur som ges under första och andra året. Kursen är uppdelad i två delprov. I delprov 1 läser årskurs 1 och 2 var för sig, i delprov 2 tillsammans. Studenterna är indelade i tre årskursblandade ateljéer.

Syfte

Kursen ingår som en av fyra baskurser de två första åren och syftar till att med stegvis progression ge studenterna grundläggande kunskap och färdighet i att använda arkitektens redskap, arkitektonisk gestaltning, rumsliga förhållanden, byggnaders och städers användning och teknisk uppbyggnad.

I baskurserna lär sig studenterna att använda redskapen för att gestalta hus i ett rumsligt sammanhang genom att arbeta kreativt och undersökande, sammanväga olika aspekter till en uttryckt arkitektonisk idé och att kommunicera med ritningar, skisser, modeller text och bilder.

Arkitekturprogrammet 2006

I baskurs C betonas byggnadens relation till stadens arkitektoniska förhållanden.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

Delprov 1:

- tolka och förstå ritningar av en given existerande byggnad på ett grundläggande sätt, liksom att inse sambandet mellan ritningar och ett verkligt hus (årskurs 1).
- beskriva grundläggande förutsättningar för möbelformgivning (årskurs 2).
- kunna använda enklare byggnadstekniska termer och begrepp och förklara innebörden av dem (årskurs 1), respektive presentera vald konstruktion och material och dess konstruktiva och arkitektoniska verkan utifrån hållbarhet, materialkaraktär, uttryck och samband med en arkitektonisk idé (årskurs 2).

Delprov 2:

- beskriva övergripande drag i stadens uppbyggnad och förändring med särskild tonvikt på staden som kontext för arkitekturprojekt.
- analysera och beskriva en stads arkitektoniska egenskaper med särskild tonvikt på samspelet mellan estetiska, rumsliga och funktionella aspekter, samt att kunna sammanväga dessa aspekter i ett individuellt gestaltat projekt.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

Delprov 1:

- med hjälp av arkitektens skissmetod rita en liten enkel byggnad med en uttryckt arkitektonisk idé, utifrån givna förutsättningar och i ett givet rumsligt och arkitektoniskt sammanhang (årskurs 1), respektive designa en möbel som ett resultat av en estetiskt driven kreativ, experimentell designprocess (årskurs 2).



Genombrottet i kv. Svartbröder, Malin Nilsson, ateljé Y



Sittmöbel, studentarbete under terminens "fantasiprojekt" under ledning av Abelardo Gonzalez

Registrerade: 98 stud

Examinerade 2006: 59 stud

- presentera sitt projekt inför lärare och kursgrupp på ett tydligt och ordnat sätt, såväl muntligt som i korrekt uppställda ritningar och modeller (årskurs 1), respektive i en presentation som visar utvecklad noggrannhet samt är grafiskt genomtänkt (årskurs 2) så att den arkitektoniska idén förmedlas.
- utföra en enkel skalmodell i trä i skolans verkstad (årskurs 1), respektive förverkliga en egendesignad möbel i full skala (årskurs 2).
- göra en enkel presentation av en byggnad som en sammanställning av bilder och text digitalt och för hand (årskurs 1), respektive med grundläggande konstnärliga tekniker förmedla idéer och rumsliga samband (årskurs 2).
- använda för uppgiften relevanta arkitektoniska begrepp och termer vid presentation av en given existerande byggnad (årskurs 1) eller ett eget projekt (årskurs 2).

Delprov 2:

- utföra en arkitektonisk kontextanalys.
- använda för uppgiften relevanta arkitektoniska begrepp och termer såväl i resonemang om befintliga städer som vid presentation av ett eget projekt.
- presentera en stadsmiljö såväl muntligt som i ritningar och modeller inför lärare och kursgrupp. Studenten ska kunna utföra en presentation som förmedlar den arkitektoniska idén och är tydlig, korrekt och ordnad (årskurs 1) och dessutom visa utvecklad noggrannhet och uttrycksfullhet samt vara grafiskt genomtänkt (årskurs 2).
- i en enkel arkitekturövning använda grundläggande funktioner i digital skissteknik (årskurs 1) respektive digital ritteknik (årskurs 2).

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten:

Delprov 1:

- jämföra och värdera olika möbler speciellt med avseende på deras arkitektoniska värde och deras förhållande till en arkitektonisk idé (årskurs 2).
- med givna instruktioner självständigt visa ett aktivt, kreativt förhållningssätt i designprocessen (årskurs 2).

Delprov 2:

jämföra och värdera olika stadsmiljöer speciellt med avseende på deras arkitektoniska värde och deras värde för olika grupper av brukare i olika situationer.

med givna instruktioner självständigt söka kunskap och lösningar i designprocessen (årskurs 1), respektive visa ett aktivt, självständigt kunskapsökande förhållningssätt i designprocessen (årskurs 2).



Introduktionsworkshop alla ateljeer augusti 2006. (Foto: Tomas Tägil)



Introduktionsworkshop alla ateljeer augusti 2006. (Foto: Tomas Tägil)

ÅK **1+2**

Innehåll

Årskurs 1 läser i delprov 1 en introduktionskurs som introducerar arkitektens begrepp och redskap, med tonvikt på ritteknik. Årskurs 2 läser samtidigt ett projekt som fokuserar på en kreativ, estetiskt driven gestaltningsprocess vars slutresultat är en möbelprototyp byggd i full skala. I delprov 2 tränas analys och gestaltning av arkitektur i stadsmiljö. I övrigt se respektive delprov

Undervisning sker genom föreläsningar, projektuppgifter, övningsuppgifter, seminarier, studieresor, workshops och skriftliga uppgifter. Huvudvikten läggs på att studenterna ska utföra och presentera uppgifter i form av ritningar, modeller, skisser, bild, skrift eller andra relevanta media. Terminens alla uppgifter ska vid terminens slut sammanställas i en så kallad portfölj som ligger till grund vid ett enskilt pedagogiskt utvecklingsamtal.

Ateljeer

Läsperiod 1: Årskurs 1

ateljéföreståndare: Tomas Tägil, Mats Hultman, Lars-Henrik Ståhl och Nina Aronsen

lärare: Paul Eriksson, Kjell Adamsson, Sissel Engblom, Henric Eriksson, Ingegärd Johansson

Dator: Marco Pusterla

Teknik för arkitekter: Catharina Warfvinge, Per-Gunnar Burström

Introduktionskurs för årets nybörjare i arkitektens redskap med ritteknik, ritningsförståelse, modellbygge och enkel arkitekturanalys. Kortare och något längre uppgifter varvades under sju veckor efter en gemensam introduktionsworkshop Cité Trouvé, studier av en fantasistad byggd i modell av "skrotmaterial"

* Ritteknik

* Uppmätning och uppritning av hus på Kulturen med ritteknik

- * Rummet i bild. Tredimensionell redovisning av tvådimensionell bild
- * Verkstadskurs. Bygge av trälåda med olika träslag och sammanfogningssätt
- * Tjugo frågor till en byggnad. Byggnadens termer och begrepp samt dess betydelse
- * Kroki och teckning
- * Introduktion till Photoshop
- * Villa i modell och ritning, vecka 38-39. Studier av några kända villor från 1900-talet. Ritningstolkning, ritningsanalys, modellbygge, uppritning och komplettering av saknade ritningar med korrekt ritteknik och beskrivning av ett arkitektoniskt språk
- * Bastu till villan, vecka 40-41. Rita en liten enkel byggnad med korrekt ritteknik som relaterar byggnaden till den kända villans arkitektoniska språk och till platsen

Läsperiod 1, årskurs 2



<<

Studieresa till Holland under ledning
av Fredrik Fritzson.

ansvarig: Abelardo Gonzalez

Innehåller det så kallade Fantasiprojektet. Syftet är att studenterna ska lära sig gestaltningsprocessens alla steg från skiss, ritning, modell till en fullskalemöbel som ingår i en gestaltningsmässig helhet med såväl byggnad som människa. Detta görs enligt en kreativ metod som tränar såväl estetisk bedömning som ett sökande arbetssätt.

Ateljé Y

ateljéföreståndare: Tomas Tägil

lärare: Fredrik Fritzson, Paul Eriksson, Kjell Adamsson

övriga medverkande lärare: Ingegärd Johansson, Tomas Wikström

Dator: Olle Bergman

Teknik för arkitekter: Catharina Warfvinge, Per-Gunnar Burström

Läsperiod 2 behandlade staden i ett brett perspektiv och med

betoning på olika grepp i arbetet med arkitektur i stor skala:

- * Studieresa till Holland, vecka 45, inklusive fältstudier om urbana kvaliteter
- * Förövning staden: The Open Community (Workshop Lindängen med Fredrik Fritzson, vecka 46
- * Förövning staden Grepp på staden, vecka 46. Volym, gruppering, mellanrum, hustyper
- * Projekt Genombrottet, vecka 47-49. En övning av rumsliga sekvenser genom ett tättbebyggt innerstadskvarter prövades med tanke på hur stadens mellanrum kan gestaltas för en kontrastfull och upplevelserik stadsmiljö.
- * Workshop Peter Cook: Copenhagen has landed, vecka 43. Inleddes med två förberedelseveckor innehållande småövn

Därutöver har hållits föreläsningar och ett seminarium.

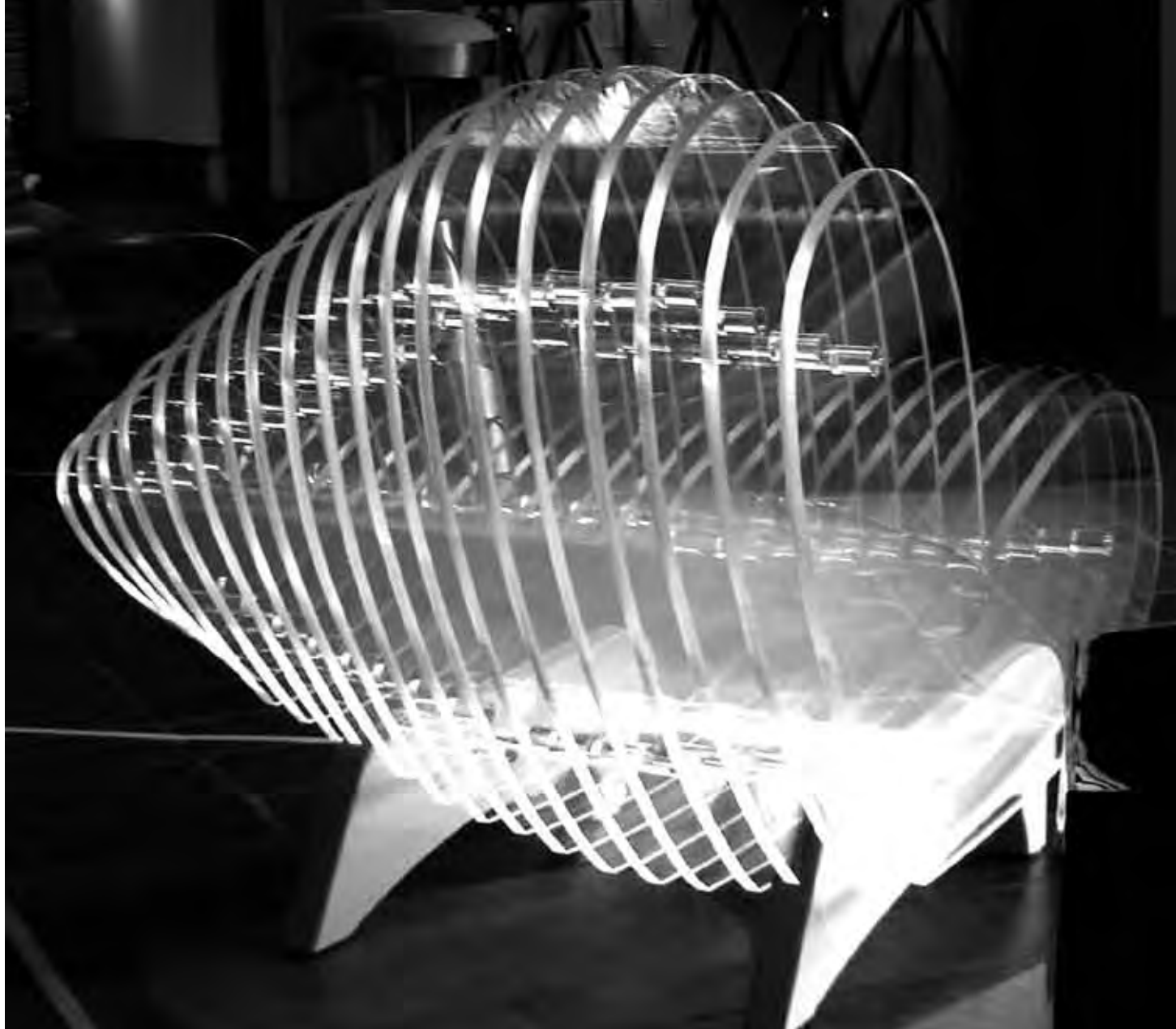
In english

Before the first part of the examination, first-year students take a course that introduces architectural concepts and equipment and emphasizes drawing techniques. Simultaneously, second-year students work on a project that focuses on a creative, aesthetically motivated project to form the prototype of a full-scale piece of furniture. In the second part of the examination students are trained in analyzing and expressing the architecture of the urban environment. See also the contents of the examinations.

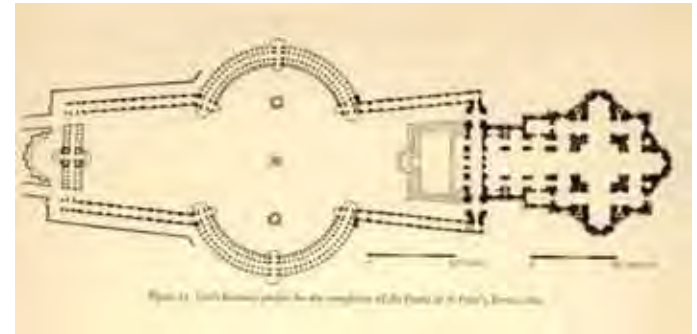
Teaching proceeds in lectures, projects, exercises, seminars, study trips, workshops and written work. The main emphasis is on teaching students to consider and present what they have learned in the form of drawings, models, sketches, images, texts and other relevant media. At the end of each term each student's work is assembled in a portfolio that is used in a pedagogic discussion with him or her.

>>

*Sittmöbel i plexiglas, studentarbete under
terminens "fantasiprojekt" under ledning
av Abelardo Gonzalez*







Carlo Fontana: Projekt för färdigställandet av Petersplatsen i Rom

Kursansvarig: Univ. lektor Anna-Maria Blennow

Registrerade: 98 stud

Examinerade 2006: 85 stud

ÅK **1+2****Syfte**

Kursen ger en översikt i svensk och europeisk arkitektur- och trädgårdshistoria från antiken fram till 1800, med tonvikt lagd på ett europeiskt perspektiv.

Syftet är att ge studenterna en historisk medvetenhet och en referensram inom arkitekturhistorien, användbar såväl vid deras projekterande verksamhet som i diskussioner och kulturella kontakter med omvärlden.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna referera till grundkunskaper i arkitekturhistoria och trädgårdskonstens historia inom den kristna och den islamska världen.
- kunna identifiera och beskriva de viktigaste arkitekterna, byggnadsverken och grundbegreppen inom euro-

peisk och svensk arkitekturhistoria från antiken fram till 1800.

- kunna beskriva den principiella utformningen av trädgårdar från skilda perioder och länder fram till 1800-talets stadsparkar.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna redogöra för de olika periodindelningarna inom arkitekturhistorien och trädgårdskonstens historia och sätta dem i samband med allmänna historiska, politiska, kulturella och filosofiska strömningar.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna använda ett historiskt referensmaterial för att berika lösningar i tillämpningsämnen inom arkitektur och stadsbyggnad

Innehåll**Struktur**

Kursen består av en föreläsningsserie som sträcker sig över hela höstterminen med två föreläsningar i veckan. En övning finns inlagd i trädgårdsdelen, samt för ettorna en inledande exkursion till Danmark.

Beskrivning

Kursen inleds för ettorna med en exkursion till Frilandsmuseet i Brede, Köpenhamn, för att studera äldre nordisk träbyggnadsteknik, följt av en föreläsning om äldre stenbyggnadsteknik. Därefter tar den gemensamma föreläsningsserien för ettor och tvåor tar vid. Denna behandlar arkitekturhistorien och trädgårdskonstens historia från antiken fram till industrialismen, alltså c:a 1800. I trädgårdsdelen finns en projekteringsövning inlagd.

Litteratur

Anna-Maria Blennow: Europas trädgårdar, Signum förlag 1995, 2:a uppl 2002. sid 11-251.

ABF134 Föreläsningar i arkitektur - 06/07, 1 poäng

Kursansvarig: UNiv.adjunkt Thorbjörn Laike

Registrerade: 97 stud

Examinerade 2007: - stud

ÅK **1+2**

Kursen avslutas våren 2007

Mål

Kursens mål är att ge deltagarna utblickar mot arkitektur och stadsbyggande i Sverige och världen liksom om forskning och viktiga samhällsfrågor.

Innehåll

Kursen ges som en föreläsningsserie under medverkan av inbjudna föreläsare från yrkesliv och högskolor från när och fjärran. Gästföreläsare kan vara allt från företrädare för nutida globala arkitekturströmningar till forskare och lärare vid Lunds universitet/LTH

Litteratur

Kursen saknar litteratur.

Aim

The aim of the course is to give the participants surveys of important questions in architecture and urban design in Sweden and the rest of the world as well as of research and other issues within the society.

Description

The course is given as a series of lectures with participation of invited guest lectures from the society and various universities. Lecturers might be everything from the main important names of contemporary architecture to researchers and teachers at Lund University/Lund and Institute of Technology.

Literature

Literature will be decided later.

Föreläsningar hösten 2006

1/9	Symposieföreläsning 1*
2/9	Symposieföreläsning 2*
	Symposieföreläsning 3*
23/10	CJ Lim
25/10	Peter Cook
13/11	Gert Wingårdh
20/11	Frida Rosenberg
27/11	Ylva Åborg

*Dessa föreläsningar genomfördes i samverkan med symposium 1- 2 september 2006.

AFO265 Internationell workshop II, 2 poäng

Genomgång av workshoppen med bland andra Peter Cook, Frida Rosenberg och Bo Kristensen i juryn

Kursansvarig: Prof Abelardo Gonzalez

Registrerade: 47 stud

Examinerade 2006: 42 stud

ÅK **3****Syfte**

Med tonvikten i ett ny experimentell arbetsprocess, utveckla förmågan att återge nya rumsliga situationer och redovisa egna idéer genom att skissa, teckna, och modellera rummet.

En utveckling och förbättring av de redskap och metoder som arkitekter använder i sin designprocess.

Att lyfta fram rummets kapacitet som koordinatör för urbana problemställningar.

Att genom en behandling av motsatsförhållanden, skapa nya fundament för rumslig gestaltning.

Att frigöra sig från invanda rumsliga typologier och lägga fokus på nya förhållande mellan rum – konstruktion – urbanism

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- med stöd av handledning, kunna genomföra komplexa

projekt i stadsrumsgestaltning.

- med stöd av handledning, kunna använda nya skapande metoder som verktyg för grundläggande gestaltningsidéer för stadsrum.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- med modell och bilder kunna förmedla en arkitektonisk idé.

Värderingsförmåga och förhållningsätt

För godkänd kurs skall studenten:

kunna ifrågasätta och diskutera förhållandet mellan:

- det individuella och det kollektiva.
- det abstrakta och det konkreta.
- det virtuella och det reella.

Innehåll

Kursen är ett forum för arkitektoniska experiment där ett sådant utvecklingsarbete möjliggörs.

Utgångspunkten är tre grundläggande ställningstaganden:

- 1) Rummet är en konstruktion.
- 2) Rumslig gestaltning är en tredimensionell process.
- 3) Staden är en kontinuitet av rumsliga samband i olika skalor.

Staden betraktas ur ett holistiskt perspektiv där rumslig kontinuitet skapas av relationen mellan skalor. Kursen definierar staden som en organism i ständig förändring där rummets utveckling bygger på transformation av platsspecifika utgångslägen. Analys av rum och rumsstrukturer med hjälp digitala bilder av platsen används liksom olika metoder för rumsgestaltning.

Litteratur

Kurslitteratur fastställs av den inbjudna gästlärare.

International Workshop 2

ASB170 Stadsbyggnad, grundkurs, 5 poäng



Kursansvarig: Univ.lektor Peter Siöström

Registrerade: 65 stud

Examinerade 2006: 49 stud

ÅK **3**

Målsättning

Kursens målsättning är att ge grundläggande kunskap om stadsbyggandets aktuella problemställningar, teorier och metoder.

Innehåll

Kursen behandlar fyra övergripande teman:

- Begreppet Stadsstruktur.
Städer eller stadsdelar byggs upp av en rad element: gator, kvarter, tomter, platser, byggnader, murar, grönska, cykelvägar, parker etc. Dessa egenskaper kan sammanfattas i begreppet Stadsstruktur. Begreppet omfattar de delar av stadsmiljön som gestaltas i stadsplaner på olika nivåer.
- Stadsbyggandets teorier.
Kursen ger en övergripande bild av stadsbyggandets historiska utveckling med utgångspunkt i stadsstrukturen. Den tar också upp internationella idéströmningar som dominerat under olika perioder i 1900-talets stadsbyg-

- gande och lägger tonvikt vid synen på stadsstruktur, täthet och utbredning.
 - Hållbart stadsbyggande.
Den stora utmaningen för dagens och framtidens stadsbyggande är att åstadkomma "hållbara städer" (Sustainable Cities). Begreppet rymmer olika dimensioner, som inte nödvändigtvis harmonierar med varandra, man talar om ekonomisk, social, kulturell och miljömässig hållbarhet. Kursen tar upp olika teorier om hållbart stadsbyggande mot bakgrund av den långsiktiga urbaniseringsprocessen.
 - Planering i praktiken.
Kursen presenterar en rad exempel på praktisk planering på olika nivåer och med olika problemställningar. Exempelen följs upp med diskussioner.
- Undervisningen sker i form av en föreläsningsserie, en övning i stadsrumsanalys, seminarier, litteraturstudier med utgångspunkt i ett litteraturkompendium med aktuella

texter samt en uppsats. Studenterna opponerar på varandras texter vid upp-satsseminarier.

Projektansvar och lärarmedverkan

Examinator och kursansvarig: Peter Siöström, univ. lektor i stadsbyggnad. Biträdande kursledare: Catharina Sternudd, doktorand

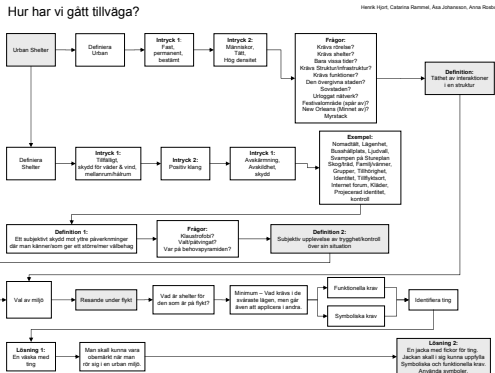
Aim

The aim of the course is to provide general knowledge of problems, theories and methods in urban planning.

Description

The course addresses four main topics: Urban structure and urban quality, Urban theories, Sustainable Cities and Urban planning in practice. Form of teaching: lectures and seminars. Students also write an individual essay, exploring an urban issue.

AAU260 SHELTER - om begreppet tak över huvudet, 1 poäng



Exempel på systemanalytisk modell, studentarbete.



Studentarbete av Malin Aparicio, Per Linde och Rickard Nilsson



Studentarbete av Johanna Lindroos, Ann-Sofi Ottosson, Björn Peterson och Elise Lindahl

Kursansvarig: Univ. lektor Maria Nyström

Registrerade: 49 stud

Examinerade 2006: 44 stud

ÅK 3

Mål

Kursen behandlar begreppet Shelter, ung. ”tak över huvudet”, i ett urbant sammanhang och formgivningens av dess delar och helhet. Du ska övas att bryta ner ett begrepp för att identifiera dess olika komponenter och förstå hur de påverkar varandra. Centralt i arbetet är definitioner av begrepp och beskrivning av ingående funktioner. Analysen används som verktyg för att sammanställa identifierade system till designkriterier. Dessa ligger till grund för designförslag. I grupp görs problemanalys och formuleringar av designkriterier.

Definition av begreppen Shelter och Urban.

Relatera begreppet Shelter till ett sammanhang (se nedan). Presentera som en sammanställning i text och bild i form av en mindmap av behov, funktioner och krav. Det innebär en grafisk representation av systemets delar, hur delarna påverkar varandra och varför just detta är väsentligt i problembeskrivningen.

Arkitekturprogrammet 2006

Gör en problemanalys och beskriv ett önskat mål. Definiera de delmål som behöver uppnås för att lösa problemet. Beskriv hur delmålen skulle kunna uppnås och vad det kan få för konsekvenser. Detta för att kunna jämföra alternativa lösningar.

Gör ett specifikt förslag med lösningen på det definierade problemet. Förslaget ska vara förankrat i er definition av begreppet Shelter och i problemanalysen. Lösningen ska ge ett svar på problemet. Alternativa förslag kan innefattas i en bakgrundsbeskrivning, men endast ett förslag ska beskrivas som lösningen.

Shelter [space]

Vad händer när man lämnar tyngdlagar, fyrkantiga rum och ett vanligt socialt liv? I en tillvaro i rymden måste begreppet Shelter omdefinieras. Vad innebär Shelter i ett tillstånd av viktlöshet?

- Shelter [eskapism]
- Shelter [homeless]
- Shelter [privacy]
- Shelter [immobile]
- Shelter [nomad]
- Shelter [cave]
- Shelter [ice-age]
- Shelter [desert]
- Shelter [water]

Medverkande i kursen:

Kursansvarig: Maria Nyström

Kurskoordinator: Anna Stuermer

Kurslärare: Jens Dymling, Marcus von Euler, Niklas Weser, Catarina Östlund

HT

ABV060 Stadens utveckling, 3 poäng



Johan Andersson - Bantorget Lund



Stina Norén - Carl Werner Stortorget Lund

Kursansvarig: Prof. Mats Edström

Registrerade: 59 stud

Examinerade 2006: 42 stud

ÅK **3**

Målsättningen

Syftet är att ge kunskaper och förmåga att diskutera om stadens utveckling, dess arkitektoniska värden, bevarandekvaliteter och bevarandevärden i objekt och miljöer samt utformning av arkitektur i staden, s.k. Infill. Nyckelbegrepp är förändringsmönster, bevarandekriterier och kontextualitet.

Innehåll

Kursen behandlar staden i ett utvecklingsperspektiv. Tidslager i bebyggelsen identifieras och bevarandefrågans behandling, historiskt och i nutid. Innehållet konkretiseras i veckoskiss med tre övninrar på temat; infill, påbyggnad och omformning. Träning ges i att gestalta mötet mellan nytt och gammalt i en given och krävande kontext.

Medverkande lärare i kursen

Kerstin Barup, professor

Mats Edström, professor, examinator

Ingela Pålsson Skarin, adjunkt, tekn lic

Gert Wingård, gästprofessor

Urban Development

The course addresses the history of urban development with the aim of identifying temporal periods and preservation qualities. Its principal themes are: to make an inventory of and evaluate buildings of culture-historical value that are worth conserving; different opinions about deliberately planned change; the architecture of change; gentrification and other renewals; and the theory and practice of the architecture of vacant urban sites. Each student shall also prepare one or more architectural proposals for a proposed or putative building.

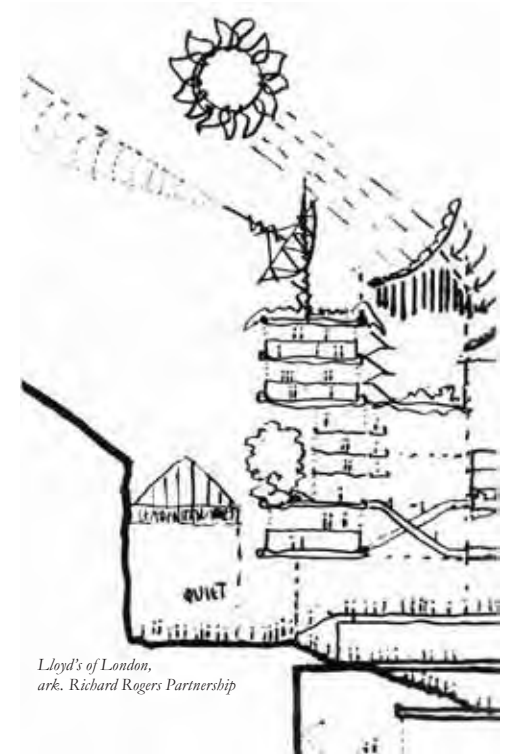
AAK046 Studio: Arkitektur i stadssammanhang, 9 poäng



Ur "Cities for a Small Planet" av Richard Rogers



Några av studenterna som deltog i studieresan hösten 2006 framför Sir Norman Foster's Swiss Re HQ-tower i London



Lloyd's of London, ark. Richard Rogers Partnership

Kursansvarig: Univ. lektor Bernt Nilsson

ÅK 3

Syfte

Att på en grundläggande nivå ge kunskap om relationen mellan arkitekturens olika skalnivåer.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- med handledning kunna rita en byggnad i ett befintligt komplext sammanhang med beaktande av fysiska, sociala och rumsliga relationer.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna göra ritningar och modeller som beskriver de rumsliga egenskaperna.
- visuellt och muntligt kunna kommunicera sitt projekt.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna värdera olika lösningars konsekvenser för sitt sammanhang.

Arkitektprogrammet 2006

Innehåll

I en inledande fas görs en läsning av ett antal platser inför val av projekt.

I en andra fas görs projekt till en relativt detaljerad nivå.

Kontinuerlig kritik ges vid ritbord i grupp och som stöd för projektarbetet hålles föreläsningar, seminarier och studieresa.

Litteratur

Litteratur utdelas vid kursstart i form av kompendier som ger projektet en teoretisk fördjupning.

AAK046 forts



London, utsnitt

Registrerade: 29 stud Examinerade 2006: 26 stud

ÅK **3**

Architecture in an Urban Context

Aim

At a basic level get knowledge about relationships between different scale levels in architectural space.

Knowledge and Understanding

For a passing grade the student must:

- *with guidance be able to design a building in an existing complex context with consideration of physical, social and spatial relationships.*

Skills and Abilities

For a passing grade the student must:

- *be able to make drawings and models which depict the spatial properties.*
- *visually and verbally be able to communicate the project.*

Values and Attitudes

For a passing grade the student must:

- *be able to evaluate consequences of different designs in the actual context.*

Contents

The course opens with a "reading" of the project sites that we will work with. The reading entails the site being read and interpreted in intuitive sketches. The result of the reading will then be the basis for the coming design. Continuous critic is given at table in groups and to support the design process there are lectures, seminars and a study trip.

Literature

A lot of abstracts from books and reviews will be delivered before the seminars.

AFO251 Studio: Urbana experiment, 9 poäng*Andreas Lathi, Model Theater for 2036**Illustration, Andreas Lathi, Model Theater for 2036*

Kursansvarig: Prof. Abelardo Gonzalez

Registrerade: 14 stud

Examinerade 2006: 12 stud

ÅK **3****Syfte**

Arkitektur är en konstart präglad av en delikat balans mellan känsla och rationalitet. Syftet är att initiera ett experimentellt designarbete, med sikte på nya arkitektoniska uttryck.

Att expandera traditionella uppfattningar om vad arkitektur är och hur den uppstår.

Att hitta nya funktioner och ny arkitektur för platsen, med utgångspunkt i områdets mycket speciella karaktär och bakgrund. För att förstå platsens potential analyseras, tolkas och beskrivs förhållandet mellan form, konstruktion och funktion under olika historiska perioder. Därefter utformas personliga koncept och attityder till platsen, och idéer för dess framtida utveckling.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- med stöd av handledning kunna skapa en design grundad i en analys som omfattar ett stort och komplext

område.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna diskutera och beskriva sin egen design och designprocess.
- kunna illustrera sin idé i modell och bild på ett kommunikativt sätt.

Värderingsförmåga och förhållningsätt

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna värdera relevansen av information i analysen.
- kunna värdera konsekvenserna av en arkitektoniskt förslag.

Innehåll

Projektet Urbana Experiment delas i två delar, två workshops, konst och konstruktion:

The Poetry of Construction. Analyser, ställningstaganden, det dialektiska förhållandet mellan process och produkt.

Arkitektur som en konstruerad rumslig relationen mellan människa, objekt och landskap.

The Poetry of Drawing. Inspirationskällor, experiment, intuitiva processer, geometrrier, abstraktioner. Samtida arkitekturteoretiska strömningar analyseras och bearbetas för att ge ökad förståelse av två- och tredimensionella rumsliga relationer. Projektet kan ses som ett försök att förena dessa båda sidor, för att skapa en rik och dynamisk helhet. Genom omfattande analyser av stadens rum och rumsstrukturer och dess urbana förutsättningar, parallellt med studier i samtida arkitekturteori och design, hoppas vi uppnå en både kreativ, plats- och tidsförankrad arkitektur.

Studenter måste experimentera med olika metoder för rumsgestaltning och bildframställning av rum.

Modellarbete är nödvändigt i en analytisk process och vid framställning av egna projekt samt för att kunna bedöma kvaliteten i rumsgestaltning.

AFO251 forts



ÅK 3

Till kursen finns en frivillig studieresa till Berlin/Dresden/Dessau. Målsättningen är att studera en samtida urban utveckling och dess förhållande till rum, skala samt till det arkitektoniska objektet. Berlin erbjuder både en heltäckande bakgrund till urbana fenomen, och visar på en progressiv urbanism, med en komplex sammansättning av 1800- och 1900-tals problematik inom arkitektur och stadsplanering. Samtidigt visar staden på en tydlig kontinuitet vad gäller utvecklingen in i det 20:e århundradet. Resan till Berlin samordnas med besök vid BAUHAUS/Dessau samt med studier av den komplexa urbana utveckling man finner i Dresden.

Genomförande

Projektet är en pedagogisk process där varje steg leds av inbjudna gästlärare. Studenterna får på det viset kontinuerlig inspiration, och presenteras för olika arkitektoniska förhållningssätt under terminen. Inbjudna föreläsare och gästlärare initierar ett intensivt och koncentrerat arbete, genomsyrat av

idéer och frågor som i dag behandlas vid de mest framstående arkitekturskolorna i världen. Workshop, som inleds med en introduktion/föreläsning och avslutas med genomgång, är "ingångar" till projektet.

Kursen läggs upp som ett projekt i rumsgestaltning. En plats blir både studieobjekt och utgångspunkt för projektet skapande.

Litteratur

Kurslitteratur fastställs av inbjudna gästlärare.

Urban Experiments

Contents

The Urban Experiment project consists of two parts, or workshops, dealing respectively with the matters of art and of construction involved:

The Poetry of Construction, concerning how problems are analyzed and the decisions required are made, as well as the dialectical

relationship between human beings, objects and the landscape or urban

environment in which they act or are located.

The Poetry of Drawing, concerned with the sources of inspiration, the experimentation, the intuitive processes, the geometries and the abstractions involved. Contemporary architectural currents are also considered and analyzed with the aim of achieving a better understanding of two- and three-dimensional relationships in space.

The project can be seen as an attempt to combine these two complementary aspects of architectural creativity, with the aim of creating a rich and dynamic entity. The aim is to produce innovative architecture appropriate both to the location it is in and conditions in the world at present through a thorough analysis of the city space involved, its spatial relations and its urban characteristics, and a study of contemporary architectural theories and design. Students are to experiment with different approaches to dealing with space and with different methods of presenting spatial constructions pictorially. Work with models is regarded as essential in analyzing the spatial relationships to be dealt with and for clarifying the quality of the solutions arrived at.

Part of the course involves a study tour to Berlin, Dresden and Dessau students are free to take. The aim is to study urban developments there and the relation of the architecture there to the space in which it stands and the overall scale of things. Berlin provides the visitor a comprehensive impression of urban phenomena and their background and development, displaying a progressive urbanism involving a complex combination of problems within architecture and city planning that unfolded during the 19th and 20th century, at the same time as there is a continuity of development there continuing on into the present century. The trip to Berlin is combined with a visit to BAUHAUS in Dessau and a chance to study the complex urban developments in Dresden.

Approach

The project involves an educational process, each stage of which takes place under the direction of an invited guest-teacher. Students

receive in this way continuous inspiration and are confronted during the term with a variety of architectural approaches. The invited teachers and lecturers initiate intensive and concentrated work filled with ideas and questions of a sort dealt with in the world's leading architectural schools. The workshops, beginning with an introductory lecture and closing with a discussion of the work done, provide the outer framework for the project. The course is presented as being one dealing basically with the creation and handling of architectural space. The locations and spaces that are analyzed serve as the point of departure for the work conducted.

ASB191 Studio: Stadsutformning, 9 poäng

Lunddahl, illustration

Kursansvarig: Univ.lektor Peter Siöström

Registrerade: 10 stud

Examinerade 2006: 10 stud

ÅK **3****Målsättning**

Studion Stadsutformning (Urban Design) skall ge förståelse för hur städer är uppbyggda; hur byggnader, kvarter, gator, platser och parker kan samverka till en välfungerande stadsmiljö. Att bygga upp en ny stadsstruktur innebär att ta ställning till många olika delfrågor. Det handlar om att skapa en trivsamt och väl fungerande stadsmiljö genom att knyta samman ett nät av gator med hänsyn till gatubredd, gatuhierarkier, gatusektioner, kvarterslängd, tomtstorlekar, byggnadsorientering, entréförhållanden, gårdar etc.

Innehåll

Huvudmomentet är en övningsuppgift, där du skall göra ett förslag (en illustrationsplan) till en ny stadsstruktur i ett tidigare obebyggt restområde i Lund. Övningsuppgiften handlar både om att föreslå en välfungerande stadsstruktur, och att integrera det nya området med omgivande bebyggelse. Hur ansluter du den nya stadsstrukturen till omgivande gator? Hur skapas goda sammanhang och begripliga rörelse-

mönster som tillför positiva värden till angränsande bebyggelse? Vilken typ av bebyggelse lämpar sig bäst för just detta sammanhang, vilka funktioner kan den rymma? Bygger du stadslänkande kvarter, villor, punkthus eller kanske en blandning? Hur läggs en god grund för framtida förändring i och omkring ditt område? Sist men inte minst handlar det om att föreslå en lämplig arkitektonisk helhetskaraktär, som ska beskrivas i en illustrerad byggnadsordning.

Som stöd i ditt arbete innehåller projektet föreläsningar, handledda övningar, workshops, litteraturseminarier, kritik och en studieresa. Du förväntas också ta del av ett kompendium om Urban Design. Kompendiet tar upp en rad äldre och nyare exempel på stadsstrukturer från i första hand Sverige, Holland och England.

Projektansvar och lärarmedverkan

Examinator: Peter Siöström, lektor i Stadsbyggnad.

Projektledare: Per Björkeröth.

Föreläsare och kritiker: Sonia Andersson (White), Malena Larsvall (SBK, Malmö)

Aim

The course deals with urban design in theory and in practice. The aim of the course is to provide a general understanding of the basic elements of the urban structure: streets, places, plots and urban blocks, and also training the practical urban design skill.

Description

The main part of the course is the task of designing a new urban structure for an urban transition area. The task also includes the detailed design of streets, places, buildings and urban blocks. Special focus is set on:

- 1) connections to neighboring areas
- 2) a good movement framework
- 3) boundaries between public and private space
- 4) good public places
- 5) conditions for attractive residential blocks
- 6) mixed uses
- 7) an attractive local character.

AAK165 Arkitektur och Samhälle: Stadsrum - Husrum I, 16 poäng



Bath

Kursansvarig: Univ. lektor Bernt Nilsson

Registrerade: 16 stud

Examinerade 2006: 14 stud

ÅK **4**

Syfte

Ett av projektets syften är att förmedla och bygga vidare på en kunskapsmässig grund som är gemensam för all arkitektur. Den berör frågor om rumsrelationer, konstruktion, ljus, material, mått, skala osv.

Det andra är att utveckla specifika avsikter bakom arkitekturskapandet. Avsikter som har sin grund i en bred avläsning av samhälleliga rumsliga behov och att dessa kommer till fysiskt, arkitektoniskt uttryck.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- utifrån samlade erfarenheter av den byggda urbana rumsstrukturen och dess kapacitet för användning utveckla den för arkitekter specifika yrkeskompetensen för gestaltning av platser och byggnader i sitt sammanhang.

- förstå stadens utvecklingshistoria
- förstå hur val av rumsstruktur ger förutsättningar för resursutnyttjande

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- visa ett självständigt arbetssätt
- tillämpa en arbetsmetod som karakteriseras av transformation och addition till befintliga byggnads- och rumsstrukturer, och med hänsyn till platsens specifika förutsättningar skapa en historisk kontinuitet och en kollektiv förståelse för den byggda miljön.
- visuellt och muntligt kommunicera sitt projekt på ett rikt sätt

Värderingsförmåga och förhållningsätt

För godkänd kurs skall studenten:

- visa förmåga att med helhetssyn väga in samhälleliga, estetiska och etiska aspekter i sitt projektarbete.

- söka värdera och nyttiggöra relevant teoretisk bakgrund.

Innehåll

Projektet består av en gestaltungsoppgift i ett urbant eller suburbant sammanhang.

Arbetet vägleds av en programförklaring med frågeställningar och teman som är relevanta för såväl det totala sammanhanget som för arkitekturprojektering generellt.

Frågor på olika skalnivåer behandlas. Byggnadsstrukturens relation till klimat och topografi skall hanteras med samma omsorg som byggnadens form och detaljering.

Kontinuerlig kritik ges vid ritbord i grupp och som stöd för projekteringsarbetet hålles föreläsningar, seminarier och studieresor.

Litteratur

Litteratur utdelas vid kursstart i form av kompendier som ger projektet en teoretisk fördjupning.

Verksamhetsberättelse



Studieresa till London/England hösten 2006



Land

ÅK **4**

Aim

One of the aims of the course is to build upon knowledge which is common for all architecture. This touches questions about spatial relationships, construction, material, light, measures, and scale. Secondly to develop specific intentions for architectural design.

Intensions which is based upon a broad reading of spatial demands and how this can be expressed in architecture.

Knowledge and Understanding

For a passing grade the student must:

- from gathered experiences of urban spatial organisation and its capacity for use develop the specific competence to design places and buildings in its context.
- understand the history behind the development of the town.
- understand how different choices of spatial structures give savings of resources.

Skills and Abilities

For a passing grade the student must:

- show an self-governing and independent way of working.
- be able to apply a method of working which is characterised by transformation and addition to existing physical space.
- visually and verbally communicate the design in a rich way.

Values and Attitudes

For a passing grade the student must:

- show ability with a holistic view to treat the relationship between social, aesthetic and ethic aspects in the work.
- evaluate and make use of relevant theories studied.

Contents

The project is a detailed design in an urban or suburban context. The interest is focused on the relation between specific buildings and the global context. We explore in what way a specific insertion in a built fabric can affect and support the vital existing layers of significance. Issues at all levels of scale will be dealt with.

Overall building structures, climate and topography will be treated with the same attention as the building's expression, form and details.

Continuous critic is given at table in groups and to support the design process there are lectures, seminars and a study trip.

Literature

A lot of abstracts from books and reviews will be delivered before the seminars.

AFO270 Laboratorium för spatiala experiment: Arkitektur som teater, 16 poäng



“Urban Agriculture” - workshop under ledning av Cj Lim

Kursansvarig: Prof. Abelardo Gonzalez

Registrerade: 31 stud

Examinerade 2006: 25 stud

Syfte

Att använda teaterummet som ett laboratorium, för att undersöka de grundläggande beståndsdelarna i arkitektur. Teaterummet erbjuder ett avskilt och begränsat rum, där en gestaltungsprocess tar sitt ursprung i ett manus (program). Rummet konstrueras med hjälp av samverkan mellan fysiska element (dekor), ljus, ljud, mänsklig närvaro, rörelse och handling (process). Studenterna skall få möjlighet till en undervisning inom arkitekturs olika beståndsdelar, från scenografi och möbel till staden och arkitektur i stor skala, för en bibehållen bredd inom yrkets arbetsmarknad.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- med handledning kunna gestalta en byggnad med icke arkitektonisk analogier som utgångspunkt, som sedan tar stadsrummet i besittning

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna skapa ett eget verksamhetsprogram utifrån en beskrivande berättelse.
- formulera en designprocess som tar sitt ursprung i en icke-arkitektonisk analogi, för att på detta sätt uppdatera arkitekturs relationer till form, funktion, konstruktion, material samt sociala aspekter, arkitektoniska principer och stadsrummet.

Värderingsförmåga och förhållningsätt

För godkänd kurs skall studenten:

- förstå det urbana rummet i ett holistiskt perspektiv – från interiörer till stadens huvudsakliga element, och dess samverkan i olika skalor – en arkitektur som har en förankring i form, funktion och konstruktion.

Innehåll

Arkitektur som teater är en teoretisk och experimentell kurs, där studenten förstärker sin konstnärliga frigörelseprocess.

Kursen är en intellektuell övning i scenografi och arkitektur, för att upptäcka de gemensamma grunderna för de båda disciplinerna.

Laboratorium för Spatiella experiment behandlar den rumsliga sammansättningen ur ett helhetsperspektiv vad det gäller skala och förhållande rum-stad-samhälle.

Målet är att omdefiniera naturliga och artificiella landskap, med utgångspunkt från staden Malmö som en integrerad del i Øresundsregionen; mellan arkitektur, interiöra rum, urbana zoner och infrastruktur.

Analys, definition och metod kompletterar och skapar ökad förståelse av arkitekturs olika områden. Arkitektur är förankrat i form, funktion och konstruktion.

Genomförande

Kursen är en pedagogisk process där varje steg leds av inbjudna gästlärare. Studenterna får på det viset kontinuerlig inspiration, och presenteras för olika arkitektoniska förhållningssätt under terminen. Inbjudna föreläsare och gästlärare initierar ett intensivt och koncentrerat arbete, genomsyrat av idéer och frågor som i dag behandlas vid de mest framstående arkitekturskolorna i världen.

Workshop, som inleds med en introduktion/föreläsning och avslutas med genomgång, är “ingångar” till projektet.

Undervisningen bygger huvudsakligen på ”workshops”, och gestaltungsövningar.

Kursen avslutas med en utställning där syftet är att möjliggöra för en bredare publik att ta del av studentarbeten, att knyta utbildningsverksamheten närmare en offentlig debatt samt att integrera utställningsbyggande med kursverksamheten.

Kursen läggs upp som ett projekt i en komplex rumsgestaltning med. En plats blir både studieobjekt och utgångspunkt för projektet.

I kursen ingår en studieresa till Berlin. Målsättningen är att studera en samtida urban utveckling och dess förhållande till rum, skala samt till det arkitektoniska objektet.

Litteratur

Augé, Marc. Non-Places: Introduction to an anthropology of supermodernity, London, 1995

Bell, Michael/Leong, Sze Tsung. Slow Space, New York, 1998

Benjamin, Walter. *The Arcades Project*, Cambridge, 2002

Betsky, Aaron. *Architecture Must Burn: a manifesto for an architecture beyond building*, London, 2000

Cullen, Gordon. *Townscape*, Oxford, 1994

Letringer, Sylvere/Cavaliere, Michael/Virilio, Paul. *Politics of the very worst*, New York, 1998

Lidne, Annika. *CoMa*, Malmö, 1996

Thafvelin, Harald. *Arkitektursimulering*, Lund, 1984

Thafvelin, Harald. *Gestaltperspektiv och hus*, Lund, 1982

Vidler, Anthony. *Warped Space: Art, Architecture and Anxiety in Modern Culture*, Cambridge, 2002

Virilio, Paul. *Försvinnandets estetik*, Göteborg, 1996.

Laboratory for Spatial Experiments: *Architecture as Performance*

Aim

The aim of the course is to analyse certain basic elements in architecture through use of the analogy with a theater space, regarded as a laboratory, one in which various basic aspects of architecture can be examined. A theater is an intentionally limited space in which the processes involved take as their point of departure a manuscript (a sort of program). The essential elements in this space are constructed through the combined effect of different physical elements such as light, sound, human presence, movement and action (processes).

Various aspects of architecture – extending from the furniture in a room and the spatial characteristics there to architecture on a large scale – are to be taken up within such a frame of reference with the idea of encouraging and promoting breadth of thinking in an architectural context, very useful within the profession.

Contents

Through a general reflection on urban life, five areas of configuration activities are defined, and will be treated in the course:

- 1. The possibility to develop the requirements of urbanity, where urban space is treated from a holistic point of view. Its use of different scales, different levels of public use, the historic background, local and global communication, the interaction of motions and circulation, the infrastructure and social preconditions define the urban space.*
- 2. The transformation of design typologies, i.e. furniture, interiors, buildings, infrastructure and communication, public areas, cultural*

- and academic institutions, healthcare, environments for living, manufacturing, service, work and commerce.*
- 3. To understand the importance of a process oriented configuration of space design, integrating between space, technology, building technology, ecology, materials and use methods for to co-ordinate with construction, ecological systems, manufacturing processes, industrialisation, energy, natural resources and a sustainable society.*
- 4. To attend to methodology and theories within design, processes, structures, visual communication, digital studies, and methods and techniques for spatial simulation.*
- 5. Critical analysis and examination of theories, history, methodology, architectural criticism, social context, cultural assumptions and integration.*

The education is mainly based on workshops, and exercises in configuration, in order to develop tools for spatial and architectural design in a broader sense – from working in full-scale experiments with a variety of materials, to exercises and analyses in urban or regional scale.

Architecture as performance is a project about theory and experientia-



Scenografi av Jens Järsbek

tion in which we emphasise the process of artistic liberation and intellectual experiments in theatrical and architectural spaces. The student will use the theatrical space as a stage for experimental work, for to investigate the basic components of architecture. The theatrical space will provide a secluded and limited space, where the design process emanates from a script (program). The stage design makes use of physical elements (stage settings), light, sound, and the presence of human beings, of movement and action (process).

Stage Design makes a starting-point for turning focus towards the urban spaces and the design of a building. We work with properties in the centre of Malmö where empty spaces remain from urban post-war reconstruction. These properties clearly represent the complexity of contemporary urbanisation, and they require both comprehension and fresh ideas when being exploited. The design work, workshops and seminars will make up the main part of the project.

ABV070 Bebyggelsevård: Kulturhistoriska byggnader, 16 poäng



*"The flower of Norrriken",
studentarbete.*

Kursansvarig: Prof. Kerstin Barup

Registrerade: 14 stud

Examinerade 2006: 13 stud

Målsättning

Syftet är att den studerande skall uppnå färdigheter inom restaurering av äldre kulturhistorisk bebyggelse och om- till- och nybyggnad i existerande kulturhistoriskt värdefull bebyggelse. Studenten diskuterar och analyserar kvaliteter i utformning av förnyelse samt utveckla kompetens att bevara och förnya kulturhistorisk bebyggelse genom hela processen..

Innehåll

Fördjupningen fokuserade på utformningen av ett besökcentrum vid Landskrona citadell, Kärnan i Helsingborg och vid Norrvikens trädgård. Uppgiften bestod i att söka en kontextuell arkitektur som tillvaratog de unika förutsättningarna i historisk arkitektur, topografi och funktion. En viktig aspekt var också att söka en lösning som varsamt länkade sig till det kulturhistoriska sammanhanget och samtidigt etablerade en kvalitativ dialog mellan nytt och gammalt. Lösningar med starkt formuttryck kunde integreras i landskapet så att

vegetation och avstånd reducerade intrånget medan reducerade och rudimentära grundval integrerades i ett intimare samspel.⁷

Följande delar behandlas i kursen förundersökning, moderna och traditionella uppmättningsmetoder och skadebesiktning, kapacitetsanalys och kulturhistorisk värdering, programskisser och referensstudier, systemhandlingar, konsekvensanalys och åtgärdsförslag, byggnadsbeskrivning, detaljrättning, färg- och materialprov, myndigheters regelverk om ändringar i befintlig bebyggelse samt internationell kodex och organisation

Studieresa

En studieresa gjordes till pågående restaureringsarbeten i östra Tyskland



"Visitor Centre Kärnan" av Danni Rapper

AK **4**

Medverkande lärare i kursen

Mats Edström, professor, examinator

Ingela Pålsson Skarin, adjunkt

Sibylla Wiegert assistent, ark MSA

Laine Montelin, assistent, civilingenjör

Architectural Conservation and Restoration: Cultural Heritage Buildings

The aim of the course is that each student shall acquire competence in rebuilding and/or adding to buildings, or in building new ones, in an already existing, sensitive built-up area. He or she shall also be able to discuss and analyze qualities in renewal; to become competent in preserving and renewing a culture-historical built-up area; and in planning.

Contents

The course addresses buildings of culture-historic value. The course gives knowledge and understanding of, and training in, design having to do with encounters between new and old architecture. The course also

focuses on the function, design, material, administration and renewal of buildings. It gives training in how to adapt buildings to contemporary requirements for functions, technical equipment, design and access by physically-handicapped persons. It also examines relevant Swedish legislation, and Swedish demands for care in rebuilding, as well as rebuilding processes.

The course includes: preliminary investigations; modern methods of surveying and estimating damage; capacity analysis and culture-historical evaluation; sketches and reference studies; impact analyses and proposals for remedies; descriptions of buildings, detailed drawings; sample of colours and materials; presentations using modern methods of projection; current Swedish legislation on changes to existing buildings; and international codes and organization.

HT



*Transformation utförd under kursen AFO270 Laboratorium för spatiala experiment:
Arkitektur som teater*

ASB180 Stadsbyggnad: Stadsåterbruk, 16 poäng

Platsillustration



Kursansvarig: Univ. lektor Peter Siöström

Registrerade: 17 stud Examinerade 2006: 13 stud

ÅK **4****Målsättning**

Det övergripande målet för projektet är att ge kunskaper om och färdigheter i stadsutformning/urban design samt träning i att utforma förslag till omvandling av befintliga stadsmiljöer under förändringstryck.

Innehåll

Projektet är indelat i tre etapper. Etapp 1 består av en intensivkurs i stadsutformning/urban design. I några korta skissövningar behandlar man stadsstrukturens grundläggande element: gata, plats, tomt, byggnad, gård. Materialet samlas i en "urban repertoarbok" som skall fungera som stöd och referens för det fortsatta arbetet. I etapp 2 påbörjas den egentliga projektuppgiften: omvandling av ett befintligt område strax utanför Lunds stadskärna, från lågintensivt företagsområde till attraktivt stadsområde med en blandning av verksamheter och bostäder. Uppgiften är att skissera en ny, intensivare och finmaskigare stadsstruktur med omsorgsfullt gestaltade gator, offentliga platser och kvarter. Den in-

Arkitektprogrammet 2006

ledande översiktliga skissen fördjupas i följande etapp, som består i studera ett delområde. Man skisserar lämplig ny tomtstruktur och nya byggnadstyper i sektioner, planer och fasader. Etapp III avslutas med en samlad slutinlämning och slutkritik på terminens arbete.

Litteraturseminarier

Undervisning i form av föreläsningar och ritsassistent kompletteras och stöds av två litteraturkompendier, som går igenom i två litteraturseminarier.

Workshops

Inbjudna praktiker leder två workshops, dels om "Små publika platser" och dels om "Bostad i stads kvarter".

Studieresa

I projektet ingår också en studieresa till Amsterdam, där man studerar både den historiska stadsstrukturen och aktuella stadsomvandlingsprojekt.

Projektansvar och lärarmedverkan

Examinator och projektledare: Peter Siöström, univlektor i Stadsbyggnad

Föreläsare och kritiker: Peter Siöström (Univ. lektor), Ellen Dunham-Jones (prof. Georgia Tech, Atlanta US), Jens Kvorning (prof. konstakademien, KPH), Reinhold Carstenson (prof. Kulturgeografi), Sonia Andersson (White), Thorbjörn Einarsson (Arken Arkitekter), Urban Skogmar (Metro Arkitekter), Ulf Roos (Magasin-A Arkitekter) m.fl.

Aim

The purpose of the studio is to provide basic insights in urban design, and the practical tools necessary to take on the task of urban restructuring on the urban block and neighbourhood level.

Description

In the first part of the studio we focus on analyzing and designing streets, blocks and urban places. In the main part of the studio the purpose is to design a new urban structure (streets, urban blocks and plot division) for an urban area designated for intensification.

ABF150 Arkitektur och samhälle: Arkitektur och kultur I, 16 poäng

Kursansvarig: Prof. Finn Werne, univ.lektor Anna-Maria Blennow

Registrerade: 11 stud

Examinerade 2006: 10 stud

ÅK **4****Syfte**

Fördjupningsområdet syftar till att utveckla studenternas färdigheter i arkitektonisk gestaltning och kvalificerad, kritisk arkitekturpraktik i nära anknytning till aktuella tendenser inom arkitektur och stadsbyggnad samt till aktuell forskning inom arkitektur, arkitekturteori, urbansociologi, arkitekturhistoria och designteori.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- ha förståelse för grundläggande förutsättningar för stadsutveckling och stadsbyggnad, såväl historiska som nutida.
- ha förståelse för arkitekturen och stadsbyggandet som en historiskt kontinuerlig process med betydelse för samhälleliga, kulturella, sociala och ekonomiska fenomen.
- ha förståelse för arkitekturkunnskapens kulturella och historiska avhängighet
- ha tillägnat sig kunskaper om ett ämne genom studier i

arkiv, litteratur och egna reflexioner på plats (gäller de som går delprovet Clio).

- ha förståelse för sambandet mellan källmaterial och skriven uppsats (gäller de som går delprovet Clio).

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna gestalta en komplex byggnad i en stadsmässig kontext på ett sätt som uttrycker en arkitektonisk idé med relevans för det givna rumsliga och arkitektoniska sammanhanget.
- självständigt kunna utveckla, formulera och använda ett arkitektoniskt koncept och ett funktionsprogram och med stor skicklighet omvandla dem till en byggnad som uppfyller arkitektoniska, tekniska, etiska och estetiska krav.
- behärska relevanta arkitektoniska och stadsbyggnadsmässiga begrepp och termer.
- med stor skicklighet kunna presentera en komplex

byggnad eller stadsdel, såväl muntligt som i ritningar och modeller, inför lärare, externa kritiker och kursgrupp, varvid presentationen tydligt redovisar den arkitektoniska idén och den urbana kontexten, vara grafiskt genomtänkt, uttrycksfull och lätt läsbar samt avspegla en personligt driven ambition för att kommunicera projektets innehåll.

- med skicklighet kunna formulera sig i text om frågeställningar inom arkitekturens och arkitekturhistoriens område.
- skriva en uppsats inom ett arkitekturhistoriskt ämne på ett sakligt korrekt sätt, med god språkbehandling och stil samt med användning av relevanta begrepp, termer och ord som passar till arbetets art.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna bedöma sitt eget och andras projekt i relation till det offentliga stadsrummet, särskilt med avseende på

use of concepts and terms relevant to its subject.

Values and Attitudes

For a passing grade the student must:

- *assess any urban project, his or her own or anyone else's, in relation to public urban space, with particular reference to its architectural value to different, and differently situated, groups of users.*
- *exhibit an independent, critical and creative attitude both to architectural and urban-developmental tasks and to texts on related subjects.*
- *in giving gestalt form to architectural work and urban developments, be effectively empathic to peoples' different living conditions.*
- *make critical use of primary and secondary sources in his or her own work (for students on the Clio course).*
- *present a large corpus of material concisely, to the point and interestingly (for students on the Clio course).*

Contents

This course, Architecture and Culture I, concentrates on architectural gestalt work and qualified and critical professional architectural work closely related to current research on architecture and its theory and history, urban sociology and design theory. It offers students individually an opportunity to write an essay. One part, 0106 Architecture—Space—History A, is mandatory, but the student may then choose between two six-point courses, 0206 CLIO to Write about Architecture or 0306 Architecture—Space—History B.

- *0106 Architecture—Space—History A is a six-point course emphasizing gestalt designing of urban buildings in contexts that are both local (including those of the site and the history of its buildings) and global; the course includes a study trip.*
- *0206 Clio – to Write about Architecture is a six-point course for students wishing to learn critically to analyse, discuss and write on architecture and urban developments in an architectural-historical perspective.*
- *0306 Architecture—Space—History B is a six-point direct continuation of course 0106 (see below)*

Literature

See each separate course.

Architecture and Culture I

Aim

This course aims to develop each student's abilities to do architectural gestalt and other qualified, critical professional architectural work closely related to current tendencies in architecture and urban design, and to research in architecture and its theories and history, urban sociology and the theory of design.

Knowledge and Understanding

For a passing grade the student must:

- *understand the fundamental preconditions for urban development both now and in the past.*
- *understand architecture and urban growth as a continual historical process of significance to social, cultural and economic phenomena.*
- *understand the cultural and historical interdependence of a knowledge of architecture.*
- *through work in archives, the literature and relevant locations, gain knowledge of a subject; and understand the relationships between archival material and written work (for students on the Clio course)*

Skills and Abilities

For a passing grade the student must:

- *give gestalt form to a complex urban building that expresses an architectural idea of relevance to a given spatial and architectural context.*
- *independently develop, formulate and use an architectural concept and a functional program and skilfully derive from them a building that meets architectural, technical, aesthetical and ethical demands.*
- *exhibit a command of architectural and urban-developmental concepts and terms that are relevant to the subject.*
- *skilfully present orally a complex urban building or district and the architectural idea informing it with the help of drawings and models, to an audience of fellow students, their teachers and guest critics, in a way or ways that exhibit the idea and the urban context clearly and expressively and that well-thought-out graphical means make easily comprehensible, the whole being communicated as a reflection of the student's personal ambition.*
- *address questions of architecture and its history in well-chosen written words*
- *in a factually correct essay on an architectural-historical subject, exhibit a command of the written language, including a style and*

deras arkitektoniska värde för olika grupper av brukare i olika situationer.

- visa ett kritiskt, självständigt och kreativt förhållningssätt till förekommande arkitektoniska och stadsbyggnadsmässiga uppgifter.
- visa ett kritiskt och självständigt förhållningssätt till förekommande texter inom arkitektrens och samhällsbyggandets område.
- tillämpa empatisk förmåga i gestaltungsprocessen och verka för att olika samhällsgruppers olikartade levnadsförhållanden beaktas i stadsbyggande och arkitektonisk gestaltning.
- arbetat källkritiskt med källor för det egna skrivandet (gäller de som går delprovet Clio).
- kunna sälla in ett stort material för att presentera materialet kärnfullt, kortfattat och intresseväckande (gäller de som går delprovet Clio).

Innehåll

Fördjupningsområdet Arkitektur och kultur är inriktat på arkitektonisk gestaltning och kvalificerad, kritisk arkitekturpraktik i nära anknytning till aktuell forskning inom arkitektur, arkitekturteori, urbansociologi, arkitekturhistoria och designteori. Det ger också studenten möjlighet att skriva en uppsats. Arkitektur och kultur I består av det grundläggande och för alla obligatoriska delprovet 0106 Arkitektur - rum - historia A (10p) varefter ett av delproverna 0206 Clio - att skriva om arkitektur (6p) eller 0306 Arkitektur - rum - historia B (6p) väljs.

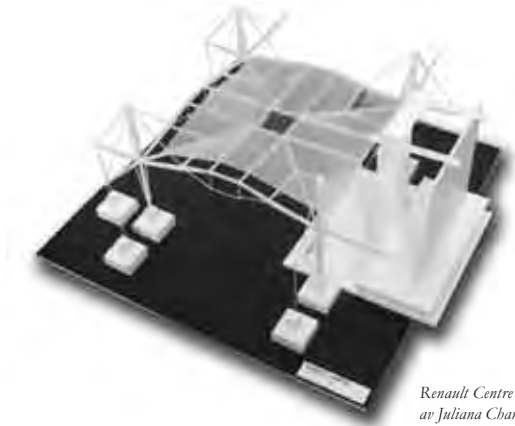
- 0106 Arkitektur - rum - historia A (10p) har inriktning på gestaltning av byggnader i stadssammanhang med fokus på lokala och globala kontexter och på platsens och bebyggelsens historia. I kursen ingår en studieresa.
- 0206 Clio - att skriva om arkitektur (6p); studenterna analyserar kritiskt, diskuterar och skriver om arkitektur och stadsbyggnad i ett arkitekturhistoriskt perspektiv.
- 0306 Arkitektur - rum - historia B (6p); är direkt fortsättning på 0106, delprov A.

Litteratur

Se respektive delprov.

AAK170 Arkitektur och Samhälle: Tektonik & rum, 4 poäng

Modell av "Renault Centre", Sir Norman Foster, byggd under kursen AAK170 Tektonik och Rum av Juliana Chan Sok Yin och Sim Chee Wee



Renault Centre av Sir Norman Foster, modell av Juliana Chan Sok Yin och Sim Chee Wee



Kingo-bussen av Jörn Utzon, modellstudie av Martin Montelin och Erik Sandberg

Kursansvarig: Univ. lektor Bernt Nilsson

Registrerade: 6 stud

Examinerade 2006: 4 stud

ÅK **4**

Syfte

Syftet med kursen är att ge insikter i arkitekturens tektoniska egenskaper och förståelse för konstruktionen som rumsskapande och uttrycksbärande element.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

kunna beskriva hur den konstruktiva uppbyggnaden har betydelse för det estetiska uttrycket.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna visa i modeller, ritningar och text hur en viss byggnad är gjord och tänkt med avseende på dess tektoniska och rumsliga egenskaper.
- göra modeller och ritningar av hög kvalitet.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna bedöma relevansen i det material man samlat in.

Innehåll

Kursen bygger på fallstudier av ett antal byggnader med speciellt tydliga och intressanta tektoniska egenskaper. Byggnaderna behandlas i föreläsningar, seminarier och i praktiska övningsmoment.

Byggnaderna och platserna är valda från olika historiska epoker för att beskriva allmängiltiga fenomen i den byggda världen.

Litteratur

Frampton, K. Studies in Tectonic Cultures. The MIT Press 2001. ISBN: 0-262-06173-2 (hc).

Rasmussen, S E. Experiencing Architecture Architecture. The MIT Press 1987. ISBN 0-262-68002-5.

Zevi, B. Architecture as Space. Horison Press 1974. ISBN 0-8180-0024-4.

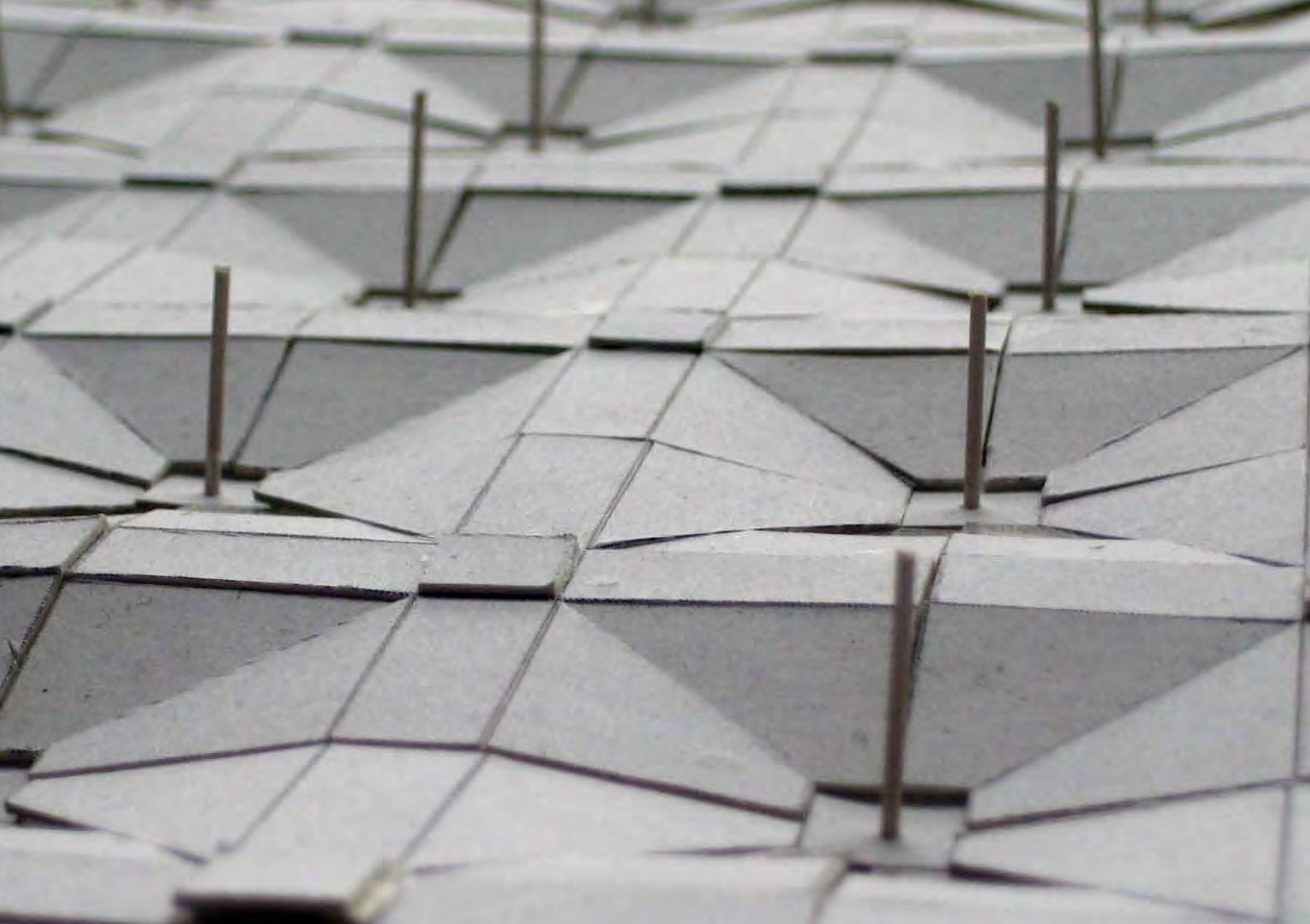
In english

For a passing grade the student must:

- show in models, drawings and text how a certain building is made and the thought behind in relation to the specific spatial and tectonic quality.
- be able to make models and drawings of high quality.

Content

The course is built up from the study of some buildings with legible and interesting tectonic characteristics. The buildings are discussed in lectures, seminars and in the practical work. The buildings are from different historical periods to describe common phenomenon in architecture.



ABF021 Trend och Tradition med arkitekturhistorisk fördjupning, 4 poäng

Kursansvarig: Prof. Finn Werne, univ.lektor Anna-Maria Blennow
Registrerade: 8 stud Examinerade 2006: 7 stud

ÅK **4**

Syfte

Kursen syftar till att ge studenterna möjlighet till fördjupning i olika arkitekturteoretiska och historiska frågor och att träna dem i aktivt deltagande i en seminariekultur varvid studenterna tränas i att analysera och kritiskt granska olika texter. Kursen syftar också till att stimulera intresset för arkitektur- och arkitekturhistorisk forskning genom att studenterna får stifta bekantskap med forskare inom olika områden och några viktiga arkitekturteoretiska och arkitekturhistoriska frågeställningar som har att göra med framväxten av det moderna projektet och dess relation till förändringar av kulturella traditioner.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- ha förståelse för arkitekturens oskiljbara samhörighet med samhällsutveckling, kultur, levnadsvillkor och idéutveckling

- känna till och delta i diskussioner rörande några viktiga arkitekturteoretiska och arkitekturhistoriska frågeställningar
- kunna ta ställning till olika texter med en högre grad av självständighet

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna analysera och kritiskt granska en given text både vad avser dess innehåll och form
- kunna använda en rikare repertoar av arkitekturteoretiska och arkitekturhistoriska begrepp

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten:

- ha förstått några olika synsätt och förhållningssätt som finns representerade i litteraturen
- ha tillägnat sig ett kritiskt och självständigt förhållningssätt till förekommande texter inom arkitekturens och samhällsbyggandets område

Innehåll

Kursen består i huvudsak av seminarier och ”close readings” av givna texter men också föreläsningar och exkursioner förekommer.

Stor vikt läggs vid diskussioner med utgångspunkt från litteratur och föreläsningar. De aktuella frågeställningarna sätts in i historiska, ideologiska, kulturella, sociala och samhälleliga sammanhang. Temat för kursens och dess uppläggning kan variera från år till år beroende på det aktuella temat för Clio (delkursen ABF150 0206).

Litteratur

Litteraturen varierar från kurstillfälle till kurstillfälle och meddelas vid kursstart.

Aim

The course offers students individually the possibility of going more deeply into questions of architectural theory and history and to be educated in being more active in analysing and thinking critically about a variety of texts. It also aims to stimulate their interest in research into architecture and its history by introducing them to researchers working in various subject areas, and by questions affecting some important theoretical and historical themes of architecture and their relationships with the emergence of “the modern project” and its relationships with changes to cultural traditions.

Knowledge and Understanding

For a passing grade the student must:

- *have an understanding of the inseparable association between architecture and the development of society, culture, conditions of life and the development of ideas*
- *be familiar with and discuss some important questions about theories and the history of architecture.*
- *with some independence, hold a firm opinion of different texts (or are the texts in some way independent?)*

Skills and Abilities

For a passing grade the student must:

- *analyse and critically discuss the content and form of a given text*
- *use a range of concepts about the theory and history of architecture*

Values and Attitudes

For a passing grade the student must:

- *understand some different points of view and attitudes that are represented in the literature.*
- *have acquired a critical and independent attitude to texts on architecture and its relation to the society*

Contents

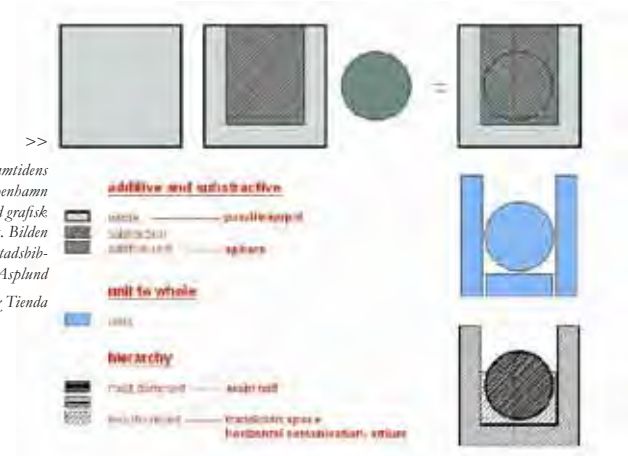
The course comprises mainly seminars and close readings of given texts, as well as lectures and study trips; discussions that begin with literature and lectures are given great weight. Questions are addressed in their historical, ideological cultural, social and societal contexts. Themes for this course and its arrangement can vary, depending upon the current theme for Clio (part of course ABF150 0206).

ABF111 Skandinavisk arkitektur, 4 poäng

På studiebesök i Oslo vid det pågående operabygget.

Kursen ger en översikt av skandinavisk arkitektur med fokus på samtidens utveckling. Exkursioner i kursen gjordes till Stockholm, Oslo och Köpenhamn samt till Västra hamnen i Malmö Stockholms. En övningsuppgift med grafisk analys av arkitekturen i ett skandinaviskt arkitekturverk genomfördes. Bilden visar en av 9 faktorer som konstituerar arkitekturen i Stockholms stadsbibliotek av Erik Gunnar Asplund

Arkitekturanalys av Diana Fernandez Tienda



Kursansvarig: Prof. Kerstin Barup

Registrerade: 29 stud

Examinerade 2006: 28 stud

ÅK **4**

Målsättning

Målsättningen är att ge en översikt över skandinavisk arkitektur, dess särart och utveckling. Kursen diskuterar skandinavisk egenart och samspel i med global arkitekturutveckling.

Innehåll

Kursen ger en introduktion till samtida skandinavisk arkitektur. Vidare behandlas särdragen utvecklingen av skandinavisk under historisk tid.. Särskild fördjupning sker i den modernismens utveckling med bl a Arne Jacobsens, Sverre Fehn's och Gunnar Asplunds insatser. Signifikant arkitektur presenteras och analyseras bl a av yrkesverksamma praktiker. En analysövning genomförs vid utvalda sentida arkitekturverk i Skandinavien. Kursens huvudinriktning är samtidens arkitektur och dess särdrag – samspel med global utveckling.

Studieresa

Exkursioner och studiebesök har gått till arkitektur i Skåne, Köpenhamn, Oslo och Stockholm har genomförts.

Medverkande lärare

Mats Edström, professor, examinator

Anna Wahlöö, adjunkt

Gert Wingård, gästprofessor

Einar Jarmund, arkitekt

Carsten Thau, professor

ABV075 Bebyggelsevård: Restaurering i teori och praktik, 4 poäng



Kursansvarig: Prof. Mats Edström

Registrerade: 15 stud

Examinerade 2006: 13 stud

ÅK **4**

Målsättning

Syftet i kursen är att ge en introduktion till restaureringens historiska utveckling, teori och praktiska tillämpning

Innehåll

Kursen behandlar svensk och europeisk restaureringshistoria samt vår tids metodval och förhållningssätt, med fokus på 1900-talet och samtidens tillämpning

Tyngdpunkten har legat på teoretiska angreppssätt, underhållsproblematik och förvaltning och med fördjupningar i genomförda exempel. Dagsutflykter och studiebesök vid olika byggnader och miljöer som restaurerats under senare tid förlades till både svenska och danska miljöer, med olika praktiska tillvägagångssätt och metodval som utgångspunkt, t ex Eslövs Medborgarhus, Malmö teater och Porcelaenshaven och Glyptoteket i Köpenhamn.

Målsättning

En tvådagars studieresa till Danmark genomfördes med inriktning på aktuella restaurerade historiska miljöer samt fördjupning kring materialet tegel i både nybyggnads- och restaureringsprojekt nere på sydjylland.

Medverkande lärare

Kerstin Barup, professor

Mats Edström, professor

Jenny Hällström, doktorand

Richard Kjellström, doktorand

Anna Wahlöö, adjunkt

Studiebesök i Koldinghus

ADP145 CAD-projektering för arkitektonisk utformning, 4 poäng

Syfte

Syftet med kursen är att ge ökade färdigheter i CAD-projektering och arkitektoniska uttrycksformer som förutsätter användning av digitala verktyg. Kursen ger fördjupad kunskap inom ICT (informations- och kommunikationsteknologi), med inriktning mot arkitektonisk utformning. Kursdeltagarna skall erhålla en bra grund för användandet av ICT i det framtida yrkeslivet, och dess betydelse och möjligheter i designprocessen.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

Efter genomgången kurs skall studenten kunna:

- förstå och förklara teorier och metoder för 2D-ritning och 3D-modellering
- teorier och metoder för materialgenerering och visualiseringsteknik
- byggbranschens informationssystem och informations-systematik
- rit- och redovisningsteknik inom byggbranschen
- rådande och framtida tekniker inom ICT för byggbranschen
- projektnätverk och hur produktmodellserverrar kan underlätta kommunikationen i byggprocessen

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

Efter genomgången kurs skall studenten kunna:

- använda AutoCad/ADT/SketchUp för byggnadsprojektering.
- modellering med hjälp av objektorienterad CAD-teknik
- material-, färg- och ljussättning samt att visualisera med 3D-modeller.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten:

Efter genomgången kurs skall studenten kunna:

- kritiskt förhålla sig till olika modelleringsmetoder och tekniska lösningar
- se ICT som ett verktyg för hela bygg- och förvaltningsprocessen, från programskede till förvaltning

Innehåll

Kursen ger i föreläsningar, seminarier och övningsuppgifter kunskaper om tillämpad CAD-teknik, med inriktning och fokus på hur CAD-verktyget kan nyttjas som stöd i den arkitektoniska utformningsprocessen.

Övningarna görs i systemen från Autodesk och SketchUp, med för olika skeden anpassade applikationer för den nordiska marknaden.

Litteratur

Kursmaterial som instruktioner och CAD-manualer kommer att finnas tillgängliga över Internet.

Autodesk Architectural Desktop 2005 Grundkurs och Avancerad, WITU

VIZ Render 2006, WITU

Redovisning av byggprojekt, Bygghandlingar 90.

The SketchUp Book 5, Bonnie Roskes

Litteraturlista i övrigt kommer att sammanställas inför kursstart.

CAD for Architectural Design Work

Aim

The course intends to give increased skills in C.A.D and a deeper knowledge of ICT (Information and Communication Technology) for architectural design work. The students will also be given knowledge in the use of ICT in future practice, and its significance and possibilities in the design process.

Knowledge and Understanding

For a passing grade the student must:

The course gives the students knowledge and understanding about:

- theories and methods for 2D-drawings and 3D-modelling,
- theories and methods for rendering and visualizations,
- information systems and information systematic in use for the building sector,
- method for drawings and presentation,
- techniques in use and expectations about ICT for the building sector,
- the use of project servers and product models as communication skills in the building sector.

Skills and Abilities

For a passing grade the student must:

Kursansvarig: Prof. Anders Ekholm

Registrerade: 24 stud

Examinerade 2006: - stud

ÅK **4**

The course trains the student's skills:

- in the practice of market leading C.A.D software for the building market,
- in design work with object oriented C.A.D techniques,
- in rendering with material, colour and light and visualization with 3D models.

Values and Attitudes

For a passing grade the student must:

After attendance of the course the students should be able to:

- understand and be related to different methods for modelling and technical solutions,
- understand ICT as a tool for the complete building and management process.

Contents

The course includes lectures, seminars and exercises and will give knowledge in the use of C.A.D. The exercises will use software from Autodesk and SketchUp with applications in use for the Nordic market.

ADP151 Byggnadsmodellering och projektering, 4 poäng

Kursansvarig: Prof. Anders Ekholm
Registrerade: 6 stud
Examinerade 2006: 6 stud

ÅK **4**

Syfte

Syftet med kursen är att ge färdigheter i projektering med ett objektorienterat solidmodellerande CAD-program (så kallad BIM, Building Information Model, eller digital byggproduktmodell). Vi dare skall kursdeltagarna erhålla en bra grund för användandet av byggproduktmodellprogram i det framtida yrkeslivet samt inse dess betydelse och möjligheter i designprocessen.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- förstå teoretiska skillnader mellan 2D-ritning, 3D-modellering och modellering med byggproduktmodellprogram,
- förstå arbetsgången vid arbete med digital byggproduktmodell från modellbygge till färdiga handlingar,
- förstå solidmodellens anknötning till byggbranschens informationssystem och informationssystematik,
- förstå solidmodellens anknötning till byggbranschens

redovisningsteknik,

- känna till hur projektnätverk och produktmodellserverrar kan underlätta kommunikationen i byggprocessen.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

- modellera en digital byggproduktmodell,
- skapa presentationsbilder från den digitala byggproduktmodellen,
- skapa bygglovhandlingar från den digitala byggproduktmodellen,
- skapa bygghandlingar från den digitala byggproduktmodellen.

Värderingsförmåga och förhållningsätt

För godkänd kurs skall studenten:

- kritiskt förhålla sig till arbetssättet med en digital byggproduktmodell.

Innehåll

Kursen ger i föreläsningar och övningsuppgifter kunskaper i metodiken att arbeta med en digital byggproduktmodell. Den byggproduktmodell studenten skapar i kursen utgör underlag för de presentationsbilder och projekteringshandlingar som också skapas i kursen. Som exempel på program för byggproduktmodellering använder kursen ArchiCAD som är ett beprövat objektorienterat solidmodelleringsprogram.

Litteratur

Kursmaterial som instruktioner och CAD-manualer kommer att finnas tillgängliga på olika webbplatser.

Building Modeling and Detailed Design

Aim

The aim of the course is to teach design skills using an object oriented solid modeling CAD software, developing a so called BIM, Building Information Model, or digital building product model. Furthermore, the student shall develop a solid foundation for using building product model software in future professional work and understand its importance and possibilities in the design process.

Knowledge and Understanding

For a passing grade the student must:

- *understand the theoretical differences between 2D-drafting, 3D-modelling and modeling with a BIM tool*
- *understand the workflow from model to detailed design drawings*
- *understand the connection between BIM and systems and information systematic in use for the building sector*
- *understand the connection between BIM and methods for drawings and presentation*
- *understand the use of project servers and product models as communication skills in the building sector*

Skills and Abilities

For a passing grade the student must:

- *create a Building Information Model*
- *create presentation images from the Building Information Model*
- *create approval drawings from the Building Information Model*
- *create detailed design drawings from the Building Information Model*

Values and Attitudes

For a passing grade the student must:

- *understand and be able to value the method of working with a Building Information Model*

Contents

The course includes lectures and exercises, intending to give skills in working with a Building Information Model (BIM).

The Building Information Model which the student creates in the course will be used as a basis for the detailed design drawings also

created in the course. In the course the student will design the object-oriented building model, structured according to Swedish standards and classifications. The software used is ArchiCAD, an established object-oriented modelling program.

Literature

Course material as instructions and CAD manuals will be web based.

AEB015 Solenergi i arkitekturen, 4 poäng

Syfte

Solenergi blir en alltmer påtaglig del av dagens arkitektur, t ex i form av stora glasade ytor, eller som byggnadsintegrerad solvärme och soled. En okritisk användning kan dock leda till olika problem som övertemperaturer, dålig komfort eller lågt energiutbyte. Kursens syftar till att ge studenten förståelse för solens potential och dess konsekvenser för byggnadens utformning och brukarens komfort. Insikt i hur solen och fönsterytor påverkar byggnadens energibalans, liksom hur byggnaden kan förses med solfångare och solpaneler för värme- och elproduktion. Den arkitektoniska gestaltningen av dessa system spelar en central roll i kursen.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

- kunna redogöra för sambanden mellan energianvändning och miljöproblem samt bebyggelsens roll i samhällets totala energianvändning.
- kunna redogöra för hur klimatet i Sverige varierar över årstider och geografiskt (främst solstrålning och utetemperaturer).
- kunna diskutera val av solfångarytor (t ex krav på orientering, lutning, storlek, skuggfrihet) i relation till mängden producerad energi eller till byggnadens energibehov.
- kunna redogöra för vanliga solenergisystem och deras potential till energiproduktion.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten: tillägna sig grundläggande färdigheter för att kritiskt kunna föreslå solfångare och solceller på ett arkitektoniskt tillfredsställande sätt. Studenten skall också kunna genomföra enklare simuleringar för att analysera solenergens betydelse för byggnadens energibalans.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten:

- öka sin förståelse för solenergifrågor i sin framtida yrkesroll som arkitekter
- tillägna sig ett större helhetstänkande och därigenom kunna stärka sin yrkesroll i byggprocessen
- utveckla sin förmåga att aktivt delta i undervisningsaktiviteter och visa en förståelse för diskuterade begrepp och fenomen

Arkitektprogrammet 2006

- kunna dra specifika och generella slutsatser av sitt eget arbete

Innehåll

Solinstrålningens natur och andra klimatförutsättningar. Samhällets energianvändning och nyckeltal för energianvändning i byggnader. Historieavsnitt - arkitekturexempel. Solvärme och soled - förståelse för funktionen samt produkt-känedom. Enkel dimensionering av solvärme- och soled-system map behov, orientering, lutning, ytbehov etc. Enkla simuleringar för att beräkna energibalans och soltillgång.

Projektuppgift som integreras med eget pågående fördjupningsprojekt.

Litteratur

Galloway, T. Solar house. A Guide for the Solar Designer. Architectural press, 2004. ISBN: 0750658312.

Diverse artiklar och länkar som distribueras via kurshemsidan.

Solar Architecture

Aim

Solar energy is becoming an increasingly obvious part of current architecture, for example in the shape of large glazed areas, or as building integrated solar thermal energy and photovoltaics (PV). An uncritical use can however lead to different problems such as overheating, bad comfort or low energy exchange.

The course aims at providing the student with an understanding of the solar energy potential and its consequences for building design and user comfort. Insights in how the sun and window areas affect the energy balance of buildings, as well as how buildings can be equipped with solar thermal panels and PV-systems to produce heat and electricity. The architectural integration of the systems plays a central role in the course.

Knowledge and Understanding

For a passing grade the student must:

- *be able to describe the links between energy use and environmental problems and to discuss the role of the built environment in relation to the total energy use in the society*
- *be able to account for how the Swedish climate varies between different seasons and geographically (mainly solar radiation and outdoor temperatures) and how this affects the energy balance and indoor climate*
- *be able to discuss the placement of solar collecting surfaces (i.e.*

Kursansvarig: Prof. Björn Karlsson

Registrerade: 8 stud

Examinerade 2006: 1 stud

ÅK **4**

requirements on orientation, slope, size, freedom of shadows) in relation to the amount of produced energy or to the building's energy demand

- *be able to describe common solar energy systems and their potential for energy production.*

Skills and Abilities

For a passing grade the student must: acquire basic skills in order to critically propose solar thermal panels and photovoltaics in an architecturally pleasing way. The student shall also be able to perform simple simulations in order to analyse the importance of solar energy for the energy balance of the building.

Values and Attitudes

For a passing grade the student must:

- *Increase their understanding of solar energy issues in their future role as architects*
- *Acquire a more holistic thinking and thereby be able to strengthen their role in the building process*

AFO275 Laboratorium för spatiala experiment: Interiör arkitektur och möbler, 4 poäng



<<

Hängande lampa av Jens Järnek

Kursansvarig: Prof Abelardo Gonzalez

Registrerade: 18 stud

Examinerade 2006: 12 stud

Aim

To consider the processes involved in furniture design and interior design from a comprehensive standpoint, extending in the case of furniture design from design and presentation techniques to engaging in dialog with furniture manufacturers and the preparing of prototypes. Those participating begin by making sketches of some piece of furniture, going on from there to a full-scale model of it with use of authentic materials, account being taken of principles for industrial manufacture, rules and legal regulations applying both to furniture and interior design, and finally to manufacturing techniques and marketing procedures.

To develop participants' consciousness and knowledge of matters pertaining to interior design.

To train by use of visual means the ability to comprehend a visual reality that is shown and, conversely, the ability to read off the reality that the picture of some given reality represents.

To provide participants a broad conception of modern furniture manufacture and problems connected with various types of furniture manufacturing techniques.

Knowledge and Understanding

For a passing grade the student must:

- under supervision be able to produce a prototype of a particular piece of furniture.

Skills and Abilities

For a passing grade the student must:

- be able to make rapid and sufficiently accurate sketches of the interior of a room.
- be able to present the basic appearance of a given piece of furniture by creation both of a sketch and of a model of it.
- demonstrate the ability, that has been acquired under supervision, to determine the basic dimensions of a room by use of appropriate instruments.

Values and Attitudes



Verksamhetsberättelse

For a passing grade the student must:

- show the ability to adequately comprehend the interaction between technique and design through being able to define in an appropriate way the essence of a particular space in terms of a combination of various elements.
- demonstrate the ability to critically assess the results of an investigation he/she has made of the characteristics of a given space and to communicate and motivate in an effective way the observations she/he has made.

Contents

The course provides the student more thorough knowledge than obtained earlier concerning interior design and furniture design, particularly as regards theories of design, newly developed ecological and technological possibilities in connection with designing work, new types of materials and of joining together separate units or parts, components of different types not taken up earlier, matters of historical relevance, and further information on Scandinavian furniture design and interior design.

Approach

The course deals with theories of interior architecture and furniture design taken up in lectures, on-site visits and seminars.

Application of the theories discussed take the form of constructing full-scale furniture prototypes with use of authentic materials.

The modeling processes considered take art, films and digital media, to a greater extent than design in a traditional sense, as their point of departure. The shielding of creative processes from both artifacts and spatial typologies is seen as providing the basis for an experimental and investigative approach to design in which space, material expression and communication serve in harmony with one another to update the internal space and the impressions that its form creates.

The course provides the basis for considering matters of design in terms of the following themes:

Furnishings

Describing and analyzing space and its various components

Planning

Presentation of furnishings in terms of space, construction, material and details

Use of new materials and the interaction between ecology and technology this can involve

Rules that apply to furnishings and legal considerations involved

Furniture

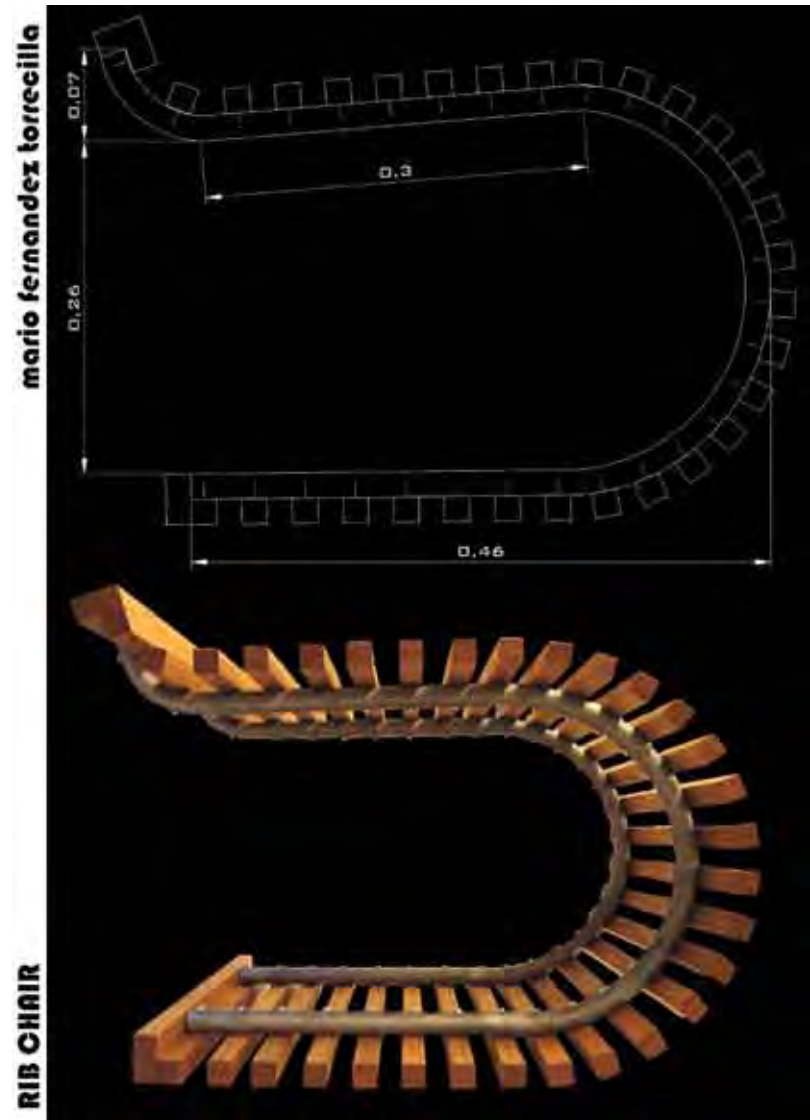
Functions

Design

Design process from sketch to prototype

Design and presentation of furniture in terms of form, function and construction, technical considerations

New materials



ASB185 Stadsbyggnad: Stadskvalitet och urban form, 4 poäng



Freiburg

Kursansvarig: Univ. lektor Peter Siöström

Registrerade: 19 stud

Examinerade 2006: 11 stud

ÅK **4**

Målsättning

Fördjupningskursen handlar om stadskvalitet i teori och praktik. Vi arbetar med frågor som: Vad menar vi med ”god bebyggd miljö”? Hur skall vi skapa tilltalande och attraktiva miljöer, där människor vill bo i? Vilka möjligheter finns det att skapa långsiktigt hållbara kvaliteter?

Innehåll

Undervisningen består av en serie föreläsningar och seminarier som behandlar stadsplaneringens teori och praktik med fokus på urban kvalitet. Den förutsätter också omfattande litteraturstudier. Vi läser och diskuterar texter av Jan Gehl, Kevin Lynch, Nan Ellin, MVRDV, Rem Koolhaas, m fl . Vi tar också upp nyare forskning om attraktivitet och social segregation. På grundval av teoristudierna kommer du att få skriva en uppsats på ett tema som berör urban kvalitet. Uppsatserna diskuteras på ett seminarium där ni opponerar på varandras texter.

Projektansvar och lärarmedverkan

Examinator och projektledare: Peter Siöström, univ. lektor i stadsbyggnad. Föreläsare : Peter Siöström, Catharina Sternudd, Ellen Dunham Jones (ass.prof. Director, architecture program Georgia inst.of Tech), Johan Rådberg (prof. em), Jeppe Aagaard Andersen (landskapsarkitekt, Danmark) , Mats White (Jais-Nielsen - White Arkitekter AB), Mats Molén (Molén Arkitektkontor)

Aim

The course focus on urban quality in theory and practice. We deal with problems such as: What is “a good built environment”? How can we create pleasing and attractive environments in which people will want to live? What are the chances of achieving long-term sustainable qualities?

Description

Teaching mainly takes the form of lectures and seminars. We study literature related to the topics of urban theory and urban form in relation to urban quality. Students also write an individual essay, exploring an urban issue.

AAH150 Arbetsplatsförlagd arkitektutbildning, 20 poäng

Syfte

Kursen syftar till att ge studenten en bild av arkitektens professionella förutsättningar och möjligheter inom den del av arbetslivet som vald organisation/arbetsplats representerar under realistiska förutsättningar och som svarar mot individens kapacitet och förmåga på aktuell plats. Förutom inblick och deltagande i det dagliga arbetet ska studenten också få möjlighet att resonera med professionellt verksamma personer som i rimlig omfattning också ska handleda och stödja studenterna.

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten:

efter genomgången kurs individuellt och självständigt med stöd av extern handledare kunna:

- beskriva och analysera arkitektens professionsroll i relation till omgivande samhälle, det egna kontoret och utbildningen

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten:

efter genomgången kurs individuellt och självständigt med stöd av extern handledare kunna:

- professionellt hantera verkliga problemställningar och situationer som en arkitekt ställs inför och utnyttja de kunskaper som detta fordrar
- tillämpa kunskaper som tillägnats i arkitektutbildningen i verkliga projekt på en professionell arbetsplats
- presentera förslag inom arkitektens yrkesområde inför andra såväl i ritningar, modeller, skrift och i bilder
- sammanväga egna idéer om arkitektoniska lösningar med krav som ställs av såväl omvärld som arbetsplats/organisation

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten:

Arkitektprogrammet 2006

Kursansvarig: Univ. lektor Tomas Tägil

Registrerade: 20 stud

Examinerade 2006: 16 stud

ÅK **5**

efter genomgången kurs individuellt och självständigt med stöd av extern handledare kunna:

- samverka med yrkesverksamma arkitekter eller andra professionella aktörer i arkitektens arbetsområde för att genomföra arbetsuppgifter som ställts av arbetsplatsen/organisationen
- skriva en reflekterande teoretisk och empirisk uppsats som behandlar yrkets professionella frågor och ställa dessa i relation till egna erfarenheter
- aktivt delta i en arbetsplats alla dagliga rutiner och kunna fungera i en grupp av medarbetare, beställare och andra aktörer i samhället

Innehåll

Kursen består av två delar enligt följande:

Arbetsförlagd utbildning

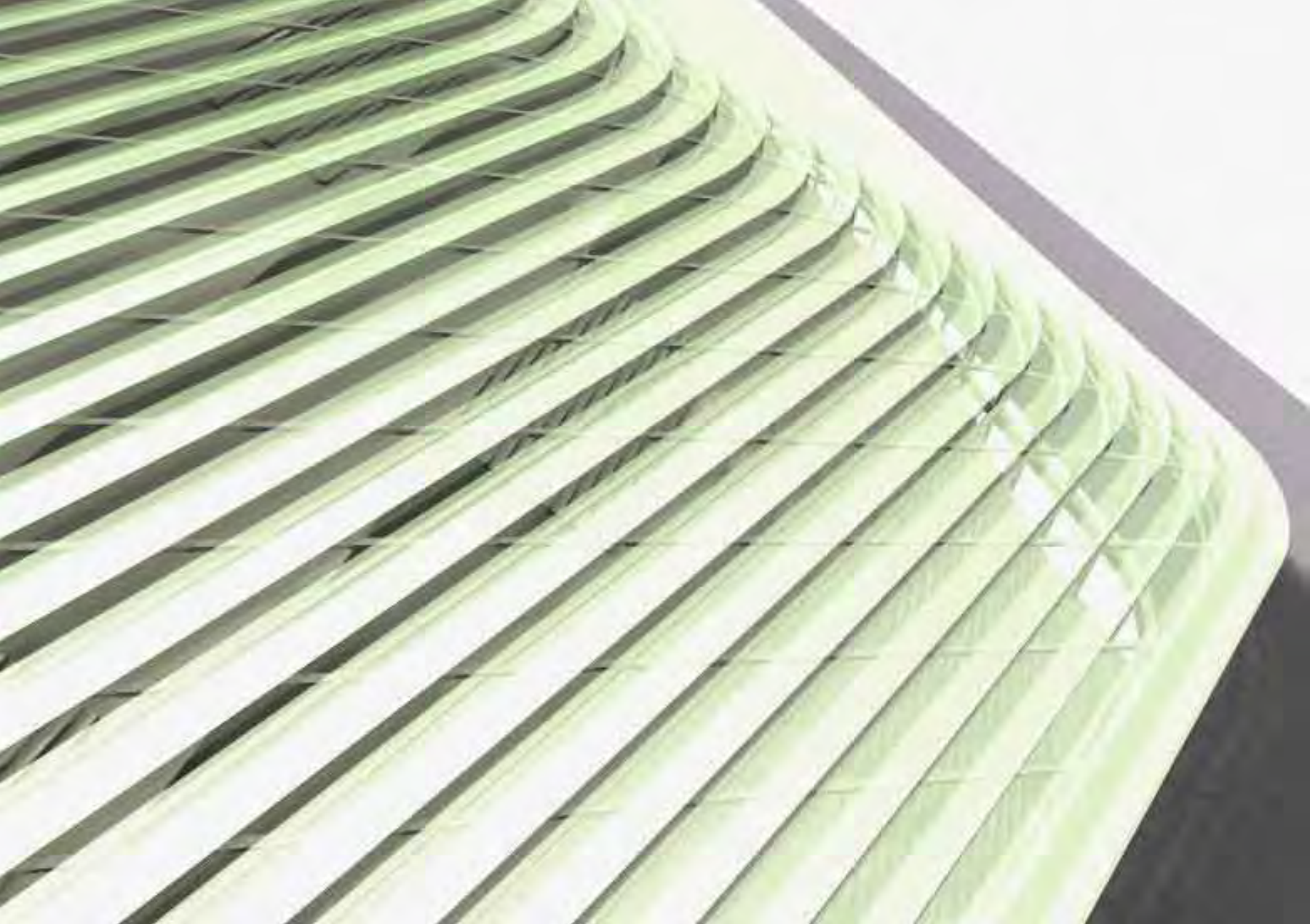
Kursmomentet ska ge insikt i hur man professionellt hanterar verkliga problemställningar och situationer som en arkitekt ställs inför.

Kursen innebär en nära kontakt med minst en organisation som agerar inom ramen för arkitektverksamhet i en vidare bemärkelse och innebär även att studenten själv aktivt ska delta i det dagliga arbetets alla delar. Den externa organisationen ska tillhandahålla en

namngiven handledare för hela perioden. Handledaren ska avsätta nödvändig tid för att stödja studenten hans/hennes arbete samt veckovis stämma av framsteg och arbetsuppgifter.

Teoretisk reflektion/upsats och seminarium

Kursmomentet innebär att studenten ska skriva en teoretisk, reflekterande uppsats utifrån de erfarenheter som gjorts i samband med den arbetsförlagda kursdelen. Uppsatsen ska skrivas i rapportform och ska behandla yrkeslivet och de personliga erfarenheterna såväl som projektspecifika reflektioner.



<<

Examensarbete "Flow + Asplund" utfört av Abbas Chabroux som presenterades vid genomgång den 29 januari 2007.

Examinator: Abelardo Gonzalez,Handledare: Morten Land.



Examensarbeten 2006

Under 2006 har det skett stora förändringar för de studenter som stått i begrepp att genomföra sitt examensarbete.

Redan i slutet av 2005 fattade LTHs styrelse beslut om ny kursplan för examensarbeten vid arkitektprogrammet. Samtidigt fattade man beslut om att första halvan av 2006 omfattades av övergångsregler; kortfattat kan man säga att det fram till halvårsskiftet 2006 var möjligt att avsluta sitt examensarbete enligt de gamla reglerna. Därefter gäller de nya reglerna, oavsett vilket år man påbörjat sin arkitektutbildning eller examensarbete.

Fortfarande gäller dock att examensarbetet är det avslutande momentet i arkitektutbildningen och omfattar fortfarande 20 poäng självständiga studier under överseende av en handledare. Studenten har själv stor möjlighet att välja såväl handledare som examinator utifrån intresse och önskad inriktning, ett val som naturligtvis är viktigt för den fortsatta yrkesbanan.

Studenten ska helt enkelt visa att han eller hon är kapabel att på ett sammansatt sätt tillämpa de kunskaper man förvärvat under minst fyra års studier. Både praktiska och teoretiska kunskaper redovisas både muntligt och skriftligt.

Arkitektprogrammet 2006

Presentation och examination ska ske vid en öppen genomgång där studenten presenterar hela sitt arbete för såväl handledare och examinator från LTH som en extern jury och åhörare. Liksom i alla akademiska sammanhang är öppenheten viktig, dvs granskningen ska ske för öppen ridå där diskussion och bemötandet av synpunkter är en viktig del. På så sätt får studenten också visa att han/hon kan föra en saklig diskussion kring ett ämne av allmänt intresse.

Fram till och med 2005 har examensarbeten vid arkitektprogrammet presenterats löpande under hela det akademiska året vilket till viss del gjort det svårt att leva upp till kravet på öppenhet då det varit svårt för utomstående att veta när och var presentationen av ett specifikt examensarbete skall ske. Detta har förändrats med de nya reglerna som nu gäller, då examensarbeten endast kan presenteras på vissa anvisade tider på året. Syftet är att göra det enklare som utomstående att ta del av examensgenomgångar samt att göra examinationen mer transparent.

För att läsa mer om hur de nya reglerna för examensarbeten är utformade kan du läsa anvisningarna i sin helhet på annan plats här i årsboken.

Statistik

Examensarbeten vid Institutionen för arkitektur:

Examinerade (avslutade) 2006: 21 studenter

Examensarbeten vid Inst. för byggande och arkitektur:

Examinerade (avslutade) 2006: 3 studenter

Tiden det tar för varje enskild student att slutföra sina studier vid arkitektprogrammet varierar avsevärt. Följande siffror beskriver dock hur stor andel i genomsnitt av alla studenter som påbörjat studier vid arkitektprogrammet som tagit ut examen efter ett visst antal års studier:

5 års studier: 8% har tagit ut examen i genomsnitt

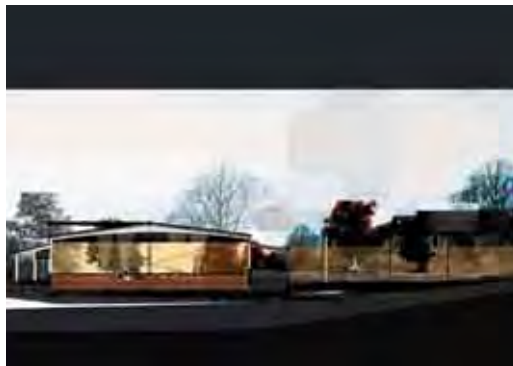
6 års studier: 23%

7 års studier: 34%

14 års studier: 59%

Exempel

På följande sidor redovisar vi ett par exempel på examensarbeten utförda under året 2006. Naturligtvis förtjänar alla genomförda examensarbeten full uppmärksamhet, men utrymmet får begränsa vårt urval här.



Examensarbete utfört av Kristin Henriksson "Passage Trolleån - en studie i modernisering av ryttermiljö i kultur och landskap."

Kristin Henriksson

Passage Trolleån

en studie i modernisering av ryttermiljö i kultur och landskap.

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, bebyggelsevård, LTH

Examinator: Kerstin Barup

Handledare: Mats Edström och Esbjörn Jonsson

“Arbetet är förlagt till Trolleån gods två kilometer nordväst om Eslöv. Där upprättas ett förslag för moderna stall och ett nytänkande ridhus i det kulturhistoriska landskapet.

Trolleån är känt för sitt magnifika renässanslott byggt på 1500-talet. På området finns därtill en romantisk vidsträckt slottspark, Näs gamla kyrka byggd på 1100-talet och en senare kyrka byggd för Trolleån socken på 1800-talet. De är samtliga byggnadsminnesförklarade 1993.

På godset finns även flertalet gråstensbyggnader, tidigare lantbruksbyggnader och sädesmagasin, idag fyller de funktion som förråd. Nu har lantbruket förflyttats upp en bit bort och gråstensbyggnaderna har i det inre idag ett behov av restaurering. Ett stenkast bort ligger en ödelagd byggnad och i trakterna ett skogsparti som blivit mål för förändring.

I planen för förändring återgår gråstensbyggnaderna till att bli stallbyggnader. En modernisering av rytterfunktioner får ta plats i form av ett inackorderingsstall för häst med 15 platser i första etapp. Den tomma bostaden får funktion som tränarbostad och ligger i nära anknäpning till stallarna. Ett nytänkande ridhus sammankopplas med en ridbana och placeras runt hörnet om stallbyggnaden. Det vetter ut mot hagmarken och är ljus, luftigt och är inbyggd i landskapet, en mjuk övergång från byggnad till landskap.

Förslaget upprättas i etapper och i den senare etappen byggs stallet ut till totalt 25 boxar och gårdskontoret förflyttas ned till en flygel och kopplas samman med kontorsdel för tränare och arbetande på gården.

En modernisering behövs av många ryttermiljöer idag. På många håll saknas logistik och planering i de olika rum som ridsporten kräver. Ridhusen har ofta ett tillstängt yttre och kommunicerar inte med sin omgivning. Ridning är en vacker konst tycker jag som kräver sitt formspråk och sin byggnad.”



Jens Dymling

Slum upgradering in Bandani

Examensarbetet har handlat om att studera befintliga förhållanden i ett slumområde i Kisumu, Kenya för att sedan utarbeta en hållbar strategi för kontinuerlig förbättring i området. Målet har varit att ta hänsyn till populationen i området i högre grad än vad som idag är normen och genom detta skapa en hållbar situation för framtiden. Materialet insamlades under en fältstudie sommaren 2006.



Anna Modin

mellan rosengård och möllevången

ett projekt för att fylla stadens tomrum

Genom små ingrepp förtäts och intensifieras staden. Nya rörelsemönster och möten uppstår. Människor möter andra människor och upptäcker nya platser. Mentala bilder och uppfattningar förändras. Genom små förändringar kan större initieras.

mellan rosengård och möllevången - ett projekt om att fylla stadens tomrum är ett projekt med utgångspunkt i den samtida stadens offentliga rum och i de glapp som uppstår i tid och rum i en stad under förändring. Projektet syftar till att fylla glappen, skapa utrymme för interaktion och ge stadsinvånarna ett ökat inflytande över stadens fysiska struktur och programmatiska innehåll.

Projektet söker nya verktyg för stadsutveckling och ska ses som en önskan om en mer inspirerande stadsmiljö och en längtan efter det oväntade.

mellan rosengård och möllevången - ett projekt om att fylla stadens tomrum är mitt examensarbete på arkitektutbildningen vid Lunds Tekniska Högskola. Projektet har genomförts under läsåret 2006.

Projektet består av två huvudsakliga delar. Den första är teoretisk och generell, en kartläggning av möjligheter och utmaningar med temporära bruk av stadens rum. Den andra delen är en plats-specifik studie bestående av analys och förslag. Där söks förstärkelse och förhållningssätt till en utvald plats och hur platsen skulle kunna utvecklas innanför de temporära ramarna föreslås. Den mesta tiden har ägnats åt analys, sökandet av sammanhang och att få ihop många tankar till ett projekt och arbetets behållning har legat i spänningen mellan teori och praktik, generellt och specifikt och mellan olika skalor.



Elin Alm

MellanRum -

tävling om nytt stadsbibliotek i Stockholm

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, bebyggelsevärd, LTH

Examinator: Kerstin Barup

Handledare: Mats Edström

”Jag har som examensarbete gjort den tävling om nytt stadsbibliotek i Stockholm som Stockholms stad utlyst.

Uppgiften är komplicerad (och därför spännande) på flera sätt: Gunnar Asplund är en av våra största arkitekter och det nuvarande stadsbiblioteket kanske Sveriges mest kända byggnad utomlands. Tomten för tävlingen är också intressant. Åt söder ligger Observatoriekullen som är ett av de få kvarvarande partierna av den stora Stockholmsåsen. Åt norr ligger den trafikerade Odengatan som leder upp till Odenplan. De tre lamellhusen på tomten är från 30- respektive 50-talet och har stort kulturhistoriskt värde. 30-talshuset är liksom stadsbiblioteket klassade som byggnadsminnen.

Arbetet har alltså handlat om att först värdera det som finns där idag och sedan tillföra något för framtiden.”



Albert Orrling

Brogården, Alingsås -

förslag på renovering, omgestaltning och energioptimering av ett vanligt miljöprogramområde

Examensarbete vid institutionen för arkitektur och byggd miljö, energi- och byggnadsdesign, LTH

Examinator: Maria Wall

Handledare: Helena Bülow-Hübe

“Mitt examensarbete är dels en undersökning, dels ett förslag till renovering och ombyggnad, av bostadsområdet Brogården i Alingsås, med tyngdpunkt på energi och arkitektoniskt uttryck.

Jag har följt ett pågående pilotprojekt som drivs av det kommunala bostadsbolaget Alingsåshem i samarbete med bl.a. arkitekt och passivhusexpert Hans Eek, Sveriges Provnings- och Forskningsinstitut SP, Chalmers, och Institutionen för Energi- och Byggnadsdesign vid LTH. Projektet syftar till att bygga om först ett demonstrationshus, och sedan hela området, med målet att med modern teknik kraftigt sänka energiförbrukningen och förbättra inneklimatet i bostäderna. Jag har analyserat den befintliga demonstrationsbyggnaden ur energisynpunkt, och sedan utarbetat ett eget

förslag till ombyggnad. Utgångspunkten har varit frågan vad man skulle kunna göra med ett typiskt svenskt miljöprogramområde, om man bestämmer sig för att det inte nödvändigtvis måste bevaras som det är. I fallet Brogården är de byggnadstekniska problemen av ett slag som inte låter sig lösas med mindre än att byggnadens utseende tydligt förändras, men man kan välja att så långt det går bibehålla det arkitektoniska helhetsintrycket, eller att göra något helt annat. Jag har tagit mig friheten att leka med tanken på hur man skulle kunna göra något helt annat av de givna förutsättningarna. Jag har också arbetat med modern installationsteknik som en av utgångspunkterna och förutsättningarna för arkitektonisk gestaltning.”

>>

*Examensarbete "High density, cohousing for empty nesters" utfört av Nils Arvid Wiking som presenterades vid genomgång den 29 januari 2007.
Examinator: Abelardo Gonzalez, Handledare: Morten Lund.*



Arkitektprogrammet, våren 2007

Eftersom arkitektutbildningen i likhet med all annan utbildningsverksamhet inom universitetet är uppbyggd kring läsåret avslutar vi denna årsbok med att titta lite in i framtiden.

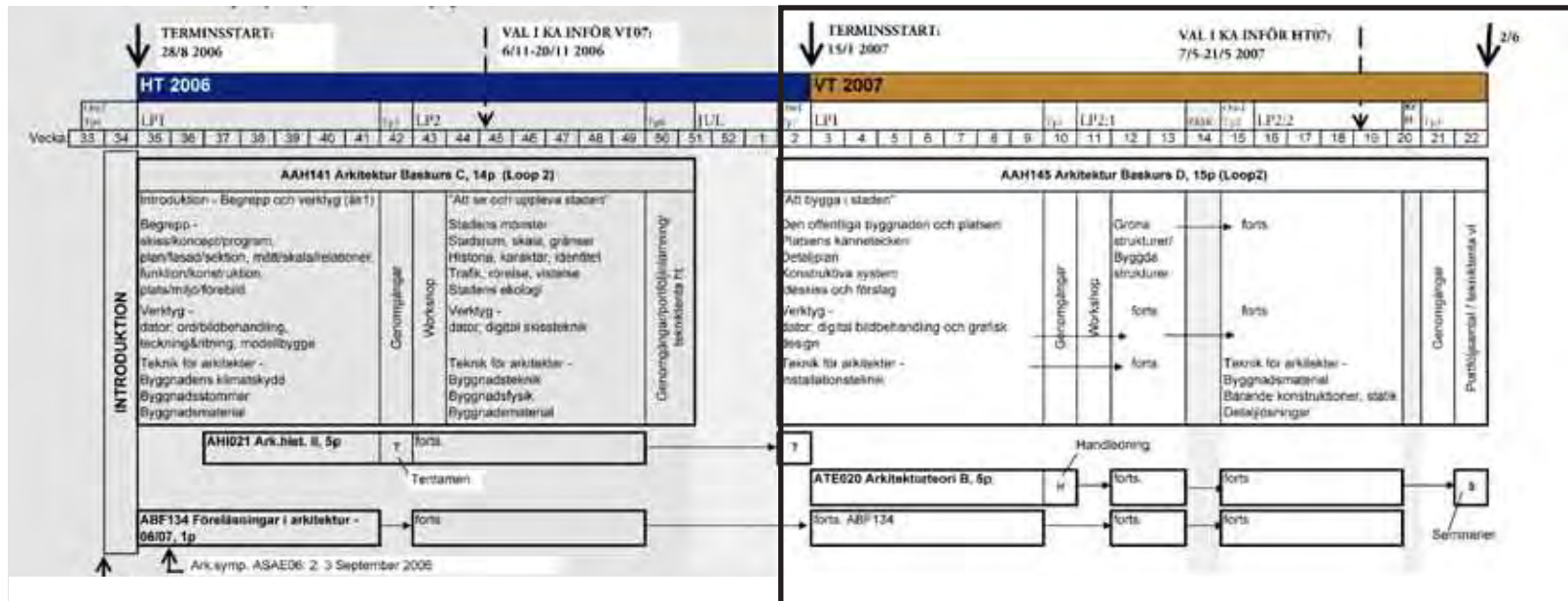
På följande sidor finns arkitektprogrammets samtliga årskurser återgivna i tryck såsom de sett ut under läsåret 2006/2007. De kurser som gavs hösten 2006 finns redan beskrivna i denna skrift medan kurserna som ges under våren 2007 just nu pågår och kommer att beskrivas mer ingående i nästa årsbok. Trots detta anser vi att det är av visst intresse att visa alla årskurser med ingående kursmoment precis så som de presenteras för alla studenter.

Kursschema och terminsindelning för samtliga årskurser följer i huvudsak den indelning som fastställs centralt för LTH. Fåtalet undantag förekommer, huvudsakligen beroende på att många större kurser såsom studios och fördjupningar avslutas med publika genomgångar som genomförs i direkt anslutning till själva kursen, till skillnad mot en tentamen som förläggs till tentamensperioder som ibland skiljs något från själva läsperioden.

In english

Since the architectural programme like all other educational programmes within the University is structured in semesters we end this booklet by looking slightly into the future.

The following pages reveal all years of the architectural programme as they were given during the academic year 2006/2007. Courses held autumn 2006 are already described in this booklet while ongoing courses spring 2007 will be described in next annual report.



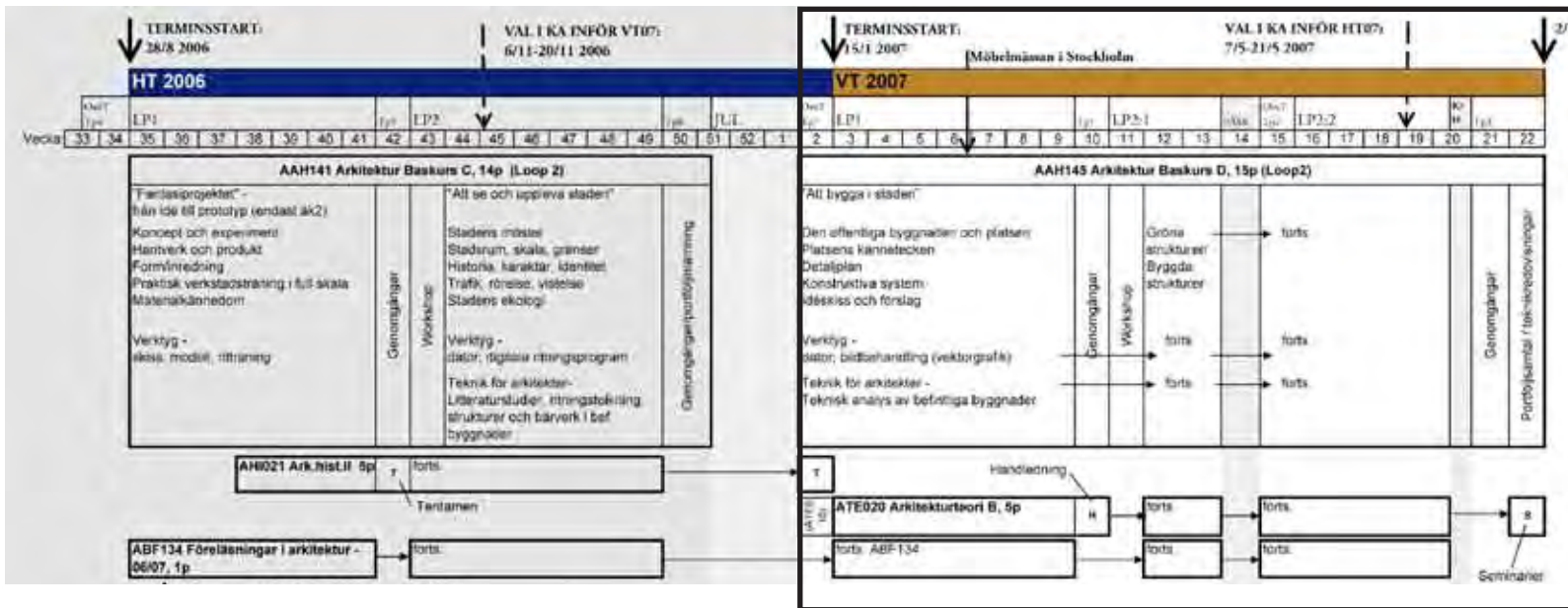
Årskurs 1 vårterminen 2007, loop 2

Årskurs 1, som läser en stor del av sina kurser gemensamt med årskurs 2, började sin vårtermin den 15 januari då teljundervisningens baskurs D startade. Eftersom man detta läsår följer loop 2 innebär det att staden och att bygga i staden är i fokus för undervisningen.

Terminen följer i stort läsoptionsindelningen som fastställts av LTH centralt, med den skillnaden att vårens undervisning påbörjas en vecka tidigare eftersom omentaveckan inte utnyttjas till detta första året.

P parallellt med baskursen löper en kurs i arkitekturteori samt föreläsningsserien som följer med hela läsåret.

Terminen avslutas under vecka 22 med individuell genomgång av studenternas portföljer samt tentamen.



Årskurs 2 vårterminen 2007, loop 2

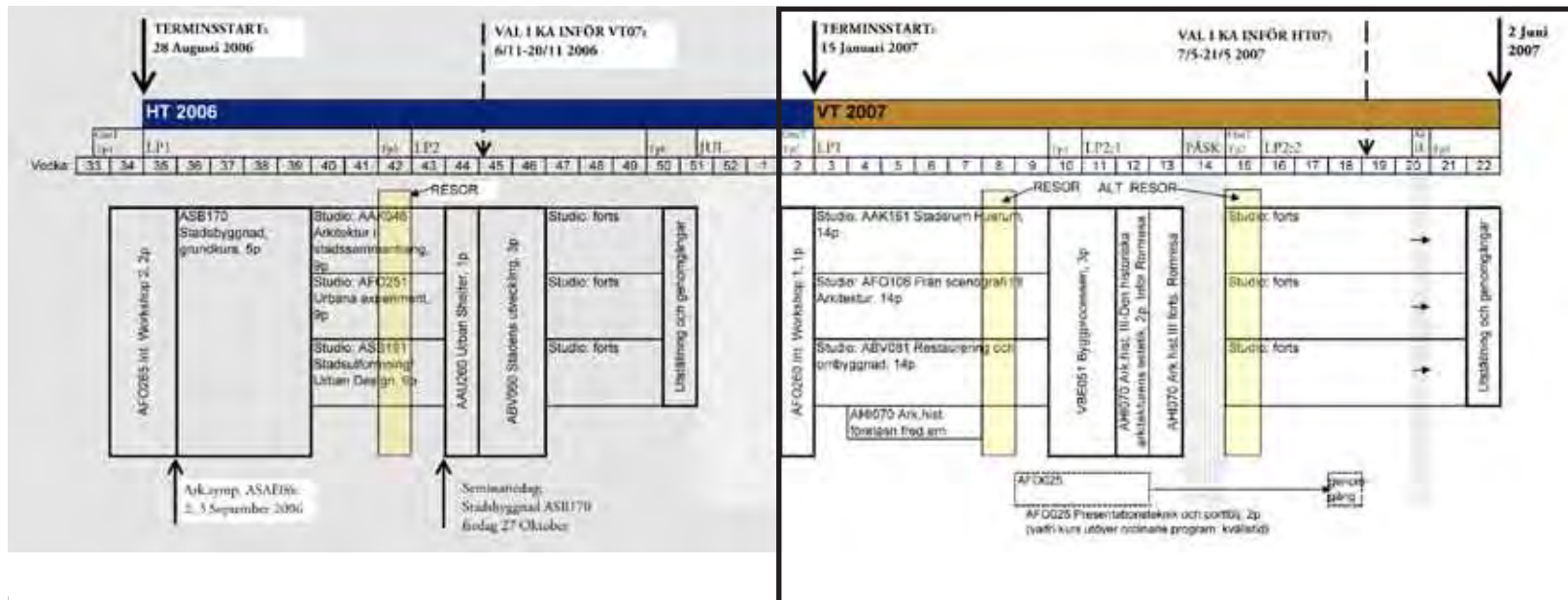
Årskurs 2, liksom årskurs 1, började sin termin den 16 januari med ateljéundervisning i baskurs D där staden och stadsbyggnadsfrågor studeras. Detta är en del av loop 2. Huvuddelen av undervisningen är gemensam med årskurs 1 även om man läser teknikdelarna och datorundervisningen årskursvis.

Även den parallellt pågående kursen i arkitekturteori och föreläsningsserien som följer med hela läsåret läses gemensamt med årskurs 1.

Under februari månad ställer årskurs 2 ut ett antal möbelprototyper som togs fram och byggdes i full skala under höstterminen. Prototyperna kommer att visas på möbelmässan i Stockholm.

Viktigt för alla studenter i årskurs 2 är att under våren klara av de kriterier som gäller för uppflyttning till årskurs 3, då alla baskurser ska vara avslutade.

Även för årskurs 2 avslutas terminen med individuella samtal och genomgång av portfolio.



Årskurs 3 vårterminen 2007

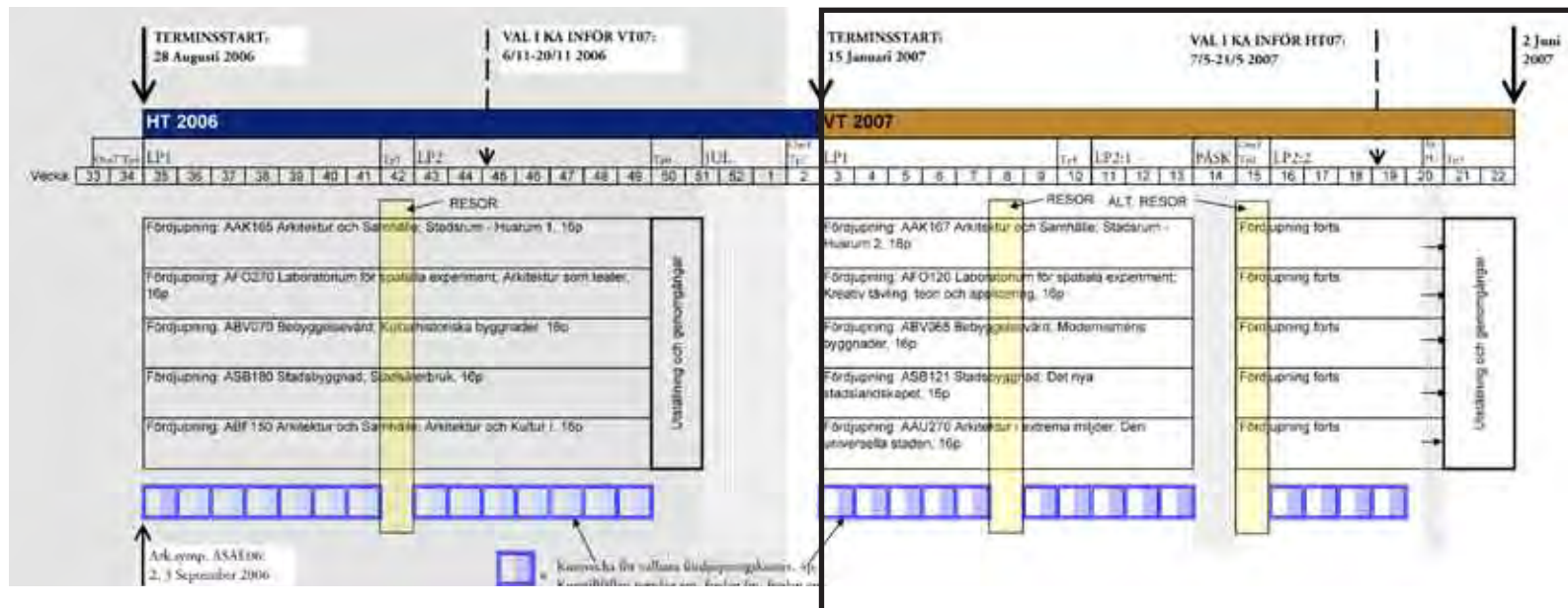
Vårterminen för årskurs 3 inleds med en kort men intensiv internationell workshop som fungerar som startskott för terminens fortsatta arbete. Workshopen börjar som regel något tidigare än övrig undervisning för årskurs 1 och 2 eftersom tentaperioden normalt inte används av höstens kurser.

Resten av terminen för årskurs 3 präglas av tre valbara studio som löper parallellt hela terminen och avslutas med en stor gemensam genomgång som också markerar slutet för de första tre årskurserna och förbereder för fördjupningsutbildningen i årskurs 4.

Att bli godkänd i den studio man valt är en förutsättning för att få påbörja undervisningen i årskurs 4.

I anslutning till påskuppehållet genomförs två mindre kurser som bryter studioundervisningen, nämligen Byggnadskonst och Arkitekturhistoria III med resa till Rom som ett uppskattat avbrott i vårterminens arbete på skolan.

På kvällstid ges en extra stödkurs som behandlar presentationsteknik och hur man förbättrar sin portfölj.



Årskurs 4 vårterminen 2007

I årskurs 4 finns under vårterminen möjlighet att välja mellan fem olika fördjupningar som löper över hela terminen. Parallellt med fördjupningarna ges ett antal olika kurser om 2-4 poäng. Studenterna har även möjlighet att välja kurser som ges på andra program inom LTH om man har ett särskilt intresse som man vill fördjupa.

Till skillnad från årskurs 3 där flertalet kurser läses i hela veckor läser man kurser och fördjupningar fördelat på veckodagar i årskurs 4.

Alla kurser ges under torsdageftermiddagar och fredagar enligt ett veckoschema.

För att det ska vara möjligt att genomföra olika typer av studieresor och/eller genomföra fördjupningar utomlands som i fallet med STAR Design finns några kursfria veckor under terminen. För vårterminen 2006 har vecka 8 och veckan efter Påsk lämnats fria.

Fördjupningsutbildningarna avslutas under vecka 22 med publika genomgångar inom respektive fördjupning.

