

Arkitektprogrammet

verksamhet vid utbildningsnämnden för arkitektur



LUNDS TEKNISKA
HÖGSKOLA
Lunds universitet

.05



Arkitektprogrammet 2005

Innehåll

Förord	3
Om arkitektprogrammet	
Utbildningsnämnden för arkitektur	5
Utbildningsnämndens vision	9
Internationell verksamhet vid arkitektprogrammet	13
Ny kursplan för examensarbete i arkitektur	15
Frivillig arbetsplatsförlagd utbildning	17
Arkitektprovet 2005	22
Introduktionsvecka för årskurs 1	24
ASAE05	25
Studievägledning	32
Statistik och genomströmning	33
Arkitektprogrammet, översikt	35
Kurser vid arkitektprogrammet 2005	41
Vårterminen 2005	42
Höstterminen 2005	78
Examensarbeten	
Exempel	112
Arkitektprogrammet 2006	
Vårterminen 2006	115

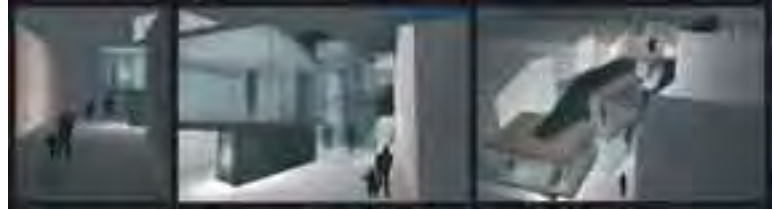
<<

Modell skapad av studenterna i årskurs 3 under kursen AFO260 Internationell Workshop som idag kan ses i A-husets foajé. (Foto F. Almlöf)



<<

"Land Art" med studenter i årskurs 1 och 2. Ett sätt att upptäcka miljön omkring oss.



Illustrationer av Eva Sandberg, projekt "e-wall". Sammanställt under kursen AF0025 Presentationsteknik och portfölj.

Förord

Att sätta samman en verksamhetsberättelse är per definition som att titta i backspeglarna. Att beskriva vad som faktiskt genomfördes bakom alla beslut, programförklaringar och visioner. Vad hände egentligen under 2005? Vad gjorde vi? Vad minns vi nu? Och vilka händelser kommer vi minnas om ytterligare några år?

Tydligast för alla verksamma inom arkitektprogrammet kanske är de ekonomiska bekymmer som började segla upp redan under 2004 och kulminerade med full kraft under 2005. Hårda besparingskrav sattes på alla nivåer vilket naturligtvis också kom att märkas i undervisningen på olika sätt, både i omtyckta lärare som slutade och mindre tid för handledning.

Att samtidigt slå samman de tidigare två arkitekturinstitutionerna till en skedde knappast utan friktion även om intentionerna var de bästa, sett både till kompetensutveckling och långsiktighet.

I ljuset av dessa händelser är det väl knappast någon som minns att vårterminen i årskurs 4 faktiskt genomfördes för första gången under 2005 och att det nya arkitektprogrammet därmed är till fullo infört. Från att ha planerat allt "för första gången" övergår verksamheten nu successivt till en mer förvaltande funktion; reformation istället för revolution.

En annan ljusglimt som också kan vara lätt att glömma är den utvärdering som genomfördes av arkitektprogrammet under våren 2005. En extern utvärderingsgrupp under ledning av Christer Malmström konstaterade att arkitektutbildningen vid LTH trots en del brister generellt håller en mycket hög nivå och att förändringarna av programmet de senaste åren vesäntligt bidragit till denna kvalitetshöjning.

Och såhär i efterhand är det lätt att bli imponerad av den verksamhet som trots allt genomfördes av lärare och studenter under 2005. På de följande sidorna finns lysande exempel på den bredd och det djup som finns representerat bland alla de kurser som tillsammans skapar arkitektprogrammet vid LTH.

Tack alla kursansvariga som skickat in bilder och material och därmed gjort det möjligt att skapa denna skrift!

Programledningen, arkitektprogrammet



UTBILDNINGSNÄMNDENS LEDAMÖTER

2005-01-01 till 2005-12-31

Ordinarie ledamöter:

Ordförande: Abelardo Gonzalez, Inst f arkitektur

Thomas Hellquist, Inst f arkitektur

Lars Reuterswärd, Inst f arkitektur (tjänstledig från maj 2003)

Kerstin Barup, Inst f byggande och arkitektur

Sven Thelandersson, Institutionen för bygg- och miljöteknologi

Gruppsuppleant lärare:

Bernt Nilsson, Inst f arkitektur

Ordinarie ledamöter, näringslivsrepresentanter:

Klas Brunnberg, FOJAB arkitekter

Tiina Sarap, SLU Alnarp

Gruppsuppleant näringslivsrepresentanter:

Caroline Dahl, Helsingborgs stadsbyggnadskontor

Studentrepresentanter 2005 t.o.m. 2005-06-30

Ordinarie: Anna Klara Lundberg

Ordinarie: Marcus Hultberg

Suppleant: Tobias Gagner

Suppleant: Andreas Lahti

Suppleant: Martin Berg

Studentrepresentanter 2005 fr.o.m. 2005-07-01:

Ordinarie: Anna Klara Lundberg, uppehåll

Ordinarie: Marcus Hultberg

Suppleant: Andreas Lahti

Suppleant: Martin Berg

Suppleant: Edvin Bylander

Tjänstemän i utbildningsnämnden:

Utbildningsplanerare Åsa Nilsson

Utbildningsledare Fredrik Almlöf

Utbildningsledare Tomas Tägil (internationella studentärenden)

Studievägledare Ingemar Åkerberg

Vik. utbildningsplanerare Lena Porsklew

Internationell samordnare Eva Salomonsson

Utbildningsnämnden för arkitektur

Året 2005 var mandatperiodens sista år för den nuvarande utbildningsnämnden för Arkitektur. Vid årsskiftet 2005/2006 genomfördes en organisationsförändring vid LTH som innebar att ett drygt tiotal utbildningsnämnder reducerades till fyra stycken. Arkitektprogrammet kommer att ingå i utbildningsnämnd 3 (UN3) tillsammans med programmen för industridesign, maskinteknik och teknisk design, väg- och vattenbyggnad samt lantmäteri. Mycket arbete har under år 2005 lagts ner på att förtydliga och utveckla programmet för att övergången till den nya organisationen skall gå så lätt och smärtfritt som möjligt. I kommande stycke redovisas den beskrivning och vision över arkitektutbildningen som den avgående utbildningsnämnden gjorde i slutskedet av perioden.

Den svåra ekonomiska situationen för arkitektutbildningen har kommit att präglade en stor del av de diskussioner som förts inom programmet. Institutionen för arkitektur har levt med stora besparingskrav och neddragningar på framförallt per-

sonalsidan har gjorts. Från LTHs ledning fanns en önskan att programmet skulle delta i arbetet med att underlätta den ekonomiska situationen. En viss minskning på antalet kurser har gjorts men hela tiden med utgångspunkt att en stor bredd på utbildningen ska finnas. Som en engångsåtgärd antogs dessutom på hösten ca 50 studenter i årskurs 1 mot tidigare planerat 60. I slutet av året fanns det en förhoppning om att ekonomin snart ska ha stabiliserats och att arbetsro ska ha återvänt. Trots svårigheterna har personalen arbetat hårt för att neddragningarna inte ska drabba studenterna och att kvaliteten på utbildningen fortfarande ska vara hög.

Deltagandet vid nämndsammanträden under 2005 har varit mycket bra vilket har skapat goda förutsättningar för ett konstruktivt och brett förankrat nämndarbete. Beslut har fattats om kursutbud och budget för kalenderår 2006. Planeringen har gjorts med en blick framåt mot den kommande övergången till den s.k. Bologna modellen med de tre första åren som basutbildning med därpå följande fördjupningsutbildning.



A-buset i stadslandskapet sett från lunds gamla vattentorn, numera observationstorn för Astronimicentrum.

Under år 2005 har systemskiftet från det gamla programmet genomförts fullt ut och idag är övergången till den nya studieordningen genomförd inom samtliga årskurser. Arbetet med att etablera fungerande rutiner har fortsatt med oförminskad kraft och det är glädjande att se att det mesta har löpt enligt planerna.

Nämnden har också ansvarat för genomförandet av det nationella arkitektprovet under år 2005, introduktionsverksamheten för årskurs 1 samt arkitektkursymposiet ASAE05. Lärarlagsmöten har hållits i nämndens regi där den vardagliga samordningen för utbildningen har stått i fokus. Avslutande samordnade genomgångar hölls för samtliga studios i årskurs 3 både inför sommaren och inför juluppehållet med gemensam utställning och därpå följande kritik där samtliga kursansvariga fanns närvarande. Nämnas bör också att professor Peter Cook under hösten har varit gäst-

professor och deltagit i utbildningen genom olika workshops i samtliga årskurser.

En del förändringar på personalsidan har skett under 2005. Fredrik Almlöf hade under år 2005 uppdraget som utbildningsledare och slutade i samband med organisationsomläggningen vid årsskiftet 2005/2006. Utbildningsplanerare och studievägledare Karin Cherfils gick på mammaledighet vid årsskiftet 2004/2005 och efterträddes av utbildningsplanerare Lena Porsklev.

Utvärdering av arkitektprogrammet 2005

Under våren utfördes en utvärdering av arkitektutbildningen av en grupp välmeriterade arkitekter. Gruppen bestod av Christer Malmström, Thomas Thiis-Evensen och Svein Tönsager. Utvärderingen utfördes på uppdrag av LTHs ledning och samordnades från LTH av vicerektor Per

Warfvinge. I utvärderingen konstaterades att utbildningen håller en hög nationell och även internationell nivå jämförbar med de övriga arkitektutbildningarna i Sverige. Den svåra ekonomiska situationen nämndes som ett problem som kräver en lösning både genom internt besparingsarbete och genom arbete för ökad tilldelning. Utbildningsreformen med två sammanhållna inledande år bedömdes som positiv för kvaliteten och det stora internationella kontaktnätet berömdes. Utvärderingen kan läsas i sin helhet på programmets hemsida <http://www.arch.lth.se/>.

Ansökan till senare del av programmet och specialstuderande

Varje termin inkommer till LTH ett antal ansökningar från studenter som påbörjat och i viss mån genomfört en arkitektutbildning vid annat lärosäte, där man hoppas kunna avsluta sina studier eller läsa en enskild kurs som specialstuderande. De sökande bedöms individuellt utifrån förkunskaper och utbildningsnivå. Under förutsättning att den sökande uppfyller svensk grundläggande behörighet för högskolestudier och har tillgodogjort sig motsvarande minst 2 års arkitektstudier på annan plats kan sökande antas i mån av plats. Studenten får i så fall läsa antingen den specifika kurs som valts eller kan i vissa fall antas till programmet och alltså få möjlighet att avsluta sina arkitektstudier vid LTH.

Under 2005 antogs 3 studenter på vårterminen och 7 studenter på höstterminen till senare del av programmet dvs. till årskurs 3 eller 4.

På våren antogs 13 personer som specialstuderande till olika kurser varav 7 personer från Alnarp. 18 personer antogs på hösten till olika kurser.

Ersättning av nedlagda kurser

I övergången mellan gamla och nya arkitektprogrammet finns ett antal äldre studenter som kan drabbas av att de kurser som var obligatoriska för att kunna ta ut en arkitektexamen enligt den studentens studieordning inte längre ges. Detta gäller studenter som antogs till arkitektutbildningen fram till och med hösten 2000.

För att underlätta för dessa studenter och leva upp till LTHs policy om att det ska vara möjligt att ta ut examen upp till 10 år efter att man blivit antagen till ett program har möjliga ersättningskurser identifierats. Information om vilka kurser som är ersättningskurser för tidigare kurser finns på programmets hemsida.

Uppflyttning till högre årskurs

I utbildningsplanen för arkitektprogrammet finns följande regler för uppflyttning av studenter från årskurs 2 till 3 samt från årskurs 3 till 4:

“8.7 Förkunskapskrav för senare del av utbildningen

För att student ska ha rätt att delta i utbildningens tredje år krävs godkänt betyg för ateljéundervisningens samtliga baskurser i arkitektur.





<<

Projektet Rum-i-rum som genomfördes av ateljé Y i Wanås skulpturpark. Studier av rum och förhållande till landskapet.

För att student ska ha rätt att delta i utbildningens senare del med början i årskurs fyra krävs godkänt betyg i för årskurs tre avslutande studio.”

Studievägledare Ingemar Åkerberg har under året tillsammans med fram för allt ateljéföreståndarna lagt ett omfattande arbete på att informera både om förkunskapskraven och om hur viktigt det är att klara av kurser i tid för att undvika fördröjning i studierna. I samband med detta har också en individuell uppföljning gjorts där alla studenter som haft problem att uppfylla kraven blivit kontaktade.

Individuella samtal har genomförts och individuella studieplaner för kompletterande studier har upprättats.

Information

Arbetet med att aktivt förbättra informationsspridningen och tydligheten inom programmet har fortsatt under 2005. Hemsidan har successivt förbättrats och uppdaterats även om mycket finns att göra för att ytterligare förbättra innehåll och form.

Inför studenternas kursval har det varje termin hållits informationsmöten för kommande 3:or och 4:or och delats ut en sammanställning i kopierad form över kurser och projekt som finns att välja.

Samarbete V+A+L

På gemensamt initiativ har programledningarna för V-, A- och L-programmen sedan tidigare skapat ett gemensamt forum för utbyte av tankar och utveckling av samarbetsprojekt inom huvudsakligen grundutbildningen.

Gruppen har träffats även under 2005 och dessutom fått till stånd ett konkret samarbete mellan programmen som går ut på att studenterna i årskurs 3 och 4 ges möjlighet att läsa ett urval av kurser inom varandras program och få dessa tillgodoräknade på det egna programmet.

Ett informationsmaterial som delas ut terminsvis har ställts samman och presenterats på lunchinformationsträffar för samtliga studenter där respektive utbildningsledare berättat om vilka utbytesmöjligheter som finns.



Konstball i Simrishamn. Sektionskiss av Anna Carlsson, ateljé Y våren 2005.

Utbildningsnämndens vision

Vid årsskiftet 2005/2006 sker ordinarie tillsättning av både programledning och ledamöter till utbildningsnämnderna över hela LTH.

Eftersom det med början 2006 kommer att genomföras en större organisatorisk förändring av systemet med programnämnder som innebär att dagens dryga tiotal nämnder reduceras till 4, har UNA författat en programförklaring inför det fortsatta arbetet med att utveckla arkitektprogrammet.

Syftet med programförklaringen är att överföra tankar och visioner om arkitektprogrammets framtida utveckling till den nya nämndkonstellationen som kommer att styra över programinnehåll och inriktning.

Följande text från den 20 december 2005 sammanfattar den avgående nämndens syn på arkitektprogrammet och dess framtid:

Arkitektutbildningen vid LTH

Arkitektutbildningens grundutbildning omfattar 3 år med första och andra året i ateljéer och under tredje året valbara projekt. Tredje årets båda terminer inleds med gemensamma internationella workshops som syftar till att arbeta med experimentella gestaltningsprocesser och konstruktion. Under tredje året ges kompletterande kunskap genom olika obligatoriska kurser.

Efter slutförd grundutbildning kan man antingen fortsätta studera vid Arkitektskolan i Lund eller byta till andra arkitekturskolor inom Sverige eller utomlands.

Utbildningens andra hälft skall i framtiden syfta till en magisterexamen. Fjärde året har ett antal valbara projekt som fördjupning inom exempelvis arkitekturgestaltning, byggande eller rumsexperiment. Kompletterande kurser ges inom ramen för fördjupningarna. Under det femte året finns möjlighet till praktik vid några av de bästa arkitektkontoren utomlands eller i Sverige. Praktiken kan ligga till grund för



Konstball i Simrishamn. Illustration av Malin Järleoft, ateljé Y vårterminen 2005.

ett kvalificerat examensarbete, vilket är avslutningsarbetet för att få yrkesexamen Arkitekt.

Vision

- Bolognamodellen med en 3 årig grundutbildning och en 2 årig avslutning är ett mål för utbildningen.
- Utbildningen äger rum i en öppen och internationellt präglad miljö med studiekamrater från hela världen.
- Målsättningen är att skapa en internationellt gångbar nivå för utbildningen vilken skall vara jämförbar med utbildningar vid de bästa arkitektskolorna i världen.
- Ett halvårs eller helårs utbyte med ett antal europeiska och amerikanska arkitektskolor erbjuds att söka som en integrerad del i utbildningens fjärde år.
- Projektarbeten är den centrala studieformen i arkitektutbildningen, med tema från stadsbyggande, arkitektur, interiör arkitektur, arkitektur utomlands, restaurering och möbler.



Slutgenomgång i kursen AFO260 Internationell Workshop som samordnas med ASAE05. Några av gästeritikererna Christer Malmström, Gert Wingårdh, Per-Johan Dahl, Peter Cook och Bijan Youssefzadeh i livlig diskussion. (Foto: F. Almlöf)

- Konstnärlig experimenterande projektarbeten ges en hög prioritet.
- I utbildningens projektarbeten finns starka ambitioner för att förbinda arkitektyrkets teori och praktik.
- Vi ställer höga prestationskrav, men vill också kunna erbjuda de bästa studieförutsättningar.

Utbildningen strävar mot en öppenhet för intuition, inspiration, experiment, teori och praktik, samt högsta möjliga professionella undervisning. Skolan har en liten kärna av arkitekturlärare som får draghjälp från gästlärare av hög internationell kvalitet. Gästlärarna är resurser som initierar ett koncentrerat och intensivt arbete. På detta sätt kan studenterna ges välbehövligen energiinjektioner under utbildningens gång.

Struktur

- Utbildningens ramstruktur. Den ram för utbildningen som beslutats är en generell ram utan avseende på befintlig lärarkraft eller trender inom arkitekturen. Prefekterna har till uppgift att tillse att kurser och projekt håller hög internationell standard och att nya lärare får goda möjligheter att prova sin pedagogik. Ramen ger

möjlighet till snabba anpassningar och skapar en tydlighet för alla berörda. Avsteg från den generella ramen sker endast undantagsvis.

- Arkitektur som huvudämne. Den svenska arkitektutbildningen är världen kortaste. Arkitektbranschen är en snabb bransch och trender och material uppstår ständigt. För att inte dyrbar tid av studenternas ska gå förlorad måste hela tiden fokus ligga på huvudämnet arkitektur. Fördjupningar i ämnen som är kopplade till yrket men som bättre ges utanför skolan bör inte ges plats i programmet.
- Arkitektskolans särställning. Arkitektutbildningen är en yrkesutbildning som ständigt måste omvärdera sitt innehåll. En bra arkitektskola måste anpassa sig till de snabba förändringar som verkligheten bjuder. Skolans föränderlighet är nyckeln till framgång. Följaktligen måste klimatet mellan den nya utbildningsnämnden och programmet vara sådant att arkitektutbildningen kan tillåtas att utvecklas enligt sina egna premisser.

ARKITEKTSKOLANS FRÅGESTÄLLNINGAR

A. Utbildningens profilfrågor

Rörliga medel. Inom programmet är det enormt viktigt att andelen rörliga medel blir större om vi vill fortsätta utveckla utbildningen. Att duktiga lärare och professorer kommer till oss är bra för allas uppfattning av skolan. Förhoppningen är att arkitektskolan ska bli en attraktiv arbetsplats för framgångsrika arkitekter och fungera som det arkitekturforum den kan vara. Initiativ från enskilda måste uppmantras och tas till vara av en programledning. Programledningen i sin tur måste få uppbackning av utbildningsnämnden för en sådan hållning

Utåtriktad verksamhet. Programledning och utbildningsnämnd bör vara drivande i hur programmet marknadsförs och når ut. Dels för att synas inför allmänheten med syfte att sprida kunskap om arkitektur, dels för att locka nya studenter och utbytesstudenter. Det är också viktigt att framledes samordna diskussioner som är gemensamma för programmet, både i form av externa såsom ASAE, som sätter in skolan i ett större sammanhang, men också interna såsom utbildningsdiskussioner som mer internt låter lärare,



Studenter arbetar i A-husets träverkstad under överinseende av Rolf Månsson



forskare och studenter diskutera programspecifika frågor. Slutligen är det viktigt att Arkitektskolan engagerar sig i dagsaktuell debatt, ordnar utställningar för professionen och en ”intresserad allmänhet”, syns i media eller på andra sätt visar att vi är en vital kraft i samhället. Detta skulle säkert gagna också utbildningens kvalitet.

Samverkan utbildning-praktik. Kopplingen mellan utbildning och praktik är viktig. Det finns nu en frivillig praktiktermin som leder fram till en utökad arkitektexamen omfattande 200 poäng. Praktik är ett mycket viktigt inslag under utbildningen. Förfarandet med praktik i utbildningen bör utvärderas och utvecklas i framtiden, gärna i samverkan med näringslivet. Man bör diskutera huruvida en praktiktermin i framtiden skulle kunna gå från frivillig till obligatorisk. Vad skulle detta innebära t ex för administration?

Strategi för nyrekrytering. En aktiv och vital arkitektskola har både fast och tillfällig personal. Det bör finnas en noga övervägd balans mellan dessa båda lärargrupper. Eftersom vi står inför flera pensionsavgångar bör en strategi utarbetas för framtida nyrekrytering av högt kvalificerade lärare som tar hänsyn till olika sorters kompetens samt verkar för en

jämnare könsfördelning. Vi måste göra det attraktivt för såväl yrkesverksamma framgångsrika arkitekter som forskare och pedagoger att verka inom utbildningen. Yrkesrollen förändras hela tiden och det är viktigt att utbildningen följer dessa just nu pågående förändringar. Det är viktigt att vi fortsätter att ha möjligheten att ”testa” nya lärarkrafter i undervisningen, inte bara för att det är värdefullt att yrkesverksamma arkitekter får bidra med sina kunskaper, men också för att dessa personer kan skaffa sig pedagogiska meriter.

Delaktighet och samhörighet. En stark arkitektskola står starkt enig i målen att arbeta för utbildningens bästa. En framtida utbildningsnämnd bör verka för en kvalitet med mångsidighet där olika sorters inriktning och pedagogik kan stödja varandra och skapa samhörighet. På så sätt motverkas intressekonflikter och revirmarkeringar. För att lärare, studenter, yrkesrepresentanter och övrig personal ska känna sig delaktiga i ett framtida kvalitetsarbete, bör former stödjas för hur detta ska gå till. Ett sätt är att samverka med de blivande eller existerande kollegierna – lärarkollegium, studieråd, personalkollegium och doktorandråd. Arkitekturprogrammet bör också bli mer delaktigt i LTH: s inre arbete på olika fronter, kanske genom en representant i LTH: s styrelse.

Den nya nämndens sammansättning kan kanske underlätta samarbeten mellan de olika programmen detta är något man bör undersöka. Ett exempel kan vara arkitektur-industride-sign där samarbete redan är etablerat.

Samverkan med yrkeslivet. I dagens utbildningsnämnd har näringslivsrepresentanterna spelat en viktig roll. Det är viktigt att denna samverkan inte försvinner i ett framtida utvecklingsarbete av programmets inriktning och verksamhet utan snarare hur yrkeslivsrepresentanterna kan stärka sin roll i framtiden. Nya former för hur detta kan gå till, bör utformas. Kontakten med näringslivet kan bli värdefull i möjlig uppdragsutbildning och eventuella framtida masterprogram.

Studentrekrytering. Arkitektprovet har visat sig vara ett mycket bra verktyg för att få lämpliga studenter till utbildningen. UNA anser att Lund ska ha samma antagningskvoter som KTH och Chalmers, särskilt med avseende på att provet samordnas mellan de tre skolorna. Att öka andelen antagna på arkitektprovet på prov skulle kunna ge goda resultat. Ledningen bör i framtiden arbeta med en rekryteringspolicy också för studenter.

Arkitekturprogrammet 2005: Programövergripande

I dag har vi en policy som gör det möjligt för studenter från annan arkitektutbildning kunna placeras i en senare del av programmet och tillgodoräkna sig tidigare utbildning. Vi har haft en del studenter från andra ämnesområden bl.a. inredningsarkitektur och design som sökt till utbildningen men inte kunnat placeras i senare del av programmet då de anses sakna kunskaper om det rumsliga i grundutbildningen. En del av dessa studenter har visat upp fantastiska portföljer som ger en signal att studenterna mycket väl kan placeras i en senare del av programmet med en viss komplettering. Detta bör ses över. Chalmers har gjort prov som har fallit mycket väl ut där man antagit studenter från HDK.

Programledning – större självständighet? Man kan tolka det nya organisationsförslaget så att en programledning får större självständighet och integritet än tidigare. Detta måste utnyttjas till sin fördel och i samförstånd med såväl utbildningsnämnd som deltagande ämnen

Stöd lärarnas utveckling och pedagogik. En framtida utbildningsnämnd bör verka för att stärka lärarnas utveckling och pedagogik. När den fasta personalen minskar, ökar trycket på dessa. Det är mycket viktigt att utveckla lärarnas möjligheter att öka kompetensen på olika sätt, genom antingen forskning, konstnärligt utvecklingsarbete, pedagogisk vidareutbildning eller förkovran på annat sätt. Viktigt också är att det finns ett ”välsmort maskineri” där administration och ”markservice” fungerar för såväl fasta som timarvoderade lärare

B. RESURSFRÅGOR

Finansiering av arkitektutbildningen. Det är mycket viktigt att i framtiden verka kraftfullt för en stärkt finansiering av arkitekturprogrammets resurser. De senaste årens neddragningar har gjort att möjligheterna att garantera utbildningens kvalitet nått en smärtgräns. Om programmet ska kunna verka offensivt och uppfylla visioner om utbildningens mål och prestationer måste ekonomin förbättras. Vi hoppas att ett arbete, gärna i samverkan med de andra arkitektutbildningarna, kraftfullt sätts igång för att arkitekturprogrammet ska tilldelas så kallad designpeng per student och år, så att likvärdiga utbildningar får en rättvis och rimlig finansiering. En framtida utbildningsnämnd bör också verka för att administrativa kostnader som hyra och annan overhead minskar.



Studentprojekt av Peter Bringselius utfört under kursen AF0270 Laboratorium för spatiala experiment: Arkitektur som teater.

Arkitektskolans resurser. God tillgång för studenter till resurser som verkstad, datorsalar och bibliotek ger både större kvalitet och konkurrensfördelar gentemot andra skolor. Vår skola måste utformas så att studenterna känner att de har tillgång till fullskalalabbet, keramikverkstaden, textilverkstaden, konstateljéer, designverkstaden en utställningslokal och ett eget fik. Besöker man någon av Sveriges konstskolor kan man se dynamiken som uppstår när eleverna känner att det är deras skola. Biblioteket bör utvecklas till ett modernt bibliotek för inspiration och faktasökande. Det är viktigt att studenterna får hjälp med att söka information och förstå det utbud som finns på nätet. Tidskrifter och uppdaterad litteratur är otroligt viktigt för en god undervisning.

Studieresor och sponsorhjälp. Studieresor är en pedagogisk grundpelare i arkitektutbildningen. Redan nu förekommer mycket studieresor av vilka de flesta helt betalas av studenterna. Arkitekturhistorias resa till Rom som ingår som en obligatorisk del i grundutbildningen och har genom åren blivit en profil för Arkitektutbildningen vid LTH. Detta kursinslag är värdefullt och uppskattat både i kollegiet och bland studenter. Eftersom detta är en obligatorisk kurs måste den ges full kostnadstäckning. Det finns också ett fåtal kursobligatoriska studieresor (=obligatorisk studieresa inom valfri kurs. ex. Resa till NASA/Huston, Texas), dessa finansieras till 50%. Vilket är en god ordning då detta är villkoret för att studenterna ska kunna låna resterande 50%. Övriga studieresor är frivilliga men bör uppmuntras.

Kanske kan en ordning med sponsring till studieresor undersökas för att underlätta ordnandet av fler framtida studieresor. Att ordna sponsorer är i dag en mycket tung och tidskrävande arbetsinsats och ryms i regel inte inom det möjliga gräns för lärarna. Man skulle kunna undersöka om utbildningen administrativt skulle kunna underlätta för framtida sponsring.

C. UTBILDNINGSRÅGOR

Kvalitetsbevakning av utbildningen. Fram till nu har UNA bevakat arkitektutbildningens kvalitet samt följt upp och analyserat produktion och prestationer inom programmet. Vi har genom CEQ-utvärderingarna en bild av den pedagogiska kvaliteten, ett bra instrument att mäta arkitekturstudenternas resultat saknas dock. Ett sådant instrument behövs för att hjälpa i den nya utbildningsnämnden att bedöma arkitekturundervisningens resultat i förhållande till mål och visioner. Utvärderingar av hur utbildningen står sig både nationellt och internationellt välkomnas också i framtiden.

Arkitekturrelaterad teknikundervisning. Utvärderingen av arkitektutbildningen 2005 pekade på att teknikundervisningen bör utvecklas mot större arkitekturrelevans och i pedagogiska former som stödjer a-studenternas projektorienterade utbildning. Utbildningsnämnden bör i framtiden engagera sig för att arkitektutbildningen får en stärkt teknikundervisning under hela utbildningens längd.

Studenternas inflytande. Studenternas inflytande över utbildningen har av tradition varit stor på Arkitektur och har idag en självklar betydelse för programmet. Det är viktigt att utbildningsnämnd och ledning även fortsättningsvis sätter stort värde på studenternas engagemang.

Bevaka ”småämnas” framtid – t ex arkitekturhistoria. Mindre ämnen som Arkitekturhistoria är en oerhört viktig del av arkitektutbildningen och måste ges möjlighet att överleva och utvecklas även när resurserna är begränsade.

Arkitekturhistoria får idag bästa resultatet i de pedagogiska CEQ utvärderingar som görs på programmet. De kvaliteter som finns i den undervisningen bör uppmärksammas och kanske ges mer generösa ekonomiska ramar för att överleva.



Scenografi av Mathias Åström, skapad i projektet Från Scenografi till Arkitektur.



"Professor Mosquito", förslag i tävlingen Campus Redefined av ark. Pawel Sztychalski

Internationell verksamhet vid arkitektprogrammet

Studerandutbyte

Arkitektutbildningen har idag egna samarbetsavtal med 35 universitet/högskolor - SOKRATES och NORDPLUS samt bilaterala avtal. Arkitektstudenterna kan dessutom åka ut via LUUP (Lunds Universitets ämnesövergripande avtal) till bland annat Nordamerika och Australien.

Arkitektutbildningen är det program vid LTH som har den största studerandemobiliteten. Under kalenderåret 2005 räknas 36 utresande och 76 inkommande studenter.

I sammanhanget skall nämnas att obalansen mellan utresande och inkommande utbytesstudenter inte är något unikt för Arkitektur, utan den gäller vid hela Lunds universitet.

Nyligen framtagen statistik visar att av 41 utexaminerade vid Arkitektur 2005 hade 26 bedrivit utlandsstudier. Jfr. Policy och handläggningsordning för LTH's internationella verksamhet 2004-2007.

Examensarbete

Examensarbetet är ett obligatoriskt moment i utbildningen och skall examineras vid LTH. Studenter har dock möjlighet att förlägga detsamma till ett utländskt universitet. Detta har på senare tid blivit allt vanligare.

Praktik

Under senare år har det blivit allt vanligare att arkitektstudenter gör praktik utomlands, även om detsamma numera inte utgör ett obligatoriskt moment för erhållande av examen.

För kvinnliga teknologer finns möjligheten att delta i WITEC-programmet – praktikplatser för Women in Technology. För kalenderåret 2005 har 5 arkitektstudenter erhållit stipendium.

IAESTE – The International Association for the Exchange of Students for Technical Experience - förmedlar praktikplatser till teknologer i hela världen. Organiserar i Lund av Teknologkåren vid LTH.

Internationell studerandeverksamhet

Arkitektutbildningen i Lund deltar sedan flera år tillbaka i EASA, European Architecture Students Assembly, en plattform för utbyte av idéer och kunskap för europeiska arkitektstudenter. Sommarseminarier anordnas årligen i olika länder i Europa med deltagande av c:a 500 arkitektstudenter. De senaste åren har seminarierna ägt rum i Grekland, Nederländerna, Danmark, Kroatien, Frankrike och Schweiz.

Internationalisering på hemmaplan

Samarbete med utländska studenter är ett naturligt inslag i projektundervisningen på Arkitektprogrammet och kan ses som ett internationellt komplement för de studenter, som

själva inte deltar i ett studerandeutbyte – internationalisering på hemmaplan.

Varje år anordnas vid arkitektutbildningen ett antal internationella symposier, bl a ASAE - Annual Symposium for Architecture and Education.

Kvalitet/utvärdering

Kontinuerlig utvärdering av redan existerande avtal görs i samband med erkännandet/tillgodoräkandet av utlandsstudierna. Utbildningsnämnden på varje program har ansvaret, men delegation till programledare förekommer alltid.

Lärarytbyte – Teaching Staff Mobility - TS

Lärare eller doktorander vid Lunds universitet kan få bidrag i samband med undervisning på ett annat universitet i ett land som deltar i Sokratesprogrammet.

Under 2005 har tyvärr inga lärare vid Arkitektutbildningen utnyttjat denna möjlighet.

Nya framtida avtal

Satsningar kommer i framtiden att ske på Sydamerika. Vi har tidigare haft avtal med arkitekturskolan i Santiago de Chile.

Kontakter är etablerade med arkitekturskolor i Brasilien och Argentina. Avtalshanteringen är dock mer komplicerad än vad gäller Norden och övriga Europa och det är en mycket tidsödande process.

Möjlighet att söka medel för lärar-/studerandeutbyte finns inom bl a Linnaeus-Palme, ett internationellt utbytesprogram, som ska stimulera samarbeten mellan högskolor/universitet i Sverige och i utvecklingsländer samt inom Alfa, ett samarbetsprogram mellan EU och 18 länder i Sydamerika.

Summary in English

The architectural programme at LTH today has agreements on student exchange with 35 international universities and institutes within the framework of SOCRATES and NORDPLUS.

During 2005 76 international students studied at the School of Architecture and 46 of our architecture students studied abroad. When the diploma is awarded around 60% of the architecture students have international experience.

International traineeship is increasing, even though it is not a compulsory part of the architectural education. For female students at LTH the WITEC-programme can be used for funding a period of traineeship in Europe - 5 female architectural students used this opportunity during 2005.

Through EASA, European Architecture Students Assembly, students have the possibility to participate in seminars, workshops and international discussions. EASA arranges annual summer seminars open for architectural students in Europe.

The architectural programme itself hosts the ASAE, Annual Symposium for Architecture and Education, on an annual basis where international celebrities are invited to Lund.

The Teaching Staff Mobility-programme support teachers who are interested in teaching at other universities involved in the SOCRATES programme.

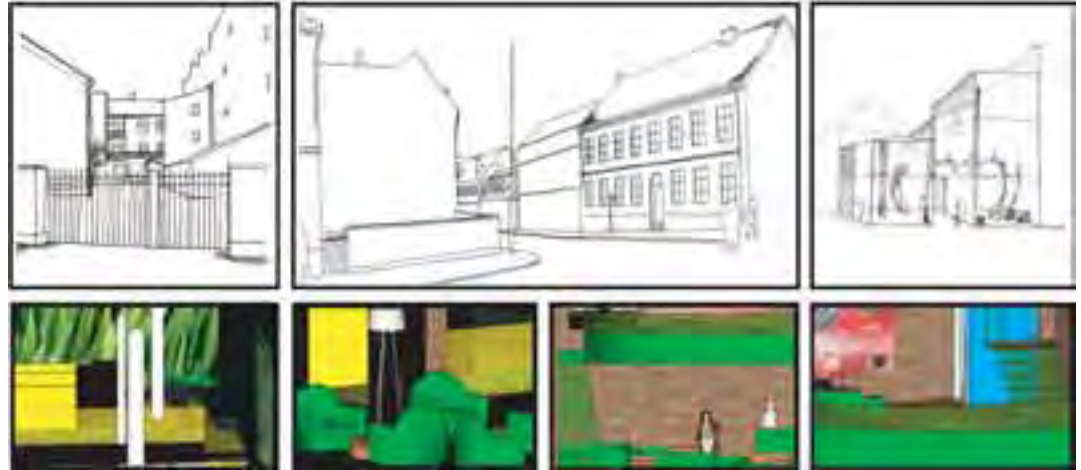
Several international partner universities visited Lund during 2005.



Lund 2006-03-14

Eva Salomonsson

Internationell koordinatör Arkitekttur



Utdrag ur portfolio framtagen av Eva Sandberg under kursen AF0025 Presentationsteknik och portfölj

Ny kursplan för examensarbete i arkitektur

Under 2003 tillsattes en arbetsgrupp med bred sammansättning av både examinators, näringsliv och studentrepresentant av UNA för att se över regler, kravställande och utförande av examensarbetet. Målsättningen var att formulera regler som gör examensarbetet mer publikt samtidigt som innehållskraven och förutsättningarna studenter, handledare och examinators blir tydligare.

Arbetsgruppens funderingar avslutades under 2005 med att ett förslag på ny kursplan lades fram för LTHs styrelse, som beslutade att de nya reglerna ska börja gälla för alla studenter som påbörjar (registrerar) sitt examensarbete efter den 1 januari 2006. För de studenter som påbörjat sitt examensarbete innan dess gäller de gamla reglerna under en övergångsperiod fram till den 30 juni 2006.

I korthet innebär de nya reglerna bland annat att presentation och examination av examensarbeten endast kommer att ske vid ett antal i förväg fastställda tider för en jury som fastställs av utbildningsnämnden. Detta innebär att samma jury

bedömer flera examensarbeten vid samma tillfälle, dock kan examinator för de olika examensarbetena variera.

En annan nyhet är kravet på att formulera ett program för examensarbetet. Syftet är att tidigt i processen kunna definiera examensarbetets omfattning och innehåll med tydligare tidsramar och målsättningar.

Tydligare regler finns också för hur alla examensarbeten ska dokumenteras, där krav ställs på en skriftlig sammanställning som ska kunna arkiveras.

När det gäller handledningens omfattning och rätten till arbetsplats i A-huset har detta också setts över, med tydligare tidsbegränsningar som följd.

För att läsa alla anvisningar som gäller för examensarbetet, se www.arch.lth.se där både anmälningsblankett och praktiska anvisningar finns att ladda ner.

Följande kursplan gäller enligt beslut av LTHs styrelse för alla examensarbeten som registreras efter den 1 januari 2006:

Kursplan för examensarbete i arkitektur

Mål

I examensarbetet skall studenten visa förmåga att tillämpa och sammanställa kunskaper och färdigheter förvärvade inom olika centrala och kvalificerade kurser inom arkitektprogrammet.

I arbetet skall studenten visa förmåga att identifiera, analysera och lösa ett gestaltningmässigt, konstnärligt, tekniskt eller vetenskapligt problem liksom att värdera lösningen samt att presentera och dokumentera resultatet. Examensarbetet skall vara fördjupande och visa att studenten kan tillämpa gestaltningmässig, konstnärligt och eller vetenskaplig metodik.

Examensarbetet är ett självständigt arbete. Det skall utföras ensamt eller i grupp om två personer. Om examensarbetet gjorts i grupp skall det framgå vad var och en har bidragit med.

Examensarbetet skall göras i något av de ämnen som anges i utbildningsplanen om inte utbildningsnämnden medger undantag i det enskilda fallet.

Ett godkänt examensarbete är obligatoriskt för erhållande av arkitektexamen.

Innehåll

I examensarbetet ingår:

- Ett projekt dokumenterat på svenska eller engelska med sammanfattning på engelska.
- En separat rapport i ord och bild av examensarbetet i hanterbart format, maxstorlek A3, samt digitalt.
- En presentation vid ett offentligt seminarium vid LTH.
- Opposition vid ett seminarium där ett annat examensarbete presenteras.

Samtliga delar skall vara godkända för att examensarbetet skall vara godkänt.

Sammanfattningen skall vara tillgänglig i en version som medger granskning minst en vecka innan seminariet. Institutionen ansvarar för framställningen av härför erforderligt antal exemplar av sammanfattningen. Det är önskvärt men inget krav att projektet granskas av annan examensarbetare vid seminariet. Samma projekt kan granskas av flera examensarbetare. Seminariet förläggs till de examinations-tillfällen som utbildningsnämnden fastställer.

Projektet är offentligt och får inte sekretessbeläggas till någon del. Examinator får inte beakta eventuell underhandsinformation vid bedömningen av examensarbetet. Institutionen skall arkivera rapporten samt se till att ett exemplar av densamma lämnas till Biblioteket för Arkitektur och Design för katalogisering och arkivering.



Sektionsmodell av Bagsvaerd Kirke byggt av studenter som gått kursen AAK170 Teknik och rum

Prestationsbedömning och handledning

Till examinator utses en lärare vid Lunds universitet. Examensarbetet skall examineras vid Lunds universitet även vid utbytestudier. Examinatorn beslutar om betyg på examensarbetet.

Innan examensarbetet påbörjas skall examinator godkänna examensarbetsuppgiften och utse handledare, som bistår examensarbetaren med kontinuerlig handledning. Handledningen skall bland annat syfta till att göra det möjligt att slutföra examensarbetet inom ramen för 20 veckors helhetsstudier. Studenten kan inte göra anspråk på handledning under längre tid än 15 månader. Till handledare kan utses den som examinator finner lämplig. Handledare behöver inte vara lärare vid LTH. Ingen får vara examinator för ett examensarbete han eller hon handlett.

Förekommande betygsgrader är godkänd och underkänd.

Studenten kan inte göra anspråk på arbetsplats på arkitektskolan under mer än maximalt 30 kalenderveckor.

Omfattning

Examensarbete omfattar 20 poäng.

Behörighet och anmälan

Examensarbetet får påbörjas då studenten har minst 152 poäng som får ingå i examen. Dispens härifrån kan endast lämnas av utbildningsnämnden och endast om det finns särskilda skäl.

För att få påbörja examensarbetet krävs dessutom att studenten tillägnat sig tillräckliga kunskaper inom examensarbetets ämnesområde. Det ankommer på examinator att avgöra om detta krav är uppfyllt innan arbetet påbörjas.

Anmälan till examensarbete skall först skrivas på av examinator och därefter lämnas till arkitektprogrammets studievägledare som kontrollerar att kraven för att påbörja arbetet är uppfyllda. Efter kontroll och godkännande kan examensarbetet påbörjas.



Illustration av projekt i gammal industristruktur av David Andreen utfört under kursen AFO105 Studio: Från Scenografi till Arkitektur

Studentprojekt av Karl-Johan Holmberg: Månstorps gavlar utfört under kursen ABV070 Bebyggelsevärd: Kulturhistoriska byggnader



Frivillig arbetsplatsförlagd utbildning

Sedan början av 2005 kan studenter vid arkitektprogrammet genomföra en frivillig arbetsplatsförlagd utbildning (AU) som motsvarar en termins studier utöver ordinarie 180 poäng. AU går att genomföra både i Sverige och utomlands och är poänggivande.

Syftet med AU är att främja kontakten mellan studenter och arbetsliv på ett ordnat sätt, något som försvagats sedan den obligatoriska praktiken avskaffades i och med kravet på att all obligatorisk undervisning ska vara poänggivande.

Eftersom AU är frivillig bygger den på att den enskilda studenten själv visar intresse, i första hand genom att själv kontakta en lämplig arbetsgivare. Under själva genomförandet av AU får sedan studenten kontinuerligt stöd av sin examinator som ska ha kontakt med arbetsplatsen.

Under 2005 har Tomas Tägil varit handläggare av den arbetsplatsförlagda utbildningen på utbildningsnämndens uppdrag.

Möjligheten att genomföra AU är för närvarande begränsad till studenter som antagits 2001-2003. I slutet av 2007 kommer erfarenheterna att sammanställas och utvärderas för att avgöra om AU ska bli en permanent del i arkitektprogrammet, då sannolikt i samband med att utbildningen förlängs till 200 poäng och anpassas till den pågående Bolognamodellen.

Under 2005 har ca 20 studenter påbörjat eller genomfört AU, något som troligen kommer att öka i takt med att intresset och vetskapen om möjligheten också ökar.

På de följande sidorna finns de anvisningar och föreskrifter som gäller för AU och som antogs av UNA i november 2004 publicerade. Allt material finns också tillgängligt på arkitektprogrammets hemsida, www.arch.lth.se/programmet/default.html.

1.0 Allmänt

Möjligheten att genomföra arbetsplatsförlagd utbildning (AU) om 20 poäng omfattar enbart studenter antagna till arkitektutbildningen HT2001-HT2003. Möjligheten är frivillig utöver ordinarie arkitektutbildning om 180 poäng och baseras på intresse från studentens sida.

Genomförandet av AU sker i ett första skede under åren 2005-2007 som försöksverksamhet med utvärdering av resultat samt beslut om eventuell förlängning under andra halvåret 2007.

2.0 Målsättning

Målet med den frivilliga arbetsplatsförlagda utbildningen är att studenten ska få en möjlighet att själv skapa sig en bild av arkitektens förutsättningar och möjligheter inom en vald sektor av arkitektbranschen i en bredare mening. Möjligheten att ömsesidigt för såväl utbildningen, studenten som näringslivet att skapa personliga kontaktytor sinsemellan ingår även som ett delmål.

3.0 Innehåll

Kursen består av två delar enligt följande:

1. Arbetsplatsförlagd kursdel, 16 poäng
Studenten ska ges en insikt i hur man professionellt hanterar verkliga problemställningar och situationer som en arkitekt ställs inför och vilka kunskaper detta fördrar. Kursdelen ska innebära nära kontakt med minst en organisation som agerar inom ramen för arkitektverksamhet i en vidare bemärkelse och innebär även att studenten själv aktivt ska delta i det dagliga arbetets alla delar. Den externa organisationen ska tillhandahålla en namngiven handledare för hela perioden. Handledaren ska avsätta nödvändig tid för att stödja studenten i hans/hennes arbete samt veckovis stämma av framsteg och arbetsuppgifter på lämpligt sätt. Studenten ansvarar själv för att kontakta och avtala om plats med extern organisation med stöd av samordnaren och examinatorn för arbetsplatsförlagd utbildning. Examinationskrav: 16 veckors godkänd aktiv heltidsmedverkan hos vald extern organisation.
2. Teoretisk kursdel: reflektion/upsats, 4 poäng
Mål: Skapa en vidare förståelse för yrkeslivets möjligheter och begränsningar
Innehåll: Kursmomentet innebär att studenten ska skriva en teoretisk, reflekterande uppsats utifrån de erfarenheter som gjorts i samband med den arbetsplatsförlagda kursdelen. Uppsatsen kan skrivas i rapportform och kan behandla yrkeslivet och de personliga erfarenheterna såväl som projektspecifika reflektioner. Examinationskrav: Godkänd teoretisk uppsats som presenteras i seminarieform. Seminarium sammankallas av samordnaren för arbetsplatsförlagd utbildning 2-4 gånger per år under ordinarie tentamensperiod. Examination kan endast ske vid dessa tidpunkter.

4.0 Förkunskapskrav

För genomförande av AU gäller att studenten minst skall vara godkänd för uppflyttning till fördjupningsutbildningen i årskurs 4. I undantagsfall kan studenter med behörighet för uppflyttning till årskurs 3 få genomföra AU under förutsättning att studenten skriftligen ansöker om och beviljas dispens från UNA.

För genomförande av AU får studenten inte ha påbörjat examensarbete.

5.0 Kursanmälan, genomförande

Genomförandet av AU bygger på att det för varje enskild student etableras en överenskommelse mellan tre parter, nämligen en utsedd examinator (LTH), en extern organisation (arbetsplatsen) och den enskilda studenten. För att hjälpa till finns en av UNA utsedd samordnare.

Först när en överenskommelse finns i form av undertecknat standardavtal är det möjligt att registrera den enskilda studenten på kursen "Arbetsplatsförlagd utbildning, 20 poäng", vilket är förutsättningen för att AU ska kunna genomföras som en poänggivande kurs. För LTHs del undertecknas avtalet av prefekten vid berörd institution

Syftet med standardavtalet är att reglera förhållandet mellan LTH och den externa organisationen, som garanterar plats och handledning för studenten under 16 veckor. Studenten reglerar i övrigt sitt förhållande till den externa organisationen direkt gentemot denna, se pkt 6.5 "Ersättning" nedan.

Det slutliga ansvaret för att upprätta en överenskommelse om AU ligger på den enskilda studenten i kontakten med den externa organisationen. Det finns principiellt två möjligheter för studenten att upprätta kontakt med en arbetsplats:

1. Genom att först vända sig till samordnaren kan studenten hänvisas till en av de tillgängliga examinatorerna inom LTH som i sin tur har kontakt med olika arbetsplatser. Studenten uppvisar sin portfolio för examinatorn som bedömer om det är lämpligt att inleda en kontakt med någon av de möjliga arbetsplatserna. Om så är fallet får studenten möjlighet att träffa arbetsplatsen för fortsatt samtal och eventuell överenskommelse om AU genom att upprätta avtal.
2. Studenten kan själv upprätta kontakt med en arbetsplats som studenten redovisar för samordnaren, där samordnaren dels bedömer om organisationen faller inom ramarna för arkitektbranschen i vidare bemärkelse, dels hänvisar till lämplig examinator för upprättande av avtal. Examinatorn vid LTH kommer i samband med detta även att granska studentens portfolio för att bedöma lämplighet för genomförande av AU. Vid tveksamma fall avgör UNA arbetsplatsens lämplighet.

Undertecknat avtal lämnas till samordnaren som då via studie vägledaren för arkitektur anmäler studenten på kursen.

6.0 Övriga föreskrifter

6.1 Samordnarens roll

Samordnarens roll är främst att hantera och förmedla kontakten mellan examinatorer och studenter, handlägga undertecknade avtal samt tillhandahålla övrig information om AU.

Samordnaren ansvarar för att en aktuell lista över av institutionerna godkända examinatorer samt deras respektive etablerade kontakter med externa organisationer finns tillgängliga för studenterna.

Samordnaren ansvarar också för att kalla till avslutande gemensamt seminarium 2-4 gånger per år i samband med ordinarie tentamensperioder, dock ansvarar samordnaren inte för själva examinationen.

6.2 Examinatorns roll

Examinatorn förser samordnaren med aktuell information om vilka möjliga kontakter med externa organisationer han/hon kan förmedla inom ramarna för AU. Kontaktinformationen är att betrakta som vägledning, ej utfästelse.

Examinatorn skall i samband med val av AU granska studentens portfolio för att efter bästa förmåga hitta lämplig arbetsplats åt studenten.

Examinatorn skall under pågående arbetsplatsförlagd kursdel vid några tillfällen följa upp studentens förutsättningar och resultat hos den externa organisationen.

Examinatorn skall medverka vid examinationsseminarium där studentens prestationer och teoretiska reflektion under AU bedöms och examineras.

Examinatorn får inte utan prefektens godkännande upprätta avtal om AU, då prefekten är ytterst ansvarig för avtal med externa parter.

6.3 Jäv

Examinator får inte befinna sig i beroendeposition gentemot extern organisation, vare sig genom personliga ägarförhållanden, anställningsförhållande eller liknande.

6.4 Arbetsplatsens handledare

Hos varje extern organisation skall finnas namngiven handledare som under den arbetsplatsförlagda kursdelen löpande och efter bästa förmåga handleder studenten i det dagliga arbetet. Handledningsmöte bör under lämpliga former ske



Rapport av Manuel Lopes efter praktik hos Yael Reiser, Madrid.

cirka en gång per vecka och utformas beroende på arbetets och arbetsplatsens karaktär.

Studenten bör alltid ha möjlighet att kontakta handledaren för kortare avstämningar.

Handledaren rapporterar om studentens närvaro på arbetsplatsen till examinatorn samt skall vid avslutandet kortfattat skriftligt beskriva studentens arbetsuppgifter och prestation.

6.5 Ersättning

Studenten får motta ersättning för medverkan i företagets löpande arbete med hänsyn taget till studentens förutsättningar och möjligheter såvida detta inte strider mot examinationskrav enligt dessa föreskrifter. Överenskommelse om detta träffas mellan arbetsplatsen och studenten.

Studenten bör även skriftligt reglera sin närvaro hos den externa organisationen med exempelvis anställningsavtal för praktik.

6.6 Tidsbegränsning

Studenten skall avsluta AU senast ett år efter genomförd kursregistrering såvida inte särskilda skäl föreligger och dessa har redovisats för UNA före denna tids utgång.

6.7 Portfolio

Studenten skall uppvisa portfolio för examinator före påbörjande av arbetsplatsförlagd kursdel oavsett om studenten ordnat kontakt med extern organisation själv eller genom examinatorn.

6.8 Avtal

Bifogat standardavtal skall undertecknas av studenten, examinatorn och firmatecknare för extern organisation innan registrering på kurs får ske. Kopia behålles av samordnaren för AU samt av studievägledare för A. Vid ändringar av avtal skall dessa godkännas av UNA innan dessa är giltiga.

6.9 Betyg

För kursen tillämpas betygsskalan U/G.

6.10 Kombination av olika arbetsplatser

Det är möjligt att genomföra den arbetsplatsförlagda kursdelen på mer än en arbetsplats, då under förutsättning att underskrivet standardavtal omfattande totalt 16 veckor finns upprättat med samtliga arbetsplatser innan kursen påbörjas.

Optional on-the-job training

Instructions concerning optional on-the-job training, 20 points, according to decision by the Board of Education november 16, 2004:

1.0 Availability, eligibility and time perspective

The possibility of taking a 20-point on-the-job training (OJT) course is presently only available to students who began their architectural studies at some time during the period extending from the fall term of 2001 to the fall term of 2003. The course is an optional one offered in addition to the 180 points of credit that are required.

Initially, the course is to be given on a trial basis during the years 2005 through 2007. An evaluation of its success and a decision of whether to continue offering it will be made during the second half of 2007.

2.0 Aim

The basic aim of this optional on-the-job training course is to provide the student the possibility of gaining a better understanding of the working conditions and possibilities within some chosen area of architecture. A further aim is to facilitate the development of closer contacts between the educational system, the student body and the architectural profession.

3.0 Content

The course consists of the following two parts:

1. On-the-job training, 16 points

The student is to be provided the opportunity here to gain insight into the manner in which professional architects deal with the problems and situations with which they are faced and the knowledge this requires. The course involves, in this first part, having close contact with an organization doing architectural work of some sort and the student's taking part in an as many aspects as possible of day-by-day work there. This external organization is provide the student a supervisor available throughout the student's stay. The supervisor is to invest the time needed to give the student adequate support, assess the student's progress week by week and suggest tasks the student can carry out. It is up to the student, in arranging for this, to contact such an external organization and discuss with it the possibilities of working there, supported in this by the course coordinator and the examiner who is selected.

Requirements: 16 weeks of work at the external organization in question.

2. Theoretical part of the course: reflections/report, 4 points

Aim: to achieve a deeper understanding of the possibilities and limitations of the architectural profession.

Content: This part of the course involves the student's writing a report partly of a theoretical and reflective character based on the experience gained in the on-the-job training. Requirements: The report is to be presented at a seminar and be adjudged to be acceptable. Series of seminars of this sort during the usual examination periods are to be announced 2-4 times a year.

The seminars are to only take place at these times.

4.0 Prerequisites

To be allowed to participate in the OJT course, a student must normally have met the requirements for taking the advanced training offered in the 4th year of studies. In exceptional cases, a student qualifying for the third year of studies can be admitted to the OJT course during that third year by directing a request for this to the Architectural Education Board (UNA, Utbildningsnämnden för arkitektur).

Acceptance to the OJT course requires that the student not yet have begun his/her final thesis paper.

5.0 Course registration

Making arrangements for OJT involves, for each individual student, an agreement between three separate parties: an examiner (at LTH), an external organization (place of work), and the student. There is also a course coordinator appointed by UNA to assist in this.

It is only through an agreement of this sort being officially made by a standard contract being signed that a student can be registered for the course ("On-the-job training course, 20 points"). The contract is signed on behalf of LTH by the Managing Director of the Department of Architecture.

The aim of this standard contract is to regulate the relationship between LTH and the external organization, assuring that the student is provided a work space and supervision during the 16-week period. Regarding other matters, the student needs to make arrangements with the external organization directly; see point 6.5 "Remuneration" below.

The final responsibility for reaching an agreement with the external organization regarding the possibility of receiving OJT there rests with the student. There are basically two alternative ways in which the student can establish contact with the external organization:

1. By first contacting the course coordinator at LTH, who refers the student to some one of the examiners who are available, who in turn contacts various potential places of work. The student shows his portfolio to the examiner, who judges for a particular place of work whether it is appropriate that the student establish contact with it. The student is given the opportunity finally to visit the place of work selected to discuss the possibilities of receiving OJT there, which can lead then to a contract for this being signed.

2. The student also has the possibility of establishing contact with a potential place of work on his/her own and reporting this to the course coordinator, who assesses whether the organization is appropriate in terms of the architectural work in which it is engaged and, if such is seen to be the case, refers the student to an appropriate examiner (at LTH) with the idea of a contract being drawn up. In connection with this, the examiner inspects the student's portfolio to adjudge the suitability of the student's receiving OJT. If the appropriateness of the place of work should be questioned, UNA makes a decision regarding this.

The contract, when signed, is left to the course coordinator, who by way of the studies advisor for architectural students registers the student for the course.

6.0 Additional rules and regulations

6.1 Role of the course coordinator

The role of the course coordinator is primarily to arrange and coordinate contacts between students and examiners, to deal with contracts which have been signed, and to provide information on OJT.

In addition, the course coordinator is responsible for seeing to it that a current list of examiners is maintained and that a list of the contacts each has with external organizations is made available to students.

The course coordinator is also responsible for providing announcements of the seminar series held 2-4 times per year but is not responsible for examining the reports students present there.

6.2 Role of the examiner

Each examiner provides the course coordinator current information regarding the external organizations offering OJT which he/she can suggest a student take contact with. Such information is to be regarded as informal advice, not as a guarantee of a specific organization's readiness to provide OJT in the individual case.

The examiner should evaluate a student's portfolio in efforts to help the student find a suitable place of work.



Rapport av Manuel Lopes efter praktik hos Yael Reiser, Madrid.

Later, when the student is engaged in on-the-job training, the examiner should follow up how qualified the student appears to be for the job undertaken and the results achieved.

Finally, the examiner is to preside over the seminar at which the student presents his/her written report and is to decide whether it is to be given the grade of "pass".

The examiner is not permitted to draw up and sign a contract with any external organization regarding OJT since it is the Managing Director of the Department who is responsible for this.

6.3 Conflicts of interest

No conflict of interest on the part of the examiner is permitted, such as the examiner's being owner or part owner of the external organization or being in its employ.

6.4 The student's supervisor at the place of work

The external organization that provides OJT is to appoint a specific person to serve regularly and as skilfully as possible as the student's supervisor in day-to-day work during the student's stay at the organization. Meetings between the student and the supervisor should be conducted under reasonable conditions and take place about once a week or more, their exact nature depending upon the character of the work and of the organization. The student should also have the possibility of

contacting the supervisor to arrange for brief meetings in addition to this when these appear called for.

The supervisor is to report to the examiner regarding the student's attendance at the place of work and, when the student's period of stay there is finished, provide a brief written report of the tasks the student carried out and the student's overall performance.

6.5 Remuneration

The student should receive a level of remuneration for his/her work that takes account of the student's qualifications and possibilities to the extent this does not conflict with the examination requirements as set forth here. The agreement regarding what the student is to be paid is one to be reached between the student and organization.

The student should also make his/her presence at the external organization official in the form, for example, of an employee contract for this period.

6.6 Time limits

The student should have completed the OJT at the latest within a year of registering for the course unless extenuating circumstances of some sort develop and these have been reported to UNA before the year in question has gone by.

6.7 Portfolio

The student should show his/her portfolio to the examiner before beginning the on-the-job training, regardless of whether it was the student or the examiner who arranged for the student's contacts with the external organization.

6.8 Contract

The standard contract which is enclosed should be signed by the student, the examiner and the person signing for the firm before the student's registration for the course takes place. Copies of it are also given to the course coordinator and to the studies advisor for architectural studies. Any changes made in the contact need to be approved by UNA before they become official.

6.9 Grades

The grades of pass/fail apply to the course.

6.10 Combining arrangements with different places of work

It is possible for the on-the-job training to be conducted at more than one place of work, provided standard contracts with the different places of work have been signed before the course begins and these sum to a total of 16 weeks of full-time work.



Arkitektprov uppställda för bedömning på Chalmers. (Bilder från www.arkitektprovet.nu)

Arkitektprovet 2005

Arkitektprovet, som infördes år 1987, är ett speciellt antagningsprov som är gemensamt för de tre svenska arkitekt-skolorna. En del av platserna vid arkitektutbildningarna tillsätts genom Arkitektprovet, för närvarande upp till 1/3 av platserna vid LTH.

Arkitektprovet är öppet för alla oavsett betyg från gymnasiet eller poäng på högskoleprovet. Syftet är att ge studenter med särskilt intresse eller fallenhet för arkitektur en chans att påbörja arkitektutbildningen. Att genomföra arkitektprovet, även om man lyckas mindre bra, försämrar aldrig en students möjlighet att komma in på utbildningen på betyg eller högskolepoäng.

Provet i sig består av en hemuppgift som lämnas till bedömning på någon av de tre skolorna. För de som går vidare från första bedömningen följer två provdagar som genomförs parallellt i Göteborg, Stockholm och Lund. Proven samlas därefter på en plats och bedöms av en jury bestående av examinatorer från alla arkitektutbildningarna.

Ansvaret att organisera och genomföra själva arkitektprovet roterar mellan de tre arkitektutbildningarna. 2005 var det Chalmers tur att agera organisatör, vilket innebär att provet i Göteborg föreslår uppgifter och formuleringar till juryn samt att programledningen vid Chalmers ansvarar för att provet genomförs korrekt och likvärdigt på alla skolorna.

Den slutliga jurybedömningen av alla genomförda arkitektprov skedde också i Göteborg på Chalmers med representanter medverkande från såväl LTH som KTH och Chalmers.

Även 2005 skötte KTH arkitektprovets hemsida www.arkitektprovet.nu för registrering, publicering av provuppgifter och resultat, vilket underlättat arbetet avsevärt.

För första gången på flera år minskade deltagandet i arkitektprovet något, vilket främst visade sig i antalet anmälningar till Chalmers och LTH, dock är söktrycket fortfarande oerhört stort.



Antal genomförda hemuppgifter:

2001: 580 st (316 gick vidare till provdagarna)
2002: 742 st (374 gick vidare till provdagarna)
2003: 776 st (396 gick vidare till provdagarna)
2004: 782 st (359 gick vidare till provdagarna, 5 pga förtur)
2005: 645 st (350 st gick vidare till provdagarna varav 3 st pga någon av förtursreglerna)

Statistik 2005

Inskickade hemuppgifter som bedömts på respektive skola:

LTH: 131 st

KTH: 350 st

Chalmers: 164 st

Antal genomförda arkitektprov på resp skola:

LTH: 70 st

KTH: 189 st

Chalmers: 91 st



Några exempel på tolkning av uppgiften "En ny äppelsort har odlats fram och skall presenteras på trädgårdsmässan i Kivik. Arrangörerna vill att äpplet skall presenteras på bästa sätt." (Bilder från www.arkitektprovet.nu)



Exempel på scenografiskt arrangemang från en av uppgifterna. (Bilder från www.arkitektprovet.nu)



Hemuppgiften 2005

En och samma miljö kan beskrivas på helt olika sätt av människor som vistas där. Föreställ dig en gymnasieskola och tre personer som helt eller delvis har sin arbetsplats där. Det är en elev, en fastighetsskötare och en nattväktare (från ett vaktbolag). Av en slump har dessa tre personer samma fritidsintresse: De är mycket intresserade av teckning och målning och går på konstskolor vid sidan av sina ordinarie arbeten.

En termin fick de, oberoende av varandra, samma uppgift (återigen en slump!). Uppgiften var att göra två bilder, var och en visande det som var typiskt och karaktäristiskt för deras respektive studie- och arbetssituation på skolan. Den ena bilden skulle vara föreställande och den andra skulle uttrycka en stämning.

Din uppgift i årets hemuppgift är att göra elevens, fastighetsskötarens och nattväktarens bilder (3 x 2 bilder). Undrar du över de tre personernas förmåga att göra bilder? Faktiskt – den är exakt lika god som din förmåga!

Arkitektprogrammet 2005

Bilderna görs i valfritt format, men de skall få plats enligt anvisningarna om inlämningsformat (se nedan). Bilderna kan åtföljas av text (högst 25 ord per bild).

Du måste ha bilder i både svartvitt och i färg. Minst en av bilderna ska vara en frihandsteckning och högst en får vara gjord enbart i datorn.

Presentation

De tre uppgifterna skall monteras på 3 st styva A3-kartonger som ska sättas samman. Dessa ska kunna stå upp på ett bord för betraktande och sedan vikas ihop så att de tillsammans motsvarar storleken av en enda A3:a (maximalt c:a 30x42 cm). Den sammanlagda tjockleken i hopviktt skick får vara högst 3 cm. Det går utmärkt att arbeta på – eller montera sin hemuppgift på - t ex 2 mm tjock kartong och tejpa samman lång- eller kortsidorna. (Som alltså ska fungera som ett "gångjärn")

In english

Students who apply for the undergraduate architectural programme in Sweden have the chance to participate in the national "Architect trial", which is one of three possible ways to be accepted for the first year if the results are good.

The trial is carried out in two steps; first a pre-qualifying task to be made at home, then the actual trial is taking place at the three schools of architecture. The trial is anonymous and judged by a national jury consisting of staff from KTH, LTH and Chalmers.

Introduktionsvecka för årskurs 1

För alla nya arkitektstudenter som anländer till Lund i augusti anordnas varje varje år en introduktionsvecka. Avsikten är naturligtvis att välkomna studenterna till såväl arkitektutbildningen som universitetet och Lund som stad. Tonvikten ligger på sociala aktiviteter och det ges rikliga möjligheter att lära känna både andra studenter som lärare och personal i och kring utbildningen.

För många av de nya studenterna innebär starten i Lund en stor förändring. Många frågor dyker upp och alla är mer eller mindre ovana vid miljön. Mycket är nytt och främmande samtidigt som det naturligtvis är spännande på många vis.

Under 2005 genomfördes introduktionsveckan under ledning av utbildningsledare Fredrik Almlöf i samarbete med studenter från både årskurs 2 och 3 som fungerade som faddrar.

Liksom förra året fick de nyblivna studenterna ta del av det gemensamma välkomstmateriel som LTH sammanställer och som specifikt anpassats till arkitektprogrammet.

Dessutom har alla nya studenter fått en kopia av verksamhetsberättelsen.

I övrigt genomfördes introduktionsveckan 2004 efter följande schema, där flera aktiviteter sker gemensamt med industridesignstudenterna och ett ökat deltagande i LTHs gemensamma introduktionsaktiviteter syntes.

Måndagen den 22 augusti

- 9:15 Hälsningsanförande i Kårhusets aula
- 10:00 Upprop och välkomnande till arkitektutbildningen i Fullskalelabbet, A-huset, Sölvegatan 24, Lund.
- 12:15 Indelning i faddergrupper för gruppvis arkitekturvandring i Lund och gruppvis lunch.
- Kväll Bar och Café på arkitektskolan

Tisdagen den 23 augusti

- 9:15- Strandens Arkitektur; lekfull workshop tillsammans.
- kväll Filmvisning och bar/café på Arkitektskolan

Onsdagen den 24 augusti

- 10:15- Indelning i ateljéer och presentation av ateljéföreståndarna.



Välkomstbroschyr till nya arkitektstudenter 2005

- 13:15- Fotografering av alla elever samt kort introduktion av studentdatorsalar inklusive kort rundvandring i arkitektskolan.

Kväll Turnering mot Industridesignstudenterna

Torsdagen den 25 augusti

- 9:00 Föreläsning "Lunds universitets historia: 337 år på 45 minuter - eller var det 339?" av F Tersmeden. (gemensamt med ID-studenterna)
- 10:15- Föreläsning "Arkitekten, Universitetet och Staden" av Thomas Hellquist med avslutande visning av gamla universitetsområdet.
- 13:15- Faddergrupperna förbereder inför fredagens temaafton

Fredagen den 26 augusti

- 9:15- Resa till Louisiana.
- kväll Studentafton med tema på arkitektskolan.

In english

Every year an introductory week for the new first-year students is carried out under the supervision of the educational leader. The introductory week aim to welcome new students to both the programme and the city of Lund with a focus on social activities

Verksamhetsberättelse



Paneldiskussion under ASAE05 (Foto: F. Almlöv)

ASAE05

Annual Symposium for Architecture and Education 2005

The third Annual Symposium for Architecture and Education opened in the Department of Design Sciences building at Lund Institute of Technology, LTH, on August 27, 2005, just at the beginning of the new academic year. Organized by the Board of Education of the School of Architecture through its Chairman, Prof. Abelardo Gonzales, it gathered a number of prominent guests who together addressed a series of questions concerned with the overall topic: "The contemporary architectural academic and practice based discourse versus The need for updated education strategies?" ASAE05 had the goal of defining a frame of reference for following events, which will generate a platform for ASAE06 that will emanate from the Scandinavian schools of architecture.

ASAE05 continue from the previous year's seminar by updated discussions concerning the relation between architectural education and practise.

Issues discussed where:

- How the Swedish architectural education can evolve towards the Bologna model, and why?
- How we can create an academic environment that adjusts itself after changing demands and methods?
- How we can challenge the faculty for constantly adopting new methods in the educational process?
- What the society demands on the contemporary architectural academic- and practise-based discourse are, and how we can educate architects for facing and fulfilling these demands?
- How we can create a well-functioning interaction between architectural education, research and practice?
- Will Sweden, as a nation, be able to offer a high qualified level concerning the architectural education as a whole, or will the Swedish students be obliged to search for other and better qualified architecture faculties in Europe, USA or Asia, for being able to enter the architecture market?

The questions mentioned above is a common ground for the overall topic of the different architecture schools education program.

Background and general aim for ASAE

ASAE will encompass a series of meetings with different architecture schools in Europe, America and other countries, taking into consideration the objective of the School of Architecture in Lund: Architectural Design, Experiment and Construction, with a defined connection to the Bologna model.

The aim of ASAE is:

- to present and compare different architectural educations.
- to analyse different education programs, that may improve the level at LTH-A.
- to develop ideas that could become contra punctual processes in which several sources could participate, interact and overlay. In this way we will continually generate new

Arkitekturprogrammet 2005: Programövergripande

- architectural attitudes and new impulses.
- to discuss how ideas, concepts and dreams may be realised as constructed artefacts.
- to investigate how concepts, that may be obscure or apparently unrealisable, can be developed into a real building, with those original conceptual ideas carried to the final architectural proposal.
- -to discuss how to solve economic, politic problems that put in danger a qualify level of architecture education with the bad consequences for a future professional work, in architecture practice, research, or educational fields.

The two former ASAE symposiums have dealt with the following issues:

The ASAE03 discussed two main concepts in the architecture education: Experiment & Excellence, as a common ground for the overall topic of the different architecture schools education program.

Last year the ASAE04 theme was Architectural Investigation – as shared platform for education and professionals.

The panel discussion

Three lectures at the start of the symposium, 45 minutes in length each, acted as a platform for the panel discussion. Prof. Emeritus Peter Cook, Bartlett/London, gave the first lecture. Helle Juul, Juul & Frost Arkitekter Copenhagen, held the second lecture and the third lecture and final lecture was held by Gert Wingårdh, Wingårdh Arkitektkontor AB. The lecturers were organized as presentations of their own work, and views on architecture in general.

The panel consisted of:

Prof. Emeritus Peter Cook, Bartlett/London

Prof. Christer Malmström, CTH/Gothenburg

Arch. Gert Wingårdh

Arch. Helle Juul

Editor Olof Hultin, Arkitekten

Prof. Tiina Sarap Head, Alnarp SLU

Prof. Thomas Hellquist, LTH/Lund

Prof. Bijan Youssefzadeh, UTA/Arlington

Prof. Abelardo Gonzalez, LTH/Lund

28

Moderator:

Arch. Morten Lund, Denmark Design School/Copenhagen

Following the three lectures Morten Lund gave a brief introduction to the subject to be discussed. “The contemporary architectural academic and practice based discourse versus the need for updated education strategies”

The Bologna model was introduced in 1999 as a way to make it easier for students to exchange places of studies within Europe and to facilitate the cooperation for universities concerning educational strategies for undergraduate studies. The Bologna model has evolved into a minimum of a three year basic education resulting in a Bachelors degree. Following the bachelor degree is a master degree with an addition of at least two years of studies.

In what way can the School of Architecture in Lund adopt this system? Morten Lund stressed the discussion by addressing the question “is it important for the School of Architecture in Lund to offer both educational levels or shall Lund focus on the bachelor degree?” Summarized the debate contained of some main issues such as:

- the difference between practice based and academic based traditions in teaching,
- the issue of “elite schools” versus “democratic schools”,
- how to compete in an international context of education and marketing
- the overall question of qualities in different teaching methods.

Christer Malmström argued that every school has to have a plan of identity, for teachers as well as students, and he emphasized that the school of architecture needs to focus on identity rather than to strive for the optimal school. It's also important to find the overall focus of education and to use it as strength. Concerning the subject of elite schools Christer Malmström reflected that to get an elite there is need for a mass, if an elite is wanted. Christer Malmström continued that it is a waste of time to fight the system. Instead we should educate more architects and fight for a better architectural result, not to worry about the Bologna process, though five years of studies is believed to be necessary in the effort of creating a high quality educational climate.

Olof Hultin stated that the architectural climate today concerns, to a large extend, the creating of objects and icons.



Modell under uppbyggnad (Foto: F. Almlöv)

That draws the interest from bigger and more important architectural tasks, as how to improve human life. Olof Hultin called for the architectural schools to make the students interested in what it is all about and that the object is not important. Let the architect work in the society not only with inventive forms but also with subjects that really matters. Olof Hultin meant that the school in Lund has a choice to make and one piece of advice is that it can be good to be “boring”.

Gert Wingårdh suggested an education model for Lund containing three years of studying. The first year should deal with studying interior design, the second building designs and the third year urbanism. Gert Wingårdh also underlined the importance of teachers sharing their knowledge and understanding their task to make the students fit for society. A radical suggestion was to let the students' vote on which teacher they want to stay for another year. Gert Wingårdh continued that world class architecture is what gets pub-



Peter Cook, stilstudie 1 (Foto: F. Almlöv)



Peter Cook, stilstudie 2 (Foto: F. Almlöv)

lished. High quality architecture can be of a different matter and it is important to know that high quality architecture is not necessary good for publishing. A good architect needs to be a good communicator but high quality architecture is not necessarily easy to communicate.

Tiina Sarap gave two words for guidance; openness and sharpness.

With openness Tiina Sarap refers to a more frequent replacement of teachers, which could limitate the repetition of teaching years. Part-time teaching could be another alternative. Such openness would create a platform for Lund to be the place where practice and teaching benefit from each other, a place for public and private partnership in research, workshops etc. Tiina Sarap continued that the Bologna process demands an articulation about what high quality architecture is. Five years education is needed to create the vibrant atmosphere needed for good teaching, and you can develop in any direction as long as you have a vibrant atmosphere and there-

fore it is needed to promote the attitude of the student. To be able to raise quality it is important to see progress, a grading system can be part of that developing process.

Bijan Youssefzadeh stated that it is important to teach a critical way of thinking and doing, and that this demands an intellectual framework. Bijan Youssefzadeh questioned an education based on only architectural theories and argued that architectural theory and practice has to be combined in a creative process to benefit from each other. Bijan Youssefzadeh promoted the “black box” principle as a teaching model where the process is more important than the final result. To be able to trigger such a creative process a cross disciplinary teaching is needed with influences from art, literature, film etc. It is also crucial to have high quality teaching in the basic level. Based on American experiences Bijan Youssefzadeh suggested to a new application system where everybody who wants to enter the school of architecture is welcomed, but only some ten percent are graduating.

Thomas Hellquist quoted a resent statement by Jean Nouvel dealing with the matter that architects of today, more than ever, destroys places and he continued that in the latest issue of Architectural Review one could read the critical essay “Beyond the cult of the object”. Comparing the statement and the essay one can conclude that there is a need for an architecture that absorbs lessons of history, living in harmony with the environment, e.g. love, peace and understanding. Thomas Hellquist concludes that if Nouvel and Architectural Review are right, most of the architecture we produce today is wrong and influenced by similar values resulting in one-liners, logos and jingle architecture. Thomas Hellquist stresses the need of teachers with different characteristics such as “the strong shaper” that shapes the student, “the gardener” who lets the student grow, “the transmitter” who transmits facts and “the guide” that guides the student through the exiting trip of architecture. Such educational support demands economical resources that the school at the



ASAE05 gästar invigningen av Turning Torso, Malmö (Foto: F. Almlöv)



Thomas Hellquist och Santiago Calatrava i samspråk. Om arkitektur, får man förmoda. (Foto: F. Almlöv)

present time lacks. One suggestion could be to form a school of architecture outside the polytechnic university.

Helle Juul suggested using a bottom-up strategy to formulate the future goals of the education, where the demands and ideas for changes should come from the students. It is also important to recognise that the students themselves have a responsibility for their own education and therefore should actively formulate what they want. Helle Juul encouraged the students to revolt and to take an active role in the future. Concerning the education, Helle Juul, underlined that teaching by doing is important and that learning is an ongoing process that never stops. It is a state of mind and life is a long education that won't end when you leave the school.

Peter Cook stated that each school needs a clear identity but very few have one. Concerning the subject of elite schools Peter Cook had no worries and pointed out that a competition between students is good as well as a competition between

teachers. He also supported Bijan Youssefzadeh proposal of a new application system where all applicants are welcome but only a few graduate, maybe even less than a ten percent. Concerning teaching Peter Cook argued that it is important to learn the business of looking and that the students ought to be responsive. Finally Peter Cook pointed out the importance for teachers to work as practitioner and that the own work and experience can be a part of the teaching process.

Abelardo Gonzalez summed up the panel discussion with the following conclusions:

- It is important that the school have a strong profile and it is the people working at the school that creates this profile.
- There should be a strong demand for architectural understanding.
- There should be a clear relation between theory and practice.
- Subjects like structure, building function and form mor-

phology are lacking in today's education though they are crucial in architectural design and practice.

- To create a good and creative education one needs to invest in teachers in the undergraduate level.
 - The architectural education needs duration of at least five years. Architectural schools in France and Great Britain are arguing that they need even longer time.
 - Freedom of choice for the student is important.
- Morten Lund thanked the audience and the participants in the panel discussion.

Notes by Fredrik Almlöv, educational leader

**Helle Juul**

Har en Ph.D. i Arkitektur. Etablerar tillsammans med Flemming Frost JUUL & FROST Arkitekter i 1990. praktiserande arkitekt med flera uppdrag åt olika internationella universitet, samt konsultuppdrag bl.a. i Bangkok och Sofia.

Tidigare Lektor på Konstakademiens Arkitektskola i Köpenhamn samt Danish international school of Architecture.

- Praktiserande arkitekt siden 1990 kombineret med en række tillidserhverv på internationale universiteter, rådgivningsopgaver Bangkok, Sofia, etc.
- Tildelt Ph.D. graden i Arkitektur 1994.
- Anstald hos KHR och på Henning Larsens Tegnestue. Lektor på Konstakademiens arkitektskole 1990-98 samt på DIS - Danish International School of Architecture. Ekstern lektor på AUC i Urban Design.
- Chefarkitekt på Dansk Arkitekturcenter 1998-2000, Gæstprofessor på Pratt, New York, RMIT Melbourne Australien samt på Lunds Universitet og Konstakademien i Stockholm.
- Redaktør af RUM tidskrift for arkitektur, design og indretning, 2003.
- Udstationeret for Kampsax i Bangkok efteråret 2001.
- Skribent i Politiken om international Arkitektur, medlem af redaktionsudvalget for Arkitektur og SKALA. Leder af DAL. København. Fagdommer i en lang række internationale som danske arkitektkonkurrencer. Deltager som workshopleder på den Russiske pavillion på Biennalen 2004. Stifter med Flemming Frost Skazki Arkitekturforum 1990.

**Christer Malmström**

Arkitekt SAR/MSA Christer Malmström (LTH 1978) bedriver egen verksamhet i Malmström & Edström Arkitektkontor AB, Göteborg, samt är sedan 1997 bitr professor vid Chalmers-Arkitektur. Kontorets uppdrag rör främst bostäder och publika byggnader. Projekt som nyligen avslutats är bland andra kv Barken Beatrice i Västra Sannegårdshamnen (Bo 2005 i Göteborg) samt Södertörns högskolebibliotek i Huddinge (delat Kasper Salin-pris 2004).

Christer Malmström är medlem i Rådet för arkitektur, form och design samt styrelseledamot i Statens Konstråd och Svensk Teknik & Design (STD).

**Olof Hultin**

Född 1946, arkitektexamen LTH 1971

Har arbetat hos bland andra bernt nyberg och brunberg&gillberg

Chefredaktör på tidskriften arkitektur sedan 1989

Författare till flertalet böcker om svensk arkitektur, bla guide till stockholms arkitektur, guide till sveriges arkitektur.

Stora journalistpriset 1989

**Peter Cook**

Peter Cook was born in southend-on-sea, england, in 1936.

he studied architecture at the bournemouth college of art from 1953 till 1958 and from 1958 at the architectural association in london. cook was co-editor of archigram magazine which influenced a generation of architects and city planners. it began as a student 'alternative' information sheet (architecture+gram) founded by cook, while he was working in the office of james cubitt and partners. it started out as a stencilled magazine whose first issue - which sold 300 issues - appeared in 1961. ever since the archigram magazine was founded and produced its first exhibition, 'living city', at the institute of contemporary arts (ICA), london, in 1963, the archigram group (cook and his associates warren chalk, dennis crompton, david greene, ron herron and michael webb) set itself the task not of revolutionizing architecture, but rather of the way of thinking about it. the limits of its investigation were the relationship between cities and the new technologies of information, movement and perception.

fun, play and pleasure were the rationale for archigrams projects, not as recreation, the pause that refreshes, between stretches of productive labour, but as an epistemology and an end in itself.

(Text from Designboom, UK)

**Thomas Hellquist**

Arkitekt SAR/MSA Thomas Hellquist (LTH 1976) bedriver egen rörelse i Lund med uppdrag från bland andra Statens Fastighetsverk och Malmö Stad. Är sedan 2003 adjungerad professor i arkitektur på LTH.

Thomas Hellquist har tidigare varit chef för Form/Design Center i Malmö 1992-96, utställningschef på Arkitekturmuseet i Stockholm 1996-99 samt ordförande i ASS 1999-2002. Han är ledamot av tidskriften Arkitekturs redaktionskommitté samt ledamot i Vägverket Skånes miljö- och skönhetsråd.

**Gert Wingårdh**

Arkitekt SAR/MSA Gert Wingårdh (Chalmers 1975) bedriver egen verksamhet med Wingårdh arkitekter, Göteborg. Trefaldig Kasper Salin vinnare med Öjared country club, Astra Zeneca, Möndal, samt för Kårhuset vid Chalmers. Han är hedersdoktor vid Chalmers, samt mottagare av flera utmärkelser och priser, både svenska och internationella. Bygger just nu Sveriges ambassad i Washington DC, USA.

Gert har tidigare varit ordförande i styrelsen för arkitektur vid Chalmers, styrelsen för Arkitekturmuseet. Är medlem i Kungl. Ingejörsvetenskapsakademien och Kungl. Akademien.

**Morten Lund**

After 1992 I have been teaching on a regular basis. Gradually Danmarks Designskole became my home base. Beside my obligations as a research coordinator and a teacher I put much emphasis in developing the industrial contacts. The furniture industry was often participating in projects but also packaging industries, textile firms and variety of others became partners. I started developing clear agreements about copyright and confidentiality. It is my experience that if you take the dialogue directly with the business in the early stage there is usually no later legal problems.

Another venture was my participation in the Living Design exhibitions where I was working presenting Danish Design abroad. The initiative was financed by Ministry of Culture through the Danish Cultural Institute. A part of the profile of the exhibitions was the introduction of new designs. The initiative supported the initial product development of many products that have later become commercial successes. My industrial contacts during that period were mainly to the utensil companies Royal Scandinavia and Stelton and the furniture companies Fredericia Stolefabrik and Fritz Hansen. Besides them I have build a close network to Otto Kohonen of Turku, in Finland that makes Aaltos furniture, TVMK in Tallinn that produces large quantities of inexpensive furniture and PP Möbler in Alleröd, that makes all the finest furniture one can imagine.

Parallel with my teaching I have been working as a design consultant within strategic design in various firms. For a few years ago I even did a job for Designskolen Kolding, helping them with their identity program and guidelines for the organisational structure. It was exciting to learn a design school from that side of the table.





Studievägledning

Studievägledningens främsta mål är att arkitektstudenterna skall kunna fatta självständiga väl genomtänkta beslut. Detta präglar verksamheten så att ansvaret ligger på den enskilde studenten. Samtalet är det främsta verktyget i detta arbete. Studievägledaren löser inte de praktiska problemen åt studenten utan vägleder studenten i hur han/hon själv skall skapa och genomföra sin handlingsplan.

Arbetet med att studenterna skall ta eget ansvar för terminsregistreringar, kursregistreringar och val av kurser har gett resultat. Allt fler klarar av att ta detta ansvar. KA-systemet som ger studenten en stor frihet när det används har introducerats bland arkitektstudenterna. Där kan man själv hålla koll på sina resultat, skriva ut resultaten och göra anmälningar utan att belasta administrationen. Det innebär också att studenterna kan sköta sina ärenden var helst de befinner sig i världen.

Mycket arbete har även under 2005 lagts ner på studenter som påbörjat sina studier på gamla studieordningen. De har

saknat ett antal obligatoriska kurser som nu är nedlagda. Istället har de fått läsa ersättningskurser för att uppfylla examenskraven. Antalet tillgodoräkanden har därför fortsatt på en hög nivå och varje ärende har varit komplicerat.

Delvis för att förhindra att detta sker med studenterna på nya studieordningen har arbete lagts ner på att upprätthålla de spärrar till årskurs tre respektive fyra som utbildningsnämnden beslutat om. Studievägledningen har haft ansvaret för genomförandet. De studenter som inte haft sina baskurser klara har inte ansetts som behöriga till årskurs tre. Spärren till årskurs fyra är avklarad vårprojekt från trean. Det här arbetet att spärra studenter till högre studier när de inte klarat av de lägre syftar också till att höja nivån på programmet.

En statistisk sammanställning har under 2005 åter gjorts av studenter som befinner sig i systemet. De som inte varit vare sig terminsregistrerade eller anmält studieuppehåll har kontaktats per brev och telefonsamtal. Dessa kontakter har genererat samtal, tillgodoräkande och studieplaner för att



Lerstudier av ansiktet, tidigare studenters arbete som pryder A-huset.

slutföra studierna. En bättre genomströmning har eftersträvat.

Obligatoriska samtal med studenterna i årskurs ett har genomförts i samverkan med ateljéföreståndarna. Antalet vägledande samtal har under året varit högt då dels dessa obligatoriska samtal genomförts samtidigt som antalet samtal med anledning av resultatuppföljningen legat kvar på en hög nivå.

I ärenden som rörtt studiemedel eller studenters psykiska och fysiska hälsa har kontakter med lämpliga experter som studiecurator och studenthälsa förmedlats.

Career counseling

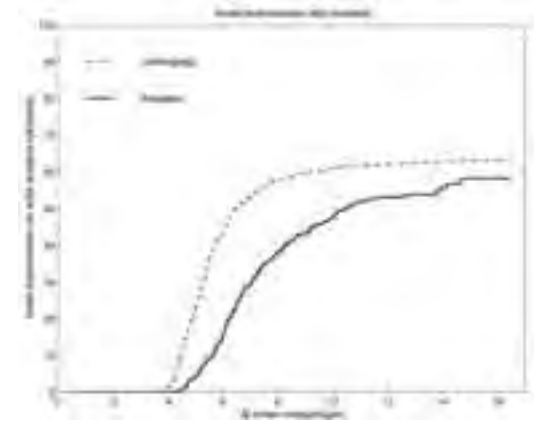
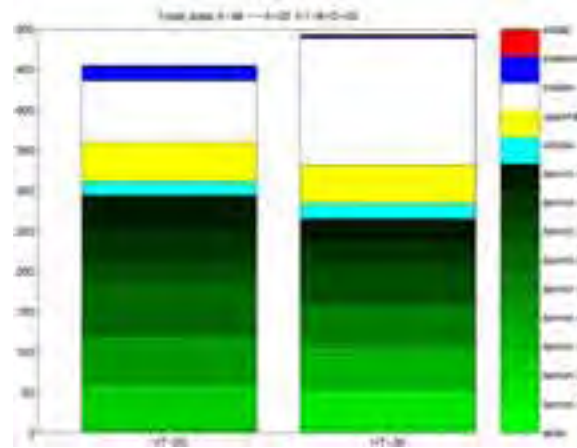
The first goal is that the students should be able to take their own decision and do that well. The study adviser doesn't just help the student to solve problems. He gives the responsibility back to the student.

In this spirit a lot of work has been done to make sure that the students take their own responsibility about semester registration, course application and similarity measurer.

For those who started their education according to the old study programme similar individual action programmes have been arranged for them to complete their studies despite some courses have been cancelled or changed.

Studievägledare Ingemar Åkerberg

Verksamhetsberättelse



Statistik och genomströmning

Under 2005 har Anna Lindgren, avd f matematisk statistik, fortsatt hjälpa arkitektprogrammet med analys av studenternas studieprestationer, ett arbete som genomförs för samtliga program inom LTH. Målsättningen är att tidigt kunna planera för förändringar, vilket ofta betyder att försöka förutspå hur många studenter som stannar kvar, tar studieuppehåll eller återvänder till programmet efter viss tid.

En slutsats som redan tidigare dragits är att arkitektstudenter generellt tar längre tid på sig för att nå fram till examen och att en större andel studenter aldrig når dit i jämförelse med övriga civilingenjörsutbildningar. Några tydliga förklaringar har inte kunnat ges, dock vet man att den allmänna konjunkturen i samhället spelar en stor roll för hur många studenter som också tar ut sin examen. Principiellt gäller att vid goda tider tar färre ut examen - man får helt enkelt jobb ändå. I sämre tider ser man som följd av detta en uppgång i antalet examina som utfärdats.

En annan möjlig förklaring i jämförelsen mellan arkitekt- och civilingenjörsutbildningarna är titelskyddet; en oskyddad titel ger inte samma konkurrensfördel för den enskilda studenten och kan därmed möjliggöra sänka motivationen att formellt avsluta studierna.

I dagsläget är prognosen för arkitektstudenter som antas till årskurs 1 att drygt 50% kommer att ta ut examen totalt. Endast omkring 15% tar ut sin examen tidigare än 6 år efter det år man blev antagen, medan siffran förbättrats till omkring 40% efter 8 år.

Om tittar på hur arkitektstudenterna fördelar sig på programmet som sådant kan man dra några slutsatser under det gångna året. Ett minskat antag till årskurs 1 under hösten 2005 (45 istället för normalt 60 studenter nominellt) ger att antalet aktiva sett på alla årskurser minskat något. Dock är den riktigt stora skillnaden att en betydligt större andel studenter var inaktiva under hösten 2005, kanske som en följd av de ekonomiska bekymmer man upplevt under våren

med omstruktureringar som följd. De studenter som haft en valmöjlighet kanske har ägnat sig åt annat under en termin eller två, vilket möjligen förklarar att det är främst i de högre årskurserna färre studenter varit aktiva på programmet.

Förändringarna sammantaget har gjort planeringssituationen på arkitektprogrammet ganska svåröversiktlig då fler minder kurser legat på gränsen till att ges.



<< Trämodell av Oxford University Museum. Studentarbete skapat under kursen
AAK170 Arkitektur och Sambälle: Teknik och Rum

ÅR 1	ÅR 2	ÅR 3 Höstterminen	ÅR 3 Vårterminen	ÅR 4	ÅR 5 Höstterminen	ÅR 5 Vårterminen
Introduktionsövel Arkitektur, harkoner Atejöundervisning 2p, 21M, 21M, 21M, 21M	Fantasier 2p, 21M, 21M, 21M, 21M	Int. Workshop II 2p, 21M, 21M, 21M, 21M Studio: Staden 2p, 21M, 21M, 21M, 21M	Int. Workshop I 2p, 21M, 21M, 21M, 21M Studio: Arkitektur 2p, 21M, 21M, 21M, 21M	Fördjupnings- utbildning 2p, 21M, 21M, 21M, 21M Valbara kurser 2p, 21M, 21M, 21M, 21M	Frivillig arbetsplats- förlagd utbildning 2p, 21M, 21M, 21M, 21M Examen 2p, 21M, 21M, 21M, 21M	Examen 2p, 21M, 21M, 21M, 21M Examen 2p, 21M, 21M, 21M, 21M
Arkitekturteori 2p, 21M, 21M, 21M, 21M Arkitekturhistoria 2p, 21M, 21M, 21M, 21M Föreläsningar i arkitektur 2p, 21M, 21M, 21M, 21M		Stadsbyggnad 2p, 21M, 21M, 21M, 21M Bebyggelsevärd 2p, 21M, 21M, 21M, 21M Skulptur 2p, 21M, 21M, 21M, 21M	Ark.historia 2p, 21M, 21M, 21M, 21M Byggprotokoll 2p, 21M, 21M, 21M, 21M			

Arkitektprogrammet, översikt

Arkitektprogrammet vid LTH har funnits i sin nuvarande skepnad sedan 2001, då man i en större utbildningsreform slog samman ett stort antal mindre kurser till större, integrerade block. Detta innebär att utbildningen i sin nuvarande skepnad är inne på sitt 5:e år och att alla årskullar följer programmet som det visas här.

Målsättningen var redan från början att skapa en mer stabil utbildning där alla ingående delar får en tydligare relation till varandra genom att ordnas i en större helhet där det ska vara lättare för studenten att följa en tydlig pedagogik.

Ett led i strävan efter en tydligare pedagogik och större profilering är de fördjupningsspår som finns i den senare delen av utbildningen. Där kan varje student välja att antingen fördjupa sig inom ett specifikt ämnesområde eller bredda sig inom flera olika ämnesområden. Ledstjärnan i arbetet med fördjupningsutbildningarna har varit att ytterligare utveckla de områden inom skolan som är starka såväl nationellt som internationellt. Det är främst i de senare årskurserna som det internationella utbytet sker, därför bedrivs också större delen

av undervisningen på engelska.

Programmet i sin nuvarande form är också väl förberett för att till fullo integreras med Bolognaprocessen, som syftar till att samordna högre akademisk utbildning internationellt med målsättningen att öka möjligheterna för studenter att byta studieort eller bedriva utbytesstudier på ett enkelt sätt.

Konkret har detta inneburit en förberedelse för att införa en "mellanexamen", dvs en kandidatexamen, efter tre års studier. Än så länge utfärdas dock inte kandidatexamen i Sverige.

Dessutom är utbildningen förberedd för en full förlängning till fem års studier.

Förändringen av utbildningen har genomförts successivt år för år allteftersom studenterna som påbörjade sina studier 2001 har fortsatt i systemet. Under kalenderåret 2005 genomfördes vårterminen i årskurs 4 för första gången. Under 2005 slutfördes också arbetet med den nya kursplanen för examensarbetet som finns att läsa på annan plats i denna skrift.

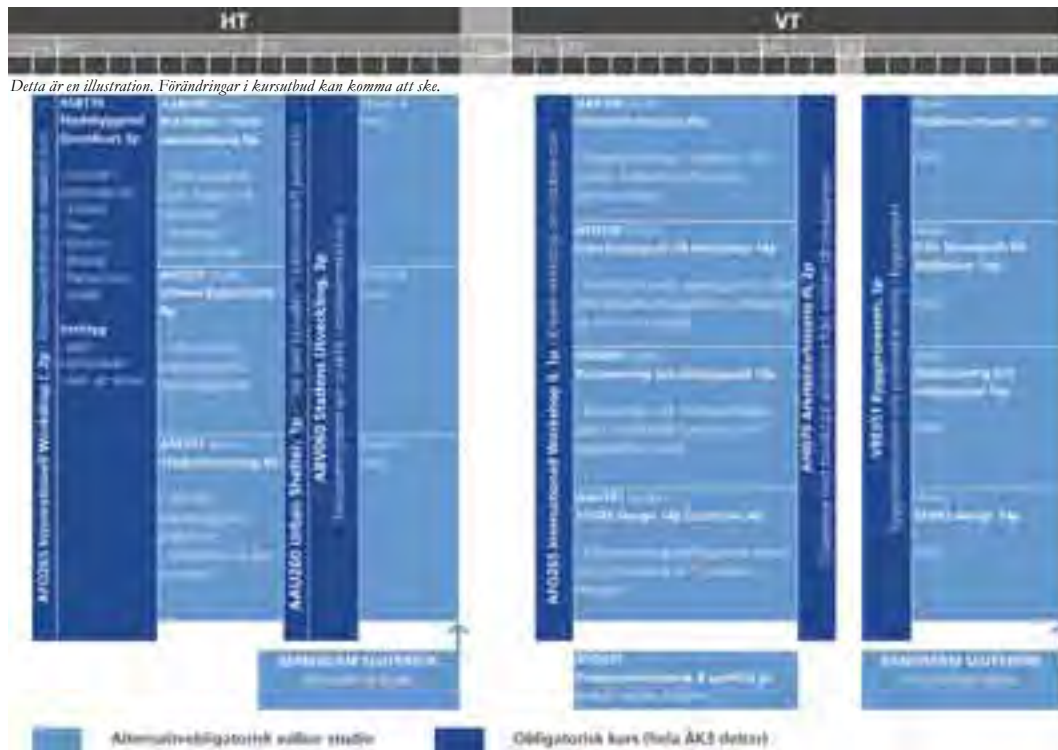
In english

The architectural programme as illustrated here has existed since 2001, when a major change of the educational system was launched aiming to integrate numerous minor courses into larger blocks. The idea was to improve the stability of the programme and place the different parts in a more holistic education.

The design of a few educational "tracks" for the latter part of the programme has been made to provide the students with the possibility to either focus on one of the areas where LTH have a strong competence on an international level or mix a few of the areas to get a more general professional basis.

The major part of the education is held in english from grade four, since many of the international exchange programmes is integrated in this part of the education.

The programme is also designed having the ongoing Bologna-process in mind, preparing for a bachelor-degree after three years with a masters education of two years after that. The programme is prepared to become five full years.



Årskurs 3

Efter genomförd ateljéundervisning bedrivs undervisningen med hela årskursen samlad, dock öppnar sig snart möjligheten att för första gången välja inriktning efter personligt önskemål.

För att markera att en ny fas av utbildningen påbörjas inleds höstterminen med en internationell workshop som samordnas med ASAE, dvs det internationella symposium som årligen hålls i utbildningsnämndens regi för att lyfta fram utbildnings- och arkitekturfrågor. Undervisningen under denna veckolånga workshop bedrivs intensivt och inriktas på att analysera ett utvalt stadsområde.

Stadsbyggandet är också det övergripande temat för hela höstterminen; kort efter den internationella workshopen genomförs en grundkurs i stadsbyggnad som samlar hela årskursen och diskuterar stadsplanering, både teorier och hur arbetet sker i praktiken på kommunal och statlig nivå.

Under hösten kan studenterna individuellt välja mellan tre parallella studios, som alla behandlar stadsbyggnad i olika perspektiv. Genomgång sker gemensamt, liksom det kursblock med teori som ligger under senhösten.

Efter juluppehållet påbörjas vårterminen med en uppföljning av höstens internationella workshop, denna gång

något längre där det ges möjlighet att utveckla analys och innehåll. Temat vrids också från att röra stadsbyggnad till att handla om arkitektur i en mer syntetiserad form, dvs där studenten ska väga in fler aspekter i formgivningen av en byggnad eller miljö. Detta projektarbete sker i någon av de fyra parallella studio som studenten väljer individuellt under våren och som i framtiden kan komma att bilda ramarna för ett kandidatprojekt.

Vårens studio bryts annars av ett månadslångt teoretiskt kursblock bestående av arkitekturhistoria med obligatorisk resa till Rom samt undervisning om byggprocessen i ett byggnadsekonomiskt perspektiv.



Årskurs 5

Under det femte och avslutande året genomförs ett examensarbete om 20 poäng som studenten själv definierar i samråd med handledare och examinator. Syftet med examensarbetet är att studenten ska få möjlighet att under fria former använda och redovisa den kunskap och de färdigheter man tillgodogjort sig under den tidigare utbildningen.

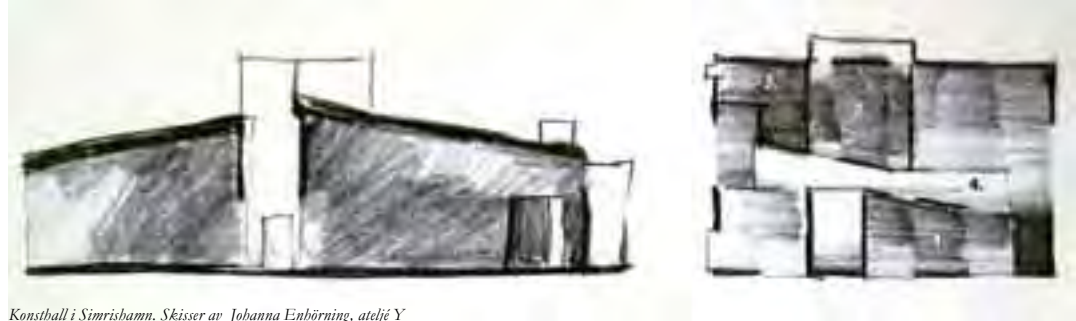
Examensarbetet består i allmänhet av både en teoretisk del och en praktisk formgivande del som presenteras vid examinationstillfället för såväl handledare som examinator och extern jury. Presentationen sker publikt och är tillgänglig för allmänheten, vilket förstärks ytterligare i de nya regler för examensarbete som gäller från och med den 1 januari 2006.

De nya reglerna gäller för alla studenter som påbörjar sitt examensarbete efter årsskiftet 2005/2006, dvs även de studenter som påbörjade sin utbildning före hösten 2001 då den nya utbildningsplanen sätts.

Förutom att genomföra ett examensarbete har studenter antagna 2001-2003 möjlighet att under en testperiod (2005-2007) genomföra en frivillig arbetsplatsförlagd utbildning om 20 poäng.

Denna frivilliga utbildning ligger utöver grundkravet på 180 godkända poäng för arkitektexamen och kan bara genomföras innan studenten påbörjat sitt examensarbete.

I grova drag gäller att studenter inom ramarna för utbildningen kan genomföra frivillig arbetsplatsförlagd utbildning på en extern arbetsplats i Sverige eller utomlands. Läs mer om regler och målsättning för arbetsplatsförlagd utbildning tidigare i denna verksamhetsberättelse eller på www.arch.lth.se.



Konsthall i Simrishamn. Skisser av Johanna Enbörning, ateljé Y

Kurser vid arkitektprogrammet 2005

Arkitektprogrammet, liksom alla andra utbildningar inom universitetet, är uppbyggt av en mängd kurser som tillsammans bildar en helhet och i rätt kombination motsvarar en arkitektexamen. Kursutbudet som fastställs av utbildningsnämnden en gång per år är alltså kärnan i verksamheten.

På de nästföljande sidorna finns en kortfattad presentation av alla de kurser som ingick i arkitektprogrammets breda kursutbud under 2005, där vissa kurser är obligatoriska och andra valbara. På programöversikten framgår hur kurserna är planerade i förhållande till varandra.

Text och bilder är där inget annat anges sammanställt av respektive kursansvarig.

Statistik

För varje enskild kurs finns, förutom namn på kursansvarig, en del statistik som visar hur många studenter som gått kursen.

Vid rubriken ”Registrerade” anges dels hur många studenter som totalt varit registrerade på kursen under 2005. Siffran kan i vissa fall inkludera även studenter från andra program, exempelvis V-studenter som läser en enstaka kurs på arkitektprogrammet.

Rubriken ”Examinerade” anger hur många studenter som klarade kursen under 2005. Observera att för vissa kurser som löper över ett helt läsår eller som avslutas under höstterminens andra läsperiod kan det saknas studenter som klarade kursen med inte blivit registrerade i systemet förrän efter terminsslut.

In english

The separate courses constitute the basis of the architectural programme: Each course is briefly described on the following pages.

The statistics printed above the black line for each course tell us how many students were registered and how many passed during 2005.

Programregistrerade studenter

Följande antal studenter programregistrerade sig under 2005 på arkitektprogrammet, vilket innebär att varje student intygade att han/hon hade för avsikt att bedriva heltidsstudier på programmet.

Vårterminen 2005 (Totalt 333 studenter)

Termin 1-4, åk1-2: 118

Termin 5-6, åk3: 72

Termin 7-8, åk4: 85

Termin 9, åk5: 58

Höstterminen 2005 (Totalt 332 studenter)

Termin 1-4, åk1-2: 111 (99)

Termin 5-6, åk3: 59 (52)

Termin 7-8, åk4: 105 (95)

Termin 9, åk5: 57 (30 exjobb)

För 2004 var motsvarande totalsiffror:

Vårterminen: Totalt 329 studenter

Höstterminen: Totalt 314 studenter

Kurser våren 2005

Årskurs 1 och 2

AAH145 Arkitektur, baskurs D, 15 poäng	43
ATE020 Arkitekturteori B, 5 poäng	46
ABF132 forts. Föreläsningar i arkitektur - 04/05, 1 poäng	48

Årskurs 3

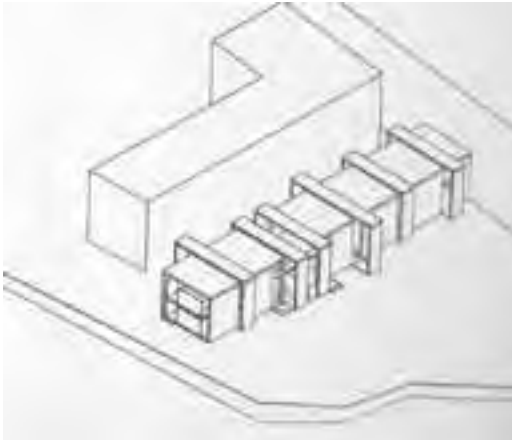
AFO265 Internationell Workshop 2, 2 poäng	49
AHI070 Arkitekturhistoria III - Den historiska stadens estetik, 2 poäng	50
VBE051 Byggprocessen, 3 poäng	52
AAK160 Studio: Stadsrum - Husrum, 13 poäng	53
AFO105 Studio: Från scenografi till arkitektur, 13 poäng	55
ABV080 Studio: Restaurering och ombyggnad, 13 poäng	57
AAU191 Studio: STAR Design, 13 poäng	58
AFO025 Presentationsteknik och portfölj, 2 poäng	60

Årskurs 4

AFO120 Laboratorium för spatiala experiment: Kreativ tävling, teori och applicering, 16 poäng	62
ABV065 Bebyggelsevård: Modernismens byggnader, 16 poäng	64
ASB121 Stadsbyggnad: Det nya stadslandskapet, 16 poäng	65
ABF150 Arkitektur och Samhälle: Arkitektur och Kultur I, 16 poäng	66
AAM045 Ljus & färg i ett miljö- psykologiskt perspektiv, 4 poäng	69
ABF100 Trend och tradition, 2 poäng	70
ABF115 Skandinaviskt stadsbyggande, 4 poäng	71
ABV075 Bebyggelsevård: Restaurering i teori och praktik, 4 poäng	72
ADP141 Projekteringsledning, 4 poäng	73
AFO125 Laboratorium för spatiala experiment: Nutida design- proc. inom arkitektur, 4 poäng	74
AFSB111 Stadsbyggnad: Landskap och trädgård, 4 poäng	75
AHI075 Arkitekturhistorisk fördjupning, 2 poäng	76



Projekt "Rum-i-rum" i samarbete med Betongforum och Finja Betong utförs under våren 2005 av studenter i ateljé Y.

AAH145 Arkitektur, baskurs D, 15 poäng

Konsthall i Simrishamn, axonometri av Gärda Sjöholm, ateljé Y.



Konsthall i Simrishamn, skiss av Oscar Gomez, ateljé Y.

Kursansvarig: Adj professor Thomas Hellquist, Univ.lektor Tomas Tägil, Univ.adjunkt David Sim (tjl), adj. adjunkt Ewa Westermark, Adj adjunkt Ingrid Järnefelt

ÅK **1+2**

VT

Vårterminens baskurs D avslutade ateljéutbildningens loop 2, vars tema är "Staden".

Baskurs D har rubriken "Att bygga i staden" och huvuduppgiften var i samtliga tre ateljéer att gestalta en offentlig byggnad med kringliggande stadsrum. Projektet genomfördes som individuell uppgift och innehöll moment som platsanalys, idékoncept konstruktionskoncept, programarbete, konceptutveckling genom modellarbete samt utförande av förslags- och presentationshandlingar.

ateljé X

Ateljéföreståndare: David Sim och Ewa Westermark

ateljé Y

ateljéföreståndare: Tomas Tägil och Marcus Andäng

övningsassistenter: Paul Eriksson, Kjell Adamsson, Marianne Dock, Joanna Heilig, Fredrik Fritzon

övriga medverkande lärare: Tomas Gustavsson, Elisabeth

Dalholm, Birgitta Mitchell, Anna Pettersson, John Cramer

Teknik för arkitekter: Catharina Warfvinge, Per-Gunnar Burström

Dator: Ingrid Järnefelt, Marco Pusterla

innehåll:

- veckokurs i skulptur (Thomas Hellquist)
- Projekt Offentlig byggnad i staden. Studenterna arbetade med att rita konsthall för skulptur på ett antal platser kring hamnen i Simrishamn. Projektet var uppdelat i två etapper, där den sista var en bearbetningsfas. Projektet innehöll också ett par förövningar som Ljusstudier och Förebildsstudier/arkitekturanalys
- Materialkurs Tegel i samarbete med Kulturen, Tegelbranschen och konstruktör Tomas Gustavsson. Innehåller teoretiska, praktiska och gestaltande inslag.
- Projekt Rum-i-rum – fullskalebyggen i betong vid Wanås konstutställningar. Studenterna ritade och

byggde (på plats och på fabrik) fullskaleinstallationer för en bästa placering i ett starkt landskapsrum. Projektet stöddes av Betongforum och Finja betong och fick stor uppmärksamhet bland allmänhet och i media.

I undervisningen har ingått såväl föreläsningar, seminarier, kurslitteratur, studieresor och utställningar för allmänheten. Studenterna har också samlat sina arbeten i portföljer som går i genom i utvärderande portföljsamtal vid terminens slut.



Arbete på Finja Betong under ledning av Marcus Andäng

>>
Projekt Rum-i-rum som genomfördes av ateljé Y i Wanås skulpturpark. Studier av rum och förhållande till landskapet.

Registrerade: 115 stud

Examinerade 2005: 80 stud

ateljé Z

Ateljéföreståndare: Ingrid Järnefelt

Projekt/övningar:

LP 1

Träprojektet

Design för alla

Studiecentrum i Landskrona

Digitala verktyg Autocad 1 (Åk 1)

Digitala verktyg Illustrator (Åk 2)

LP 2

Studiecentrum i Landskrona forts.

Individuell fördjupning

Studieresa Amsterdam

Teknik

Ateljégemensamma kursmoment:

Teknik för arkitekter

Föreläsningsserie om bärande konstruktioner, byggnadsteknik och byggnadsmaterial. Ansvariga: Per-Gunnar Burström och Catharina Warfvinge

Universal Design

Veckokurs Universal Design, behandlade bättre rumsutformning för människor med olika funktionshinder. I samarbete med Universal Design Education Project Sweden (UDEP-S) och Fullskalelabbet.

Kultur och bild

En serie föreläsningar där olika aspekter av stad och stadsliv togs upp av inbjudna föreläsare. Kursmomentet samordnades vt 2005 med kursen Arkitekturföreläsningar.

Färgchock

En tredagars workshop under rubriken Färgchock som till delar genomfördes i samverkan med Färginstitutet och som förutom NCS-systemet också tog upp hantering av traditionella färger.

Digitala verktyg

Veckokurs i Digitala verktyg; åk 1: AutoCAD grundkurs, Åk 2: Digitala illustrations- och presentationsteknik

Portföljer

Samtliga ateljéer avslutande terminen med individuella genomgångar av studenternas portföljer – en central och viktig del i ateljépedagogiken.

CEQ utvärdering

gjordes av baskurs D i enlighet med LTHs utvärderingsmetod. Kursen fick mycket höga utvärderingspoäng.



ATE020 Arkitekturteori B, 5 poäng



Kursansvarig: Forskarassistent Mattias Kärrholm, univ. lektor Lars-Henrik Ståhl och univ. lektor Tomas Wikström

Kursansvariga: Mats Hultman och Mattias Kärrholm

Mål

Kursens målsättning är att öka deltagarnas förmåga till kritisk reflektion om arkitekturfrågor. Detta sker främst genom att deltagarna tränas i att läsa, skriva och tala om arkitektur på ett teoretiskt medvetet och konstruktivt sätt. Avsikten är att studenterna skall tillägna sig begreppsliga redskap för att aktivt och kritiskt kunna ta del av aktuell debatt och vetenskaplig forskning. De skall också få övning i att på ett självständigt sätt uttrycka arkitektoniska resonemang i ord.

Ämnesmässigt är kursens syfte att ge en inblick i några olika teoretiska synsätt på arkitektur samt att belysa arkitektprofessionens villkor och förhållande till teori.

Innehåll

I kursen ingår en grundläggande orientering om centrala begrepp, traditioner och tankefigurer inom arkitekturteori,

av betydelse för arkitektonisk analys såväl som för arkitektoniskt skapande. Deltagarna ges tillfälle att i seminarieform diskutera teorier och kunskapsproduktion som rör utformningens och yrkesutövningens betydelse. Arbete med uppsatser ger tillfälle att använda skrivande och läsande både för att bearbeta kunskapsfrågor och för att resonera kring arkitektonisk utformning.

Kursen består av föreläsningar, textseminarier, självstudier, uppsatsskrivande och uppsatsseminarier. Kursen Arkitekturteori i basutbildningen B omfattar två teman: Profession och designteori samt Arkitektoniska sammanhang. Varje tema består av föreläsningar och två textseminarier. Deltagarna skall också skriva en kortare uppsats, samt opponera på minst en uppsats. Uppsatsen ventileras och diskuteras under två uppsatsseminarier.

Blockteman:

Arkitektur och stad

Arkitekters texter

Arkitektens roll och kunskap

Arkitekturteoretiska klassiker

Föreläsningar:

- Introduktionsföreläsning, Tomas Wikström
- Staden som arkitektur, Mats Hultman
- Stadens taktiker, Tomas Wikström
- Stadens territorialitet, Mattias Kärrholm
- Att kommunicera om arkitektur, Thomas Hellqvist
- Olika stilar i texter om arkitektur, Mats Hultman
- Lättlästa texter, Mats Hultman
- Design, konst och avantgarde, Mats Hultman
- Designteori: Molander & Schön, Elisabeth H Dalholm
- Stadsarkitektens roll: Empiristiska och rationalistiska



Registrerade: 114 stud

Examinerade 2005: 79 stud

ÅK **1+2**

VT

- stadsbyggarideal, Mats Hultman
- Introduktion till arkitekturteorins historia, Mattias Kärrholm
- Klassiska klassiker, Roger Jönsson
- Moral och omoral i arkitekturen, Thomas Hellqvist

Studiebesök på Rooseum

Ett litteraturseminarium per block (4 st.) i små grupper (tio studenter per grupp).

En obligatorisk uppsats med grupphandledning av utkast och genomgång med opposition i seminarium.

Litteratur:

Adrian Forty: Words and buildings

Utdelade texter till litteraturseminarierna

Individuell i anslutning till uppsattsämnena

The aim of the course is to encourage critical reflection, discussion and analysis concerning architectural issues. The students are trained in reading, writing and talking about architecture in a theoretical and constructive manner. The intention is that they will assimilate conceptual tools and be able to actively and critically participate in architectural debate and research. The course consists of lectures and seminars. Each student must also write a paper.

Architectural Theory A is organised every other year, and alternates with Architectural Theory B. During 2004 the course was divided into four main themes: Theories and Concepts, Space and Place, Architecture and Language, and Gender and Cultural Differences. Each theme was supervised by a different person, i.e. Katarina Nylund, Mats Hultman and Gunnar Sandin. Guest lecturers during the course were Maria Hellström, Carina Listerborn and Per Markku Ristilampi.

The paper assignment was carried through in two steps: First, the participants made a draft of the contents of the paper and discussed this at a seminar. Then, setting out from these discussions, they developed their draft into a paper of about ten pages and presented at a seminar at the end of the course. The paper is the most important part of the examination, and is, together with 80 % attendance at lectures and seminars, a necessary requirement for passing the course.

Mattias Kärrholm, Lars-Henrik Ståhl and Tomas Wikström were responsible for the course of 2004, but a lot of other lecturers and seminar leaders from the school of Architecture participated as well.

ABF132 Föreläsningar i arkitektur 04/05, 1 poäng

Föreläsningar våren 2005

17/1 Louise Nyström

24/1 Christer Malmström

31/1 Torbjörn Einarsson

7/2 Bo Grönlund

14/2 Alexander Stähle

21/2 Bosse Bergman

11/4 Per-Johan Dahl

16/5 Ylva Åborg

Mål

Kursens mål är att ge deltagarna utblickar mot arkitektur och stadsbyggande i Sverige och världen liksom om forskning och viktiga samhällsfrågor.

Innehåll

Kursen ges som en föreläsningsserie under medverkan av inbjudna föreläsare från yrkesliv och högskolor från när och fjärran. Gästföreläsare kan vara allt från företrädare för nutida globala arkitekturströmningar till forskare och lärare vid Lunds universitet/LTH

Litteratur

Kursen saknar litteratur.

Aim

The aim of the course is to give the participants surveys of important questions in architecture and urban design in Sweden and the rest of the world as well as of research and other issues within the society.

Description

The course is given as a series of lectures with participation of invited guest lectures from the society and various universities. Lecturers might be everything from the main important names of contemporary architecture to researchers and teachers at Lund University/Lund and Institute of Technology.

Literature

Literatur will be decided later.



Studentarbete av Peter Bringelius

Kursansvarig: Prof Abelardo Gonzalez

Registrerade: 65 stud

Examinerade 2005: 62 stud

ÅK 3

VT

Målsättningen för denna workshop var att lägga fram en experimentell och konceptuell undersökning av en kontext. Detta gjordes genom att inledningsvis studera i film- och konstskapandet.

Workshopen tema är ”Arkitektoniska innovationer i Malmö”, och leddes av Professor Geoge Gintole och Arkitekt Peter Pickelman, Arkitektur Skola I Arlington, Texas, USA.

Internationell Workshop syftar till att lyfta fram rummets kapacitet som koordinator för urbana problemställningar. Staden och rummet betraktas ur ett holistiskt perspektiv där rumslig kontinuitet skapas av relationen mellan skalor. Internationell Workshop definierar staden och rummet som en organism i ständig förändring där rummets utveckling bygger på transformationen av platsspecifika utgångslägen.

Internationell Workshop bedrivs under en avgränsad tidsperiod där syftet är att frigöra sig från invanda rumsliga typologier och anlägga fokus på ett nytt förhållande mellan rum – konstruktion – urbanism.

In english

As an integral part of today's culture, film and painting has become a major frame of reference for architects, artists, writers and cultural theorists. In the past century, film and painting as work of art, has increasingly played a significant part in our daily life. It has influenced our social, cultural, political and to some extent our architectural landscape. The connection between film and architecture is explored conceptually, formally, metaphorically, allegorically and technologically.

The Workshop Theme this year was: "Implants, Architectonic Interventions on the Malmö Body", monitored by

Professor Geoge Gintole and Arkitekt Peter Pickelman, School of Architecture at Arlington, Texas, USA

The body is at once, the most solid, the most elusive, illusionary, concrete, metaphorical, ever present and ever distant thing.

There is not doubt that the form of the city is undergoing a mutation. And further, that new configurations and urban effects are emerging more rapidly than the ability of disciplines of architecture or planning to theorize and understand them, much less exercise any rational control. Recent theories of the city focused on mapping effects of these factors, understanding the city as a interconnected network of circuits and exchanges, mirrored power relations and political sources.

The objectives of the workshop intent to alter apparent aberrations within the spatial fabric of Malmö through the constructional analogues as grafting, trowellings, moorings, insertions.

AHI070 Arkitekturhistoria III - den historiska arkitekturens estetik, 2 poäng



Grupp 1 på Piazza del Quirinale (med Peterskyrkans kupol i fjärran)



Sektion: F. Borromini's S. Carlo alle Quattro Fontane

Kursansvarig: Univ. lektor Anna-Maria Blennow

Registrerade: 60 stud

Examinerade 2005: 59 stud

Mål

Kursen vill genom studium av ett antal arkitekter och deras verk ge en fördjupad förståelse av den historiska arkitekturens gestaltungsprinciper och praktik.

Innehåll

Den historiska arkitekturens estetik framför allt utifrån praktiska exempel - från Vitruvius till Le Corbusier respektive de svenska arkitekterna bakom 30-talets stridsskrift Acceptera.

I sju dubbel föreläsningar presenteras grundläggande historisk-estetiska begrepp (symmetri, proportion, rytm, takt, färg etc) genom texter av kända och inflytelserika författare/arkitekter och deras tillämpning belyses med många praktiska exempel. Det är alltså inte fråga om att enbart förmedla teoretiska kunskaper, utan också att påvisa vad begrepp och teorier betytt i verkligheten

Föreläsningarna utgör en förberedelse för studieresan till Italien.

Litteratur:

Utdrag ur bl a följande skrifter: Leon Battista Alberti: De re aedificatoria (Om byggnadskonsten), Andrea Palladio: I Quattro Libri dell' Architettura (Fyra böcker om arkitekturen), John Ruskin: The Seven Lamps of Architecture, Camillo Sitte: Det Städtebau (Stadsbyggnad), Heinrich Tessenow: Hausbau und dergleichen (Husbyggnad och liknande saker), Le Corbusier: Le Modulor, Uno Åhrén m fl: Acceptera



Grupp 3 i Villa Borghese-parken



Grupp 2 framför Palazzo Barberini

ÅK **3**

VT

Övrigt:

Kursen är obligatorisk för studenterna i tredje årskursen. Den utgör en fördjupning i arkitekturhistoria och innehåller en studieresa till Italien.

Efter föreläsningsserien, som avslutades med en speciell föreläsning om Roms 1800-tal, ett sekel som fortfarande mycket präglar staden, reste 65 studenter till Rom första veckan i april. Med på resan fanns som lärare prof. em Olle Svedberg och forskare Roger Jönsson förutom kursansvarig Anna-Maria. Resans upplägg följde tidigare år med en antikpromenad (Olle och Anna-Maria), en renässanspromenad (Olle), en barockpromenad (Anna-Maria) och en 1900-talspromenad (Roger). Årets resa blev speciell genom att vår resa råkade sammanfalla med påven Johannes Paulus bortgång, hela veckan ringlade köerna till Peterskyrkan där han låg på lit de parade. På fredagen sändes begravningen på storbildskärmar runt om i staden och vi kunde känna oss litet delaktiga i denna historiska händelse.

Allt fungerade väl, värvärdet var behagligt och deltagarna enligt utvärdering mycket nöjda med uppläggnig och genomförande.

Kursansvarig:

Anna-Maria Blennow

Delagande lärare: Anna-Maria Blennow, Olle Svedberg och Roger Jönsson.

In English

Aim: Advanced understanding of formative principles and practise in historical architecture.

Description: The aesthetics of historical architecture in words and practice from Vitruvius to Le Corbusier. The lectures will prepare for the tour to Italy.

The course is held in Swedish.

VBE051 Byggprocessen, 3 poäng

Mål

Det övergripande målet för kursen är att ge en helhetssyn på de aktiviteter i ett byggprojekt som genomförs från den första idén (att man önskar bygga) till dess att man har fått fram färdiga produktionshandlingar. Efter avslutad kurs skall studenten ha fått en helhetsbild av byggprocessen och dess intressenter samt samhällets påverkan på byggprocessen, ha fått insikt i byggherrens projektarbete fram till produktionskedet, kunna beräkna byggkostnader på olika nivåer i byggprocessen, ha fått allmänna kunskaper om upphandling av entreprenader och konsulttjänster, kunna upprätta enkla tidplaner, känna till elementära byggproduktionsmetoder samt känna till allmänna villkor för fastighetsjuridik och fastighetsekonomi.

Innehåll

Byggprocessen i samhället. Projektadministration (Project Management). Byggherrens projektarbete; organisation, planering, ekonomistyrning. Upphandlingsformer. Planeringsteknik, nätverk etc. Översikt av produktionsmetoder. Finansiering av bostäder. Obligatoriska övningsuppgifter genomföres individuellt och i grupp.

Litteratur

Nordstrand, U: Byggprocessen. Liber AB 2000.

Kurspärm i Byggnadsekonomi. Avdelningen för byggnadsekonomi.

AB 92 och ABK 96.

Aim

The construction process. Public control and legislation. Project management. Planning techniques, scheduling (CPM). Cost estimating and control. Forms of contracting. Financing of housing projects.

Description

The construction process in society. Project management in the construction process. Planning techniques, scheduling (CPM). Cost control in the construction process. Forms of contracting. Financing of housing. Quality Management.

AAK160 Studio: Stadsrum - Husrum, 13 poäng



Kvarteret St Laurentius, Lund, elevprojekt



Karta över del av centrala Venedig

Kursansvarig: Univ. lektor Bernt Nilsson

Registrerade: 29 stud

Examinerade 2005: 24 stud

ÅK **3**

VT

Syfte

Projektets syfte är att utveckla arbetssätt där specifika projekteringssituationer och

studiet av allmängiltiga arkitekturfenomen växelvis stärker varandra som processer betraktat.

Innehåll

Inom Lunds Universitets södra område valdes specifika platser där konkreta förslag till bebyggelse utformades. Arbetet fick stöd av, och gav näring till, en kontinuerlig diskussion kring fenomen som är gemensamma för all arkitektur. Till exempel hur dagsljus

reflekteras, distribueras och skapar platser. Hur rumslig organisation genererar och möjliggör olika sorters användning. Hur konstruktioner förenar fysisk realitet med poetisk uttrycks kraft.

Studieresa

Ett viktigt inslag i projektet var en veckolång studieresa till Venedig och Urbino i Italien. Här gavs tillfälle att få erfarenheter och insikter som senare fick direkt återverkan på det egna arbetet. Studieresan blev, tillsammans med studioarbetet, en praktisk övning i förmågan att kreativt transformera intryck till nya sammanhang. En förmåga som arkitekter i alla tider använt sig av. Förnyelse och innovation i fråga om till exempel konstruktion, uttryck och användning har varit möjlig genom denna grundläggande tradition, vilken fortfarande utgör en av de centrala delarna i arkitektens sätt att arbeta. Studieresan genomfördes gemensamt med projektet Stadsrum-Husrum II.

Seminarier

Fortlöpande seminarier och föreläsningar anordnades under projektets gång som stöd till, och förankring av det praktiska arbetet i ett större teoretiskt och historiskt sammanhang.

Medverkande

Projektledare och examinator var Universitetslektor Bernt Nilsson. Lärare var Kenji Miyazu. Vid genomgångar medverkade dessutom Lars Blasberg, Charlotte von Brömssen och Henrik Johannesson.

AAK160 Studio: Stadsrum - Husrum, 13 poäng (forts)



Langeliniepaviljongen, Köpenhamn, Tävlingsförslag, ark. Jørn Utzon

ÅK **3**

Aim

The project's aim is to develop working methods where specific project situations and the study of universal architectural phenomena alternately reinforce one another as processes.

Content

Specific sites within Lund University's southern area were chosen for the development of concrete proposals for building. The work was supported by, and also nourished, a continuous discussion on phenomena common to all architecture. E.g. how daylight is reflected, dispersed and creates places. How spatial organisation generates and allows various usages. How construction combines physical reality with poetical expression.

Study tour

One important feature of the semester was the week-long study tour to Venice and Urbino in Italy. This provided the opportunity for experiences and insights that later had a direct influence on the individual work. The study tour, as well as the studio work combined into a hands-on practice in the ability to creatively transform impressions into

new contexts. An ability that architects of all times have made use of. Renewal and innovation in the area of e.g. construction, expression and usage have been made possible by this basic tradition that remains one of the central aspects of architects' work methods. The tour was carried out in cooperation with the project City Space – Dwelling Space II.

Seminars

Continuous seminars and lectures were arranged in order to enforce the practical work and set it into a wider theoretical and historical context.

Contributors

Project manager and examiner: Assistant professor Bernt Nilsson.

Lecturer: Kenji Miyazaki. At run-throughs also Lars Blasberg, Charlotte von Brömssen and Henrik Johannesson.

AFO105 Studio: Från Scenografi till Arkitektur, 13 poäng



Studier av geometri och strukturer i gammalt industriområde av Petra Jenning

Kursansvarig: Prof. Abelardo Gonzalez

Registrerade: 4 stud

Examinerade 2005: 4 stud

ÅK **3**

Studio: Från Scenografi till Arkitektur är ett fördjupat studium av relationerna mellan form, konstruktion och funktion och hur dess inbördes relation kan utnyttjas i arkitektonisk design och stadsbyggnad. Platsen för tillämpandet av detta experiment bidrar med viktiga grundförutsättningar till arbetet genom sin historia och sitt exklusiva läge: Nyhamnsområdet. Projektet fokuserar på stadsbyggandet och arkitektur i Malmö och på möjligheterna för innerstadens framtida expansion. Det är en stor utmaning att finna nya användningsområden och gestalta detta område - en gång taget från havet.

Projektet syftar till att expandera traditionella uppfattningar om vad arkitektur är och hur den uppstår. Målsättningen är att initiera experimentellt artistiskt designarbete med sikte på nya arkitektoniska uttryck, arkitektur som en konkretisering av kulturen. Att skapa arkitektur med utgångspunkt från det man upplever, det rör sig som petrifierande känslor och intryck.

Projektets experimentella metod ska ge möjligheter till en ny tolkning av begreppet arkitektur och utmana konventionella uppfattningar och livsstilar. Projektet ska uppfattas som en möjlighet att bidra till den fortlöpande processen att definiera arkitekturbegreppet i en tillvaro präglad av ständigt växlande förutsättningar.

Den pedagogiska idén i projektet är att i varje steg i designprocessen skall ledas av inbjudna gästlärare av hög internationell kvalitet. De initierar ett intensivt och koncentrerat arbete genomsyrt av idéer och frågor som i dag behandlas vid de mest framstående arkitekturskolorna i världen.

Det två följande tävlingarna fungerade som underlag till programmet i kursen under vårterminen 2005:

- 8th Student Competition 2005 – TEXTILES STRUCTURES FOR NEW BUILDING
Förstapriset: Carl-Michael Bonde, Christopher Nolan, Tanjung Satrio, Yu Yuen Leow.

- Students Competition: Creative Environment in Universities Campus, The University Campus in Lund.
Förstapriset: David Andréen. Deltag i andrapris Daniel Persson. Hedersomnämnde: Swenia-Maria Achilles, Agata Wytykowska, Katharina Tremml.

In english

The Studio Course: From Stage Design to Architecture is an advanced course concerned with form, construction and function and how their relation to one another can be utilized in architectural design and construction work in urban areas. A specific area of the city of Malmö, the New Harbour area, in which work of this sort has been conducted, is examined in detail, as a sort of experiment. Attention is directed in part at the area's history and its exclusive location, and in part at the possibilities the area provides for future expansion of the inner section of the city. It is a great challenge to city planners in Malmö to find new uses for the area, which once was taken from the sea itself upon which Malmö borders, and to develop it further.

The course aims at expanding the traditional conception of what architecture is and how it developed, at experimental artistic design work being initiated concerned with the search for new architectonic forms and embodying the view of architecture expressing culture in a concrete way, and at architecture taking as its point of departure that which people experience, as though it represented petrified feelings and impressions.

The experimental approach adopted by the project undertaken in the course represents the effort to find new interpretations of the concept of architecture and to challenge or question conventional views and life styles.

The project endeavors to contribute to the never-ending process of defining and redefining architectural conceptions in a world characterized by continually changing conditions.

A pedagogical approach the course adopts is that of each stage in the design process which is underway being led by a guest teacher of high international quality. The teachers involved initiate intensive course work concerned with ideas and questions at the cutting edge of architectural work in the world at large

VT



ABV080 Studio: Restaurering och Ombyggnad - INFILL, 13 poäng

Stadsbiblioteket i Lund, projekt av Kjell Sundqvist & Karl Brorsson

Kursansvarig: Prof. Mats Edström

Registrerade: 27 stud

Examinerade 2005: 23 stud

ÅK **3**

VT

Målsättning

Syftet är att i projektform öva sammanhängande metodik att undersöka, analysera, värdera och formge ny arkitektur i existerande bebyggelsemiljö. Kursen fokuserar på arkitektonisk formning i kontext.

Innehåll

Kursen behandlar bl a undersökning och värdering av arkitektoniska och kulturhistoriska kvaliteter i bevarande och förnyelse, likaså arkitektonisk formning av mötet mellan ny och gammal arkitektur, omdisposition och funktionella förändringar och organisation samt tekniska villkor i existerande bebyggelse och i nytillskott. Kandidatprojektets tema var nya tillskott i kulturhistoriskt värdefull miljö i Lunds centrala delar.

Byggnadsvård behandlar arkitektens arbete i restaurering, ombyggnad och förnyelse av existerande bebyggelse. Särskilt intresserar vi oss för det arkitekturav som har kvalitativt resursvärde och/eller betraktas som särskilt kulturhistoriskt värdefull. Det är en fråga om att värna, värda och vidmakthålla arkitekturkvalitet men också att iståndsätta, förnya, förbättra och utveckla existerande kvaliteter. Det kan ske på olika sätt och ge olika lösningar men alltid vara beroende av den analys och de förutsättningar som ligger i det existerande arkitektursammanhanget.

Studieresa

Studieresan gick till New York tillsammans med kursen ”Modernismens byggnader” (ABV065) för att studera internationella ”highlights” inom temat INFILL- gammal arkitektur möter nytt.

Medverkande lärare i kursen

Projektet planerades i samverkan med olika fastighetsägare som var intresserade av projektarbetets resultat. Under kursen gavs inspirationsföreläsningar av arkitektpraktiker och av lärarlaget som alla har yrkespraktisk erfarenhet.

Anders Bodin, arkitekt, SFV

Mats Edström, professor, projektledare

Marie Hvattum, dr, Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo

Esbjörn Johnsson, assistent, ark SAR/MSA

Peter Leuchenring, arkitekt

Kent Linderholm, förvaltare, SFV

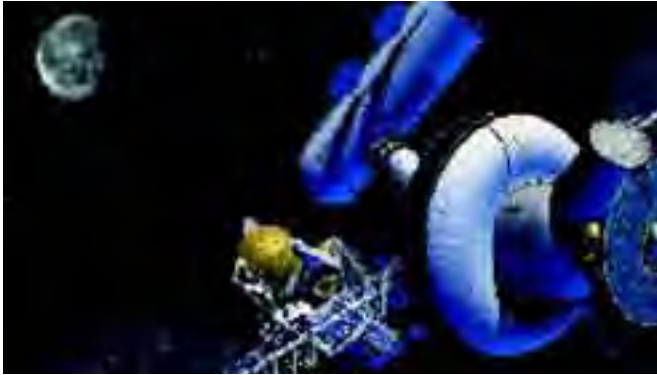
Berit Restad, assistent, ark SAR/MSA

Ingela Skarin, assistent, tekn lic, ark MAA

Kristina Skarvik, antikvarie

Erik Wikerstål, arkitekt

AAU191 Studio: STARS design, 13 poäng



Kursansvarig: Univ. lektor Maria Nyström

Registrerade: 8 stud

Examinerade 2005: 8 stud

STAR Design started 1998 and is a project run in co-operation with NASA and the space program in Houston. This is a project in continuous development, where the fields of interest change in due to the work our collaborators execute.

Basic human needs of everyday life become visible where life support systems are required. The human aspects in design and architecture, is our field of study in this entirely engineered environment. This year special interest will be on EXPLORATION

Approach, knowledge and skills

Students will be trained in planning and developing complex projects and processes. Students will explore things unknown to them, so they will learn to put questions instead of starting with an answer. Students will be trained in gathering information and converting data into knowledge that they can apply in their design processes. In order to do so, it will be necessary to try to understand the relation between different

levels, between the micro- and macro-perspective. Students will be trained in teamwork and in cross-disciplinary work through the activities that run parallel to the different phases in the project.

Structure

The human dependence and interaction with the environment, surroundings and artifacts, is the foundation of the project. The project is made up of three phases:

Phase 1 - Man in Confined Space

Preparatory studies in Lund include general information, lectures, workshops and compact mobility design. Central to this period will be the study of life in sealed enclosures with limited space. Students will have to consider such challenges as normal routines and emergency situations under these conditions. The workshop/exercise will concern the interior of submarines and be executed in cooperation with Kockums AB. Lectures will cover for example system thinking, man in confined spaces and environmental psychology.

ÅK **3**

VT

Phase 2 - Field study at NASA

The fieldwork takes place at NASA, Lyndon B. Johnson Space Center in Houston, TX, USA. Students will work within NASA Exploration and the INTEGRITY-project and focus on designing with human aspects, the human interaction with the physical environment, the wellbeing and how to live in a dense life support system. The students will be introduced to specialized knowledge of the life, environment and conditions in space. Elements to be studied and developed can for example be vehicle and habitat design, crew accommodations, communication, manufacturing- and life support- systems.

Phase 3 - Application of knowledge

Students will continue to formulate their final projects using their experiences from NASA and the Confined Spaces workshop. The students can work either individually or in groups. The semester will be finalized by a grand exhibition.

Teachers and organisations

Division of Architecture III: Dr. Maria Nyström, architect, Marcus von Euler, architect, Christian Wilke, architect, Catarina Östlund, industrial designer.

Johnson Space Center, Houston, Texas: Larry Toups, architect, Dr. Don Heninger

Kockums AB

IMEGO

Division of Environmental Psychology

Division of Industrial Design

More information and earlier work can be found on www.ark3.lth.se

AFO025 Presentationsteknik och portfölj, 2 poäng



*Mappresentation i "brickformat" av Sten Håkan Laursen
(bilder till böger och vänster)*



Kursansvarig: Univ. adjunkt Maria Udriot

Registrerade: 31 stud

Examinerade 2005: 24 stud

Kursen är inriktad mot studenter som vill utveckla sin grafiska förmåga med avseende på det egna presentations-sättet och den egna portföljen, dvs dokumentation av arbets-processen, layoutprinciper och balans mellan text och bild, mellan text och ritningar.

Samtidigt ska man fördjupa och utveckla analoga och digitala arbetsmetoder.

Kursen består av en serie föreläsningar i vilka arkitekter från olika kontor medverkar.

Man belyser skilda visioner, synsätt och strategier för att bygga upp en arkitekturprofil och finna nya medarbetare.

Den andra delen av kursen består av att varje deltagare bygger upp sin egen portfölj från eget material, med individuell handledning av Mariana Prieto, grafisk formgivare, och Maria Udriot, kursansvarig.

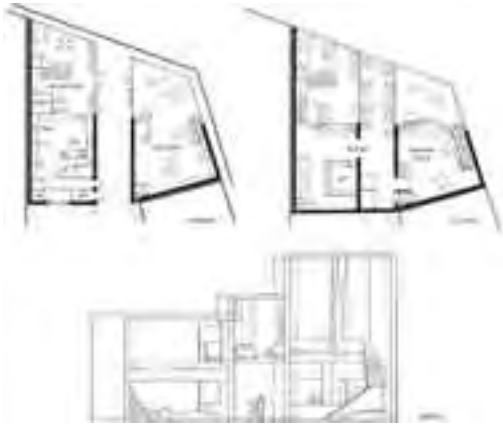
Hittills har dessa medarbetare från olika arki-
tektkontor medverkat:

Arkitekt Paul Eriksson, S.I.T.E arkitekter

Arkitekt Mattias Hedberg, FOJAB arkitekter

Arkitekt David Garcia





*Utdrag ur Portfolio framtagen av Eira Sandberg
(bilder på belysning)*



AFO120 Laboratorium för spatiala experiment: Kreativ tävling, teori och applicering

16 poäng



"Professor Mosquito", förslag i tävlingen Campus Redefined av ark. Pawel Szychalski

Vinnande förslag i Creative Environment in Universities Campus, The University Campus in Lund, av David Andreen



Kursansvarig: Prof. Abelardo Gonzalez

Registrerade: 36 stud Examinerade 2005: 32 stud

Kreativ Tävlning redovisar en målsättning att knyta samman den akademiska undervisningen med den kommersiella verklighet som studenterna möter efter avslutade studier. Arkitektävlingen erbjuder möjlighet till en avgränsad studieuppgift där studenten, genom en kontinuerlig handledning från medverkande lärare, får möjligheten att prova avancerade gestaltningsexperiment med syfte att utveckla sina kunskaper inom arkitektonisk gestaltning. På detta sätt kan studentens resultat bedömas från två skilda håll. Dels bedöms resultatet utifrån de akademiska krav som projektundervisningen ställer på tävlingsuppgiften. Samtidigt görs en bedömning utifrån ett bredare perspektiv, där utomstående expertis gör en utvärdering av förslaget med bakgrund av tävlingens syfte och mål, oberoende av Arkitektskolans lärarsammansättning eller arkitektoniska ståndpunkter.

Kreativ Tävlning arbetar uteslutande med internationella studenttävlingar som studieuppgifter, där juryammansättningen visar på en mycket hög kvalitet vad det gäller arkitektonisk

gestaltning, teoretisk inriktning och samtida förankring i en internationell arkitekturdebatt. Undervisningen byggs upp som en serie workshops, med teoretisk och praktisk förankring i den aktuella tävlingsuppgiften. De olika workshopstillsfällena formuleras och drivs av inbjudna arkitekter som uppvisar en internationellt erkänd teoretisk och experimentell verksamhetsinriktning av hög kvalitet.

Sammansättningen av tävlingsuppgifterna syftar till att belysa arkitektonisk gestaltning och design ur ett brett verksamhetsregister. På detta sätt får studenterna en mer helhetsmässig kunskap inom rumslig gestaltning i förhållande till skiftande skalförhållanden, konstruktiva förutsättningar och material.

Tävlingarna som Kreativ Tävlning deltog i under vårterminen 2005 var:

- 8th Student Competition 2005 – TEXTILES STRUCTURES FOR NEW BUILDING, Förstapriset: Carl-Michael Bonde, Christopher Nolan, Tanjung Satrio, Yu Yuen Leow.
- UIA 2005 Istanbul Students Competition. Extreme Creating Space and Extraordinary Conditions.
- Students Competition: Creative Environment in Universities Campus, The University Campus in Lund. Förstapriset: David Andreen. Deltag i andrapris Daniel Persson. Hedersomnämnde: Swenia-Maria Achilles, Agata Wytykowska, Katharina Treml.

Vinnande förslag "Textiles structures for new buildings" i 8th Student Competition 2005, utfört av Carl-Michael Bonde, Christopher Nolan, Tanjung Satrio och Yu Yuen Leow.

8th Student Competition 2005 – TEXTILES STRUCTURES FOR NEW BUILDING

1st Prize: Carl-Michael Bonde, Christopher Nolan, Tanjung Satrio, Yu Yuen Leow.

Students Competition: Creative Environment in Universities Campus, The University Campus in Lund.

First prize: David Andr en. Second prize: Daniel Persson. Honorable mention: Swenia-Maria Achilles, Agata Wytykowska, Katharina Tremml.

ÅK **4**

ARCHITECTURE IN COMPETITION

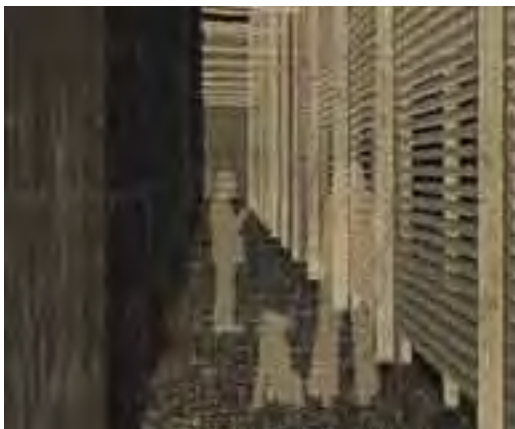
Architecture in Competition, Creative Competition is based on the goal of combining the creation of contemporary architectural activity with the commercialised reality that the student will meet after finished studies. The "architectural competition" is used as a tool for bridging the different targets of architectural quality and commercial reality. The architectural competition offers a possibility to define an architectural design task, which can be developed by the student with a constant supervising by the faculty. Together with the faculty the student will develop an architectural design process based on experiment and research, for the creation of an advanced architectural design proposals of high international quality.

With the competition as a tool two independent poles will be judging the student-work. At first the academic faculty of the university will judge the proposal, with focus on architectural quality in experiment and design. Second will the jury board of the competition will judge the proposal, with a wider focus on the connection between the proposal and the specific goals of the competition-task. In this way the design-proposal will be evaluated on a broad level, covering both architectural design quality of an academic level as well as the connection to the competitive climate of architectural practice of a global character.

The activity-layout of Architecture in Competition, Creative Competition is primarily based on international competitions of a high repute, where the constellation of the jury presents a direction of architecture with focus on contemporary research and design-activity with a connection to an international discourse.



ABV065 Bebyggelsevård: Modernismens byggnader, 16 poäng



Daniela Katschthaler - Konsthallen Landskrona



Fabian Getto - Idrottens hus Landskrona

Kursansvarig: Prof. Kerstin Barup

Registrerade: 17 stud

Examinerade 2005: 13 stud

ÅK 4

Målsättning

Att värda och förnya byggnader som tillhör vårt gemensamma kulturarv kräver kunskap och respekt för äldre arkitekters verk. Målet är att träna en metodik, att undersöka och att analysera befintlig arkitekturens uppbyggnad, egenart och förändring.

Innehåll

Modernismens bebyggelse är av central betydelse för förståelsen av det moderna samhällets grundval och framväxt. Arvet omfattar bl a funktionalismens ljusa byggnader och släta fasader, efterkrigstidens ombonade idyller, 1960-talets omsorgsfulla institutionsbyggande och ”internationell style”.

Kursen fokuserade på modernismens ”highlights” i Landskrona - byggnader av arkitekterna Arne Jacobsen, Sten Samuelsson och Ralph Erskine.

I fördjupningen behandlades frågor om hur man kan förändra värdefulla byggnader och områden för att bättre tillgodose nutida och framtida behov på den gamla arkitekturens villkor och kvalitet. Efter 30-40 år ställs gamla byggnader inför nya krav på funktionsförändringar och ökad bekvämlighet, krav på ekologisk hållbarhet, förbättrad tillgänglighet, modern avfallshantering, säkerhet mot brand och inbrott, datoriserad utrustning etc.

Skilda tekniker att platsstudera arkitektur prövas. Om- och tillbyggnad kräver en mycket precis metodik och en övertygande arkitektonisk känsla i arbetet att lägga nytt till gammalt. Träning av det konstnärliga designarbetet och det metodiska undersöknings- och analysarbetet var huvuduppgifterna i projektet.

Frågor som bevarandevärde/kriterier, arkitekturanalys, kapacitetsanalys, material och tillverkningsmetoder, design av ny användning, förhållningssätt till sentida arkitektur och

restaureringsetik berördes och behandlades också under utbildningen.

Studieresa

Studieresan gick till New York tillsammans med kursen ”Restaurering och ombyggnad” för att studera internationella ”highlights” inom temat INFILL- gammal arkitektur möter nytt.

Medverkande lärare i kursen

Projektet planerades i samverkan med Landskrona kommun och stadsarkitektkontor.

Kerstin Barup, professor, projektledare

Mats Edström, professor

Esbjörn Johnsson, assistent, ark SAR/MSA

Berit Restad, assistent, ark SAR/MSA

Ingela Skarin, assistent, tekn lic, ark MAA

ASB121 Stadsbyggnad: Det nya stadslandskapet, 16 poäng



Kursansvarig: Univ.lektor Peter Siöström

Registrerade: 15 stud

Examinerade 2005: 14 stud

ÅK **4**

VT

Målsättning

Projektet ger studenterna fördjupade kunskaper inom aktuella planeringsteorier och gestaltningsträning i tillämpning av dessa på både översiktlig och detaljplanenivå.

Innehåll

Projektet (16 p) är indelat i tre etapper, där var och en behandlar olika nivåer av planering, från region ned till stadsdel, delområde och kvarter. Projektetundervisningen består av föreläsningar, litteraturseminarier och projektarbete med ritläsövningar. Studenterna kommer att arbeta i smågrupper (2–3 studenter). Projektet innehåller även längre och kortare studieresor.

1. Regionperspektivet: Kursen inleds med studier av teorier om Den hållbara staden. Olika begrepp tas upp till diskussion: The Compact City, The Green City och The Network City. Teorierna tillämpas på olika platser inom Öresundsregionen. Studenterna får analysera

översiktsplaner och planer för infrastruktur och därvid jämföra olika utbyggnadsstrategier. I den inledande etappen ingår också en studieresa till Edinburgh & Glasgow-regionen.

2. Ortoperspektivet med program för stadsutveckling. De strategier som studenterna formulerat i etapp ett tas till utgångspunkt för val av ort vid till exempel en nyetablerad järnvägsstation. Studenterna tar fram lokala utbyggnadsprogram, som utgår från deras egna undersökningar av existerande förhållanden, befolkning, bebyggelse och landskap.
3. Stadsdel och kvarter. I den tredje etappen vidtar ett intensivt skissarbete. Studenterna inleder med att ta fram konceptuella idéskisser. Dessa bearbetas stegvis till illustrationsplaner som beskriver kvarter, gator, platser, grönstuktur och bebyggelse. Avslutningsvis utarbetar studenterna en samordnad portfölj med hela terminens arbete bestående av illustrationsplaner, övergripande program samt beskrivning av strategier.

Projektansvar och lärarmedverkan

Examinator och projektledare: Peter Siöström, universitetslektor i Stadsbyggnad

Föreläsare och kritiker: Johan Rådberg, Peter Siöström, Klas Tham, m.fl

Gästlärare: Caroline Dahl, planchef Helsingborg

Gästkritiker: Per Fredrik von Platen, stadsbyggnadsdirektör Helsingborg, Johan Rådberg, professor em Stadsbyggnad.

Description

The main goal of the project is to develop strategies for long-term urban development in a region or part of a region, and to illustrate these strategies in concrete plans and proposals. The strategies should be based on specific goals related to long-term sustainability in terms of the social and cultural content. The interplay of buildings, landscape, infrastructure and inhabitants is essential for the long-term quality and should be emphasized in the projects.

ABF150 Arkitektur och Samhälle: Arkitektur och Kultur I, 16 poäng

Mål

Arkitektur och kultur syftar till att hos studenterna utveckla såväl centrala färdigheter och kunskaper avseende arkitektonisk gestaltningsförmåga, som förmåga att uttrycka sig om arkitektur i tal, skrift och bild. Studenterna ska också tillägna sig en kritiskt undersökande och tolkande förmåga baserad i vetenskaplig forskning och kritisk arkitekturpraktik.

Innehåll

Kursen har en inriktning på arkitektonisk gestaltning och kvalificerad, kritisk arkitekturpraktik – i nära anknytning till aktuell forskning inom arkitekturvetenskap, urbansociologi, arkitekturhistoria och designteori. Forskningsrelaterade delprojekt tar på ett flexibelt och öppet sätt upp aktuella forskningsteman inom kultur- och samhällsorienterad arkitekturforskning respektive arkitekturhistoria

Arkitektur och kultur behandlar den historiska dimensionen av staden och arkitekturen och består av delprojektet:

- Arkitektur – rum – historia (10p), med inriktning på gestaltning av byggnader i stadssammanhang med fokus på platsens och bebyggelsens historia

- Clio – att skriva om arkitektur (6p) där studenterna kritiskt analyserar, diskuterar och skriver om arkitektur och stadsbyggnad i ett arkitekturhistoriskt perspektiv.

Ett flertal europeiska städer har i olika regioner, under olika historiska epoker, uppvisat rumsliga strukturer som har visat sig hållbara under långa perioder. De kännetecknas av det som vi kallar stadsmässighet, av olika former av publika och privata rum, ordnade i ett begripligt sammanhang, där tillgänglighet och rumslig logik är tydligt sammanflätade med

Kursansvarig: Prof. Finn Werne, univ. lektor Anna-Maria Blennow

Registrerade: 23 stud

Examinerade 2005: 18 stud

livsformer och kulturella betingelser. Rummen inom dessa stadsstrukturer har tillskapats och anpassats till nya tiders behov. Den historiska staden kännetecknas därför av en hög grad av komplexitet inom ramen för en i regel enkel och lätt begriplig rumslig ordning. De historiska förändringarna har därigenom kunnat berika staden med avläsbara spår och tidstypiska tillskott utan att i grunden förstöra den ordning som skapar en meningsfull helhet. Denna process pågår alltså och inbegriper också historiska förändringar där nya strukturer fogats till ursprungliga

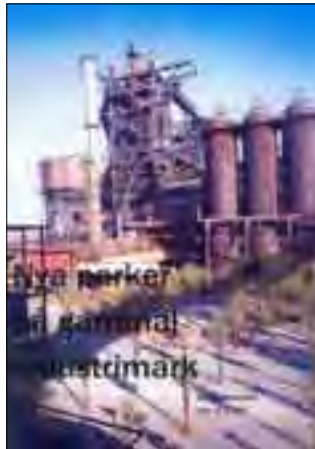
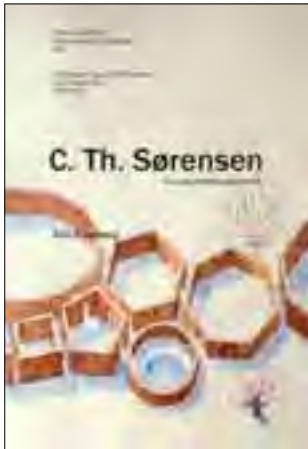
Delprojekt 1: Arkitektur – rum – historia

Projektet arbetar med tre teman: den historiska dimensionen, lokala och globala sammanhang och förebildernas betydelse för arkitektkunskapen och den personliga repertoaren. I projektet tränas förmågan att gestalta rum som bidrag till den historiska processen och som ingående i lokala och globala sammanhang. Med utgångspunkt från seminar-

ier, föreläsningar, förebildsstudier och studieresor provas de arkitekturteoretiska ansatserna, inom de tre tematiska områdena, i uppgiften att gestalta en byggnad eller ett urbant rum. På en urban plats föreslår studenterna ett arkitektoniskt tillägg till bebyggelse utifrån ett eget program. Studenterna gör individuella tolkningar av hur de lokala sammanhang skall hanteras i en global kultur och redovisar slutligen också vilken betydelse studierna av förebilder och historiska exempel haft för det presenterade projektet.

Projektets studieresa förbereds genom seminarier och föreläsningar. Genom fältstudier och diskussioner under resorna utvecklas studentens förmåga att tolka arkitektonisk gestaltning i rumslig och urban mening.

Kurser i byggnadsteknik och konstruktion samt föreläsningar och seminarier som behandlar arkitektoniska och urbana fenomen, samt särskilda seminarier kring förebilder integreras i projektet.



Uppsatser från delprojekt 2: Clio under ledning av Anna-Maria Blennow

Delprojekt 2: CLIO – ett skrivande projekt om arkitektur

Kursansvarig: Anna-Maria Blennow

Lärare och handledare: Anna-Maria Blennow, Tomas Tägil.

Innehåll

Som en del av fördjupningen Arkitektur och kultur ingår som fortsättningskurs projektet Clio, ett skrivande projekt om arkitektur. Detta projekt har också tidigare givits i tredje och fjärde årskurserna av avdelningen för arkitekturhistoria. I Clioprojektet får studenterna träna sin förmåga att skriva om arkitektur och att genom det skrivna ordet föra ut arkitektur till omvärlden. Detta är viktigt eftersom det kan bidra till att stärka arkitektur som ett kulturfält i samhället. Skrivande tränar också förmågan till reflexion, kommunikation och kritisk analys, något som morgondagens arbetsmarknad kommer att efterfråga i allt högre grad. Clioprojektet har inte saknat framgångar. Några av studenterna från Clio har sedan

vunnit pris i Arkus tävling om att skriva om arkitektur, några har skrivit artiklar i tidskrifter som Arkitektur och MaMa och några har sökt och antagits till forskarutbildningen.

Mål

- Att stimulera studenterna till att utveckla en självständig arkitekturuppfattning, grundad på kritisk analys och historiekunskap.
- Att träna den skriftliga analys- och framställningsförmågan.
- Att analysera arkitektoniska verk tillsammans med ett källmaterial samt att fördjupa de arkitekturhistoriska och arkitekturteoretiska insikterna.
- Att öva reflekterande läsning av texter inom fältet arkitekturkritik, arkitekturteori och arkitekturhistoria.
- Att stärka studenternas självständighet och förmåga att arbeta med texter inför det egna examensarbetet.

Övrigt

Årets projekt, som samlade 10 deltagare, blev intensivt och mycket givande tack vare intresserade och mycket ambitiösa studenter. Med så kort tid till förfogande gällde det att komma igång med skrivandet så snabbt som möjligt, men vi hann vid våra veckoseminarier också med olika typer av läs-, analys- och skrivövningar. Slutgenomgången hölls som vanligt i form av minidisputationer, där deltagarna opponerade på varandra.

Uppsatsämnena, i år med temat ”Kring Öresund” spände från dansken C Th Sørensen och den perfekta geometrin samt Islandsbrygge i Köpenhamn till Höghus resp Bo-01 i Malmö och Radhusets utveckling i Lund. Uppsatserna finns sammanställda i tryckt form.

Deltagande kritiker vid slutgenomgången: Finn Werne och Roger Jönsson.



AAM045 Ljus & färg i ett miljöpsykologiskt perspektiv, 4 poäng

<<

Projekt Rum-i-rum som genomfördes av ateljé Y i Wanås skulpturpark våren 2005 med studenter ur årskurs 1 och 2.

Kursansvarig: Docent Thorbjörn Laike

Registrerade: 13 stud

Examinerade 2005: 10 stud

ÅK **4**

VT

Mål

Målet med kursen är att ge kunskap om ljuset som en del av människans omgivning samt grunderna för god belysningsplanering, vidare att ge kunskap om färgseende och färgperception samt om färgens inverkan på upplevelsen av omgivningen. Kursen omfattar även en orientering i forskningens senaste landvinningar om hur ljus och färg påverkar människans välbefinnande och hälsa.

Innehåll

Människans behov av ljus; Seende och synprestation, Ljus och estetik, Icke-visuella effekter (ljus och stress, ljus och dygnsrytm). Dagsljus inom- och utomhus; Dagsljusets egenskaper; Beräkning av dagsljus inomhus. Konstljusets egenskaper; Våra vanligaste ljuskällor, Belysningsplanering; Mätningar och simulering. Några tillämpningsfall. Färgseendet. Färgperception. Färgens inverkan på människan. Färgen i miljön. Färgsimulering.

Föreläsningar, övningar, laborationer, uppgift i anknytning till pågående projekt.

Litteratur

Valda delar av:

Hjertén, R., Mattsson, I. & Westholm, H. 2001. Ljus inomhus. Arkus, Stockholm

Hård, A., Küller, R., Sivik, L. & Svedmyr, Å. 1995. Upplevelse av färg och färgsatt miljö. Färgantologi bok 2, Bygghörsnadsrådet, Stockholm

Liljefors, A. & Ejhed, J. 1990. Bättre belysning, Bygghörsnadsrådet, Stockholm

Löfberg, H.A. 1987. Räkna med dagsljus. Statens Institut för Bygghörsnadsforskning, Stockholm

Sandström, M., Bergqvist, U., Küller, R., Laike, R., Ottosson, A. & Wibom, R. 2002. Belysning och hälsa - en kunskapsöversikt med fokus på ljusets modulation, spektralfördelning och dess kronobiologiska betydelse. Vetenskaplig Skriftserie Nr 2002:4, Arbetslivsinstitutet, Stockholm

ABF100 Trend och tradition, 2 poäng

Mål

Kursen syftar till att lyfta fram intressanta och mönsterbildande arkitekturprojekt från de senaste årtiondena och belysa dem ur ett brett kulturellt och tekniskt perspektiv.

Innehåll

Efterkrigstidens stadsbyggande och arkitektur granskas. Avsikten är att lyfta fram intressanta och mönsterbildande idéprojekt och exempel från den byggda verkligheten och sätta in dem i ett ideologiskt, kulturellt, samhälleligt och produktionstekniskt sammanhang.

Litteratur

W.Benjamin: valda texter ur Paris - 1800-talets huvudstad
Pierre Bourdieu: Vem skapade skaparna? ur Texter om de intellektuella (red. D. Broady)
T.H. Eriksson: "Traditionen som återoppar sig själv" ur Kulturens Årsbok
K Frampton: "Critical Regionalism" ur A Critical History of Modern Architecture
A Hornborg "Traditionen och det moderna tillståndet. Om att återerövra platsen." ur Kulturens Årsbok
J Pallasmaa: "Tradition & Modernity" ur AR
F Werne: "Platsens sammanhang" i Arkitekturens ismer
M Sorkin: "See you in Disneyland"
L-H Ståhl: "Megaform as Urban Landscape" ur Arkitektur
Ett urval tidstypiska texter om 1900-talets arkitekturdiskussion om tradition och modernism.

ABF115 Skandinaviskt stadsbyggande, 4 poäng



Karlskrona



Karlskrona



Fjärrvärmeriket, Lund

Kursansvarig: Univ. adjunkt David Sim

Registrerade: 28 stud

Examinerade 2005: 13 stud

ÅK **4**

VT

Mål

Att ge en orienterande överblick över de nordiska ländernas urbanism och stadskultur från medeltiden till idag med särskild betoning lagd på perioden efter 1930.

Innehåll

Kursen innehåller föreläsningar, seminarier och exkursioner i Sverige och Danmark. Under senare delen av kursen skriver varje student en uppsats om ett ämne som godkänts av kursledningen. Kursens tyngdpunkt ligger på 1900-talets urbanism och gör nedslag i frågor kring hållbarhet, alternativ energi, offentliga rum, tillgänglighet, den goda bostaden samt urban livsstil och värderingar.

Litteratur

Life between buildings Jan Gel

Living in Sweden Louise Nyström

20th Century Architecture Sweden Ed: C Caldenby, J Lindvall, W Wang

The aim of the course is to give an understanding of the particularly Scandinavian themes in urbanism: sustainable development, ecological building, urban lifestyles, human ecology, alternative energy, public life, public transport, conservation, urban democracy, access issues, etc. Although the course includes an historical background and includes historical examples, the themes primarily concentrated on contemporary issues.

Each theme is introduced with a lecture, followed by contact with a professional as well as field study. A vital aspect of the learning process is to experience phenomena at first hand – therefore lectures and field study have a symbiotic relationship, each feeding off each other so as to give the student the best possible understanding of each issue.

ABV075 Bebyggelsevård: Restaurering i teori och praktik, 4 poäng



Modellstudie av tillbyggnad av Ulf Svensson utförd i fördjupningen ABV070 Byggnadskonst och byggnadskultur 2004.

Målsättning

Kursens mål är att ge insikt i och förmåga att analysera restaureringsarbete med utgångspunkt från teoretiska synsätt och internationell kodex, samt att förmedla kunskap och förmåga att diskutera arkitektens metoder och förhållningssätt i förvaltning av bebyggelsearvet.

Innehåll

- Restaureringens teoretiska och historiska utveckling 1800–2000
- Historiska byggnaders bevarande- och kulturhistoriska värde
- Arkitektens metodik vid restaurering och ombyggnad genomgås med exempel
- Infill i teori & praktik, mötet mellan ny och gammal arkitektur
- Arkitektens metodik att undersöka, projektera och genomföra restaurering

- Arkitektens förhållningssätt till restaurering i Sverige och internationellt
- Världskonventionen, internationell kodex och dess tillämpning

Stadsvandring i Köpenhamn och besök på Kronborgs slott där restaureringsarbete pågick samt studiebesök och workshops hos ett antal fackhantverkare ingick också i kursen.

Medverkande lärare

Kerstin Barup, professor
Mats Edström professor
Mats Johansson, stenhuggare
Richard Kjellström, doktorand
Kent Linderholm, förvaltare, SFV
Hans Räthel, stukkatör
Torbjörn Sjögren, stiftsantikvarie Växjö stift
Ingela Skarin, assistent, tekn lic, ark MAA



Kursansvarig: Prof. Anders Ekholm

Registrerade: 11 stud

Examinerade 2005: 10 stud

ÅK **4**

VT

Mål

Kursens syfte är att ge kunskap om projekteringsprocessen och samverkan mellan olika yrkesroller samt om hur processen kan styras och påverkas av projekteringsledningen i olika skeden från programarbete till färdiga handlingar.

Innehåll

Byggnadsprojekteringsens syfte är att med utgångspunkt från verksamhetens, teknikens och samhällets krav utforma en idé om ett byggnadsverk som dokumenteras i ritningar, beskrivningar, beräkningar och kalkyler. Dessa ligger till grund för framställning av den materiella produkten, det färdiga byggnadsverket. Att leda projekteringen innebär att leda och samordna deltagande aktörer, och att upprätthålla en gemensam vision och engagemang för projektet. Kursen fokuseras mot viktiga projekteringsfrågor av tvärfacklig natur och omfattar följande för projekteringsledaren viktiga moment:

Byggprocessen – programarbete och utformningsfrågor, genomförandeformer, yrkesroller, arbetsmetodik, beslutstillfällen.

Projekteringsorganisation och projektledningsorganisation

Projektplanering

Ledarskap, samarbete och kommunikation

Samverkan med byggherre och brukare

Lagstiftning

Kvalitetsansvar enligt PBL

Kvalitets- och miljöarbete i projektet

CAD-samordning

Kalkylering, budgetering och kostnadsstyrning

Undervisningen bedrivs som föreläsningar, övningar och självstudier. Övningarna knyts till ett verkligt praktikfall. Självstudierna omfattar uppgifter i anslutning till kurslitteraturen, litteraturreferat, undersökningar etc.

Litteratur

Akademiska Hus: Riktlinjer för projektering. Akademiska Hus AB 2000. ISBN 91-88826-02-3.

Carenholm S.: Arkitektföretaget. Sveriges Arkitekter 2002. ISBN 91-631-2952-3.

Fjällström H. och Forsström S.: Ett arbetssätt för bättre byggprojekt. Byggkonstruktion KTH 1999:6.

Nilsson, B.: Individ och grupp. En introduktion till gruppsykologi. Studentlitteratur AB 1993. ISBN 9144374615

Stintzing, R.: Projektering i byggprocessen. Rodel Stintzing Arkitektkontor 2004.

AFO125 Laboratorium för spatiala experiment: Nutida designprocesser inom arkitektur, 4 poäng



Vinnande förslag "Textiles structures for new buildings" i 8th Student Competition 2005, utfört av Carl-Michael Bonde, Christopher Nolan, Tanjung Satrio och Yu Yuen Leow i kursen AFO120 Kreativ Tärling.

Kursen bjuder in deltagare till att lära sig nutida designmetoder som bygger på ett urval studiefall. Arbetet kommer att konstruktivt kritiseras och utvärderas. Detta kommer att leda till en djupare förståelse i hur nutida arkitekturförändringar sker samt skall ge studenten en egen bild som kommer att ligga till grund för utvecklingen om sin designprocess och metodik.

Kursen kräver kritisk och analytisk läsning. Denna kurs handlar om förståelsen och förändringar inom nutida arkitektur genom förståelsen om den nutida designprocessen inom arkitektur.

Designprocessen är en mix om språklig och Visual production. Olika typer av texter och bilder används som verktyg för att presentera designprocesser från en variation av nutida arkitekter som Frank Gehry, Schumi, Toyo Ito. b a. Kursen fokus var på diskussioner och problem som arkitekter idag knäpper med i sin designprocess. Detta har inkluderat en in-

dividuell undersökning som skall resultera i en kort uppsats. Kursens övergripande idé relaterar till konceptet om en öppen definition av designprocessen. Denna öppenhet relaterar till nutida filosofiska tankar som kommer att ligga till grund till kursens teoretiska bakgrund till studien.

LABORATORY FOR SPATIAL EXPERIMENTS - CONTEMPORARY DESIGN PROCESS IN ARCHITECTURE

This course addresses importance of understanding of shifts in contemporary architectural design process.

The description of design process is a mix of linguistic and visual production.

Different form of compilation of text and images as tool to represent design process of various contemporary architects, architectural studios, and some theories which ones may be related to architectural spaces, will be taken into account and study.

The has engaged actively in conversation on problems architects are struggling with in their design approaches.

The idea developed in this course is related to the concept of the open definition of design process. This openness is related to the concept of the open definition of design process. This openness is related to such contemporary philosophical notions as becoming, "flux" and "complexity", which are going to provide the theoretical background of the studies.

ASB111 Stadsbyggnad: Landskap och trädgård, 4 poäng



Kursansvarig: Univ. lektor Peter Siöström

Registrerade: 17 stud

Examinerade 2005: 15 stud

ÅK 4

VT

Mål

Kursens syfte är att ge kännedom om landskapsarkitekturens och trädgårdskonstens utveckling i vår tid.

Innehåll

Hur hanterar vi omgivningarna omkring hus, i bebyggelse, städer och landskap, och hur ser vi på förhållandet till naturen och dess betingelser för överlevnad? En viktig fråga är om vi idag gestaltar våra omgivningar med tillräcklig kvalitet och om våra visioner har bärkraft i framtiden. Inspiration hämtas i befintliga svenska landskap, kulturmiljöer och trädgårdar.

Kursen ges i samarbete med SLU Alnarp.

Litteratur

Kompendium i landskapsarkitektur och trädgårdskonst. Jellicoe Geoffrey and Susan, *The landscape of man*. Thames and Hudson, London 1975, 1987. Samtal med Sven-Ingvar Andersson, *Landskab*, DK. 5/1994. Mosser, Teysot The

History of Garden Design, Thames & Hudson London 1991. Moore, Mitchell, Turnbull: *The Poetics of Garden*, MIT Press 1993. Spens, Michael; *Gardens of the Mind*, Antique Collectors Club, London 1992. *Stad & Land no. 150: Parks and Gardens in Sweden*, Tralala Reklambyrå, Lund 1997.

Aim

The aim of the course is to provide knowledge on contemporary landscape architecture and landscape gardens. The course focuses on analysis and discussions on questions of architectural space and quality.

Content

The course is based on a series of lectures, seminars and two excursions examining works of Per Friberg and Sven-Ingvar Andersson. Their will also be a workshop with students of landscape architecture in Alnarp. Each student will choose an individual theme and will write an essay based on the lectures and studies of literature. The Essay will be presented and responded on a seminar at the end of the course.

Themes and subjects for 2005 was:

- *Mans Perception of Nature in Renaissance Gardens*
- *Mans Perception of Nature in Baroque Gardens*
- *Japanese Garden: Eastern Influences Seen in the English Landscape Garden*
- *Water as a Mirror – A Garden Theme*
- *The Invisible Spaces of Sven Ingvar Andersson*
- *Layering – Sven Ingvar Andersson Gustav Adolfs Torg, Malmö*
- *En liten uppsats om landskapsarkitekten Inger Wedborn*
- *Takträdgårdar*
- *The Canals of Saint Petersburg*

Staff

Projectleader and examiner: Peter Siöström, senior lecturer. Tutor: ass. prof. Henrik Johansson

Lectures by: Peter Siöström, Henrik Johansson, Kjell Lundquist, Pär Gustafsson, Per Friberg, Allan Gunnarsson, Tiina Sarap mfl.

AHI075 Arkitekturhistorisk fördjupning, 2 poäng



Eileen Gray, hennes mindre kända villa "Tempa a pailla".

Kursansvarig: Univ. lektor Anna Maria Blennow

Registrerade: 12 stud

Examinerade 2005: 10 stud

kursansvarig: universitetslektor Anna-Maria Blennow
förkunskaper: godkänt i AHI 021, AHI 021, AHI 070

Mål

Kursen syftar till att ge studenterna möjlighet till fördjupning i olika arkitekturhistoriska frågor och att träna tillämpning på arkitekturhistorisk kunskap genom aktivt deltagande i seminariediskussioner. En del av kursen kan ägnas åt att låta studenterna få kännedom om de viktigaste arkitekturhistoriska författarna och deras skrifter. Kursen ska också engagera aktiva forskare inom ämnet arkitekturhistoria som ett led att föra ut forskningen till grundutbildningen.

Innehåll

Temat för kursens uppläggning kan varieras från år till år och innehållet kan bero på det aktuella temat för Clioprojektet. Genom att antalet studenter är mindre än i de obligatoriska kurserna i basutbildningen, ges i fördjupningskursen

ett första tillfälle till seminariediskussioner för dem som är särskilt intresserade av arkitekturhistoria. Studenterna ska få möjlighet till att träna och tillämpa ett aktivt deltagande i diskussioner kring olika angelägna ämnen.

Vårterminen 05 deltog samtliga arkitekturhistorias forskare med föreläsningar om sina ämnen. Anna-Maria talade om Berlins nya parker och platser med koppling till historien, Eileen Gray – arkitekt och teoretiker samt Arkitektur och trädgårdar kring Comosjön. Tomas om Staden och Universitetet, exemplet Lund, Roger om Fred Forbat och källforskningsproblemet, och Olle om postmodernismens framväxt från 1965 till c:a 1980.

Medverkande lärare

Anna-Maria Blennow, Tomas Tägil, Roger Jönsson, Olle Svedberg.

History of Architecture – Advanced Course



Berlins nya parker, Mauerpark där graffiti är ett välkommet inslag.

ÅK 4

Aim

The aim of this course is to give the students possibilities to deepen their knowledge in History of Architecture and to practice this through active participation in seminar discussions. One part of the Course is dealing with the most important authors in History of Architecture and their works. The Course also intends to engage active researchers as a link between Undergraduate studies and Research

Contents

The theme of the course is varying every year and is depending on the subjects of the Clio project. The students will have opportunities to practice an active participation in discussions within different subjects. A part of the course might contain excursions.

Others

Course language will be Swedish



Projekt Rum-i-rum som genomfördes av ateljé Y i Wanås skulpturpark våren 2005 med studenter ur årskurs 1 och 2. (Foto K.Adamsson)

Kurser hösten 2005

Årskurs 1 och 2

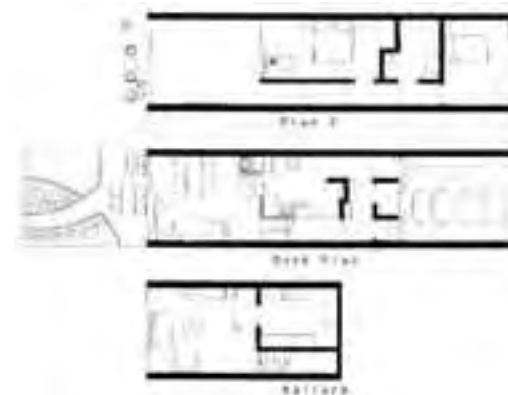
AAH131 Arkitektur, baskurs A, 14 poäng	79
AHI011 Arkitekturhistoria I, 5 poäng	83
ABF133 Föreläsningar i arkitektur - 05/06, 1 poäng	84

Årskurs 3

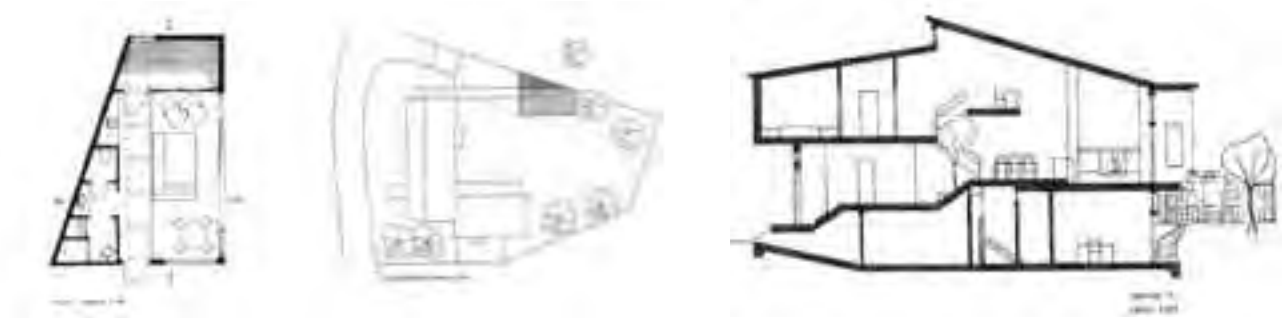
AFO260 Internationell Workshop 1, 1 poäng	85
ASB170 Stadsbyggnad, grundkurs, 5 poäng	86
AAU260 SHELTER - om begreppet tak över huvudet, 1 poäng	87
ABV060 Stadens utveckling, 3 poäng	88
AAK045 Arkitektur i stadssammanhang, 10 poäng	89
AFO250 Urbana experiment, 10 poäng	91
ASB190 Stadsutformning, 10 poäng	93

Årskurs 4

AAK165 Arkitektur och Samhälle: Stadsrum - Husrum 1, 16 poäng	94
AFO270 Laboratorium för spatiala experiment: Arkitektur som teater, 16 poäng	96
ABV070 Bebyggelsevård: Kulturhistoriska byggnader, 16 poäng	98
ASB180 Stadsbyggnad: Stadsåterbruk, 16 poäng	99
AAU270 Arkitektur i extrema miljöer: Den universella staden, 16 poäng	100
AAK170 Arkitektur och Samhälle: Tektonik & rum, 4 poäng	102
AAU031 Arkitektur i extrema miljöer: Systemtänkande och den svarta lådan, 4 poäng	103
ABA001 Hållbar bostadsutveckling, 2 poäng	104
ABF111 Skandinavisk arkitektur, 4 poäng	105
ADP151 Byggnadsmodellering och projektering, 4 poäng	106
AFO275 Laboratorium för spatiala experiment: Interiör arkitektur & möbler, 4 poäng	107
AFO280 Integrerad design; Konstruktion - Arkitektur, 4 poäng	108
ASB185 Stadsbyggnad: Stadskvalitet och urban form, 4 poäng	110



Planskisser utförda av Mikael Pettersson, ateljé Y hösten 2005, som en del av övningen "Smala huset".

AAH131 Arkitektur, baskurs A, 14 poäng

Plan och sektionsskisser av Kim Lagercrantz, ateljé Y hösten 2005.

Kursansvarig: Adj professor Thomas Hellquist, univ.lektor Tomas Tägil, docent Lars-Henrik Ståhl, univ.adjunkt Mats Hultman

ÅK **1+2**

Bakurs A är en av fyra baskurser som drivs av de s k "Ateljéerna" - en ämnesintegrerad projektundervisning där 1:or och 2:or studerar tillsammans. Under lp 1 läser dock 1: or och 2:or åtskilda.

Årskurs 1 inleder med en intensiv 7-veckors kurs där studenterna stiftar bekantskap med arkitekturdisciplinens centrala begrepp och verktyg som de direkt omsätter i gestaltande övningar.

Årskurs 2 inleder med "Fantasy-projektet" som går från idé till förverkligande och avslutas med tillverkning i full skala av möbel och lampa.

I lp 2 fortsätter 1:or och 2:or gemensamt med temat "Att se och uppleva staden". Huvudvikten ligger på att analysera och förstå grundläggande fenomen och egenskaper i staden: Stadens mönster - Stadsrummets skala och gränser - Användning, karaktär och historia - Vistelse, rörelse, trafik.

Inom kursen ryms särskilt avsatt tid till redigering av den personliga portföljen samt till enskilda portföljsamtal mellan student och lärare.

innehåll läsperiod 1 (alla ateljéer)

Terminen inleddes med tre dagars workshop Land Art som var gemensam med alla ateljéerna. därefter gick tvåorna till Fantasiprojektet och ettorna fick inleda med verktygsövningar i ritteknik, måttstudier, modellbygge, teckning m m. Som en del av en verkstadskurs fick studenterna sedan utforma en parkbänk för en speciell plats på LTH-området. Detaljerade trämodeller tillverkades i verkstaden och gav erfarenheter också om material och hofogningar. De sista veckorna studerade ettorna några kända lundavillor från 1900-talet och fick genom dem lära hur man tolkar ritningar och representerar byggnader genom ritning och modell liksom en introduktion till arkitekturens beståndsdelar. De fick börja med att komplettera ofullständigt ritningsmaterial, bygga modell av huset och göra en enkel analys. Efter att ha sett

husen i verkligheten fick de därefter rita en liten bastubyggnad på tomten där hänsyn skulle tas till det arkitektoniska språket i villan.

läsperiod 2 - ateljé X

Ateljéföreståndare: Lars-Henrik Ståhl

läsperiod 2 - ateljé Y

Ateljéföreståndare: Tomas Tägil

övriga lärare:

Fredrik Fritzson, Paul Eriksson, Kjell Adamsson, Marianne Dock, Joanna Heilig, Thomas Hellquist, Finn Werne

Teknik för arkitekter:

Catharina Warfvinge, Per-Gunnar Burström

Dator: Marco Pusterla, Carl Engblom

innehåll:

- Studieresa till Köpenhamn och Själland där vi besökte bl



Workshop med CJ Lim som gästprofessor



"Land Art" som ett sätt att utforska vår omgivning.

Registrerade: 99 stud

Examinerade 2005: 58 stud

a VM-husen, Paerhaven, Amager strandpark, Frösilon, Christiania, Ordrupgaard, Utzons hus i Fredensborg, radhus Vandkunsten och Sjölund.

- Tre förövningar inför bostadsprojektet: "Framtidens bostäder nu", "Bogranskarna", "Aspekter av arkitektur" och "Trappan". Övningarna fokuserar på några aspekter som är användbara i det efterföljande projektet men på ett friare och mer spekulativt sätt.
- Projekt Smala huset – att rita ett bostadshus på en smal och djup tomt i Lund. De smala tomterna gör att fokus hamnar på rörelse, rumsformer, genomtänkt sektion och ljusföring liksom att kunna effektivisera ytan. Även enkla stadsbyggnadsmässiga aspekter vägdes in. Studenterna tränades i att bedöma varandras arbeten genom att man fick samarbeta med en granntomt och en fiktiv beställare.

läsperiod 2 - ateljé Z

Ateljéföreståndare: Mats Hultman

Projekt/övningar:

LP 1

Land Art (samtliga ateljeer)

Fantasiprojektet (Åk 2)

Vardagens ting (Åk 1)

Digitala verktyg bildbehandling (Åk 1)

Ritteknik (Åk 1)

Måttövning (Åk 1)

Bänken (Åk 1)

Teckningsövning (Åk 1)

Modell-bildövning (Åk 1)

Villan (Åk 1)

Bastun (Åk 1)

Lp2

Digitala verktyg Archicad (Åk 1)

Digitala verktyg Autocad 2 (Åk 2)

Bilden som verktyg (Åk 1 och 2)

2RoK del I (Åk 1 och 2)

2RoK del II – Take over (Åk 1 och 2)

2RoK del III – Room service (Åk 1 och 2)

2RoK del III – reflektion (Åk 1 och 2)

Teknik (Åk 1 och 2)

Gemensamma kursmoment läsperiod 2

Workshopvecka

med gästprofessor Peter Cook

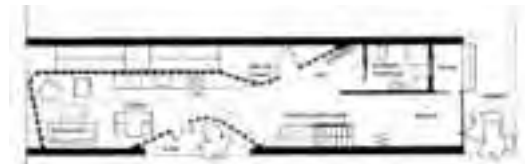
Bilden som verktyg

I en serie övningar presenteras och tränas grundläggande bildkonstruktioner och prallellprojektioner utan och med

Verksamhetsberättelse



"Smala buset", infyllning i ateljé Y. Plan av Gabriella Elmersson



"Smala buset", planskiss av Wanda Zubillaga, ateljé Y hösten 2005.

ÅK 1+2

skuggning samt centralprojektioner utan och med skuggning. Ansvarig: Thomas Hellquist.

Teknik för arkitekter

Under höstterminen prövades en uppdelning av ettor och tvåor för sig. Ettorna får en grundläggande föreläsningsserie i bärande konstruktioner, byggnadsteknik och materiallära medan tvåorna får en undervisning som prövar praktiska tillämpningar och tekniska analyser.

Ansvariga: Per-Gunnar Burström och Catharina Warfvinge

Digitala verktyg

ansvariga åk 1: Carl Engblom, Rapideye arkitekter och Marco Pusterla, Fojab arkitekter

åk 1: grundläggande kurs i bild- och texthantering samt en grundkurs i programmet ArchiCAD.

åk 2: fortsättningskurs i Architectural Desk Top (AutoCAD)

Arkitektprogrammet 2005

Portföljer

Samtliga ateljéer avslutande terminen med individuella genomgångar av studenternas portföljer – en central och viktig del i ateljépedagogiken.



"Bastu Rausing", skiss av Kim Lagerantz, ateljé Y hösten 2005.



Materialkänsla: att mura med tegel. Workshop för årskurs 1 och 2 på Kulturen i Lund.

AHI011 Arkitekturhistoria I, 5 poäng

Kursansvarig: Univ. lektor Anna-Maria Blennow

Registrerade: 99 stud

Examinerade 2005: 83 stud

ÅK **1+2****Mål**

Att fördela grundkunskaper i europeisk och nordisk arkitekturhistoria och trädgårdskonsthistoria, företrädesvis från modern tid.

Innehåll

Arkitekturhistoria och trädgårds-, park-, och landskapskonstens historia från c:a 1800 till nutid.

Kursen inleds för ettorna med en studieresa till Frilandsmuseet i Brede, Köpenhamn för studium av nordisk träbyggnadskonst, följt av en stenföreläsning.

Därefter följer en föreläsningsserie för ettor och tvåor gemensamt, som löper över hela höstterminen.

Kursen ges vartannat år (växelvís med Arkitekturhistoria II, den äldre arkitektur- och trädgårdshistorien, AHI021).

Litteratur

Olle Svedberg, Arkitekternas århundrade, Arkitektur förlag.

Olle Svedberg, Planerarnas århundrade Arkitektur förlag.

Anna-Maria Blennow: Europas trädgårdar, sid 253-374, Signum förlag (1995, 2:a uppl 2002).

Övrigt

Kursen delades som tidigare år upp i en inledande trädgårdsdelen, en "mjukstart" genom trädgårdarna in i historien, med separat tentamen i oktober. Följt av tentamen på arkitekturhistoriedelen efter jul. Skrivningsresultatet var mycket bra, 94% godkända i genomsnitt, bravo!

Nytt för i år var en inlagd övning på trädgårdsdelen, som bestod i att rita en "art&crafts"-inspirerad trädgård för en liten radhustomt. Våldigt många fina, och fint presenterade förslag lämnades in, med stor inlevelse hade man satt sig in i alla de sinnliga kvaliteter som är utmärkande för denna sortens trädgårdar! Från färgkontraster till blomdoft och

smaken av flädersaft. Mycket, men också mycket spännande och roligt att gå igenom för en ensam kursledare!

Kursansvarig: Anna-Maria Blennow.

Deltagande lärare: Anna-Maria Blennow, Olle Svedberg, Roger Jönsson.

In English

Aim: To convey a coherent view of the development of building and garden architecture, mainly in Europe, from 1800 to nowadays.

Description: The course is given as a series of lectures containing the history of architecture in Europe from 1800 till nowadays, including the history of gardens art from the same period.

The course is held in Swedish.

ABF133 Föreläsningar i arkitektur - 05/06, 1 poäng

Kursansvarig: Professor Thomas Hellquist

Registrerade: 101 stud

Examinerade 2005: 0 stud

ÅK

1+2

Föreläsningar hösten 2005

29/8 Peter Cook

26/9 Katja Grillner - Att skriva arkitektur?

3/10 P Ehrström, K Grundsell - MARGE - egna arbeten

10/10 Edgar Gonzalez - Världskulturmuseet i Göteborg

24/10 CJ Lim 25/10 Yael Reisner och Peter Cook

17/11 Peter Cook - The House, The Modernist Tool, The Point of Departure

21/11 Jonas Olsson - Testbead Studios

28/11 Johannes Pedersen - Nord, Kph

Kursen avslutas våren 2006

Mål

Kursens mål är att ge deltagarna utblickar mot arkitektur och stadsbyggande i Sverige och världen liksom om forskning och viktiga samhällsfrågor.

Innehåll

Kursen ges som en föreläsningsserie under medverkan av inbjudna föreläsare från yrkesliv och högskolor från när och fjärran. Gästföreläsare kan vara allt från företrädare för nutida globala arkitekturströmningar till forskare och lärare vid Lunds universitet/LTH

Litteratur

Kursen saknar litteratur.

Aim

The aim of the course is to give the participants surveys of important questions in architecture and urban design in Sweden and the rest of the world as well as of research and other issues within the society.

Description

The course is given as a series of lectures with participation of invited guest lectures from the society and various universities. Lecturers might be everything from the main important names of contemporary architecture to researchers and teachers at Lund University/Lund and Institute of Technology.

Literature

Literature will be decided later.

AFO260 Internationell workshop I, 1 poäng

Genomgång i kursen AFO260 Internationell Workshop med flera profiler närvarande, bland annat Peter Cook, Gert Wingård, Krister Malmström och Tiina Sarap.

Kursansvarig: Prof Abelardo Gonzalez

Registrerade: 47 stud

Examinerade 2005: 47 stud

ÅK **3**

Målsättningen för denna workshop är att lägga fram en experimentell och konceptuell undersökning av en kontext. Genom att inledningsvis sätta in sig i ett område av Malmö, inte genom att på ett konventionellt sätt undersöka platsen och genom kartor utan istället genom att titta på delar av kompositionen av marken, letande efter recessiva strukturer (ej synliga på plats) – strukturer i det stadens underliggande strukturer – titta på anomala tillstånd som en grund till utredningen.

Titeln för workshopen var ”Ett Fönster för Urbana Observationer - Staden som ett Kubistiskt Kollage”. Workshopen leddes av Professor Bijan Youssefzadeh.

Internationell Workshop syftar till att lyfta fram rummets kapacitet som koordinatör för urbana problemställningar. Staden betraktas ur ett holistiskt perspektiv där rumslig kontinuitet skapas av relationen mellan skalor. Internationell Workshop definierar staden som en organism i ständig förändring där rummets utveckling bygger på transformationen

av platsspecifika utgångslägen.

Internationell Workshop bedrivs under en avgränsad tidsperiod där syftet är att frigöra sig från invanda rumsliga typologier och anlägga fokus på ett nytt förhållande mellan rum – konstruktion – urbanism.

AFO260 International Workshop 1

Normative urban design strategies have traditionally seen the site plan as a natural representation of reality. Failing to recognize the cartographic nature of the plan, all understanding of the site is assumed to be directly perceivable and knowable. In addition, because of its privileged position as authority of reality, the site has also been historically subjected to blind rituals and open abuse by power structures have been used to impose and maintain formal regulations over the city. Aside from their obvious political implications, such formal regulations are inherently fixed and static in nature.

Workshop title was “Window of Urban Observation - City as a Cubistic Collage”, monitored by Professor Bijan Youssefzadeh

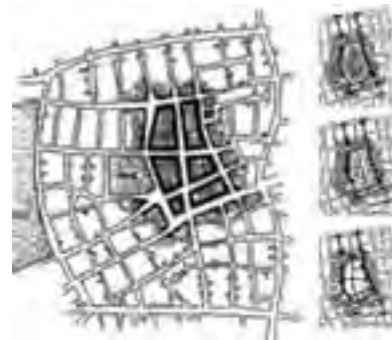
The initial part of the assignment was to investigate the idea of a model as hypothesis. To see the model as a building, as something else than a narrative record of a project or building. Models like architectural drawings could have an artistic or conceptual existence of their own, one which is reality independent of their project that they represent.

It would be safe to suggest that model, like the drawing, could have an almost unconscious, unpremeditated, even generative, effect to the design process, that is, similar effect to that of an orthographic projection to provide unforeseen structural development or even modes of perception in the design process.

Urban vector of Malmö. The vector starts at the main central station, with its present connection to the Swedish railway system, and its future authority as the main metro-station of Malmö just being under construction.

The intention of this project is to launch a highly experimental and conceptual investigation on the context. We will initially enter the representational landscape of Malmö not through the conventional formal analysis of the site from ground up, but a decomposition of the site from ground down, looking for recessive characteristics- structures latent in dominant structures – looking for anomalous conditions or contradictions inherent to the site. Emphasis and amplification of these conditions should provide us the beginning of a line of investigation.

ASB170 Stadsbyggnad, grundkurs, 5 poäng



Kursansvarig: Univ. lektor Peter Siöström

Registrerade: 73 stud

Examinerade 2005: 72 stud

ÅK **3**

Målsättning

Kursens målsättning är att ge grundläggande kunskap om stadsbyggnadens aktuella problemställningar, teorier och metoder.

Innehåll

Kursen behandlar fyra övergripande teman:

- Begreppet Stadsstruktur. Städer eller stadsdelar byggs upp av en rad element: gator, kvarter, tomter, platser, byggnader, murar, grönska, cykelvägar, parker etc, som kan sammanfattas i begreppet Stadsstruktur. Begreppet omfattar de delar av stadsmiljön som gestaltas i stadsplaner på olika nivåer.
- Stadsbyggandets teorier. Kursen ger en övergripande bild av stadsbyggandets historiska utveckling med utgångspunkt i stadsstrukturen. Den tar också upp internationella idéströmningar som dominerat under olika perioder i 1900-talets stadsbyggande och lägger tonvikt vid synen på stadsstruktur, täthet och utbredning.

- Hållbart stadsbyggande. Den stora utmaningen för dagens och framtidens stadsbyggande är att åstadkomma "hållbara städer" (Sustainable Cities). Begreppet rymmer olika dimensioner, som inte nödvändigtvis harmonierar med varandra, man talar om ekonomisk, social, kulturell och miljömässig hållbarhet. Kursen tar upp olika teorier om hållbart stadsbyggande mot bakgrund av den långsiktiga urbaniseringsprocessen.
- Planering i praktiken. Kursen presenterar en rad exempel på praktisk planering på olika nivåer och med olika problemställningar. Exempelen följs upp med diskussioner.

Undervisningen sker i form av en föreläsningsserie, en övning i stadsrumsanalys, seminarier, litteraturstudier med utgångspunkt i ett litteraturkompendium med aktuella texter samt en uppsats. Studenterna opponerar på varandras texter vid uppsatsseminarier.

Projektansvar och lärarmedverkan

Examinator och kursansvarig: Peter Siöström, univ. lektor i stadsbyggnad. Biträdande kursledare: Catharina Sternudd, doktorand

Aim

The aim of the course is to provide general knowledge of problems, theories and methods in urban planning.

Description

The course addresses four main topics: Urban structure and urban quality, Urban theories, Sustainable Cities and Urban planning in practice. Form of teaching: lectures and seminars. Students also write an individual essay, exploring an urban issue.

AAU260 SHELTER - om begreppet tak över huvudet, 1 poäng*Exempel på modell, studentarbete.**Collage av student som deltog i kursen*

Kursansvarig: Univ. lektor Maria Nyström

Registrerade: 59 stud

Examinerade 2005: 54 stud

ÅK **3****Mål**

Attityd: Studenterna ska lära sig att ställa frågor istället för att starta från ett givet problem/svar.

Förståelsen av relationen mellan ett objekt och dess omgivning och hur dessa påverkar varandra är central liksom hur olika nivåer är länkade till varandra.

Kunskap och färdigheter

Kursen är inriktad på begreppet "tak över huvudet" i ett urbant sammanhang och formgivningen av dess delar och helhet. Studenten övas i att bryta ner begreppet för att identifiera och förstå relationen mellan dess olika komponenter. Det handlar om definitioner av begreppet och beskrivning av ingående funktioner. Dessa sätts i relation till varandra och i en kontext med beståndsdelar som miljö, kultur, teknologi, klimat, traditioner och befintliga resurser. Studenten tillägnar sig metoder för att kunna tydliggöra problemställningen och begränsa designuppgiften.

Analysen används som verktyg för att sammanställa de identifierade systemen till designkriterier. Dessa ligger till grund för designförslag. Studenten övas både att i grupp och enskilt göra problemanalys och att formulera designkriterier.

Innehåll

Kursen består av föreläsningar, workshop och gemensamt studioarbete.

Föreläsningen visar på boendesystem i olika kulturer – Afrika, Asien och Sverige, begrepp, designkriterier, systemtänkande och produktion.

Workshopen är en övning i grupp och fungerar som en inledande problem- och metodbeskrivning. Slutsatserna från arbetet fungerar som underlag för det fortsatta arbetet i kursen. Workshop del 1 är ett analysarbete i grupp för att öva och diskutera arbetet med att bryta ned "tak över huvudet"-begreppet i sina beståndsdelar. Workshop del 2 syftar till att använda sig av gruppernas resultat i del 1 för att formulera designkriterier.

Studioarbetet syftar till att därefter individuellt omsätta designkriterier till ett designförslag.

Designförslaget redovisas i ritning och modell.

Medverkande i kursen:

Marcus von Euler

Susmita Mohanty

ABV060 Stadens utveckling, 3 poäng



Anna Frank & Katarina Jeraeus - Café Finn Märtenstorget Lund



Joban Andersson - Bantorget Lund



Stina Norén - Carl Werner Stortorget Lund

Kursansvarig: Prof. Mats Edström

Registrerade: 56 stud

Examinerade 2005: 52 stud

ÅK **3**

Målsättning

Syftet är att kursen skall förmedla baskunskaper och förmåga att diskutera förändringsmönstret i staden och dess bebyggelse, liksom dess arkitektoniska värden, bevarandekvaliteter och utformning av arkitektur i staden.

Innehåll

Kursen behandlar stadens utveckling ur ett historiskt perspektiv med avseende på att identifiera tidslager och bevarandekvaliteter. Utveckling och förnyelse studeras som svar på nya villkor och krav samt hur denna förändring avspeglas i bebyggelsens form, teknik och funktion. Innehållet konkretiseras genom en koncentrerad övning med tre övningar på temat; infill, påbyggnad och omformning. Träning ges i att gestalta mötet mellan nytt och gammalt i en given och krävande kontext.

Medverkande lärare i kursen

Kerstin Barup, professor

Mats Edström, professor, examinator

Ingela Pålsson-Skarin, assistent, tekn lic, ark MAA

Jan Lagerås, statsarkitekt, Sölvesborg

Jonny Åstrand, adjunkt

Urban Development

Main objectives for this course are to develop competence to discuss:

- urban development, architectural values and preservation qualities
- cultural heritage values in objects and environments
- design of new urban architecture (infill)

Main contents for this course:

- study urban development from an historic viewpoint
- identify historic layers and preservation qualities
- architectural qualities and development
- infill in theory and practise, study practice

AAK045 Studio: Arkitektur i stadssammanhang, 10 poäng



Ur "Cities for a Small Planet" av Richard Rogers

Kursansvarig: Univ. lektor Bernt Nilsson

Åk **3**

Syfte

Ett av projektets huvudsakliga syften är att förmedla och bygga vidare på en kunskapsmässig grund som är gemensam för all arkitektur. Den berör frågor om rumsrelationer, konstruktion, ljus, material, mått, skala osv.

Det andra är att utveckla specifika avsikter bakom arkitekturskapandet. Avsikter som har sin grund i en bred avläsning av samhällsliga rumsliga behov och att dessa kommer till fysiskt, arkitektoniskt uttryck.

Innehåll

Projektet har som utgångspunkt att arkitektens kunskap förvärvas i konkreta arbetssituationer som kompletteras av studier i specialiserade kunskapsområden och i teoribildningar. Staden Lund erbjuder ett nära och komplext arbetsfält och här valdes södra universitetsområdet som plats för terminens övningar. Avsikten var att intensifiera den rumsliga strukturen och att beakta relationer till omgivande bebyggelse i varje enskilt projekt.

Arkitektprogrammet 2005

Studieresa

Ett viktigt inslag under terminen var studieresan till London, Oxford och Bath som utgjorde en integrerad del av projektarbetet. Diskussioner och iakttagelser under resan utgjorde en gemensam erfarenhetsbank som kunde omsättas praktiskt i ritarbetet. Studieresan genomfördes gemensamt med fördjupningsprojektet Stadsrum-Husrum.

Seminarier

Fortlöpande seminarier och föreläsningar anordnades under projektets gång som stöd till, och förankring av det praktiska arbetet i ett större teoretiskt och historiskt sammanhang.

Medverkande

Projektledare och examinator var Universitetslektor Bernt Nilsson. Lärare var Kenji Miyazu. Vid genomgångar medverkade dessutom Lars Blasberg, Henrik Johannesson och Kerstin Lundh, Mats White och Charlotte von Brömssen.



Lloyd's of London,
ark. Richard Rogers Partnership

AAK045 Studio: Arkitektur i stadssammanhang, 10 poäng (forts)



London, utsnitt

Registrerade: 18 stud Examinerade 2005: 18 stud

ÅK **3**

Aim

One of the main aims of the project is to communicate and to expand on the base of knowledge that is common for all architecture. It touches on topics such as relationships between spaces, construction, light, material, dimension and scale etc.

Beyond that is the development of specific intentions underlying architectural design. Intentions based upon a broad reading of societal spatial needs and realisation of these in physical architecture.

Content

The project assumes that architect's knowledge is acquired in concrete working situations, supplemented with studies of specialised areas of knowledge and theoretical ideas. The city of Lund with its rich array of built and societal conditions offers a nearby and complex work sphere. The southern university area was chosen for the semester's training. The plan was to intensify the spatial structure while considering relationships to the surrounding buildings in each separate project.

Study tour

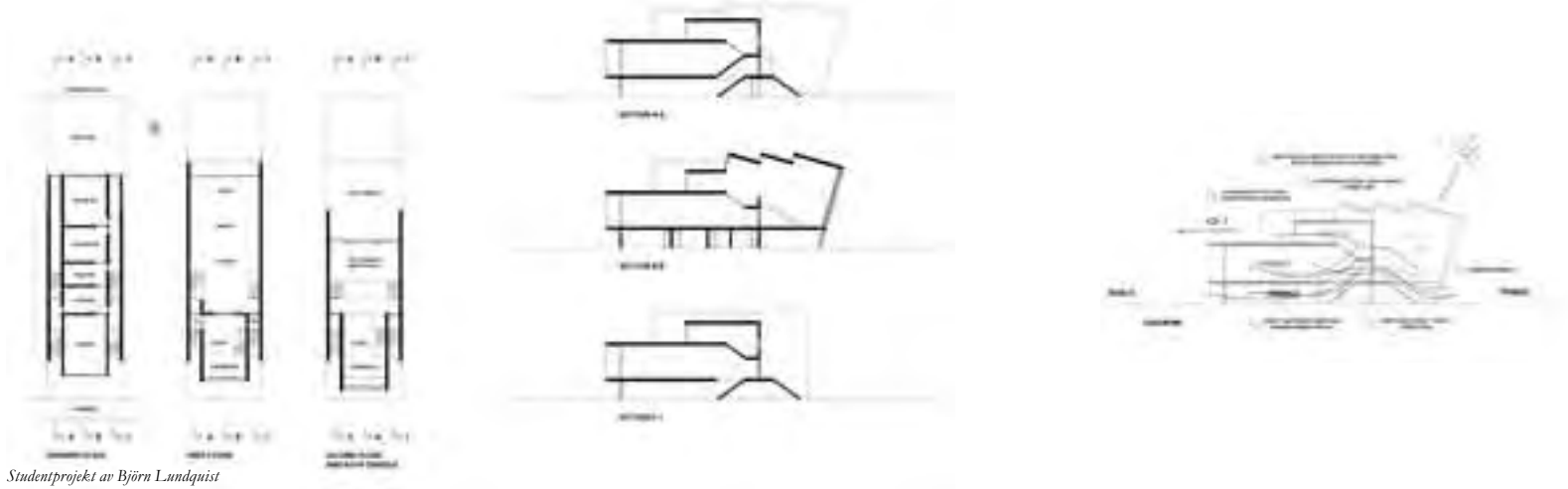
One important feature of the semester was the study tour to London, Oxford and Bath; an integrated part of the project work. Discussions and observations made during the tour became a common pool of experience that could be put into practice in the drawing work. The tour was carried out in cooperation with the project "City Space - Dwelling Space".

Seminars

Continuous seminars and lectures were arranged in order to enforce the practical work and set it into a wider theoretical and historical context.

Contributors

*Project manager and examiner: Assistant professor Bernt Nilsson.
Lecturers: Kenji Miyazaki. At run-throughs also Lars Blasberg, Henrik Johannesson and Kerstin Lundb, Mats White and Charlotte von Brömssen.*

AFO250 Studio: Urbana experiment, 10 poäng*Studentprojekt av Björn Lundquist*

Kursansvarig: Prof. Abelardo Gonzalez

Registrerade: 22 stud

Examinerade 2005: 21 stud

ÅK **3**

Projektet kan ses som ett försök att förena dessa båda sidor, för att skapa en rik och dynamisk helhet. Genom omfattande analyser av stadens struktur och dess urbana förutsättningar, parallellt med studier i samtida arkitekturteori och design, hoppas vi uppnå en både kreativ och platsförankrad och tidsförankrad arkitektur. Målsättningen är att initiera experimentell artistiskt designarbete, med sikte på nya arkitektoniska uttryck. Projektet syftar till att expandera traditionella uppfattningar om vad arkitektur är och hur den uppstår. Vi arbetar med övertygelsen om arkitektur som varande en konstart; en konstart präglad av en delikat balans mellan känsla och rationalitet.

Projektet löper över en termin och har som syfte att analysera och gestalta i tre olika områden och delar: först i Lund, betong projekt. Andra var inom en konceptual experiment "A device, a machine or tool used for a specific task", Den tredje var Villa förslag i Marfa, Texas, USA. Målet är att hitta nya funktioner och nya arkitektspråk för platsen, med utgångspunkt i Konstnliga insat av Donald Juud i-- och områdets mycket speciella karaktär och dess bakgrund. I projektet analyseras, tolkas och beskrivs förhållandet mellan form, konstruktion och funktion under olika historiska perioder, för att förstå platsens potential. Därefter utformas personliga koncept och attityder till platsen, och idéer för dess framtida utveckling. Projektets experimentella metod ska ge möjligheter till en ny tolkning av begreppet arkitektur och utmana konventionella uppfattningar och livsstilar, omfattande analyser av stadens struktur och dess urbana förutsättningar, parallellt med studier i samtida arkitekturteori. Professor George Gintole from Arlington in Texas, USA, ledd projektet i Marfa, USA.

Projektet är en pedagogisk process där varje steg leds av inbjudna gästlärare. Studenterna får på detta viset kontinuerliga energikickar, och presenteras inför olika arkitektoniska förhållningssätt under hela terminen. Inbjudna föreläsare och gästlärare förmedlar inspiration och kunskap av högsta internationella kvalitet. De initierar ett intensivt och koncentrerat arbete, genomsyrat av idéer och frågor som i dag behandlas vid de mest framstående arkitekturskolorna i världen.

AFO250 Studio: Urbana experiment, 10 poäng (forts)



Studentprojekt av Björn Landquist

AFO250 Studio, Urban Experiment

The course begins with designing on a 1:1 scale in which the spatial elements and the materials selected are to be appropriate to the types of events envisioned as taking place and with the urban characteristics of the surroundings. The aim is to develop an understanding of the spatial components involved, their relation to what the structure in its entirety represents, and their role in coordinating the different relations of scale the structure contains.

The course takes as its point of departure full-scale experiments concerned with use of different materials: Concrete Projectm related to an area in Lund, is a course on theory and experiment aimed at supporting the artistic emancipation process. Theoretical and practical studies of the abstract art of the 20th Century and of the relationships this has with architecture and with task", Monitoring by C J Lim from the School of Architecture at the creative processes involved are also included as the experimental workshop "A device, a machine or tool used for a specific Bartlett in London. The teaching is based primarily on a series of workshops conducted by visiting professors of high repute in-

ternationally. These visiting faculty members can be from such areas as art, architecture, landscape architecture, construction, design, and city planning, or can be theoreticians.

Thereafter, designing exercises are to be carried out. These are concerned with creating the basis for spatial configuration on an urban scale and an active dialog being maintained between the choice of dimensions and the architectural object in question. A housing area in Marfa, were Donald Jud build his studio. Was monitored by Professor George Gintole , School of Architecture at Arlington, Texas, USA-

Inspiration for the designing work is to be gained from 20th Century art in various forms, such as American rural art, minimalism and abstract expressionism, An analytical approach is to be taken then in efforts to achieve a more adequate and revised understanding of the composition and structure of urban space and of how separate architectural objects relate to it and to the human dimensions involved.

As a project leader my intention has been to elaborate a work-method that is experimental and creative, in order to generate a dynamic and experience-rich architecture with a natural connection to urban space and city life. The city as an independent unity becomes all the more important at a time when national borders to a great extent are losing their importance.

ASB190 Studio: Stadsutformning, 10 poäng

Lunddahl, illustration



Kursansvarig: Univ.lektor Peter Siöström

Registrerade: 21 stud

Examinerade 2005: 21 stud

ÅK **3****Målsättning**

Studion Stadsutformning (Urban Design) skall ge förståelse för hur städer är uppbyggda; hur byggnader, kvarter, gator, platser och parker kan samverka till en välfungerande stadsmiljö. Att bygga upp en ny stadsstruktur innebär att ta ställning till många olika delfrågor. Det handlar om att skapa en trivsamt och väl fungerande stadsmiljö genom att knyta samman ett nät av gator med hänsyn till gatubredd, gatuhierarkier, gatusektioner, kvarterslängd, tomtstorlekar, byggnadsorientering, entréförhållanden, gårdar etc.

Innehåll

Huvudmomentet är en övningsuppgift, där du skall göra ett förslag (en illustrationsplan) till en ny stadsstruktur i ett tidigare obebyggt restområde i Lund. Övningsuppgiften handlar både om att föreslå en välfungerande stadsstruktur, och att integrera det nya området med omgivande bebyggelse. Hur ansluter du den nya stadsstrukturen till omgivande gator? Hur skapas goda sammanhang och begripliga rörelse-

mönster som tillför positiva värden till angränsande bebyggelse? Vilken typ av bebyggelse lämpar sig bäst för just detta sammanhang, vilka funktioner kan den rymma? Bygger du stadslänkande kvarter, villor, punkthus eller kanske en blandning? Hur läggs en god grund för framtida förändring i och omkring ditt område? Sist men inte minst handlar det om att föreslå en lämplig arkitektonisk helhetskaraktär, som ska beskrivas i en illustrerad byggnadsordning.

Som stöd i ditt arbete innehåller projektet föreläsningar, handledda övningar, workshops, litteraturseminarier, kritik och en studieresa till Helsingfors. Du förväntas också ta del av ett kompendium om Urban Design. Kompendiet tar upp en rad äldre och nyare exempel på stadsstrukturer från i första hand Sverige, Holland och England.

Projektansvar och lärarmedverkan

Examinator: Peter Siöström, lektor i Stadsbyggnad.

Projektledare: Christer Bengs, gästprofessor

Föreläsare och kritiker: Johan Rådberg, Eva Sjölin, m.fl

Aim

The course is dealing with urban design in theory and practice. The aim of the course is to provide general understanding of the basic elements of the urban structure: streets, places, plots and urban blocks, and also training the practical urban design skill.

Description

The main part of the course is the task of designing a new urban structure for an urban transition area. The task also includes the detailed design of streets, places, buildings and urban blocks. Special focus is set on:

- 1) connections to neighboring areas
- 2) a good movement framework
- 3) boundaries between public and private space
- 4) good public places
- 5) conditions for attractive residential blocks
- 6) mixed uses
- 7) an attractive local character.

AAK165 Arkitektur och Samhälle: Stadsrum - Husrum I, 16 poäng



Bath

Kursansvarig: Univ. lektor Bernt Nilsson

Registrerade: 38 stud

Examinerade 2005: 31 stud

ÅK **4**

Syfte

Projektets syfte är att utifrån samlade erfarenheter av den byggda urbana rumsstrukturen och dess kapacitet för användning utveckla den för arkitekter specifika yrkeskompetensen för gestaltning av platser och byggnader.

Innehåll

I projektet studeras staden som en sammanhängande rumslig organisation med egenskaper som ger möjlighet till förändrad användning i ett långtidsperspektiv. Arbetet innefattar studier av arkitektoniska fenomen, från landskapsskala till byggnadsstruktur på detaljerad nivå.

Under hösten studerades en lång sektor av staden Lund, från det omgivande landskapet till den inre stadskärnan och ut igen, i princip längs järnvägens sträckning, genom ett aktivt ritande av olika projekt på specifika platser med stor utvecklingspotential.

Intresset fokuseras på förhållandet mellan den enskilda byggnaden och det globala sammanhanget. Projektarbetet karakteriseras av omvandling av och addering till befintliga byggnadsstrukturer och rumsstrukturer med hänsyn till platsens specifika förutsättningar. Avsikten är att öka förståelsen för lokala särigheter vilka har betydelse för livet på den specifika platsen, och att med detta som bakgrund utveckla stadens rumsliga struktur så att den blir tillräckligt meningsfull och fattbar för att vi ska kunna identifiera oss med den.

Studieresa

Ett viktigt inslag under terminen var studieresan till London, Oxford och Bath som utgjorde en integrerad del av projektarbetet. Diskussioner och iakttagelser under resan utgjorde en gemensam erfarenhetsbank som kunde omsättas praktiskt i ritarbetet. Studieresan genomfördes gemensamt med projektet Arkitektur I Stadssammanhang.

Seminarier

Fortlöpande seminarier och föreläsningar anordnades under projektets gång som stöd till, och förankring av det praktiska arbetet i ett större teoretiskt och historiskt sammanhang.

Medverkande

Projektledare och examinator var Universitetslektor Bernt Nilsson. Lärare var Ingegerd Johansson. Vid genomgångar medverkade dessutom Lars Blasberg, Charlotte von Brömssen, Henrik Johannesson, Boris Kildetoft, Jesper Magnusson och Joanna Heilig.



Lund

ÅK **4****Aim**

The project's aim is to develop the professional competence in forming places and buildings that is specific to architects, based on acquired experiences of constructed urban space and its potentials for use.

Content

The city is examined as a continuous spatial organisation with characteristics providing potential for alternate usage in the long-term perspective. The work includes the study of architectonic phenomena, from landscape scale to building structure at the detailed level.

A long sector of the city Lund, from the surrounding landscape into the city's core and out again along the railway, was studied by actively drawing various projects at specific spots with great development potential.

The interest is focussed specifically on the relationship between the individual building and the global context. The project work is characterised by transformation of, and additions to, existing building and spatial structures, with consideration to their specific potentials. The intention is to increase the understanding for local singularities that have importance to that specific place, and to, from there, develop the city's spatial structure so that it is meaningful and understandable enough for us to be able to identify with it.

Study tour

One important feature of the semester was the study tour to London, Oxford and Bath; an integrated part of the project work. Discussions and observations made during the tour became a common pool of experience that could be put into practice in the drawing work. The tour was carried out in cooperation with the project "Architecture in the Urban Context".

Seminars

Continuous seminars and lectures were arranged in order to enforce the practical work and set it into a wider theoretical and historical context.

Contributors

Project manager and examiner: Assistant professor Bernt Nilsson.

Lecturer: Ingegerd Johansson. At run-throughs also Lars Blasberg, Charlotte von Brömssen, Henrik Johannesson, Boris Kildetoft, Jesper Magnusson and Joanna Heilig.

AFO270 Laboratorium för spatiala experiment: Arkitektur som teater, 16 poäng



Kursansvarig: Prof. Abelardo Gonzalez

Registrerade: 29 stud

Examinerade 2005: 25 stud

Arkitektur som Teater – "Bomsites"

Målet är att omdefiniera naturliga och artificiella landskap, med utgångspunkt från staden Malmö som en integrerad del i Øresundsregionen; mellan arkitektur, interiöra rum, urbana zoner och infrastruktur.

Fördjupningsområdet Laboratorium för Spatiella experiment är en utveckling av den projektundervisning som genomförts på Formlära sedan slutet av 1980-talet.

Laboratorium för Spatiella experiment skall erbjuda en mer komplex sammansättning av arkitektoniska problem och en ständig dialog skall föras med pågående forskning och med näringslivet. På detta sätt formuleras en heltäckande undervisning där fokus sätts på det arkitektoniska rummet som företeelse – en arkitektur som har en förankring i form, funktion och konstruktion. Studenterna skall få möjlighet till en undervisning inom arkitekturens olika beståndsdelar, där stadsrummet ges samma prioritet som husgestaltning och bebyggelse- och stadsutveckling, och där studenterna

kan formulera sin egen ämnessammansättning för en bibehållen bredd inom yrket på arbetsmarknaden.

Laboratorium för Spatiella experiment behandlar den rumsliga sammansättningen ur ett helhetsperspektiv vad det gäller skala och förhållande rum-stad-samhälle:

Kursen syftar till att utveckla det gestaltande arbetet, och samtidigt genom analytiska gestaltningsprocesser och teorbildning skapa utgångspunkter för en ökad insikt om det urbana rummets sammansättning. Det urbana rummet behandlas ur ett holistiskt perspektiv – från definitionen av interiörer till förståelsen för stadens huvudsakliga element, och dess samverkan i olika skalor.

Projektets huvudsakliga målsättning är att formulera en designprocess som tar sitt ursprung i en icke-arkitektonisk analogi, för att på detta sätt uppdatera arkitekturens relationer till form, funktion, konstruktion, material samt sociala aspekter, arkitektoniska principer och stadsrummet.

Kursen är en intellektuell övning i både scenografi och arkitektur för att upptäcka de gemensamma grunderna för de båda disciplinerna. Teatern bearbetar perspektivet för att skapa en magisk atmosfär. Den inbjuder till en kreativ och stimulerande miljö och förser oss med nya utgångspunkter för utvecklingen av en icke-konventionell arkitektur. I teaterns fantastiska värld kan vi obehindrat experimentera med rumsliga förutsättningar och relationer. Denna process leder successivt mot mekanismer för ett kreativt laborerande av vitala arkitektoniska förslag. "Arkitektur som Teatern" är en kurs om teori och experiment där vi förstärker den konstnärliga frigörelseprocessen. Det intellektuella experimentet i teater- och arkitektoniska rum är vår katalysator. Den principiella undervisningsmetodiken bygger på en serie av "workshops" vilka genomförs av inbjudna gästprofessorer av högsta internationella kvalitet. De inbjudna gästprofessorerna representerar verksamhetsområden så som scenografer, ljus tekniker, regissörer, kompositörer, koreografer, teoretiker, konstnärer, industri designers och arkitekter.

Kursen syftar till att använda teaterrummet som ett experimentarium, för att undersöka de grundläggande beståndsdelarna för arkitektur. Teaterrummet erbjuder ett avskilt och begränsat rum, där en gestaltningsprocess tar sitt ursprung i ett manus (program) för att skapa upplevelsen av rummet. Rummet konstrueras med hjälp av samverkan mellan fysiska element (dekor), ljus, ljud, mänsklig närvaro, rörelse och handling (process). Med scenografin som utgångspunkt tas stadsrummet i besittning, med syfte att gestalta en byggnad. Valda fastigheter finns i Malmö innerstad och består av s.k bombhål – rester från efterkrigstidens urbana saneringsprocess. Dessa fastigheter representerar tydligt den samtida komplexiteten i urbanism och dom kräver designinnovationer för förståelse och exploatering.

Kursen är en intellektuell övning i scenografi och arkitektur, för att upptäcka de gemensamma grunderna för de båda disciplinerna. I kursen ingår en studieresa till Berlin. Målsättningen är att studera en samtida urban utveckling och dess förhållande till rum, skala samt till det arkitektoniska objektet. Berlin ger både en heltäckande bakgrund till urbana fenomen, och visar på en progressiv urbanism, med en komplex sammansättning av 1800- och 1900-tals problematik inom arkitektur och stadsplanering. Samtidigt visar staden på en tydlig kontinuitet vad gäller utvecklingen in i det 20:e århundradet.

Verksamhetsberättelse



Studentprojekt av Mirko Sebastian Ostertag

ARCHITECTURE AS PERFORMANCE - BOMBSITES IN MALMÖ.

The Laboratory for Spatial Experiments is a development of the project-based education that is carried out by The Division of Theoretical and Applied Aesthetics, since the late 80's. The laboratory shall provide for a more complex composition of architectural problems, and a continuous dialog with architectural researchers and industry. In this way a complete teaching, covering all aspects of architecture, will be provided. The focus will be on the architectural space, as a concept where architecture is about form, function and construction. The students will have the possibility to profit by the education of architecture in a manner where the urban space will have the same priority as the formation of single houses, as well as the development of settlements and urban areas. The students will be able to form their own mixture of study subjects,

which will enable a wide range of knowledge for them, as professionals.

Architecture is about form, function and construction, and analysis, definition and methods supplements the understanding of different areas of architecture. The course aims to develop the skill of formation, and in the same time through an analytical process and the formation of theories, create a starting-point for increased insight of elements that creates the architecture and the urban space. The urban space is treated from a holistic point of view – from the definition of interiors to the comprehension of main elements of a city, and how they interact in various



Studentprojekt av Tina Kimmerstorfer & Irene NG

scales – for a re-definition of the natural and artificial landscapes, in the context of the urban areas of Malmö, as an integrated part in the Öresundregion; between architecture, interior space, urban zonings and infrastructure.

The main objective of the Laboratory is to formulate a design process that derives its origin from a non-architectonic analogy, in order to update the relationship between architecture and form, function, construction, materials, social aspects, architectural principles and the urban space.

This project is an intellectual exercise in both stage design - art and architectonic space, discovering the common ground of these disciplines. Theatre enhances the perspective in order to create a magic atmosphere. In the imaginary world of theatre the student can infinitely experiment with spatial proposals. It invites us into a creative and stimulating environment and provides an unusual launch pad for the development of original and non-conventional architectonics.

The Laboratory architecture as Performance is about theory and experimentation in which we emphasise the process of artistic liberation and intellectual experiments in architectural spaces.

The student will use the theatrical space as a stage for experimental work, for to investigate the basic components of architecture. The theatrical space will provide a secluded and limited space, where the design process emanates from a script (program). The stage design makes use of physical elements (stage settings), light, sound, and the presence of human beings, of movement and action (process). Stage Design makes a starting-point for turning focus towards the urban spaces and the design of a building. We work with properties in the centre of Malmö where empty spaces remain from urban post-war reconstruction; “bomsites”. These properties clearly represent the complexity of contemporary urbanisation, and they require both comprehension and fresh ideas when being exploited. The design work, workshops and seminars will make up the main part of the project

The study trip to Berlin is integrated into the continuous design process. Preparations will be undertaken by a series of lectures that illustrates relevant questions for the project. The city will thereafter be explored and innovations in urban design will be scrutinised in reference to both historic and urban contexts.

ABV070 Bebyggelsevård: Kulturhistoriska byggnader, 16 poäng



Petra Nilsson - Månstorps gavlar



Marjut Lund - Rosendals slott

Kursansvarig: Prof. Kerstin Barup

Registrerade: 9 stud

Examinerade 2005: 7 stud

ÅK **4**

Målsättning

Många av våra skånska slott och borgar används inte längre som de ursprungligen var avsedda. Ett stort antal byggnadsminnen är ombyggda på ett ovarsamt sätt med modern byggteknik. Syftet med projektet var att ge kunskaper och metoder att forma arkitektur i existerande känslig bebyggelse samt att ge träning i arkitektens metoder; förundersökning, byggnadsanalys och projektering av arkitektur med betoning på kontextuella sammanhang.

Innehåll

Hur kan sådana byggnader restaureras, förnyas och byggas till med ny verksamhet, förbättrad tillgänglighet och traditionellt byggnadshantverk?

- Hur kan de nya funktionerna formas och avpassas till den historiska byggnaden och vilka metoder kan man använda i mötet mellan gammalt och nytt?
- Hur kan vår önskan att bevara dess kulturvärden förenas med viljan att gestalta en levande verksamhet?

- Hur kan omformning och bearbetning göras reversibelt?
- Hur kan vi iståndsätta sådana byggnader och återskapa byggnadens karaktär, egenart och materialitet?

Med dessa frågeställningar som utgångspunkt i projektet hösten 2005 arbetade studenterna med nya funktioner för två anläggningar i Skåne. Rosendal slott och Månstorps gavlar. Rosendal ett av Skånes bäst bevarade renässansslott, som idag drivs som ett modernt jordbruk vilket medfört att ett antal byggnader inte längre fyller någon egentlig funktion. Månstorps gavlar är en konserverad ruin där man under sommarhalvåret bedriver viss konsertverksamhet.

Medverkande lärare

Kerstin Barup, professor

Ulrika Bergström, gruppchef vid Statens Fastighetsverk, arkitekt MSA

Mats Edström, professor, examinator

Esbjörn Jonsson, assistent, ark SAR/MSA

Mette Maegaard, ark. MAA

Laine Montelin, assistent, civilingenjör

Ingela Pålsson.Skarin, assistent, tekn lic, ark MAA

Berit Restad, assistent, ark SAR/MSA

Joakim Thomasson, antikvarie

Architecture and Heritage

Main objectives for this course are to develop competence in the methodology of projecting contextual architecture with focus on the architectural heritage. The students will develop abilities to discuss principles and to propose architectural project in restoration and conservation with focus on contextualises.

ASB180 Stadsbyggnad: Stadsåterbruk, 16 poäng



Platsillustration

Kursansvarig: Univ. lektor Peter Siöström

Registrerade: 19 stud Examinerade 2005: 19 stud

ÅK **4**

Målsättning

Det övergripande målet för projektet är att ge kunskaper om och färdigheter i stadsutformning/urban design samt träning i att utforma förslag till omvandling av befintliga stadsmiljöer under förändringstryck.

Innehåll

Projektet är indelat i tre etapper. Etapp I består av en intensivkurs i stadsutformning/urban design. I några korta skissövningar behandlar man stadsstrukturens grundläggande element: gata, plats, tomt, byggnad, gård. Materialet samlas i en "urban repertoarbok" som skall fungera som stöd och referens för det fortsatta arbetet. I etapp II påbörjas den egentliga projektuppgiften: omvandling av ett befintligt område strax utanför Lunds stadskärna, från lågintensivt företagsområde till attraktivt stadsområde med en blandning av verksamheter och bostäder. Uppgiften är att skissera en ny, intensivare och finmaskigare stadsstruktur med omsorgsfullt gestaltade gator, offentliga platser och kvarter. Den in-

ledande översiktliga skissen fördjupas i följande etapp, som består i studera ett delområde. Man skisserar lämplig ny tomtstruktur och nya byggnadstyper i sektioner, planer och fasader. Etapp III avslutas med en samlad slutinlämning och slutkritik på terminens arbete.

Litteraturseminarier

Undervisning i form av föreläsningar och ritsassistent kompletteras och stöds av två litteraturkompendier, som går igenom i två litteraturseminarier.

Workshops

Inbjudna praktiker leder två workshops om "Små publika platser" och "Bostad i stadskvarter".

Studieresa

I projektet ingår också en studieresa till Amsterdam, där man studerar både den historiska stadsstrukturen och aktuella stadsomvandlingsprojekt.

Projektansvar och lärarmedverkan

Examinator och projektledare: Peter Siöström, univlektor i Stadsbyggnad

Föreläsare och kritiker: Johan Rådberg, Peter Siöström, Klas Tham, Eva Sjölin, Anna Johanna Klasander, Frank Wassenberg, Sonia Andersson, Eivor Bucht, Ole Reiter, Thomas Nylund, Ingemar Gråhamn m.fl.

Aim

The purpose of the studio is to provide basic insights in urban design, and practical skill in the task of urban restructuring on the urban block and neighbourhood level.

Description

In the first part of the studio we focus on analyzing and designing streets, blocks and urban places. In the main part of the studio the purpose is to design a new urban structure (streets, urban blocks and plot division) for an urban area designated for intensification.

AAU270 Arkitektur i extrema miljöer: Den universella staden, 16 poäng



Skisser efter besök på plats i Kenya, studentarbete.



Kursansvarig: Univ. lektor Maria Nyström

Registrerade: 15 stud

Examinerade 2005: 14 stud

Project description

The visionary and long-term goal of the studio is to enrich the health and quality of everyday life on Earth. The goal of the studio is to find new planning strategies for urban areas, villages and neighborhoods. Sustainable development is a global issue which needs to be managed with care for each local situation. Each site which is studied is in need of analysis and specific solutions for its future development. But they also face problems in common with each other and many other cities of the world such as cultural identity and increased tourism, population growth, expansion and pressure on resources, declining markets and growing slums. This year the objects of study are on three towns at the north eastern shore of Lake Viktoria in Kenya – Kisumu, Kisii och Homa Bay. The towns represent various town shapes; size, socio-economic cultural life and future challenges

The courses at Ark3, focuses on extreme environments, in confined habitats and in different cultures of other conti-

nents. The world planners and developers face an enormous task – creating the cities of the future. As designers we form processes, products and systems in society. We interfere with developments in progress that affects physical as well as social factors in developing countries. The studio philosophy is centered on what architecture and design do, over time, rather than what they are. This is called a dynamic systems view, and includes emphasis on how we can contribute to development

The students will get tools to understand and work with complex situations. The students will learn to put questions instead of starting with an answer, and to describe reality from a problem oriented point of view. It is our intent to work with the whole design process towards design, architectural solutions and implementation.

The students will explore things unknown, to him or her, and create visions in the process of design. In order to do so, it will be necessary to understand the relation between differ-

ent levels, between the micro and macro-perspective.

Ark3 has been carrying out studies from 1995 and onwards mainly in Vietnam and Tanzania and since 2004 in Kenya. We cooperate with the Department of Built Environment and Sustainable development at Chalmers, Nairobi Designschool, Dunkers kulturhus Helsingborg, The Foundation Färgfabriken, Stockholm, the National Museums of Kenya and UN Habitat on Water and Slum upgrading projects.

Course Time-plan

Introduction

Week 35 Introduction; Lund. Sustainable Development course; Chalmers

Week 36 Introduction; Lund

Field Study

Week 39 Nairobi Introduction

Week 40 Start Up

ÅK **4**

Week 41 Project Work

Week 42 Study visit

Week 43 Finalisation

Week 44 Exhibitions (Homa Bay, Kisumu and Nairobi)

Finalisation

Week 45-49 Finalisation of projects

Week 50 Exhibition

The Sites

The three towns are at accessible distance and tutoring and studytrips will be joint at times. Travelttime by bus/car 1-2 hours.

Kisumu

Kisumu is the third largest city in Kenya. It is a town of approx 300 000 inhabitants and is the largest commercial/trading, fishing, industrial, communication and administrative centre in the Lake Viktoria basin. Kisumu derives its Arkitektprogrammet 2005

origin and identity from a transport and trading function, based on its railway link to Mombasa and location at the shore of lake Viktoria. It is becoming more interesting to tourism due to its pleasant, sleepy atmosphere and nearness to a variety of nature reserves in the region.

Homa Bay

Homa Bay is a small friendly and busy town with approx 30.000 inhabitants. It lies on the shore of Lake Viktoria, with a ferry stop for transport of agricultural goods to Kisumu. It used to have a busy port, where most town activities were located, but the water hyacinth has today hemmed the use of the shoreline. There is one main street, with the bank, post office, bus station and market.

Course Organisers and resource persons

Maria Nyström, Head of Department, Ark3

Catarina Östlund, Course coordinator, Ark3

Anna Stuermer, Assistant coordinator Ark3

Björn Malbert, Department of Built environment and Sustainable development at Chalmers

Jaan-Henrik Kain, Department of Built environment and Sustainable development at Chalmers

Dr. Suki Mwendwa, School of the Arts and Design, University of Nairobi

Lorraine Amollo, Master student, School of the Arts and Design, University of Nairobi

Ms Iole Issaia, UN Habitat, Infrastructure Branch

Mr. Ulrik Westman, UN Habitat, Global Division

Ms Catherine Salomon, UN Habitat, Global Division, Social Mobilization Manager

AAK170 Arkitektur och Samhälle: Tektonik & rum, 4 poäng



Studentarbete under kursen: trämodell av Oxford University Museum



Sydney Opera House, ark. Jørn Utzon



Oxford University Museum, ark. Deane and Woodward

Kursansvarig: Univ. lektor Bernt Nilsson

Registrerade: 6 stud

Examinerade 2005: 4 stud

ÅK **4**

Syfte

Kursen syftar till att ge insikter i arkitekturens tektoniska egenskaper och förståelse för konstruktionen som rums-skapande uttrycksbärande element.

Innehåll

Kursen bygger på fallstudier av ett antal byggnader med speciellt tydliga och intressanta tektoniska egenskaper. Exemplen väljs från olika historiska epoker för att beskriva allmängiltiga fenomen i arkitekturen. Under hösten valdes följande byggnader vilka studerades med modeller, ritningar och texter:

Oxford University Museum av Deane and Woodward

Espansiva system av Jørn Utzon

Kimbell Art Museum i Fort Worth, Texas av Louis I. Kahn

Klippans kyrka av Sigurd Lewerentz

Seminarier

Fortlöpande seminarier och föreläsningar anordnades under kursens gång som stöd till, och förankring av det praktiska arbetet i ett större teoretiskt och historiskt sammanhang.

Litteratur

Kenneth Frampton: Studies in Tectonic Culture

Steen Eiler Rasmussen: Experiencing Architecture

Bruno Zevi: Architecture as Space

Kursledare och examinator var Universitetslektor Bernt Nilsson. Lärare var Henrik Johannesson och Jesper Magnusson.

Aim

The course aims to provide insight into the tectonic aspects of architecture and the understanding of a construction as a creator of space and an expression-bearing element.

Content

The course is based on case studies of a number of buildings with characteristically obvious and interesting tectonic qualities. Buildings and places are chosen from various epochs to describe general phenomena in architecture. In the autumn semester the following buildings were studied in models, drawings and texts:

Oxford University Museum by Deane and Woodward

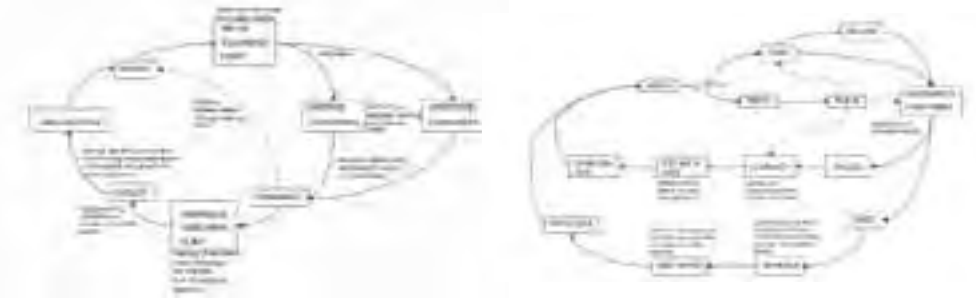
Kingohusene in Helsingor by Jørn Utzon

Kimbell Art Museum in Fort Worth, Texas by Louis I. Kahn

Church, Klippan, by Sigurd Lewerentz

Seminars

Continuous seminars and lectures were arranged in order to enforce the practical work and set it into a wider theoretical and historical context.

AAU031 Arkitektur i extrema miljöer: Systemtänkande och den svarta lådan, 4 poäng

CLD-analysis; Causal Loop Diagrams, ett verktyg för att illustrera och förstå systemtänkande.

Kursansvarig: Univ. lektor Maria Nyström Registrerade: 8 stud Examinerade 2005: 6 stud

ÅK **4**

Aim**Attitude**

Increase understanding for your own design process and how that process is linked to the product. The relation between intuition and systemic.

Knowledge

The student will learn the language of systems and how to create abstract models in different ways. Micro and macro thinking will be enlightened – the relation parts vs whole

Skills

The student will increase his/her skill in presenting and explaining a product and design.

Contents

The course aims at applying the systems thinking on an existing project, STARS design project or other, and the design process. "System Thinking" shall introduce a common language for design that could be useful in multi disciplinary situations and cooperations. The personal design process will be approached from different perspectives – how does the systems thinking, the analysis, correspond to the creative process, the black box?

The course also discuss different methods in modelling and how these handles in data, from analysis to the synthesising of information and evaluation of results.

General Layout

Lectures relating to different aspects within systems thinking and systems theory will be given mainly Thursday afternoons. During the course two major exercises will be gone through; one shorter exercise in systems building/modelling/thinking and the major exercise where the own semester project is in focus.

Assignment 1 "Coffee"

The students will work in groups and the aim is to create a starting point for systems thinking and analysing.

Assignment 2 "Project paper"

The students work individually using the systems analysis as support in the ongoing design process. The systems analysis shall function as an additional tool in the individual work process during the autumn project giving the student an opportunity to present his/her design process and criteria's for the final design.

ABA001 Hållbar bostadsutveckling, 2 poäng

Kursansvarig: Univ. adjunkt Jonny Åstrand Registrerade: 5 stud Examinerade 2005: 5 stud

ÅK **4**

Mål

Att fördjupa insikterna om bostadsförhållanden, bostadsutformning och bostadsbyggande ur ett internationellt perspektiv med tonvikt på ekonomiskt resurssvaga grupper.

Att etablera förmåga till att såsom arkitekt genomföra uppdrag i länder med olika kultur, klimat, byggnadsskick och ekonomiska förutsättningar.

Innehåll

Orientering om bostadssituationen och byggbloomen i Afrika, Asien och Latinamerika.

Milleniemålen (FN) och deras konsekvenser för en hållbar bostadsutveckling.

Globala trender för bostadsutformning.

Klimatanpassat byggande med syfte att förbättra komfort och minska energiförbrukning.

Sunda hus och bostadsområden.

Riskminimering, med avseende på naturkatastrofer, vid bostadsplanering.

Självbyggeri och självförvaltning.

Bostadsfinansiering och ekonomiska förutsättningar för byggande.

Kursen omfattar föreläsningar, seminarier och övningsuppgifter.

Litteratur

Correa, C:Housing and urbanisation.Thames & Hudson 2000.ISBN 0-500-28210-2:

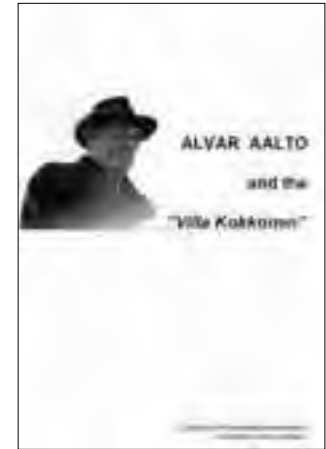
Der-Petrosian, B & Johansson, E:Construction and environment.Housing Development & Management 2001.ISSN 1100-9446:

Iwansson, P:Faults and failures of prefabricated housing.Lund University 1994.ISSN 100-9446:

Rodriguez, M & Åstrand, J:Organized small-scale self-help housing.Lund University 1996.ISSN 1100-9446:

Rosenlund, H:Climatic design of buildings using passive techniques.Housing development & management 2001. ISSN 100-9446:

Åstrand,NR (red.):Partners in the City.Housing Development & Management 2004.ISBN 91-87866-23-4:

ABF111 Skandinavisk arkitektur, 4 poäng

Studenterna skrev egna uppsatser med anknytning till skandinavisk arkitektur.

Kursansvarig: Univ. lektor Anna-Maria Blennow

Registrerade: 27 stud

Examinerade 2005: 25 stud

ÅK **4**

Syftet med kursen är att ge studenterna en djupare förståelse för historia, arkitektur och landskap i de skandinaviska länderna.

Den första delen av kursen (lp 1) bestod i en serie föreläsningar och studiebesök. Föreläsningarna behandlade såväl den översiktliga arkitektur och trädgårdshistorien som mer specifika ämnen som "Functionalism" respektive "Housing in Sweden" och speciella arkitekter som Klas Anshelm och Alvar Aalto. Exkursionerna gick till Kulturen, Domkyrkan och universitetsområdet i Lund, men innebar också en heldag i Köpenhamn och ett besök i utbyggnadsområdet i Västra Hamnen i Malmö. Den populära "cykelövningen" till senmodernismens bostadsområden i Lund, som arkitekturhistoria en gång introducerade, fick de utländska studenterna också prova på - självklart i en cykelstad som Lund!

Den andra delen av kursen (lp 2) innebar eget uppsatsskrivande över ett ämne med anknytning till skandinavisk arkitektur. Kursen avslutades med den form av

"mini-disputationer" som arkitekturhistoria framgångsrikt tillämpat i Clio-projektet, dvs deltagarna opponerar på varandras uppsatser. Det blev en trevlig och mycket koncentrerad avslutning på kursen.

Kursansvarig: Anna-Maria Blennow.

Deltagande lärare: Anna-Maria Blennow, Tomas Tägil, Roger Jönsson, Ingela Skarin, Olle Svedberg.

In English:

The aim of the course is to give the students an understanding of history, architecture and landscape in the Nordic countries.

The first part of the course consisted of a series of lectures and study tours. The lectures treated the outline of architecture and garden art and landscape as well as more specific topics such as "Functionalism" and "Nordic housing" and special architects as Klas Anshelm and Alvar Aalto. The study tours went to Kulturen (old housing), the Cathedral and the University buildings in Lund, as well as to Copenhagen and the newbuilt area in The west harbour in Malmö. We also did the special

"bike-excursion" in Lund to housing areas from the latemodernism period - naturally in a cycling-town like Lund!

During the second part of the autumn term there was only a few lectures and tutorials with the time for the intensive research and writing over themes connected with Scandinavian architecture.

The final examination was in the form of a small "defence of a doctors thesis", where the students had to criticize respectively defend their papers, in a way we have practised in our own projects here at school with success. It was a very concentrated and pleasant ending of the course!

Participating teachers: Anna-Maria Blennow, Tomas Tägil, Roger Jönsson, Ingela Skarin, Olle Svedberg.

The course is held in English.

ADP151 Byggnadsmodellering och projektering, 4 poäng

Kursansvarig: Professor Anders Ekholm

Registrerade: 17 stud Examinerade 2005: 15 stud

ÅK **4**

Mål

Kursen ger fördjupad kunskap i byggandet av en byggnadsmodell strukturerad enligt svensk standard och bygklassifikation samt framtagning av projekteringshandlingar från modellen.

Innehåll

Kursen avser att fördjupa kunskaperna i metodiken att arbeta med en digital byggnadsmodell. Den datamodell studenten skapar i kursen utgör underlag för de projekteringshandlingar som skapas senare i kursen. (Den student som senare väljer kursen "Digital visualisering och presentation" kan även utnyttja modellen som underlag för den kursens övningsuppgifter.) Kursen använder ArchiCAD som är ett beprövat objektorienterat modelleringsprogram.

Kursen inleds med byggandet av den digitala modellen och innefattar följande moment:

Import av nybyggnadskarta eller liknande från DWG-format

Byggande av datamodell

Utformning och import av friformobjekt till modellen

Import av objekt från Internet till modellen

Export av modellinformation till olika filformat samt för bildframställning.

Kursens avslutande moment avser skapande av projekteringshandlingar med modellen som underlag och innefattar följande delar:

Anpassning av modellen till BSAB-systemet

Anpassning av modellen till traditionella ritningar i olika skalor

Skapande av traditionella ritningar från datamodellen

Export av DWG-fil från datamodellen till Autocad

Utarbetande av mängdförteckning och beskrivningar från datamodellen.

Litteratur

Kurs- och övningsmaterial kommer att tillhandahållas i digital form.

AFO275 Laboratorium för spatiala experiment: Interiör arkitektur och möbler, 4 poäng

Studenterna producerar sin egen möbel, här ett exempel skapat av Katarina Trembl

Kursansvarig: Prof. Abelardo Gonzalez

Registrerade: 43 stud

Examinerade 2005: 27 stud

ÅK **4**

Fördjupningskurs 5: Interiör Arkitektur och Möbler är en fördjupningskurs som syftar till att med utgångspunkt i design, teknik och konst, utveckla definitionen av det ”interiöra rummet”. Genom att definiera rummets konstruktion som en sammansättning av interiöra element skapas kreativa förutsättningar för designinnovationer och samverkan mellan teknik och design.

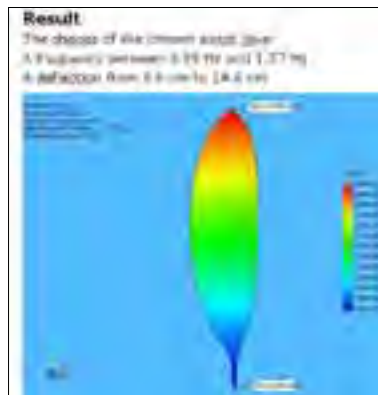
Genom att introducera en tvärvetenskaplig bas för kursen, med ett brett spektrum av professioner, så som scenografer, ljussättare, kompositörer, koreografer, teoretiker, arkitekter och konstnärer, skapas en större förståelse för rummets sammansättning och design. Målsättningen är att belysa gestaltningsprocessen för inredningar och möbler ur ett helhetsperspektiv; från design- och presentationsteknik, till dialog med möbeltillverkare och industri och tillverkning av prototyp. Studenten arbetar från skissmodeller till fullskalemodell i

autentiska material där hänsyn tas till principer för industriellt byggande, regler och lagar inom möbler och inredningar samt produktionsteknik och marknadsföring.

Efforts are directed at giving the student a more adequate grasp of the composition and design of an interior space through creating a cross-disciplinary basis for the course. Persons from a broad variety of different professions appear as teachers in different parts of the course - among these stage designers, lighting experts, choreographers, architects, artists, and theoreticians of different types. The aim is to illuminate the interior design and furnishing of rooms for different purposes from a comprehensive standpoint, including matters of room composition and lighting, presentation techniques, dialog with furniture manufacturers and those selling industrial products of other kinds that may be needed, and the preparation of prototypes. Students also gain insight into processes extending from the sketching of objects to be created to the producing of

full-scale models of these with use of authentic materials, in addition to principles relating to construction work, and rules and laws applying to furniture and furnishings, production techniques and marketing being taken up.

AFO280 Integrerad design: Konstruktion - Arkitektur, 4 poäng



Studentarbete med utfällbar konstruktion för placering på Stortorget i Lund; från idé till design

Kursansvarig: Prof Göran Sandberg, Prof Abelardo Gonzalez

Registrerade: 18 stud

Examinerade 2005: 16 stud

Mål

Målet har varit att etablera en gemensam begreppsapparat avseende konstruktioner; optimering och arkitektoniskt uttryck, i samspillet mellan ingenjörer och arkitekter under den sista delen av utbildningen

Syftet har varit att arbeta med ett integrerat formspråk som är frikopplat från traditionella former och konstruktionstyper och normer. Formspråket förutsätter både avancerad beräkningsteknik och rumslig gestaltning och därigenom en löpande, djupgående kommunikation mellan dessa blivande professioner.

Innehåll

Kursen har bedrivits med ett projektarbete som centralt moment, där ingenjörer och arkitekter bidrar till gestaltningen utifrån sin egen blivande professionalism. Tre grupper, sammansatta av både ingenjörer och arkitekter har fått förelagt en uppgift; ett utfällbart tak över stortorget i Lund. Bilderna ger en antydning om en ambition för integrerade

konstruktioner där rumsliga egenskaper möter konstruktiva utmaningar.

En föreläsningsserie, med bl a nedanstående titlar, har inledde och stödde projektarbetet

- Konstruktioner – form och funktioner (tre föreläsningar), Morten Lund och Göran Sandberg
- Ett konceptuellt projekt – Göran Sandberg
- Utfällbara tak – Tekn Dr Gunnar Tibert, KTH
- Root Design – David Garcia, Henning Larsens Tegnstue

Undervisningen inleddes med en introduktion till Solid Works.

Medverkande

Följande lärare varit engagerade i kursen:

Formlärare: Morten Lund, Abelardo Gonzalez

Byggnadsmekanik: Göran Sandberg, Erik Serrano

Externa föreläsare enligt ovan

Kursansvarig: Göran Sandberg

Projekt

Ett projekt med tre förslag; täcka in Stortorget I Lund med en utfällbar konstruktion där arkitektstudenterna och ingenjörstudenterna samarbetar i utformning: “Cranes”, “Don't fix what ain't broken”, “Covers”.



ROOT Design, föreläsning av David Garcia, Henning Larsens Tegnstue

Goal

The goal is to establish a common language concerning structures; optimization and architectural expression, in the interplay between engineers and architectures during the latter part of their education.

The purpose is to work with an integrated language of expression that is free from traditional shapes, ready made solutions and norms. The language of expression calls for knowledge of both advanced computational techniques and special expression. By disengaging from the standard solutions the freedom in choices are expanded from the expressive organic appearance to the minimalist geometrical. This assumes and necessitates a continuing and deep communication and collaboration between engineering students and architectural students.

"Don't fix what ain't broken", studentarbete >>



ASB185 Stadsbyggnad: Stadskvalitet och urban form, 4 poäng



Freiburg

Kursansvarig: Univ. lektor Peter Siöström

Registrerade: 15 stud Examinerade 2005: 11 stud

ÅK **4**

Målsättning

Fördjupningskursen handlar om stadskvalitet i teori och praktik. Vi arbetar med frågor som: Vad menar vi med ”god bebyggd miljö”? Hur skall vi skapa tilltalande och attraktiva miljöer, som människor vill bo i? Vilka möjligheter finns det att skapa långsiktigt hållbara kvaliteter?

Innehåll

Undervisningen består av en serie föreläsningar och seminarier som behandlar stadsplaneringens teori och praktik med fokus på urban kvalitet. Den förutsätter också omfattande litteraturstudier. Vi läser och diskuterar texter av Jan Gehl, Kevin Lynch, Nan Ellin, MVRDV, Rem Koolhaas, m fl . Vi tar också upp nyare forskning om attraktivitet och social segregation. På grundval av teoristudierna kommer du att få skriva en uppsats på ett tema som berör urban kvalitet. Uppsatserna diskuteras på ett seminarium där ni opponerar på varandras texter.

Projektansvar och lärarmedverkan

Examinator och projektledare: Peter Siöström, univ. lektor i stadsbyggnad. Föreläsare : Peter Siöström, Christer Bengs, Catharina Sternudd, Gunilla Lindholm m.fl

Aim

The course focus on urban quality in theory and practice. We deal with problems such as: What is “a good built environment”? How can we create pleasing and attractive environments in which people will want to live? What are the chances of achieving long-term sustainable qualities?

Description

Teaching mainly takes the form of lectures and seminars. We study literature related to the topics of urban theory and urban form in relation to urban quality. Students also write an individual essay, exploring an urban issue.



Examensarbete "Sten, gröp, båge - en utveckling av offentliga rum i Sundsvalls stenstad" utfört av Lars Lindahl med Tomas Tägäl som examinator.

Examensarbeten 2005

Det avslutande momentet inom arkitektprogrammet är examensarbetet. Detta omfattar 20 poäng självständiga studier under överseende av en handledare. Studenten har själv stor möjlighet att välja såväl handledare som examinator utifrån intresse och önskad inriktning inom ramarna för den kursbeskrivning och de anvisningar som sedan 2006 kommer att delvis förändras och uppdateras.

Trots de ändrade reglerna som du kan läsa mer om tidigare i denna verksamhetsberättelse är syftet med examensarbetet stort sett oförändrat: Studenten ska visa att han eller hon är kapabel att på ett sammansatt sätt tillämpa de kunskaper man förvärvat under minst fyra års studier. Både praktiska och teoretiska kunskaper redovisas både muntligt och skriftligt.

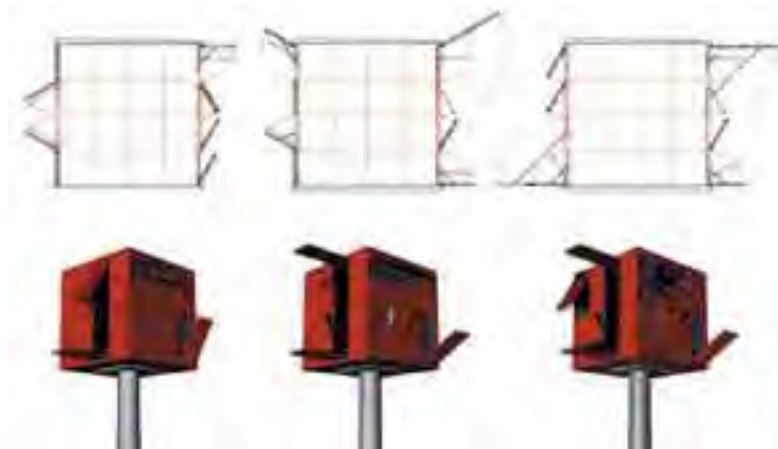
Presentation och examination sker vid en öppen genomgång där studenten presenterar hela sitt arbete för såväl handledare och examinator från LTH som en extern jury och åhörare. Liksom i alla akademiska sammanhang är öppenheten viktig, dvs granskningen ska ske för öppen ridå där diskussion och bemötandet av synpunkter är en viktig del. På så sätt får studenten också visa att han/hon kan föra en saklig diskussion kring ett ämne av allmänt intresse.

Arkitektprogrammet 2005

Fram till och med 2005 har examensarbeten vid arkitektprogrammet presenterats löpande under hela det akademiska året vilket till viss del gjort det svårt att leva upp till kravet på öppenhet då det varit svårt för utomstående att veta när och var presentationen av ett specifikt examensarbete skall ske. Detta kommer att förändras med de nya regler som gäller från och med 2006, då examensarbeten ska presenteras på vissa anvisade tider på året.

Vanligtvis har examensarbeten genomförts vid någon av de arkitekturinstitutioner som fanns vid LTH, dvs Institutionen för byggande och arkitektur samt Institutionen för arkitektur. Dessa bägge institutioner har nu blivit en som sorterar under namnet Institutionen för arkitektur och byggd miljö.

En ökande andel av alla examensarbeten genomförs helt eller delvis i samarbete med utländska universitet/högskolor och/eller med stöd av kommun, stat eller näringsliv vilket på många sätt upplevs som positivt och kvalitetshöjande. För alla examensarbeten är det viktigt att de genomförs på ett akademiskt oberoende sätt som också tillåter studenten att gå sina egna vägar inom vissa ramar.



Studentprojekt av Tina Kimmerstorfer & Irene NG utfört under kursen AFO270 Laboratorium för spatiala experiment: Arkitektur som teater

Statistik

Examensarbeten vid Institutionen för arkitektur:

Examinerade (avslutade) 2005: 37 studenter

Examensarbeten vid Inst. för byggande och arkitektur:

Examinerade (avslutade) 2005: 9 studenter

Tiden det tar för varje enskild student att slutföra sina studier vid arkitektprogrammet varierar avsevärt. Följande siffror beskriver dock hur stor andel i genomsnitt av alla studenter som påbörjat studier vid arkitektprogrammet som tagit ut examen efter ett visst antal års studier:

5 års studier: 8% har tagit ut examen i genomsnitt

6 års studier: 23%

7 års studier: 34%

14 års studier: 59%

Exempel

På följande sidor redovisar vi ett par exempel på examensarbeten utförda under året 2005. Naturligtvis förtjänar alla genomförda examensarbeten full uppmärksamhet, men utrymmet får begränsa vårt urval här.



Utdrag ur examensarbete av Mattias Aström.

Examensarbeten vid Institutionen för byggande och arkitektur

Genomförda examensarbeten 2005

1. Christina Gustafsson – Uppåkra – från boplatz till upplevelsecenter
2. Johanna Eriksson – Färd mellan träd, jord och äpplen. Att bygga till en by i Halmstad kommun
3. Erika Larsson – Modernistiska highlights i Landskrona – igår, idag, imorgon
4. Elin Linder - 1740 goes 2005
5. Christopher Olsson – Stads- och byggnadsanalys - i småstaden Sölvesborg
6. Malin Olsson – Traditionella skånska hus och varsam renovering av lerstenshus
7. Narques Tarzandeh – Sturups flygplats - tillbyggnad
8. Filip Smiding – Traditionell tegelmurning – teori & fallstudie
9. Andreas Åkesson - Rymningsförsök – Fängelse som trädgårdsstad

Pågående examensarbeten 2005

1. Mats Alenljung – Kommunikationsrummet på Stockholms Slott – en ritningskonstruktion av Carl Hårlemans 1700-tals originalinredning
2. Georgia Cannici – New Terminal at Sturup Airport
3. Johan Iacobi – Idrottens hus i Helsingborg
4. Charles Hultquist – Fritidshus i trä
5. Ewa Lachowicz – Gamlevägen 7, om- och tillbyggnad
6. Elina Magnusson – stenportaler – teknik och arkitektur
7. Ann-Sophie Rockborn Fehniger – Ett bekvämt boende, vid Lagerhusets fot
8. Anett Valtersson-Ekback – Kulturcenter i Örebro
9. Maria Håkansson – Tommarpshästarna
10. Ola Spangen – Norges ambassad i Köpenhamn
11. Anna-Karin Nilsson - enfamiljshus i Ängelholms strandbad



>>
 Examensarbete "Sten, grop, bäge - en utveckling av offentliga rum i Sundsvalls
 stenstad" utfört av Lars Lindahl med Tomas Tägil som examinator.



Exempel på examensarbeten utförda vid institutionen för arkitektur med Tomas Tägil som examinator:

2005.12.09 Lars Lindahl:

Sten, grop, bäge – en utveckling av offentliga rum i Sundsvalls stenstad, examinator: Tomas Tägil, handledare Marcus Andäng. Övriga i bedömningsgrupp: stadsarkitekt Anita Edlund, Sundsvall, ark. Fredrik Fritzson, univ.adj. Maria Udriot

2005.11.04 Ola Roos:

Svenskt kulturcenter i Dallas, Texas, examinator: Tomas Tägil, handledare: Todd Hamilton, University of Texas at Arlington. Övriga i bedömningsgrupp: ark. Gunilla Svensson, prof. Thomas Hellquist

2005.04.01 Eeva Ovaska:

Huslust, Arkitekturhistoria LTH, examinator: Anna-Maria Blennow, handledare Tomas Tägil. Övriga i bedömningsgrupp: prof. Sven-Ingvar Andersson, prof. Thomas Hellquist





<< Idéskiss för flexibla tak över Stortorget i Lund. Studentarbete utfört av A- och V-studenter i samarbete under kursen AFO275 Integrerad design: Konstruktion - Arkitektur



Modellstudie av konsthall i Simrishamn utförd av Oscar Norelius, ateljé Y våren 2005.

Arkitektprogrammet, våren 2006

Eftersom arkitektutbildningen i likhet med all annan utbildningsverksamhet inom universitetet är uppbyggd kring läsåret avslutar vi denna verksamhetsberättelse med att titta lite in i framtiden.

På följande sidor finns arkitektprogrammets samtliga årskurser återgivna i tryck såsom de sett ut under läsåret 2005/2006. De kurser som gavs hösten 2005 finns redan beskrivna i denna skrift medan kurserna som ges under våren 2006 just nu är pågående och kommer att beskrivas mer ingående i nästa verksamhetsberättelse. Trots detta anser vi att det är av visst intresse att visa alla årskurser med ingående kursmoment precis så som de presenteras för alla studenter.

Kursschema och terminindelning för samtliga årskurser följer i huvudsak den indelning som fastställs centralt för LTH. Fåtalet undantag förekommer, huvudsakligen beroende på att många större kurser såsom studios och fördjupningar avslutas med publika genomgångar som genomförs i direkt anslutning till själva kursen, till skillnad mot en tentamen som förläggs till tentamensperioder som ibland skiljs något från själva läsperioden.

In english

Since the architectural programme like all other educational programmes within the University is structured in semesters we end this booklet by looking slightly into the future.

The following pages reveal all years of the architectural programme as they were given during the academic year 2005/2006. Courses held autumn 2005 are already described in this booklet while ongoing courses spring 2006 will be described in next annual report.

Programregistrerade studenter

Följande antal studenter programregistrerade sig vårterminen 2006 på arkitektprogrammet, vilket innebär att varje student intygade att han/hon hade för avsikt att bedriva heldidsstudier på programmet.

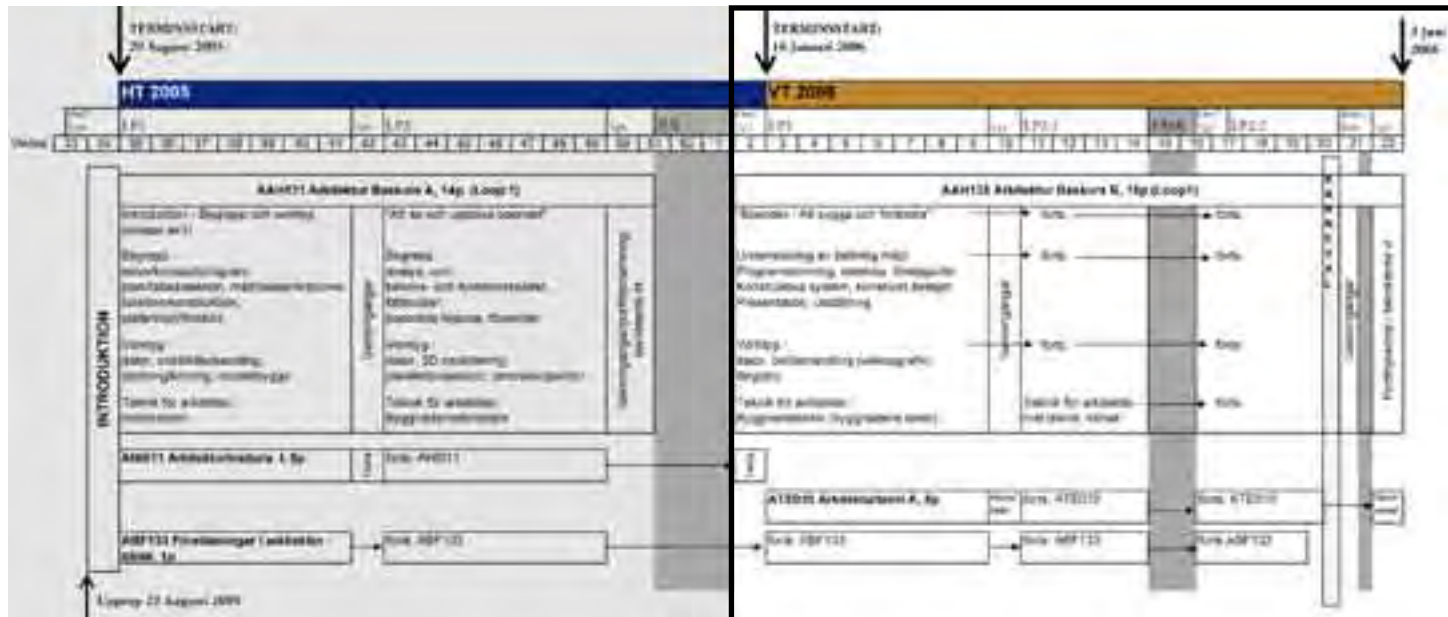
Vårterminen (Totalt 299 studenter)

Termin 1-4, åk 1-2: 108

Termin 5-6, åk 3: 47

Termin 7-8, åk 4: 88

Termin 9, examensarbete: 56



Årskurs 1 vårterminen 2006, loop 1

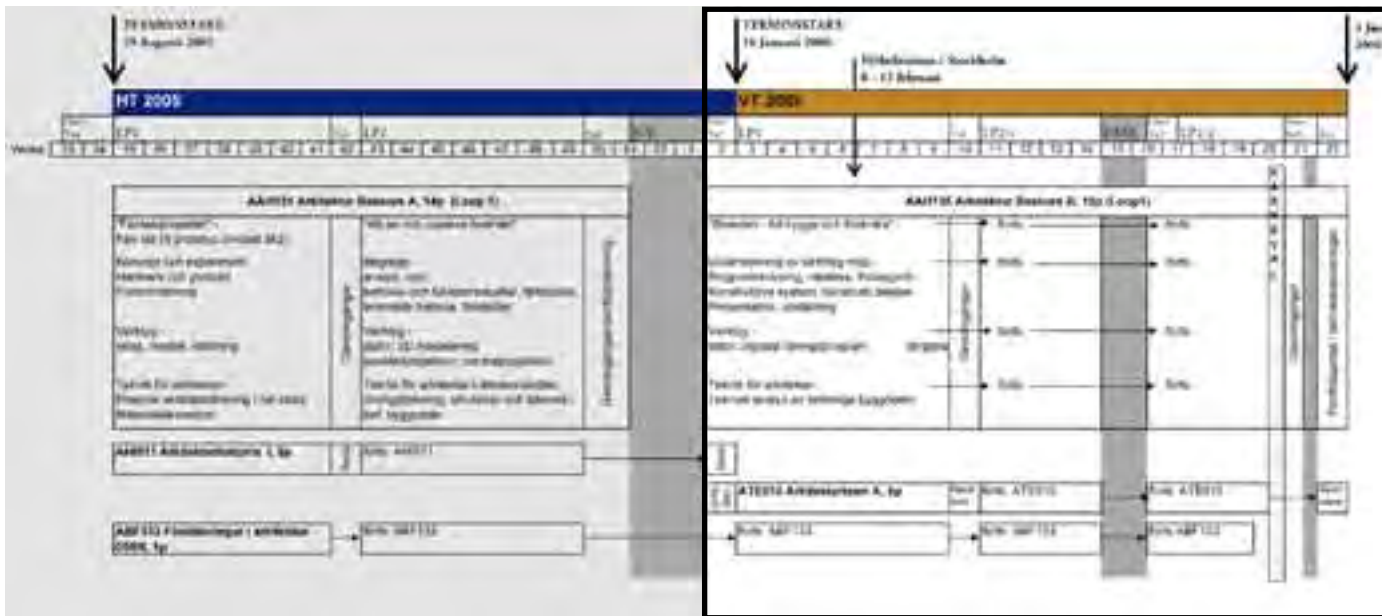
Årskurs 1, som läser en stor del av sina kurser gemensamt med årskurs 2, började sin vårtermin den 16 januari då ateljéundervisningens baskurs B startade. Eftersom man detta läsår följer sen så kallade loop 1 innebär det att bostaden och boendet är i fokus.

Terminen följer i stort läsoptionsindelningen som fastställts av LTH centralt, men med den skillnaden att vårens undervisning påbörjas en vecka tidigare

Parellellt med baskurs B löper en kurs i arkitekturteori och föreläsningsserien som följer med hela läsåret.

Speciellt för detta år är Lundakarnevalen, som genomförs just före terminens avslutande genomgångar och seminarier.

Terminen avslutas under vecka 22 med individuell genomgång av studenternas portföljer samt tentamen.



Årskurs 2 vårterminen 2006, loop 1

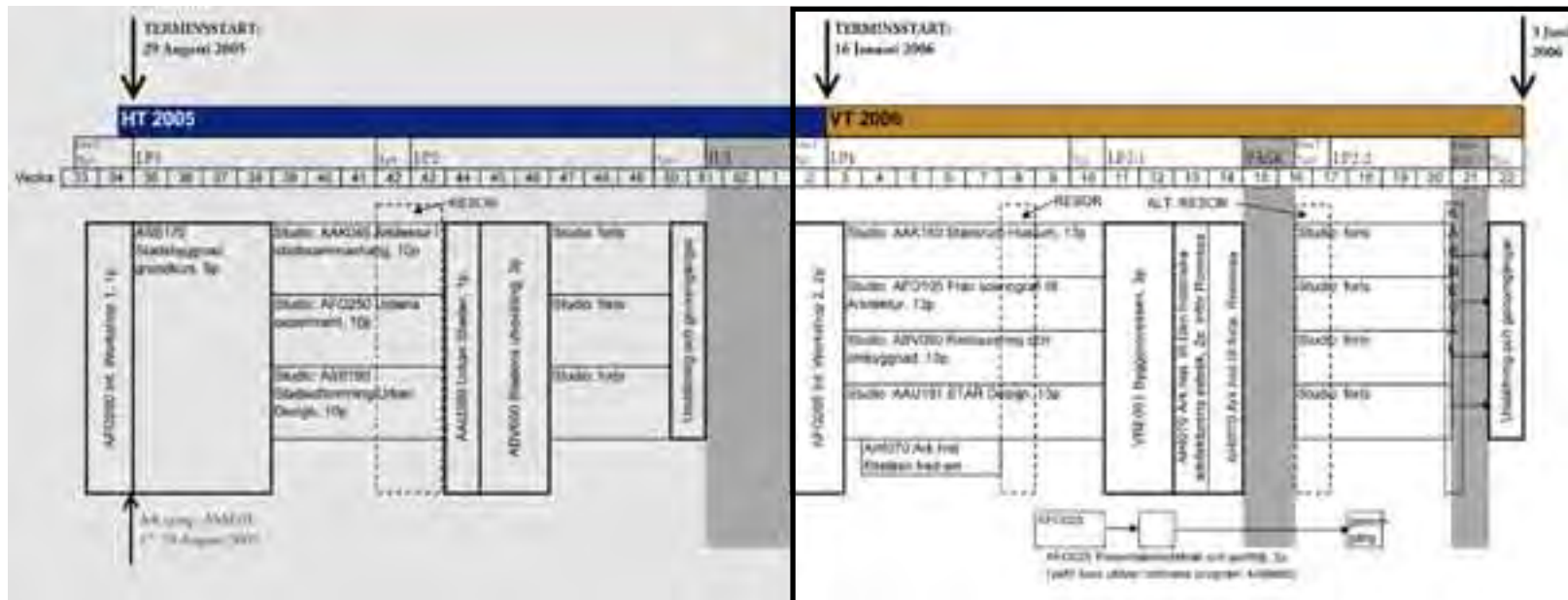
Årskurs 2, liksom årskurs 1, började sin termin den 16 januari med ateljéundervisning i baskurs B där bostaden och boendefrågor studeras inom ramarna för loop 1. Huvuddelen av undervisningen är gemensam med årskurs 1 även om man läser teknikdelarna och datorundervisningen årskursvis.

Även den parallellt pågående kursen i arkitekturteori och föreläsningsserien som följer med hela läsåret läses gemensamt med årskurs 1.

Under februari månad ställer årskurs 2 ut ett antal möbelprototyper som togs fram och byggdes i full skala under höstterminen på möbelmässan i Stockholm.

Viktigt för alla studenter i årskurs 2 är att under våren klara av de kriterier som gäller för uppflyttning till årskurs 3, då alla baskurser ska vara avklarade.

Även för årskurs 2 avslutas terminen med individuella samtal och genomgång av portfölj.



Årskurs 3 vårterminen 2006

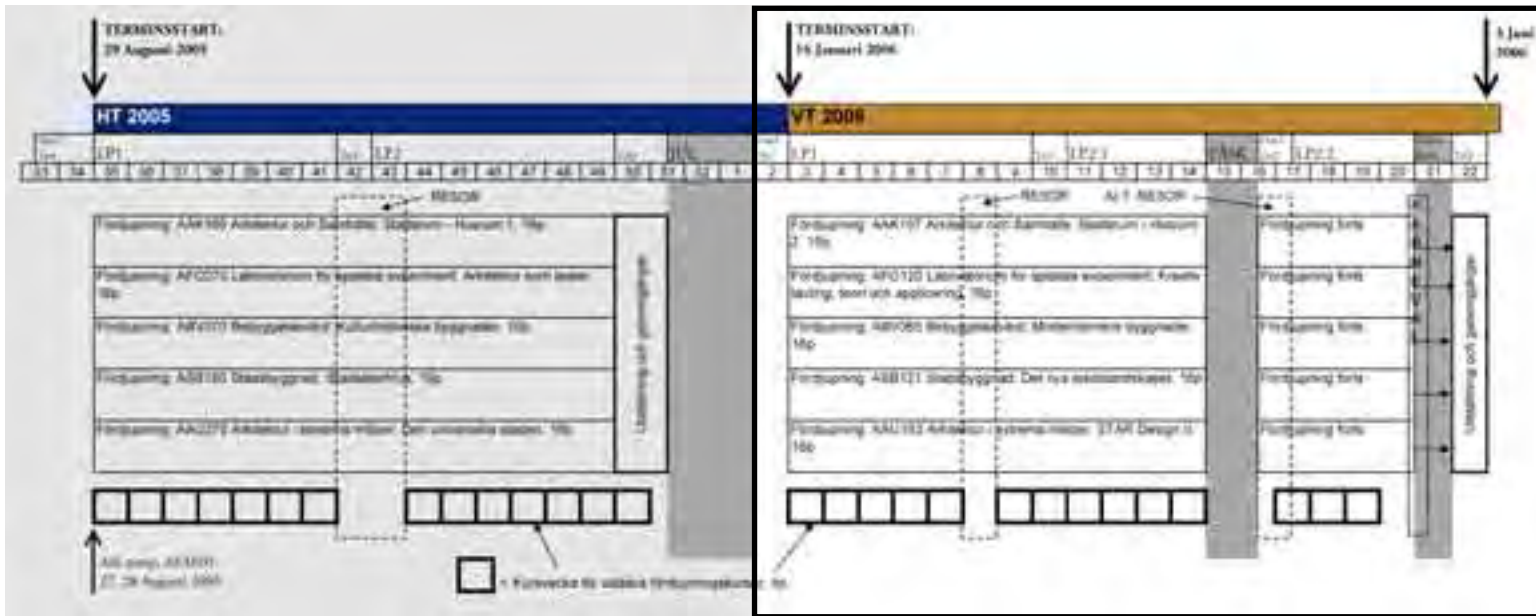
Vårterminen för årskurs 3 inleds med en kort men intensiv internationell workshop som fungerar som startskott för terminens fortsatta arbete. Workshopen börjar som regel något tidigare än övrig undervisning för årskurs 1 och 2 eftersom tentaperioden normalt inte används av höstens kurser.

Resten av terminen för årskurs 3 präglas av fyra valbara studio som löper parallellt hela terminen och avslutas med en stor gemensam genomgång som också markerar slutet för de första tre årskurserna och förbereder för fördjupnings-

utbildningen i årskurs 4. Att bli godkänd i den studio man valt är en förutsättning för att få påbörja undervisningen i årskurs 4.

I anslutning till påskuppehållet genomförs två mindre kurser som bryter studioundervisningen, nämligen Byggprocessen och Arkitekturhistoria III med resa till Rom.

På kvällstid ges en extra stödkurs som behandlar presentationsteknik och hur man förbättrar sin portfölj.



VT

Årskurs 4 vårterminen 2006



I årskurs 4 finns under vårterminen möjlighet att välja mellan fem olika fördjupningar som löper över hela terminen. Parallellt med fördjupningarna ges ett antal olika kurser om 2-4 poäng.

Till skillnad från årskurs 3 där flertalet kurser läses i hela veckor läses man kurser och fördjupningar fördelat på veckodagar i årskurs 4. Alla kurser ges under torsdageftermiddagar och fredagar enligt det lilla veckoschemat till höger.

För att det ska vara möjligt att genomföra olika typer av studieresor och/eller genomföra fördjupningar utomlands som i fallet med STAR Design finns ett antal kursfria veckor under terminen. För vårterminen 2006 har vecka 8 och veckan efter Påsk lämnats fria.

Fördjupningsutbildningarna avslutas under vecka 22 med publika genomgångar inom respektive fördjupning.



Verksamhetsberättelse för arkitektprogrammet 2005

Tryck: Xanto Grafiska AB, S.Sandby 2005

Papper: Dito 250g/120g

Typsnitt: Frutiger 45 light och AGaramond

Grafisk formgivning samt foto där ej annat anges: M. Hedberg, FOJAB arkitekter

Copyright: Arkitektprogrammet LTH

För publicerat bildmaterial som refererar till specifik kurs ansvarar respektive kursansvarig

Utbildningsnämnden för arkitektur

Arkitektprogrammet

Besöksadress: Sölvegatan 24

Box 118

221 00 Lund

Tel +46-(0)46-222 00 00

www.arch.lth.se