



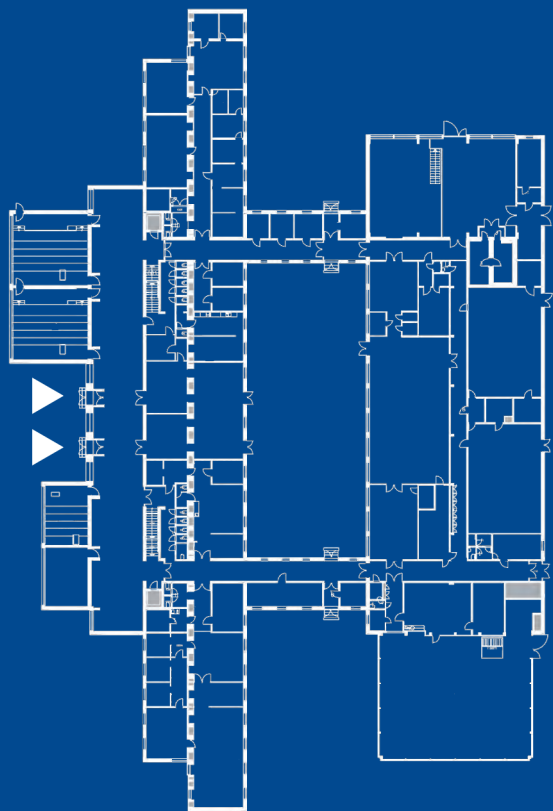
Arkitektprogrammet

verksamhet vid utbildningsnämnden för arkitektur



LUNDS TEKNISKA
HÖGSKOLA
Lunds universitet

.04



Arkitektprogrammet 2004

Innehåll

Förord	3
Om arkitektprogrammet	
Utbildningsnämnden för arkitektur	5
Ordföranden har ordet	9
Internationell verksamhet vid arkitektprogrammet	13
Frivillig arbetsplatsförlagd utbildning	15
Arkitektprovet 2004	20
Introduktionsvecka för årskurs 1	22
ASAE04	23
Studievägledning	27
Statistik och genomströmning	29
Arkitektprogrammet, översikt	31
Kurser vid arkitektprogrammet 2004	37
Vårterminen	38
Höstterminen	72
Examensarbeten	101
Exempel	102





Förord

Att bedriva en arkitektutbildning är ingalunda ett statiskt jobb, vilket vi lätt konstaterar efter att vi upplevt utbildningens fyrtionde år vid LTH. Om detta innebär att vi befinner oss mitt i den "40-årskris" som studenterna lät påskina i titeln till höstens jubileumsfestligheter eller om det i själva verket innebär en begynnande medeltid kan ju debatteras.

Mycket har hur som helst hänt under året, allt från att vi för första gången genomfört vårterminen för årskurs 3 och hösterminen för årskurs 4 i den pågående utbildningsreformen till nämnda jubileumsfestligheter och arrangörsansvar för såväl arkitektprovet som ASAE04. Samtidigt har LTHs ekonomiska bekymmer gjort sig påmind för hela verksamheten med förestående omorganisationer som följd och en intensiv debatt om utbildningens kvalitet kontra ekonomi, en

fråga som naturligtvis måste hanteras konstruktivt och med hänsyn till programmets särart.

Utbildningsnämnden har under året fortsatt att fungera som det organ som på delegation från LTHs styrelse ansvarar för den övergripande planeringen och uppföljningen av verksamheten inom arkitektprogrammet, dvs alla de kurser som tillsammans skapar en helhet, en arkitektutbildning.

Vår förhoppning är att den här verksamhetsberättelsen kan bidra till att öka förståelsen såväl inom som utom programmet för det arbete som bedrivs och vilken betydelse det faktiskt har.

Och avslutningsvis vill vi tacka alla kursansvariga som försett oss med texter och bilder - utan er hade denna skrift inte funnits!

Mattias Hedberg, fd utbildningsledare A

Fredrik Almlöf, utbildningsledare A





Modell från kursen Internationell Workshop II som inleder vårterminen för årskurs 3

UTBILDNINGSNÄMNDENS LEDAMÖTER

2004-01-01 till 2004-12-31

Ordinarie ledamöter:

Ordförande: Abelardo Gonzalez, Inst f arkitektur

Thomas Hellquist, Inst f arkitektur

Lars Reuterswärd, Inst f arkitektur (tjänstledig från maj 2003)

Kerstin Barup, Inst f byggande och arkitektur

Sven Thelandersson, Institutionen för bygg- och miljöteknologi

Grupp-suppleant lärare:

Bernt Nilsson, Inst f arkitektur

Ordinarie ledamöter, näringslivsrepresentanter:

Klas Brunberg, FOJAB arkitekter

Tiina Sarap, SLU Alnarp

Grupp-suppleant näringslivsrepresentanter:

Caroline Dahl, Helsingborgs stadsbyggnadskontor

Studentrepresentanter 2004 tom 2004-06-30:

Ordinarie: Anna Klara Lundberg

Ordinarie: Marcus Hultberg

Suppleant 1: Marcus Runesson

Suppleant 2: David Andréen

Suppleant 3: Tobias Gagner

Suppleant 4: Viveka Nylén

Studentrepresentanter 2004 from 2004-07-01

Ordinarie: Anna Klara Lundberg

Ordinarie: Marcus Hultberg

Suppleant 1: Tobias Gagner

Suppleant 2: Andreas Lahti

Suppleant 3: Martin Berg

Tjänstemän i utbildningsnämnden:

Utbildningsplanerare Åsa Nilsson

Utbildningsledare Mattias Hedberg (tom 2004-09-01)

Utbildningsledare Fredrik Almlöf (from 2004-12-01)

Utbildningsledare Tomas Tägil (internationella studentärenden)

Studievägledare Ingemar Åkerberg

Vik. studievägledare/utbildningsplanerare Karin Cherfils-Karlsson

(2004-08-01 tom 2004-12-31)

Internationell samordnare Eva Salomonsson

Utbildningsnämnden för arkitektur

För den nuvarande utbildningsnämnden för Arkitektur innebär 2004 att man när och passerar halva mandatperioden, som sträcker sig från den 1 januari 2003 till den 31 december 2005. Eventuella farhågor om att året av denna anledning skulle bli ett mellanår kan man däremot såhär i efterhand helt avfärda.

Det påbörjade arbetet med att genomföra systemskiftet från gamla programmet till det nya har oförtrutet fortsatt. Under 2004 genomfördes vårterminen för årskurs 3 och höstterminen för årskurs 4 enligt det nya programmet för första gången, med allt vad det innebär av planeringsinsatser och förberedelser för såväl nämnden som institutionerna. Detta har naturligtvis inneburit en påfrestning, men samtidigt är det glädjande att se att det mesta löpt på enligt planerna även om naturligtvis vissa moment i utbildningen kan förbättras.

Att utbildningsnämnden befinner sig på sitt andra verksamhetsår betyder också att såväl ledamöter som tjänstemän successivt etablerat fungerande rutiner och därmed kunnat agera

mer förutseende än vad som var möjligt under 2003 då såväl nämnd som tjänstemän till stor del var helt nytillträdda.

Deltagandet vid nämndsammanträden har även under 2004 varit mycket bra med endast ett fåtal om ens några ledamöter frånvarande vid enstaka tillfällen. Detta har skapat goda förutsättningar för ett konstruktivt och brett förankrat nämndarbete, vilket varit en förutsättning i såväl arbetet med beslut kring kursutbud för kommande kalenderår som budget för detta.

Ekonomi har annars kommit att prägla en stor del av de diskussioner som förts såväl inom programmet som inom LTH och universitetet i stort, där den ekonomiska situationen snabbt visat sig vara sämre än väntat. Vid flera tillfällen kallade LTHs ledning till såväl informations- som krismöten rörande just den ekonomiska situationen och har under press utrett möjligheter för att få den under kontroll.

Grovt förenklat kan annars utbildningsnämndens arbete sägas ha fördelats på planeringsinsatser för kalenderåret

2006 med beslut om kursutbud som avslutning på vårens nämndarbete samt därefter budgetförhandlingar och beslut som kom att ske utdragen under större delen av hösten.

Parallellt har naturligtvis andra frågor hanterats löpande under hela året. Nämnas kan att utbildningsnämnden hade ansvaret för genomförandet av det nationella arkitektprovet under 2004, vilket engagerat såväl studenter som utbildningsledare och jury under större delen av varen med mycket gott resultat. Likaså har introduktionsvecka för årskurs 1 och arkitektursymposiet ASAE04 för årskurs 3 anordnats i nämndens regi.

En del förändringar på personalsidan har skett under 2004. Mattias Hedberg avsåg sig av tidsskäl sitt uppdrag som utbildningsledare under hösten och efterträddes av Fredrik Almlöf. Samtidigt förstärktes både utbildningsplaneringen och studievägledningen temporärt med Karin Cherfils, som gått på mammaledighet vid årsskiftet 2004/2005.

Vårterminen för årskurs 3

Under våren 2004 genomfördes programtermin 6, dvs vårterminen för årskurs 3, för första gången enligt den nya utbildningsplanen.

Terminen utgör en viktig milstolpe i utbildningen och är sedan länge förberedd att fungera som en tänkt avslutning på basutbildningen innan studenterna påbörjar den högre fördjupningsutbildningen i årskurs 4. Upplägget stämmer också väl överens med de riktlinjer som tagits fram under den sk Bolognaprocessen som bland annat syftar till att öka rörligheten mellan olika akademiska utbildningar internationellt. Med full anpassning till bolognamodellen kommer det vara möjligt att efter tre avslutade år ta ut en kandidatexamen, vilket då bland annat förutsätter att studenten genomfört ett sk kandidatprojekt.

I dagsläget är det inte möjligt att utfärda en kandidatexamen vid LTH vilket beror på att frågan inte är färdigutredd i Sverige, dock ingår alltså redan nu ett valbart projektarbete, en sk studio, om 13 poäng som bärande del i vårterminen för årskurs 3. Studenterna hade under våren 2004 möjlighet att välja studio med fyra olika inriktningar inom arkitektur, exempelvis bebyggelsevärd, scenografi och extrema miljöer. Trots möjligheten att välja olika inriktningar har samtliga studios samordnats för att garantera att de håller en likartad nivå och att centrala delar är likvärdiga.

Då utbildningen genomfördes för första gången hölls extra många lärarlagsmöten löpande både före och under terminen. Den avslutande genomgången samordnades dessutom så att samtliga studenter deltog i en gemensam vernissage med därpå följande kritik där samtliga kursansvariga fanns närvarande. Gemensamma inlämnings- och presentationskriterier togs också fram som kom att gälla samtliga studios.

Utöver den studio om 13 poäng som löpte över större delen av terminen inleddes våren med en internationell workshop som fortsatte att utveckla höstens tema kring stadsbyggnad mot en mer arkitektoniskt syntetiserande inriktning.

Kring påsk avbröts också undervisningen i respektive studio för genomförande av den avslutande obligatoriska kursen i arkitekturhistoria med studieresa till Rom under ledning av Anna-Maria Blenow. Därpå genomfördes också en intensiv kursperiod som ägnades åt byggprocessen i regi av avdelningen för byggnadsekonomi.

All undervisning i årskurs 3 genomfördes huvudsakligen på svenska då den antingen är obligatorisk eller alternativobligatorisk för studenterna. Likaså tilläts inte utbytesstudier förrän efter avklarad årskurs 3.





Ateljé Y: Under träkursen lär studenterna känna materialets egenskaper.

Höstterminen för årskurs 4

Liksom för genomförandet av vårterminen för årskurs 3 föregicks höstterminen för årskurs 4 av intensiva planeringsdiskussioner i lärarlag, vilket även fortsatte under terminen. Samordningen mellan olika fördjupningar om 16 poäng i årskurs 4 kom dock att bli mindre, vilket delvis ligger i utbildningens natur där studenten från att ha varit till viss del styrd i sina val nu helt själv väljer fritt i florin av fördjupningsutbildningar.

Absolut dominerande under terminstiden är de fördjupningar om 16 poäng som studenten väljer. De ska innehålla såväl praktiska moment som en del teori. Syftet har varit att skapa en uppdelning inom respektive fördjupning där ungefär 3-4 poäng utgörs av teori medan resterande 12-13 poäng är mer praktiskt präglad. Denna indelning kom slutligen att fungera något olika inom respektive fördjupning, där relationen mellan teori och praktik kom att variera beroende på lärarinsatser. Dock verkar såväl lärare som studenter oavsett relation teori/praktik huvudsakligen vara nöjda med möjligheten att fokusera sitt arbete inom en fördjupning om 16 poäng där den teoretiska delen kan anpassas till behovet i den specifika kursen.

Under hösten 2004 kom 5 olika fördjupningar att genomföras med varierande antal studenter.

Utöver fördjupningarna om 16 poäng genomfördes ett antal valbara kurser om 2 eller 4 poäng. På försök förlades kurstiden så att kurserna fritt förfogade över totalt fyra veckors intensivstudietid i två grupper om två veckor vardera. Detta visade sig tyvärr fungera mindre bra då det blev svårt att hålla uppe en god lärarbemanning liksom att utbyte med andra program inom LTH (främst V och L) försvarades. Dessutom försämrades möjligheterna för utbytesstudenter att läsa kurser utanför arkitektprogrammet, vilket naturligtvis även till viss del gäller de svenska studenterna. Resultatet blev att försöket avbröts och att planeringen återgick till en uppdelning av veckotiden på olika dagar.

En annan lärdom att göra är att utbudet av valbara kurser kom att bli aningen stort i förhållande till studentunderlaget, vilket ledde till att två kurser om 2 respektive 4 poäng kom att läggas ner i ett sent skede.

Uppflyttning till högre årskurs

Utbildningsnämnden har under 2004 förtydligat de regler som gäller för uppflyttning av studenter till högre årskurs.

I utbildningsplanen för arkitektprogrammet finns följande regler för uppflyttning av studenter från årskurs 2 till 3 samt från årskurs 3 till 4:

“8.7 Förekunskapskrav för senare del av utbildningen

För att student ska ha rätt att delta i utbildningens tredje år krävs godkänt betyg för ateljéundervisningens samtliga baskurser i arkitektur.

För att student ska ha rätt att delta i utbildningens senare del med början i årskurs fyra krävs godkänt betyg i för årskurs tre avslutande studio.”

Studievägledare Ingemar Åkerberg och utbildningsledare Mattias Hedberg har under året lagt ett omfattande arbete på att informera både om förekunskapskraven och om hur viktigt det är att klara av kurser i tid för att undvika fördröjning i studierna. I samband med detta har också en individuell uppföljning gjorts där alla studenter som haft problem att uppfylla kraven blivit kontaktade.

Ansökan till senare del av programmet och special-studerande

Varje termin inkommer till LTH ett antal ansökningar från studenter som påbörjat och i viss mån genomfört en arkitektutbildning vid annat lärosäte, där man hoppas kunna avsluta sina studier eller läsa en enskilda kurs som specialstuderande. De sökande bedöms individuellt utifrån förkunskaper och utbildningsnivå.

Under förutsättning att den sökande uppfyller svensk grundläggande behörighet för högskolestudier och har tillgodogjort sig motsvarande minst 2 års arkitektstudier på annan plats kan sökande antas i mån av plats. Studenten får i så fall läsa antingen den specifika kurs som valts eller kan i vissa fall antas till programmet och alltså få möjlighet att avsluta sina arkitektstudier vid LTH.

Eftersom antalet terminsregistrerade studenter vid arkitektprogrammet under flera år varit långt över den dimensionerade tilldelningen har oftast endast ett fåtal kunnat antas; under 2004 rör det sig om ca 5 studenter som antagits till årskurs 3 eller 4. Något fler studenter har dock kunnat antas som specialstuderande, dvs de har fått rätt att delta i en specifik kurs men antas inte till programmet.

Ersättning av nedlagda kurser

I övergången mellan gamla och nya arkitektprogrammet finns ett antal äldre studenter som kan drabbas av att de kurser som var obligatoriska för att kunna ta ut en arkitektexamen enligt den studentens studieordning inte längre ges. Detta gäller studenter som antogs till arkitektutbildningen fram till och med hösten 2000.

För att underlätta för dessa studenter och leva upp till LTHs policy om att det ska vara möjligt att ta ut examen upp till 10 år efter att man blivit antagen till ett program har möjliga ersättningskurser identifierats.

För varje nedlagd kurs som inte går att tillgodogöra sig inom det befintliga arkitektprogrammet har ett beslut fattats om vilken eller vilka andra kurser som kan läsas istället. Dessa beslut finns tillgängliga på arkitektprogrammets hemsida, www.arch.lth.se, och omfattar följande kurser:

- ABK012 Byggnadsteknik
- ABK021 Bärverk
- AHI010 Arkitekturhistoria I

- AHI020 Arkitekturhistoria II
- AHI030 Arkitekturhistoria III
- VTT051 Trafikteknik AK för A
- VBM040 Byggnadsmaterial
- VBE050 Byggnadsekonomi AK för A
- AAM020 Miljöpsykologi
- ASB010 Stadsbyggnad AKI
- ASB020 Stadsbyggnad AKII
- ADP022 Datoranvändning för arkitekter
- ABK030 Installationsteknik
- Ersättning för nedlagda projekt om 13 poäng

Under förutsättning att studenten ersätter en av de nedlagda kurserna i enlighet med något av besluten ovan kan den nedlagda kursen tillgodoräknas. Dock är det naturligtvis fortfarande möjligt att tillgodoräkna även andra kurser under förutsättning att innehållet överensstämmer, vilket bedöms individuellt.

Arbetsgrupp examensarbete

Arbetet med att se över vilka regler och eventuella förändringar som krävs för examensarbeten från och med hösten 2005 har fortsatt även under detta år, dock utan att en färdig lösning kunnat presenteras.

Arbetet drivs även fortsättningsvis i den arbetsgrupp som tillsattes 2003 och som består av:

Tiina Sarap (ordf. och sammankallande)
Johan Rådberg
Kerstin Barup
Bernt Nilsson
Jenny Palm (studentrepresentant)

De målsättningar och frågeställningar som gruppen är satt att utreda rörande samordningsmöjligheter av examination, krav på programarbete, innehållskrav och handledningskrav gäller även fortsättningsvis och har till viss del kommit att utvecklas i och med att LTH centralt tagit initiativ till gemensamma regler för examensarbeten för hela LTH. Programspecifika avvikelser får dock förekomma.

Målsättningen är att beslut om nya regler för examensarbeten ska kunna fattas senast våren 2005 av både utbildningsnämnden och LTHs styrelse.

Information

Arbetet med att aktivt förbättra informationsspridningen och tydligheten inom programmet har fortsatt under 2004 då detta upplevs som ett stort problem av såväl studenter som anställda. Bruket av många informella informationskanaler för att hantera exempelvis kursinformation och regelverk gör att risken för att rätt information inte når rätt person ökar.

Veckobladet utgör en informationskanal som återupplivades 2003 och fortsatt fungera under 2004, dock nu bara i kopierad version för att minimera hanteringen. Tyvärr har intresset hos institutionerna för att använda veckobladet som informationskanal varit svalt, vilket också gjort att exempelvis examensarbeten annonseras dåligt.

Vad det gäller information om kurser och projekt inför studenternas kursval har det varje termin delats ut en sammanställning över alla valmöjligheter i kopierad form. Välbesökta informationsmöten har också anordnats årskursvis där studenterna haft möjlighet att ställa frågor till samtliga kursansvariga efter att ha läst det utdelade materialet om respektive kurs.

Samarbete V+A+L

På gemensamt initiativ har programledningarna för V-, A- och L-programmen, bestående av nämndordförande, utbildningsledare och utbildningsplanerare skapat ett gemensamt forum för utbyte av tankar och utveckling av samarbetsprojekt inom huvudsakligen grundutbildningen.

Gruppen har träffats under 2004 och dessutom fått till stånd ett konkret samarbete mellan programmen som går ut på att studenterna i årskurs 3 och 4 ges möjlighet att läsa ett urval av kurser inom varandras program.

Ett informationsmaterial som delas ut terminsvis har ställts samman och presenterats på lunchinformationsträffar för samtliga studenter där respektive utbildningsledare berättat om vilka utbytesmöjligheter som finns.

Samarbetet har fungerat under både vår och höst 2004 och väckt ett ökande intresse hos studenterna, vilket på sikt kanske leder till ännu större samordningsmöjligheter.

Ordföranden har ordet

År 2004 fortsatte vi på Arkitektskolan i Lund arbetet med att föra fram visionen om en skola som profilerar sig genom en gedigen utbildning i en öppen och internationellt präglad miljö. Vi strävar efter en utbildning med öppenhet för intuition, inspiration, experiment, teori och praktik samt högsta möjliga professionella undervisning. Vi är en liten kärna av arkitekturlärare som får support från såväl svenska som internationella gästlärare av hög kvalitet.

År 2004 firade Arkitektskolan i Lund också sitt 40-årsjubileum, fyra decennier av framgångsrik och spännande arkitekturundervisning.

Bortsett från ett tidigare besök i staden, på grund av min stora beundran för Sigurd Lewerentz arkitektur, kom jag första gången till Arkitektskolan i Lund 1978 för att arbeta med professor Hans Asplund. På Arkitektskolan fanns många människor som var eller blev internationellt välrenommerade lärare och forskare i arkitektur, konstruktion och formlära. Där träffade jag förutom Hans Asplund även

professorerna Bengt Edman, Sten Samuelsson, Lennart Kvarnström, Torvald Åkesson i arkitektur, Carl-Axel Acking i formlära, Olle Svedberg i arkitekturhistoria, Per Friberg i landskapsarkitektur, Bertil Hulten och Kell Åström i stadsbyggnad samt Bo Adamsson i konstruktionslära. Det fanns även ett för mig nytt ämne, Byggnadsfunktionslära, som professor Carin Boalt med sina 20 medarbetare undervisade och forskade i. Hon var välkänd för sina insatser långt utanför landets gränser.

Torvald Åkessons pionjärinsatser flyttade hela ateljéer till Afrika, där studenterna lärde sig analysera arkitektur och behov på plats. Praktiserande arkitekter som Ralph Erskine, Bernt Nyberg, Peter Celsing och Ivo Waldhör kom till skolan för att hålla gästföreläsningar eller leda seminarier. Från den internationella kåren minns jag bland andra Giancarlo de Carlo från Italien, Peter Smithson och Peter Cook från Storbritannien. Hela skolan präglades av möten, med föreläsningar och seminarier där arkitektens yrke diskuterades och synades med glöd och passion.



Ateljé Y: Modellstudie av Sigrid Nyberg

Idag, efter 40 år, har vi nått en hög utbildningsnivå där intuition och experimenterande premieras utan att för den skull avkall görs på de teoretiska och praktiska färdigheterna. Arkitektutbildningen baserar sig idag på projektarbeten med ämnen som arkitektur, stadsbyggnad, inredning, scenografi, restaurering och möbeldesign. Höga prestationskrav ställs på studenterna, men i gengäld erbjuds goda förutsättningar. Ambitionen är att integrera arkitekturteori och praktik i projektundervisningen. Till exempel har flera år av projekt rörande "Kockumsområdet" högst sannolikt påverkat Malmös utbyggnad av Västra Hamnen och Malmö Högskola.

Studenterna på arkitekturprogrammet möter under den senare delen av utbildningen studiekamrater från hela världen. Under årens lopp har det etablerats utbyten med ett antal europeiska och utomeuropeiska arkitekturskolor. Varje år tillbringar drygt 30 av våra studenter en eller två terminer vid ett annat lärosäte. Många studenter tar också chansen att



Deltagare i kursen Skandinaviskt stadsbyggande upptäcker spännande miljöer under sin studieresa i Karlskrona

skaffa sig en meriterande praktik utomlands. Arkitektskolan tar årligen emot drygt 40 utbytesstudenter, och intresset för att få komma till Lund en eller två terminer är ständigt växande.

Lund har även placerats på världskartan inom arkitekturundervisning genom kvalificerade gästlärare. Skolan besöks årligen av en eller flera gästlärare av hög internationell kvalitet. Dessa initierar ett koncentrerat och intensivt arbete som gång på gång ger studenterna nya energikickar. Under senare år har bland annat professorerna Daniel Liebeskind, Odile Decq, CJ Lim, Lebbeus Woods, Peter Cook, Juhani Pallasmaa och Hani Rashid och Architectural Review editorn, arkitekt Peter Davey undervisat vid skolan.

I mina projekt har också två unga kvalificerade arkitekter undervisat, arkitekt John Cramer från Tower 151, Zagreb samt designer arkitekt Pawel Szychalski från Poznan. Båda är kvar på skolan och bidrar till dagens kvalificerade undervisning.

Varje hösttermin inleds med ett internationellt symposium med diskussioner om arkitektur och dess utbildning. Professorer och lärare från intressanta arkitekturskolor världen över inbjuds att delta i detta symposium vars mål-

sättning är att skapa en länk mellan utbildning och praktik, samt att främja experimentlust, kreativitet och akademisk frihet. Arkitektstudenterna får härigenom kunskaper om vad som förväntas av dem i det framtida yrkeslivet.

Under senare år har studenter från Arkitektskolan i Lund blivit uppmärksammade med vinster och premieringar i internationella arkitekttävlingar.

Under 2003 och 2004 har Linnea Isén och Peter Nilsson vunnit 4:e pris bland 17 inbjudna arkitekturskolor från hela Europa i tävlingen "Armstrong Linoleum Challenge '04" i Frankfurt.

Jens Laursen blev nationell vinnare i "Robustness, concrete design competition" i Frankfurt.

Utbytesstudenten Megan Baynes från Australien fick första pris i tävlingen "International UIA Student Competition" i Berlin.

En grupp utbytes- och svenska studenter, Lizet Blenke, Wojtek Borowczyk, Alejandro Call, Maeva Chardon, Alexandra Hammerl, Szymon Nogalski, Annie Pettersson och Martin Sundberg, är nu finalister i tävlingen "Schindler

Award for Architecture: Access for All", Bryssel.

Samtliga tävlingar har assisterats av John Cramer och Pawel Szychalski.

Jag ville härmed beskriva en del av den utveckling som skett sedan skolan startades av de uppmärksammade pionjärer och visionärer som för 40 år sedan startade den första arkitektutbildningen i Lund.

Öresundsregionen har förändrats dramatiskt under dessa 40 år och fått en ökande betydelse i dagens Europa. Med detta i åtanke och med den goda arkitektutbildning som byggts upp under dessa 40 år, framstår A i Lund som en mycket attraktiv arkitekturskola.

Grattis till 40-årsjubileet!

Abelardo Gonzalez, professor i Formlära

Ordförande i Utbildningsnämnden för arkitektprogrammet vid Lunds Tekniska Högskola



The Chairman has the word

The year 2004 was a year in which we continued to actualize the goal of our school of providing sound education in an open and international environment. We aim at blending openness for intuition, inspiration and experiment with theory and practice, combined with the highest level of professional training available. We are a small nucleus of teachers of architecture on the regular staff who are supported by both Swedish and international guest teachers of high international quality.

In the year 2004 the School of Architecture also celebrated the 40th anniversary of its founding, and the 40 years of successful and exciting architectural education we have experienced. Although I had once visited the School of Architecture in Lund because of my admiration for the work of the architect Sigurd Lewerentz, my arrival for good was in 1978, when I came here to work with Professor Hans Asplund. At the School of Architecture there were a wide variety of persons who were or became known internationally both as teachers and as researchers in architecture, and in such allied areas as structural engineering and theoretical and applied aesthetics. Those I became acquainted with included, alongside Hans Asplund, professors Bengt Edman, Sten Samuelsson, Lennart Kvarnström and Torvald Åkesson in architecture, Carl-Axel Acking in theoretical and applied aesthetics, Olle Svedberg in the history

of architecture, Per Friberg in landscape architecture, Bertil Hulten and Kell Åström in urban planning and Bo Adamsson in structural engineering. There was also a newly established branch of architecture, that of building function analysis, in which Professor Carin Boalt and 20 colleagues of hers taught and conducted research. She became world renowned.

Torvald Åkesson, known for his pioneering work, transferred the activities of his entire studio to Africa, where he and his students analyzed the local architecture and architectural needs. Various practicing architects such as Ralph Erskine, Bernt Nyberg, Peter Celsing and Ivo Waldhör came to the school as guest lecturers or to hold seminars. Three of the international guests with whom I had the closest contacts were Giancarlo de Carlo from Italy and Peter Smithson and Peter Cook from Great Britain. The entire school was characterized by meetings, in particular seminars and lectures in which the architectural profession was discussed and architectural works were presented with fervor and with passion.

Today, after being in existence for 40 years, we have reached a high level of quality in the education we provide. We emphasize intuition, inspiration and experimentation without neglecting theoretical and practical skills.

Architectural training at the school today involves project work in such areas as urban planning, architecture, interior design, scenography, restoration and furniture design. Strong demands are placed on students, at the same time as congenial circumstances are provided. Our aim is to integrate architectural theory and practice with project work, some of which has had practical consequences. For example, the many years of project work concerned with the Kockums area in Malmö (where a ship-building firm was once located) has probably influenced development of the Västra Hamn (Western Harbor) area in Malmö and of the campus of Malmö University.

Students participating in the architectural training program meet students from many foreign countries during the latter part of their training. Over the years, exchange programs with a number of European and non-European schools of architecture have been established. Every year, about 30 of our students spend one to two terms at some other school of architecture. Many students take advantage of the opportunity to gain practical work experience in other countries. The School of Architecture also takes in about 40 exchange students each year, and interest in coming to Lund for one or two terms is increasing.

Lund has become known internationally through its incorporating highly qualified guest teachers into its teaching program. One or more guest

teachers of this sort visit the school each year and initiate intensive work and thinking in many areas. Among those who have served in such a function are professors Daniel Liebeskind, Odile Decq, CJ Lim, Lebbeus Woods, Peter Cook, Juhani Pallasmaa and Hani Rashid, as well as the Architectural Review editor and architect Peter Davey.

In my teaching I have had the support of two young but very qualified architects, John Cramer from Tower 151 in Zagreb and the designer-architect Pawel Szychalski from Poznan. Both are still present at the School of Architecture and contribute to the high level of education provided.

Each fall term is introduced by an international symposium involving discussions of architecture and architectural education. Professors and other teachers from architectural schools of particular interest the world over are invited to participate in the symposium, which aims at creating a link between education and practice, stimulating creativity and the desire to experiment, and promoting a sense of academic freedom. Students are also informed there of what is to be expected of them later in their profession.

In recent years, students of architecture from Lund have won prizes in a variety of international competitions.

During 2003 and 2004, Linnea Isén and Peter Nilsson gained 4th place in the "Armstrong Linoleum Challenge '04" competition in Frankfurt.

Jens Laursen was the national winner for Sweden in the "Robustness, concrete design competition", likewise in Frankfurt.

Exchange student Megan Baynes from Australia received First Prize in

the "International UIA Student Competition" in Berlin.

A group of both exchange students and Swedish students, consisting of Lizet Blenke, Wójtek Borowczyk, Alejandro Call, Maeva Chardon, Alexandra Hammerl, Szymon Nogalski, Annie Pettersson and Martin Sundberg, are now finalists in the "Schindler Award for Architecture: Access for All" in Brussels.

John Cramer and Pawel Szychalski have assisted the students in each of these competitions.

I wanted, as I have just done, to describe parts of the developments that have occurred since the school was founded by the pioneers and visionaries who 40 years ago established the program of architectural education in Lund.

The Öresund region, to which both southeastern Sweden and Denmark belong, has changed dramatically during those 40 years and assumed a highly important role in Europe of the present day. In view of this and the unique quality of the architectural training that has been built up here during the past 40 years, the School of Architecture in Lund can be regarded as a highly attractive school of architecture indeed.

Congratulations to the School of Architecture on its 40th Anniversary!

Abelardo Gonzalez, Professor of Theoretical and Applied Aesthetics
Chairman of the Educational Committee of the architectural program of
Lund Institute of Technology





Ateljé X: Besök på scottish poetry library, Edinburgh

Internationell verksamhet vid arkitektprogrammet

Studerandeutbyte

Arkitektutbildningen har idag egna samarbetsavtal med 35 universitet/högskolor - SOKRATES och NORDPLUS samt bilaterala avtal. Arkitektstudenterna kan dessutom åka ut via LUUP (Lunds Universitets ämnesövergripande avtal) och, i mån av plats, via LTHs avtal.

Arkitektutbildningen är det program vid LTH som har den största studerandemobiliteten. Under kalenderåret 2004 räknas 46 utresande och 91 inkommande studenter.

I sammanhanget skall nämnas att obalansen mellan utresande och inkommande utbytesstudenter inte är något unikt för Arkitektur, utan den gäller vid hela Lunds universitet.

Idag förlägger drygt en tredjedel av studenterna vid Arkitektutbildningen en eller två terminer av sina studier vid någon av de skolor vi har utbyte med. Studierna tillgodoräknas i den svenska arkitektexamen.

Nyligen framtagen statistik visar att av 48 utexaminerade vid Arkitektur 2004 hade 30 bedrivit utlandsstudier. Jfr. Policy och handlägningsordning för LTH's internationella verksamhet 2004-2007.

Examensarbete

Examensarbetet är ett obligatoriskt moment i utbildningen och skall examineras vid LTH. Studenter har dock möjlighet att förlägga detsamma till ett utländskt universitet. Detta har på senare tid blivit allt vanligare.

Praktik

Under senare år har det blivit allt vanligare att arkitektstudenter gör praktik utomlands, även om densamma numera inte utgör ett obligatoriskt moment för erhållande av examen.

För kvinnliga teknologer finns möjligheten att delta i WITEC-programmet – praktikplatser för Women in Technology. För höstterminen 2004 har 5 arkitektstudenter erhållit stipendium.

IAESTE – The International Association for the Exchange of Students for Technical Experience - förmedlar praktikplatser till teknologer i hela världen. Organiserar i Lund av Teknologkåren vid LTH.

Internationell studerandeverksamhet

Arkitektutbildningen i Lund deltar sedan flera år tillbaka i EASA, European Architecture Students Assembly, en plattform för utbyte av idéer och kunskap för europeiska arkitektstudenter. Sommar-seminarier anordnas årligen i olika länder i Europa med deltagande av c:a 500 arkitektstudenter. De senaste åren har seminarierna ägt rum i Grekland, Nederländerna, Danmark, Kroatien och Frankrike.

Internationalisering på hemmaplan

Samarbete med utländska studenter är ett naturligt inslag i projektundervisningen på Arkitektprogrammet och kan ses som ett internationellt komplement för de studenter, som själva inte deltar i ett studerandeutbyte – internationalisering på hemmaplan.

Varje år anordnas också vid arkitektutbildningen ett antal internationella symposier, bl a ASAE - Annual Symposium for Architecture and Education.

Kvalitet/utvärdering

Kontinuerlig utvärdering av redan existerande avtal görs i samband med erkännandet/tillgodoräkandet av utlandsstudierna. Utbildningsnämnden på varje program har ansvaret, men delegation till utbildningsledare förekommer alltid.

Lärarytbyte – Teaching Staff Mobility - TS

Lärare eller doktorander vid Lunds universitet kan få bidrag i samband med undervisning på ett annat universitet i ett land som deltar i Sokratesprogrammet.

Under 2004 har Jesper Magnusson undervisat vid Ecole d'Architecture de Languedoc-Roussillon i Montpellier och David Sim vid National Technical University of Athens.

Besök från partneruniversitet

Under 2004 hade Arkitektskolan besök av lärare/internationella koordinatörer från följande universitet:

University of Greenwich, London

Ecole d'Architecture de Languedoc-Roussillon, Montpellier

University of Texas, Arlington

Edinburgh College of Art

University of Washington, Seattle

University of Nottingham

Deakin University, Australien

Nya framtida avtal

Satsningar kommer i framtiden att ske på Sydamerika. Vi har tidigare haft avtal med arkitekturskolan i Santiago de Chile.

Kontakter är etablerade med arkitekturskolor i Brasilien och Argentina. Avtalshanteringen är dock mer komplicerad än vad gäller Norden och övriga Europa och det är en mycket tidsödande process.

Möjlighet att söka medel för lärar-/studerandeutbyte finns inom bl a Linnaeus-Palme, ett internationellt utbytesprogram, som ska stimulera samarbeten mellan högskolor/universitet i Sverige och i utvecklingsländer samt inom Alfa, ett samarbetsprogram mellan EU och 18 länder i Sydamerika.

Lund 2005-02-22

Eva Salomonsson

Internationell koordinatör Arkitektur



Senografi av Mathias Åström, skapad i projektet Från Senografi till Arkitektur.

Summary in english

The architectural programme at LTH today have own agreements of student exchange with 35 international universities and institutes, the SOKRATES and NORDPLUS programmes and bilateral agreements for student exchange.

During 2004 91 international students studied at LTH while 46 swedish students studied abroad. Approximately 1/3 of all swedish students spend at least one semester abroad during their architectural education.

International on-the-job training is increasing, even though it is not a compulsory part of the architectural education. For female students at LTH the WITEK-programme can be used for funding international on-the-job training - 5 female architectural students used it during 2004.

Through the EASA, European Architecture Students Assembly, swedish students have participated in seminars, workshops and international discussions. AESA arrange annual summer-seminars open for all architectural students.

The architectural programme itself hosts the ASAE, Annual Symposium for Architecture and Education, on an annual basis where international celebrities are invited to Lund.

The Teaching Staff Mobility-programme support teachers who are interested in teaching at other universities involved in the Sokrates-programme. During 2004 Jesper Magnusson and David Sim used TS to teach at other universities.

Several international partner-universities have visited Lund during 2004:

University of Greenwich, London

Ecole d'Architecture de Languedoc-Roussillon, Montpellier

University of Texas, Arlington

Edinburgh College of Art

University of Washington, Seattle

University of Nottingham

Deakin University, Australien



A-husets foajé: modell från tidigare års internationell workshop

Frivillig arbetsplatsförlagd utbildning

Under 2003 tillsatte UNA en arbetsgrupp för att utreda möjligheten att genomföra en frivillig förlängning av arkitektprogrammet i form av en arbetsplatsförlagd utbildning. Idén var att ge studenterna möjlighet att under ordnade former få kontakt med arbetslivet, vilket upplevs som synnerligen viktigt eftersom den tidigare obligatoriska praktiken är avkaffad sedan några år.

Förutsättningen för att genomföra en arbetsplatsförlagd utbildning är dock att den är poänggivande, samtidigt som den inte får inkräkta på de ordinarie 180 poäng som arkitektprogrammet omfattar. Till detta finns helt enkelt inte plats då utbildningen redan bedöms som för kort. En förlängning föreslogs också av den stora utvärderingsgrupp som 1999 såg över arkitektutbildningen i Sverige.

Lösningen har blivit den frivilliga arbetsplatsförlagda utbildning (AU) som efter förankring och samtal med både berörda examinatorer inom LTH, Sveriges Arkitekter och LTHs ledning antagits av UNA. I ett första skede omfattas

studenter som antagits till programmet 2001-2003.

I korthet bygger den frivilliga arbetsplatsförlagda utbildningen på att studenten själv tar initiativ till genomförandet och med hjälp av utsedd samordnare och examinator som stöd hittar lämplig arbetsplats.

För att AU ska fungera så bra som möjligt finns framtaget såväl anvisningar som avtalsmallar och följebrev på både svenska och engelska eftersom möjligheten finns att genomföra AU inom såväl som utanför Sveriges gränser.

Allt material finns att ladda ner på arkitektprogrammets hemsida, www.arch.lth.se/programmet/default.html.

Följande anvisningar för frivillig arbetsplatsförlagd utbildning, 20 poäng, beslutades den 16 nov 2004:

1.0 Allmänt

Möjligheten att genomföra arbetsplatsförlagd utbildning (AU) om 20 poäng omfattar enbart studenter antagna till arkitektutbildningen HT2001-HT2003. Möjligheten är frivillig utöver ordinarie arkitektutbildning om 180 poäng och baseras på intresse från studentens sida.

Genomförandet av AU sker i ett första skede under åren 2005-2007 som försöksverksamhet med utvärdering av resultat samt beslut om eventuell förlängning under andra halvåret 2007.

2.0 Målsättning

Målet med den frivilliga arbetsplatsförlagda utbildningen är att studenten ska få en möjlighet att själv skapa sig en bild av arkitektens förutsättningar och möjligheter inom en vald sektor av arkitektbranschen i en bredare mening. Möjligheten att ömsesidigt för såväl utbildningen, studenten som näringslivet att skapa personliga kontaktytor sinsemellan ingår även som ett delmål.

3.0 Innehåll

Kursen består av två delar enligt följande:

1. Arbetsplatsförlagd kursdel, 16 poäng
Studenten ska ges en insikt i hur man professionellt hanterar verkliga problemställningar och situationer som en arkitekt ställs inför och vilka kunskaper detta fordrar. Kursdelen ska innebära nära kontakt med minst en organisation som agerar inom ramen för arkitektverksamhet i en vidare bemärkelse och innebär även att studenten själv aktivt ska delta i det dagliga arbetets alla delar. Den externa organisationen ska tillhandahålla en namngiven handledare för hela perioden. Handledaren ska avsätta nödvändig tid för att stödja studenten i hans/hennes arbete samt veckovis stämma av framsteg och arbetsuppgifter på lämpligt sätt. Studenten ansvarar själv för att kontakta och avtala om plats med extern organisation med stöd av samordnaren och examinatorn för arbetsplatsförlagd utbildning. Examinationskrav: 16 veckors godkänd aktiv heltidsmedverkan hos vald extern organisation.
2. Teoretisk kursdel: reflektion/upsats, 4 poäng
Mål: Skapa en vidare förståelse för yrkeslivets möjligheter och begränsningar
Innehåll: Kursmomentet innebär att studenten ska skriva en teoretisk, reflekterande uppsats utifrån de erfarenheter som gjorts i samband med den arbetsplatsförlagda kursdelen. Uppsatsen kan skrivas i rapportform och kan behandla yrkeslivet och de personliga erfarenheterna såväl som projektspecifika reflektioner. Examinationskrav: Godkänd teoretisk uppsats som presenteras i seminarieform. Seminarium sammankallas av samordnaren för arbetsplatsförlagd utbildning 2-4 gånger per år under ordinarie tentamensperiod. Examination kan endast ske vid dessa tidpunkter.

4.0 Förkunskapskrav

För genomförande av AU gäller att studenten minst skall vara godkänd för uppflyttning till fördjupningsutbildningen i årskurs 4. I undantagsfall kan studenter med behörighet för uppflyttning till årskurs 3 få genomföra AU under förutsättning att studenten skriftligen ansöker om och beviljas dispens från UNA.

För genomförande av AU får studenten inte ha påbörjat examensarbete.

5.0 Kursanmälan, genomförande

Genomförandet av AU bygger på att det för varje enskild student etableras en överenskommelse mellan tre parter, nämligen en utsedd examinator (LTH), en extern organisation (arbetsplatsen) och den enskilda studenten. För att hjälpa till finns en av UNA utsedd samordnare.

Först när en överenskommelse finns i form av undertecknat standardavtal är det möjligt att registrera den enskilda studenten på kursen "Arbetsplatsförlagd utbildning, 20 poäng", vilket är förutsättningen för att AU ska kunna genomföras som en poänggivande kurs. För LTHs del undertecknas avtalet av prefekten vid berörd institution

Syftet med standardavtalet är att reglera förhållandet mellan LTH och den externa organisationen, som garanterar plats och handledning för studenten under 16 veckor. Studenten reglerar i övrigt sitt förhållande till den externa organisationen direkt gentemot denna, se pkt 6.5 "Ersättning" nedan.

Det slutliga ansvaret för att upprätta en överenskommelse om AU ligger på den enskilda studenten i kontakten med den externa organisationen. Det finns principiellt två möjligheter för studenten att upprätta kontakt med en arbetsplats:

1. Genom att först vända sig till samordnaren kan studenten hänvisas till en av de tillgängliga examinatorerna inom LTH som i sin tur har kontakt med olika arbetsplatser. Studenten uppvisar sin portfolio för examinatorn som bedömer om det är lämpligt att inleda en kontakt med någon av de möjliga arbetsplatserna. Om så är fallet får studenten möjlighet att träffa arbetsplatsen för fortsatt samtal och eventuell överenskommelse om AU genom att upprätta avtal.
 2. Studenten kan själv upprätta kontakt med en arbetsplats som studenten redovisar för samordnaren, där samordnaren dels bedömer om organisationen faller inom ramarna för arkitektbranschen i vidare bemärkelse, dels hänvisar till lämplig examinator för upprättande av avtal. Examinatorn vid LTH kommer i samband med detta även att granska studentens portfolio för att bedöma lämplighet för genomförande av AU. Vid tveksamma fall avgör UNA arbetsplatsens lämplighet.
- Undertecknat avtal lämnas till samordnaren som då via studievägledaren för arkitektur anmäler studenten på kursen.

6.0 Övriga föreskrifter

6.1 Samordnarens roll

Samordnarens roll är främst att hantera och förmedla kontakten mellan examinatorer och studenter, handlägga undertecknade avtal samt tillhandahålla övrig information om AU.

Samordnaren ansvarar för att en aktuell lista över av institutionerna godkända examinatorer samt deras respektive etablerade kontakter med externa organisationer finns tillgängliga för studenterna.

Samordnaren ansvarar också för att kalla till avslutande gemensamt seminarium 2-4 gånger per år i samband med ordinarie tentamensperioder, dock ansvarar samordnaren inte för själva examinationen.

6.2 Examinatorns roll

Examinatorn förser samordnaren med aktuell information om vilka möjliga kontakter med externa organisationer han/hon kan förmedla inom ramarna för AU. Kontaktinformationen är att betrakta som vägledning, ej utfästelse.

Examinatorn skall i samband med val av AU granska studentens portfolio för att efter bästa förmåga hitta lämplig arbetsplats åt studenten.

Examinatorn skall under pågående arbetsplatsförlagd kursdel vid några tillfällen följa upp studentens förutsättningar och resultat hos den externa organisationen.

Examinatorn skall medverka vid examinationsseminarium där studentens prestationer och teoretiska reflektion under AU bedöms och examineras.

Examinatorn får inte utan prefektens godkännande upprätta avtal om AU, då prefekten är ytterst ansvarig för avtal med externa parter.

6.3 Jäv

Examinator får inte befinna sig i beroendeposition gentemot extern organisation, vare sig genom personliga ägarförhållanden, anställningsförhållande eller liknande.

6.4 Arbetsplatsens handledare

Hos varje extern organisation skall finnas namngiven handledare som under den arbetsplatsförlagda kursdelen löpande och efter bästa förmåga handleder studenten i det dagliga arbetet.Handledningsmöte bör under lämpliga former ske



Pågående arbete i A-husets foajé - studenter förbereder utställning

cirka en gång per vecka och utformas beroende på arbetets och arbetsplatsens karaktär.

Studenten bör alltid ha möjlighet att kontakta handledaren för kortare avstämningar.

Handledaren rapporterar om studentens närvaro på arbetsplatsen till examinatorn samt skall vid avslutandet kortfattat skriftligt beskriva studentens arbetsuppgifter och prestation.

6.5 Ersättning

Studenten får motta ersättning för medverkan i företagets löpande arbete med hänsyn taget till studentens förutsättningar och möjligheter såvida detta inte strider mot examinationskrav enligt dessa föreskrifter. Överenskommelse om detta träffas mellan arbetsplatsen och studenten.

Studenten bör även skriftligt reglera sin närvaro hos den externa organisationen med exempelvis anställningsavtal för praktik.

6.6 Tidsbegränsning

Studenten skall avsluta AU senast ett år efter genomförd kursregistrering såvida inte särskilda skäl föreligger och dessa har redovisats för UNA före denna tids utgång.

6.7 Portfolio

Studenten skall uppvisa portfolio för examinator före påbörjande av arbetsplatsförlagd kursdel oavsett om studenten ordnat kontakt med extern organisation själv eller genom examinatorn.

6.8 Avtal

Bifogat standardavtal skall undertecknas av studenten, examinatorn och firmatecknare för extern organisation innan registrering på kurs får ske. Kopia behålls av samordnaren för AU samt av studievägledare för A. Vid ändringar av avtal skall dessa godkännas av UNA innan dessa är giltiga.

6.9 Betyg

För kursen tillämpas betygsskalan U/G.

6.10 Kombination av olika arbetsplatser

Det är möjligt att genomföra den arbetsplatsförlagda kursdelen på mer än en arbetsplats, då under förutsättning att underskrivet standardavtal omfattande totalt 16 veckor finns upprättat med samtliga arbetsplatser innan kursen påbörjas.

Optional on-the-job training

Instructions concerning optional on-the-job training, 20 points, according to decision by the Board of Education november 16, 2004:

1.0 Availability, eligibility and time perspective

The possibility of taking a 20-point on-the-job training (OJT) course is presently only available to students who began their architectural studies at some time during the period extending from the fall term of 2001 to the fall term of 2003. The course is an optional one offered in addition to the 180 points of credit that are required.

Initially, the course is to be given on a trial basis during the years 2005 through 2007. An evaluation of its success and a decision of whether to continue offering it will be made during the second half of 2007.

2.0 Aim

The basic aim of this optional on-the-job training course is to provide the student the possibility of gaining a better understanding of the working conditions and possibilities within some chosen area of architecture. A further aim is to facilitate the development of closer contacts between the educational system, the student body and the architectural profession.

3.0 Content

The course consists of the following two parts:

1. On-the-job training, 16 points

The student is to be provided the opportunity here to gain insight into the manner in which professional architects deal with the problems and situations with which they are faced and the knowledge this requires. The course involves, in this first part, having close contact with an organization doing architectural work of some sort and the student's taking part in an as many aspects as possible of day-by-day work there. This external organization is provide the student a supervisor available throughout the student's stay. The supervisor is to invest the time needed to give the student adequate support, assess the student's progress week by week and suggest tasks the student can carry out. It is up to the student, in arranging for this, to contact such an external organization and discuss with it the possibilities of working there, supported in this by the course coordinator and the examiner who is selected.

Requirements: 16 weeks of work at the external organization in question.

2. Theoretical part of the course: reflections/report, 4 points

Aim: to achieve a deeper understanding of the possibilities and limitations of the architectural profession.

Content: This part of the course involves the student's writing a report partly of a theoretical and reflective character based on the experience gained in the on-the-job training. Requirements: The report is to be presented at a seminar and be adjudged to be acceptable. Series of seminars of this sort during the usual examination periods are to be announced 2-4 times a year. The seminars are to only take place at these times.

4.0 Prerequisites

To be allowed to participate in the OJT course, a student must normally have met the requirements for taking the advanced training offered in the 4th year of studies. In exceptional cases, a student qualifying for the third year of studies can be admitted to the OJT course during that third year by directing a request for this to the Architectural Education Board (UNA, Utbildningsnämnden för arkitektur).

Acceptance to the OJT course requires that the student not yet have begun his/her final thesis paper.

5.0 Course registration

Making arrangements for OJT involves, for each individual student, an agreement between three separate parties: an examiner (at LTH), an external organization (place of work), and the student. There is also a course coordinator appointed by UNA to assist in this.

It is only through an agreement of this sort being officially made by a standard contract being signed that a student can be registered for the course ("On-the-job training course, 20 points"). The contract is signed on behalf of LTH by the Managing Director of the Department of Architecture.

The aim of this standard contract is to regulate the relationship between LTH and the external organization, assuring that the student is provided a work space and supervision during the 16-week period. Regarding other matters, the student needs to make arrangements with the external organization directly; see point 6.5 "Remuneration" below.

The final responsibility for reaching an agreement with the external organization regarding the possibility of receiving OJT there rests with the student. There are basically two alternative ways in which the student can establish contact with the external organization:

1. By first contacting the course coordinator at LTH, who refers the student to some one of the examiners who are available, who in turn contacts various potential places of work. The student shows his portfolio to the examiner, who judges for a particular place of work whether it is appropriate that the student establish contact with it. The student is given the opportunity finally to visit the place of work selected to discuss the possibilities of receiving OJT there, which can lead then to a contract for this being signed.

2. The student also has the possibility of establishing contact with a potential place of work on his/her own and reporting this to the course coordinator, who assesses whether the organization is appropriate in terms of the architectural work in which it is engaged and, if such is seen to be the case, refers the student to an appropriate examiner (at LTH) with the idea of a contract being drawn up. In connection with this, the examiner inspects the student's portfolio to adjudge the suitability of the student's receiving OJT. If the appropriateness of the place of work should be questioned, UNA makes a decision regarding this.

The contract, when signed, is left to the course coordinator, who by way of the studies advisor for architectural students registers the student for the course.

6.0 Additional rules and regulations

6.1 Role of the course coordinator

The role of the course coordinator is primarily to arrange and coordinate contacts between students and examiners, to deal with contracts which have been signed, and to provide information on OJT.

In addition, the course coordinator is responsible for seeing to it that a current list of examiners is maintained and that a list of the contacts each has with external organizations is made available to students.

The course coordinator is also responsible for providing announcements of the seminar series held 2-4 times per year but is not responsible for examining the reports students present there.

6.2 Role of the examiner

Each examiner provides the course coordinator current information regarding the external organizations offering OJT which he/she can suggest a student take contact with. Such information is to be regarded as informal advice, not as a guarantee of a specific organization's readiness to provide OJT in the individual case.

The examiner should evaluate a student's portfolio in efforts to help the student find a suitable place of work.



Brouppgift från kursen "AFO280 Integrated design: Structural design - Architectural design" löst av Jenny Jonsson, Jesper Olsson, Jerry Davidsson och Magnus Samuelsson

Later, when the student is engaged in on-the-job training, the examiner should follow up how qualified the student appears to be for the job undertaken and the results achieved.

Finally, the examiner is to preside over the seminar at which the student presents his/her written report and is to decide whether it is to be given the grade of "pass".

The examiner is not permitted to draw up and sign a contract with any external organization regarding OJT since it is the Managing Director of the Department who is responsible for this.

6.3 Conflicts of interest

No conflict of interest on the part of the examiner is permitted, such as the examiner's being owner or part owner of the external organization or being in its employ.

6.4 The student's supervisor at the place of work

The external organization that provides OJT is to appoint a specific person to serve regularly and as skilfully as possible as the student's supervisor in day-to-day work during the student's stay at the organization. Meetings between the student and the supervisor should be conducted under reasonable conditions and take place about once a week or more, their exact nature depending upon the character of the work and of the organization. The student should also have the possibility of

contacting the supervisor to arrange for brief meetings in addition to this when these appear called for.

The supervisor is to report to the examiner regarding the student's attendance at the place of work and, when the student's period of stay there is finished, provide a brief written report of the tasks the student carried out and the student's overall performance.

6.5 Remuneration

The student should receive a level of remuneration for his/her work that takes account of the student's qualifications and possibilities to the extent this does not conflict with the examination requirements as set forth here. The agreement regarding what the student is to be paid is one to be reached between the student and organization.

The student should also make his/her presence at the external organization official in the form, for example, of an employee contract for this period.

6.6 Time limits

The student should have completed the OJT at the latest within a year of registering for the course unless extenuating circumstances of some sort develop and these have been reported to UNA before the year in question has gone by.

6.7 Portfolio

The student should show his/her portfolio to the examiner before beginning the on-the-job training, regardless of whether it was the student or the examiner who arranged for the student's contacts with the external organization.

6.8 Contract

The standard contract which is enclosed should be signed by the student, the examiner and the person signing for the firm before the student's registration for the course takes place. Copies of it are also given to the course coordinator and to the studies advisor for architectural studies. Any changes made in the contact need to be approved by UNA before they become official.

6.9 Grades

The grades of pass/fail apply to the course.

6.10 Combining arrangements with different places of work

It is possible for the on-the-job training to be conducted at more than one place of work, provided standard contracts with the different places of work have been signed before the course begins and these sum to a total of 16 weeks of full-time work.



Arkitektprovets jury i Lund arbetar med bedömningen i Lund

Arkitektprovet 2004

Arkitektprovet, som infördes år 1987, är ett speciellt uttagningsprov som är gemensamt för de tre svenska arkitekturskolorna. En del av utbildningsplatserna vid arkitektutbildningarna tillsätts genom Arkitektprovet, för närvarande upp till 1/3 av platserna vid LTH.

Provet består av en hemuppgift som alla får göra samt en eller två provdagar i juni för dem som går vidare från hemuppgiften. Alla som söker till arkitektutbildningen via VHS får delta i provet. Hemuppgiften för 2004 redovisas här intill.

Ansvar att organisera och genomföra själva arkitektprovet roterar mellan de tre arkitektutbildningarna. 2004 var det LTHs tur att agera organisatör, vilket i praktiken innebär att juryn i Lund föreslår uppgifter och formuleringar till provet samt att utbildningsledaren och utbildningsplaneraren vid LTH-A ansvarar för att provet genomförs korrekt och likvärdigt på alla skolorna. Dessutom har flera fjärdeårsstudenter medverkat vid genomförandet och i planeringen.

Den slutliga jurybedömningen av alla genomförda arkitektprov skedde också i Lund med representanter medverkande från såväl LTH som KTH och Chalmers.

Under 2004 förfinades den hemsida som KTH satt upp och som används av provdeltagarna vid registreringen, vilket underlättat processen avsevärt. Här kunde provdeltagarna själv ange personuppgifter som sedan hanterades digitalt i det fortsatta arbetet. KTH ansvarade även under 2004 för hemsidan, www.arkitektprovet.nu, där man även kan hitta samtliga tidigare provuppgifter. (Under 2004 registrerade sig 906 individer för genomförande av hemuppgiften, 782 individer lämnade även in)

Efter att intresset för arkitektprovet under flera år successivt ökat kan man möjligen skönja en utplanande trend 2004 - ytterligare 6 personer skickade in hemuppgifter jämfört med 2003. Dock bedömde juryn att något färre som lämnade hemuppgifter skulle genomföra själva arkitektprovet.



Delar av juryn och administratörerna på besök i Jakriborg, Hjärup.

Antal genomförda hemuppgifter:

2001: 580 st (316 gick vidare till provdagarna)

2002: 742 st (374 gick vidare till provdagarna)

2003: 776 st (396 gick vidare till provdagarna)

2004: 782 st (359 gick vidare till provdagarna varav 5 st pga någon av förtursregel I eller II)

Statistik 2004

Inskickade hemuppgifter som bedömts på respektive skola:

LTH: 167 st

KTH: 349 st

Chalmers: 260 st

Antal genomförda arkitektprov på resp skola (Totalt: 339st):

LTH: 72 st

KTH: 153 st

Chalmers: 114 st



Summering av dagens arbete.



Exempel på genomfört arkitektprov.



Exempel på genomfört arkitektprov.

HEMUPPGIFTEN 2004: MÖTEN

Arkitektprovets hemuppgift för 2004 - "Möten" - består av tre olika deluppgifter som juryn bedömer både som helhet och var för sig. Du skall göra alla tre uppgifterna, men troligen känner du att någon av uppgifterna passar dig bättre än de andra. Var inte orolig för den saken, det är bara naturligt. Juryn letar efter det du gör bra, inte det som du kanske klarar lite sämre.

Ett möte kan vara konfrontation - där skillnader blir tydliga.

Ett möte kan vara förlikning - där motsatser överbryggas.

Ett möte kan vara magiskt...

Ett möte kan vara attraktion - eller avståndstagande.

Ett möte kan ske i brus och larm - eller i fullständig tystnad.

Ett möte kan ske utomhus - eller inomhus

- eller inom en själv...

Beskriv tre mötessituationer:

1) Rum möter Rum

(- utgångspunkten skulle kunna vara en plats som du gillar och som du skulle vilja beskriva - var då inte rädd för detaljer, de ger ofta karaktär och stämning åt ett rum)

2) Material möter Material

(- olika material har olika känsla, olika doft, olika ljud, olika associationer - att skildra allt detta fordrar ofta en poetiskt eller bildrik beskrivning.)

3) Människa(or) möter Människa(or)

(- det handlar kort och gott om livet - du kan vara väldigt fri i den här uppgiften!)

Använd bilder och ord i valfri teknik. Men allt får inte vara gjort på dator.

- en del av presentationen skall vara frihandsteckning.

- en del av presentationen skall vara handtextad.

Presentation

De tre uppgifterna skall monteras på 3 st styva A3-kartonger som ska sättas samman. Dessa ska kunna stå upp på ett bord för betraktande och sedan vikas ihop så att de tillsammans motsvarar storleken av en enda A3:a (maximalt c:a 30x42 cm). Den sammanlagda tjockleken i hopviktt skick får vara högst 3 cm. Det går utmärkt att arbeta på - eller montera sin hemuppgift på - t ex 2 mm tjock kartong och tejpa samman lång- eller kortsidorna. (Som alltså ska fungera som ett "gångjärn")

In english

Students who apply for the undergraduate architectural programme in Sweden have the chance to participate in the national "Architect trial", which is one of three possible ways to be accepted for the first year if the results are good.

The trial is carried out in two steps: first a pre-qualifying task to be made at home, then the actual trial is taking place at the three schools of architecture. The trial is anonymous and judged by a national jury.

Introduktionsvecka för årskurs 1

För alla nya arkitektstudenter som anländer till Lund i augusti anordnas varje varje år en introduktionsvecka. Avsikten är naturligtvis att välkomna studenterna till såväl arkitektutbildningen som universitetet och Lund som stad.

För många av de nya studenterna innebär starten i Lund en stor förändring som påverkar mycket. Många frågor dyker upp och alla är mer eller mindre ovana vid miljön. Mycket är nytt och främmande samtidigt som det naturligtvis är spännande på många vis.

Under 2004 genomfördes introduktionsveckan under ledning av utbildningsledare Mattias Hedberg i samarbete med studenter från både årskurs 2 och 3 som fungerade som faddrar. Studenterna Anna Klara Lundberg, Tobias Gagner och Nils Philip Pahlsson skötte mycket av samordningen av de mer studentspecifika aktiviteterna.

Liksom förra året fick de nyblivna studenterna ta del av det gemensamma välkomstmateriel som LTH sammanställer och som specifikt anpassats till arkitektprogrammet.

I övrigt genomfördes introduktionsveckan 2004 efter följande schema, där det ökade samarbetet med industridesignstudenterna märktes tydligt.

Måndagen den 23 augusti

- 9:15 Hälsningsanförande i Kärhusets aula, John Ericssons väg 3, Lund
- 10:00 Upprop och välkomnande till arkitektutbildningen i Fullskalelabbet, A-huset, Sölvegatan 24, Lund.
- 12:15 Indelning i faddergrupper för gruppvis arkitekturvandring i Lund och inskrivning på studentnation.
- 16:15 Bar och Café på arkitektskolan (gemensamt med ID-studenterna)

Tisdagen den 24 augusti

- 9:15- Strandens Arkitektur; lekfull workshop tillsammans.
- kväll Filmvisning och bar/café på Arkitektskolan

Onsdagen den 25 augusti

- 9:15- Föreläsning och information "Låt alla blommor blomma" av Arja Bäckström (gemensamt med ID-studenterna)
- 10:15- Indelning i ateljéer och presentation av ateljéföreståndarna.



Utdrag ur den välkomstbroschyr som skickades till samtliga nya arkitektstudenter 2004

- 13:15- Fotografering av alla elever samt kort introduktion av studentdatorsalar inklusive kort vandring i arkitektskolan ateljévis enligt schema till höger.

Torsdagen den 26 augusti

- 9:00 Föreläsning "Lunds universitets historia: 336 år på 45 minuter - eller var det 338?" av F Tersmeden. (gemensamt med ID-studenterna)
- 10:15- Föreläsning "Arkitekten, Universitetet och Staden" av Thomas Hellquist med avslutande visning av gamla universitetsområdet.
- 13:15- Faddergrupperna förbereder för fest samt ateljéspecifika aktiviteter.

Fredagen den 27 augusti

- 9:15- Aktiviteter inom respektive ateljé i och kring arkitektskolan.
- kväll Studentafton med tema på arkitektskolan.

In english

Every year an introductory week for the new first-year students is carried out under the supervision of the educational leader.



Moderator Morten Lund address the panel during ASAE04

ASAE04

Annual Symposium for Architecture and Education 2004

The second Annual Symposium for Architecture and Education opened in the Department of Design Sciences building at Lund Institute of Technology, LTH, on August 28, 2004, just at the beginning of the new academic year. Organized by the Board of Education of the School of Architecture through its Chairman, Prof. Abelardo Gonzales, it gathered a number of prominent guests who together addressed a series of questions concerned with the overall topic "Architectural investigation – a shared platform between education and the profession".

Background

The symposium was closely integrated with the International Workshop on Urban Development, works of third-year students presented at the workshop being discussed. The two-day programme of the symposium was initiated by lectures and a panel-discussion followed the next day by a critical discussion based on results of the workshop. The symposium dealt primarily, however, not with the work of the teachers

and students from Lund, but with the relation between architectural education and the architectural profession generally, the participants also including a broad audience of practicing architects, both from Sweden and abroad.

Three lectures at the start of the symposium, 45 minutes in length each, set the stage for the panel discussion. The lectures, by Nat Chard of the Royal Academy of Fine Arts in Copenhagen, Odile Decq from Benoit Cornette Architectes Urbanistes in Paris, and Prof. Bijan Youssefzadeh of Metropolis Architects in Texas, concerning the views of each of them regarding the education of architects, provided a highly international perspective.

Initial talks

In opening the talks and the panel discussion which was to follow, Prof. Abelardo Gonzales welcomed the national as well as international guests, addressing the issue of the common grounds for education and for practice. The panel was asked to comment on and discuss the following:

1. How different architectural programs prepare the student for becoming an architect.
2. How students can best be trained to use new as well as traditional solutions and materials in architecture.
3. How students should be taught to relate to the use of modern IT: whether they should simply use it as it is at the moment or be trained to ask critical questions aimed at the development of new solutions.
4. Whether the approach and the tools employed in architectural investigation can function as a common basis for connecting architectural education and practice, such that both sides benefit from the processes and methods involved?

The moderator, Morten Lund, pursued these lines of thought somewhat further, agreeing on the importance of understanding the role of analysing and investigating both architecture that was planned and that which was already built, and of experimenting in the use of new materials and

of those employed conventionally. He pointed out that the result of an investigation could itself become a finished architectural work and asked that each of the panel members endeavour to provide an example of how experimentation to educational ends could lead to architectural works of professional character.

Nat Chard took up the importance of giving any creative process that was underway time to develop, arguing that interaction between architects working on a project can be effectively promoted by first allowing each to develop his or her ideas in solitude. He examined in this connection the case of Daniel Liebeskind, who worked and experimented alone until his ideas could be presented, discussed and developed further. A key phrase Nat Chard employed was "dwelling on things".

Odile Decq emphasized the importance of using models in the early stages of developing an idea, and of the models being highly conceptual ones that could lead to the thorough analysis of a problem, rather than one's aiming immediately at working out a project in detail. She indicated that even that which had already been built could be useful to analyse through the creation of an analytical, abstract model able to provide new interpretations of the work. The creation of such a model she regarded as representing an investigation, not as an interpretation in itself. She gave an example of an idea used earlier being developed in a new context and being adapted to the specific location and the cultural setting involved. A word she emphasized in her talk was "resistance" in the sense of one's being faithful to an idea.

Bijan Youssefzadeh raised the question of what experimentation in architecture represents, asking whether it was necessary to come up with revolutionary ideas or whether simply challenging existing ones was sufficient for experimentation to be involved. He asked whether "experiment" means the same in architecture as in other sciences. If a project was labeled before being built, he considered it to not be experimental. Morten Lund responded to this by suggesting, in the attempt to characterise architectural methods of investigation and the will to experiment, that it then represents simply a kind of doctrine.

The audience discussed the extent to which architectural education should use experiments as tools for teaching. It was pointed out that in order to challenge ideas properly

one had to have close knowledge of them. In addition, it was remarked that education and the acquisition of knowledge become more fruitful if one investigates and analyses existing theories and works before starting to experiment and conduct investigations on one's own.

Chris Thurboune of the Aarhus School of Architecture argued that architecture has very much to do with communication, the architect's needing, in order to arrive at an adequate solution to a problem, to first communicate with everyone involved, professionals within highly diverse fields as well as the public. He described architects as having to be very humble in this respect, their not being experts on their own but needing instead to take account in all that they do of everything that is relevant. According to him, having a network of people with differing expertise is necessary before one can start to experiment since otherwise one is unable to validate the ideas one examines. He advised too that one think out one's basic ideas as quickly as possible and then spend sufficient time in evaluating the consequences the ideas would have.

Carola Wingren from the Department of Landscape Planning of the Agricultural University in Alnarp emphasized the importance of cooperation for obtaining the mutual benefits it can provide. She also argued that since at a practical level communicating effectively requires thorough insight into what the architect does, an educational program needs to reflect the professional reality of architects. In addition, she stressed the value of expressing one's ideas quickly yet clearly so as to facilitate communication with experts, teachers, students and the public generally.

Thomas Hellquist of the Department of Architecture in Lund declared that in his experience as a teacher he found that seemingly less talented students not seldom become brilliant professionals, and that seemingly more talented ones may readily become mediocre professionals. He found there to be a lack of knowledge of why this occurs. In addition, he took up the gap he perceived between education in architecture and the architectural profession. He also presented diagrams depicting different theories of learning and suggested that the success of students lies to a considerable extent in their ability to profit from what they learn in their program of education or in the profession itself.



Bijan Youssefzadeh and Odile Decq

Discussion

The symposium continued with an integrated discussion between members of the panel and of the audience. There were three topics at which particular attention was directed:

1. The gap between education and the profession
2. The role of knowledge and confidence in connection with experimentation
3. Interdisciplinary investigation.

The gap between education and the profession.

Certain of the panel members failed to agree with models that suggested the learning process to be in the form of a linear progression. They maintained that more than one form of learning is involved and that the different models overlap and interact with each other to produce a nonlinear progression. Chris Thurboune argued, in line with what he had said previously, that in contrast to what the one diagram suggested it was best to think first and act later, and in the designing process to arrive at basic conceptual model rather



Students working with the exhibition in the foyer of the A-building



Detail: the workshop model built by the participating students

quickly, devoting adequate time thereafter to evaluating the consequences the model would have. Nat Chard, in turn, spoke against the notion of elements of genius being needed, saying that one simply can't wait for bright ideas to appear. He felt that good ideas are most likely to develop when investigations are carried out.

Odile Decq took up Thomas Hellquist's statement of the less prominent student becoming the more brilliant professional. She suggested that the determining factors here are individual strength of character, a desire for lifelong learning and realising that in a sense the more one learns the less one knows. She felt that success in the profession depends on one's character, motivation and manner of thinking, not on some linear model of learning. Bijan Youssefzadeh called attention to the admissions system that the School of Architecture in Lund employs, the majority of applicants being rejected already before attending any courses. He felt there was a discrepancy between an admissions system of

this sort and the fact that the less prominent student can readily become the more brilliant professional. He pointed out that in the School of Architecture in Arlington all applicants are welcome to take advantage of the program of training for a year, their being evaluated then in a competitive process, the best being selected for further studies. The panel considered the question of competition, agreeing that it is important quality-motivating factor both for students and for schools of architecture. They also considered it essential, for establishing a creative learning situation, that the student understand that a school demands achievement.

The role of knowledge and confidence in connection with experimentation.

The audience took part in the discussion in asserting the importance of defining the aim of an experiment, arguing that an experiment can reveal true relationships better than conventional methods of investigation can. The question of how originality relates to experiments was raised, as was that

of whether it is originality the student should investigate and whether this should be an aim in itself? Abelardo Gonzalez responded by saying that in the process of experimentation one should focus on the ideas involved, aiming at creating a process one considers enjoyable – one which, though it may result in originality, does not have to do so, originality not being a requirement.

Chris Thurboune claimed that one problem with the Scandinavian schools of architecture is that people feel that a new project calls for an entirely new conception of things, arguing that one should instead encourage students to develop their existing ideas further. The audience discussed students' often believing that their work has to be new and original to be worthwhile, whereas what is needed is confidence in one's work, not that it be original. Confidence was seen as giving the student the motivation to investigate even a common idea with the aim of transforming it into one's own. Thomas Hellquist declared that an experiment engenders



Detail: the workshop model built by the participating students

confidence in the search for knowledge, but that intuition is required to be able to recognise whether the knowledge obtained is genuine. Nat Chard emphasized the need of intuition in an experiment, stating that the difference between an experienced architect and a student is that the experienced architect has a much larger store of knowledge to draw upon and can thus place greater trust in his/her intuition.

Interdisciplinary investigation.

Odile Decq took up what she considered to be the apprehension found in schools of architecture throughout the world of architectural training dealing too much with simply architectural design. She recalled the investigations several decades ago based on the computer technology of the time which extended the possibilities for construction and design. She asked what kinds of investigations are being carried out today. The responsibility of the architect, she felt, is to create the future, something for which investigation is needed, including investigation in other fields of knowledge too, exploring how architecture can be affected by changes that occur there. She pointed out that the future is neither created nor adequately discussed in architectural schools today, students often being forced to search on their own in other disciplines regarding changes relevant to architecture one can be expected to occur.

Carola Wingren emphasized the importance of interdisciplinary methods in contemporary architectural research. Odile Decq remarked that since World War II the architectural profession has become more and more specialised, regarding this as a dangerous trend which at its extreme might result in an architect's designing only the outer wall of a building. She argued for architects maintaining an open mind and taking an interest in many fields, and for the enrichment of architecture this can bring about. Morten Lund reminded those present that each of the lecturers had provided examples of collaboration with engineers. He remarked that the role of the architect is in a continuing state of flux.



Discussions during the lunch break; Ingrid Järnefelt, Chris Thurbone, Nat Chard.

Conclusions

Morten Lund summed up the discussion by noting the wide range of possibilities for collaboration between students and professionals available. He emphasized the important role that experimentation has in advancing the aims of the architect and argued that schools of architecture should make every effort to promote it. He underlined the need of better teaching methods and observed that creating an inspiring learning environment requires that teachers, students and administrators work together closely. He stressed the need, finally, of developing the architectural profession's links with interdisciplinary discourse further.

Notes by Caroline Dahl, member of UNA and educational leader Mattias Hedberg



Studievägledning

Studievägledningens främsta mål är att arkitektstudenterna skall kunna fatta självständiga väl genomtänkta beslut. Detta präglar verksamheten så att ansvaret ligger på den enskilde studenten. Samtalet är det främsta verktyget i detta arbete. Studievägledaren löser inte de praktiska problemen åt studenten utan vägleder studenten i hur han/hon själv skall skapa och genomföra sin handlingsplan.

Under året har en hel del arbete lagts ner med målet att varje enskild student skall ta ansvar för terminsregistreringar, kursregistreringar och val av kurser. KA-systemet som ger studenten en stor frihet när det används har introducerats bland arkitektstudenterna. Där kan man själv hålla koll på sina resultat, skriva ut resultaten och göra anmälningar utan att belasta administrationen. Det innebär också att studenterna kan sköta sina ärenden var helst de befinner sig i världen.

Mycket arbete har också lagts ner på ett antal studenter som påbörjat sina studier på gamla studieordningen. De har inte tagit sina obligatoriska kurser när de fanns utan ersättnings-

kurser har måst ordnas. Mängden av tillgodoräknanden har därför stigit och varje ärende har blivit mer komplicerat.

Delvis för att förhindra att detta sker med studenterna på nya studieordningen har arbete lagts ner på att upprätthålla de spärrar till årskurs tre respektive fyra som utbildningsnämnden beslutat om. Studievägledningen har haft ansvaret för genomförandet. De studenter som inte haft sina baskurser klara har inte ansetts som behöriga till årskurs tre. Spärren till årskurs fyra är avklarad vårprojekt från trean. Det här arbetet att spärra studenter till högre studier när de inte klarat av de lägre syftar också till att höja nivån på programmet.

En statistisk sammanställning av studenter som befinner sig i systemet har gjorts. De som inte varit vare sig terminsregistrerade eller anmält studieuppehåll har kontaktats per brev och telefonsamtal. Dessa kontakter har genererat samtal, tillgodoräknande och studieplaner för att slutföra studierna. En bättre genomströmning har eftersträvat.

Genom att de nämnda arbetsuppgifterna tagit mycket tid har de obligatoriska samtalen med årskurs ett inte genomförts

fullt ut. Antalet vägledande samtal har varit stort med anledning av resultatuppföljningen bland gamla och nya studenter och dessa samtal har prioriterats.

I ärenden som rör studiemedel eller studenters psykiska och fysiska hälsa har kontakt med lämpliga experter som studiekurator och studenthälsa förmedlats.

Career counseling

The first goal is that the students should be able to take their own decision and do that well. The study adviser doesn't just help the student to solve problems. He gives the responsibility back to the student.

In this spirit a lot of work has been done to make sure that the students take their own responsibility about semester registration, course application and similarity measurer.

For those who started their education according to the old study programme similar individual action programmes have been arranged for them to complete their studies despite some courses have been cancelled or changed.

Studievägledare Ingemar Åkerberg



årskurs 4.5

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

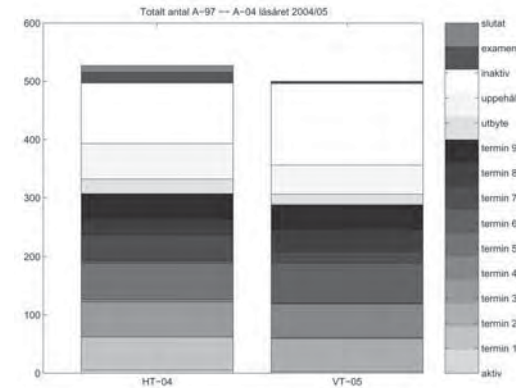
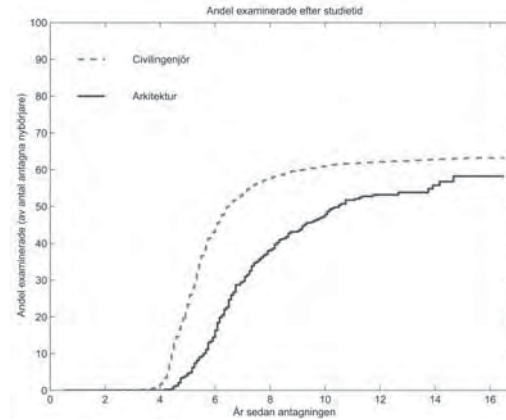
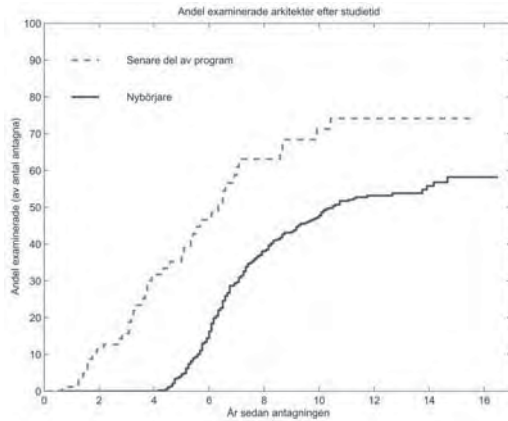
AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN

AMOXICILIN



Statistik och genomströmning

En förutsättning för att kunna skapa ett väl fungerande arkitektprogram är att dimensionering och planering anpassas för rätt antal studenter, vilket också gör att man på kursnivå kan använda sina resurser på ett bra sätt.

Under året har Anna Lindgren, avd f matematisk statistik, hjälpt arkitektprogrammet att analysera studieprestationer och genomströmning, ett arbete som även genomförs för samtliga program inom LTH.

Att statistik inte säger allt om verkligheten kan nog alla skriva under på, men några intressanta slutsatser kan man trots allt dra med ledning av studien. En av dessa är att arkitektstudenter både tar längre tid på sig för att nå fram till examen och att en större andel aldrig når dit i jämförelse med övriga civilingenjörsutbildningar. Dessutom krävs längre tid.

I dagsläget är prognosen för arkitektstudenter som antas till årskurs 1 att drygt 50% kommer att ta ut examen totalt. Endast omkring 15% tar ut sin examen tidigare än 6 år

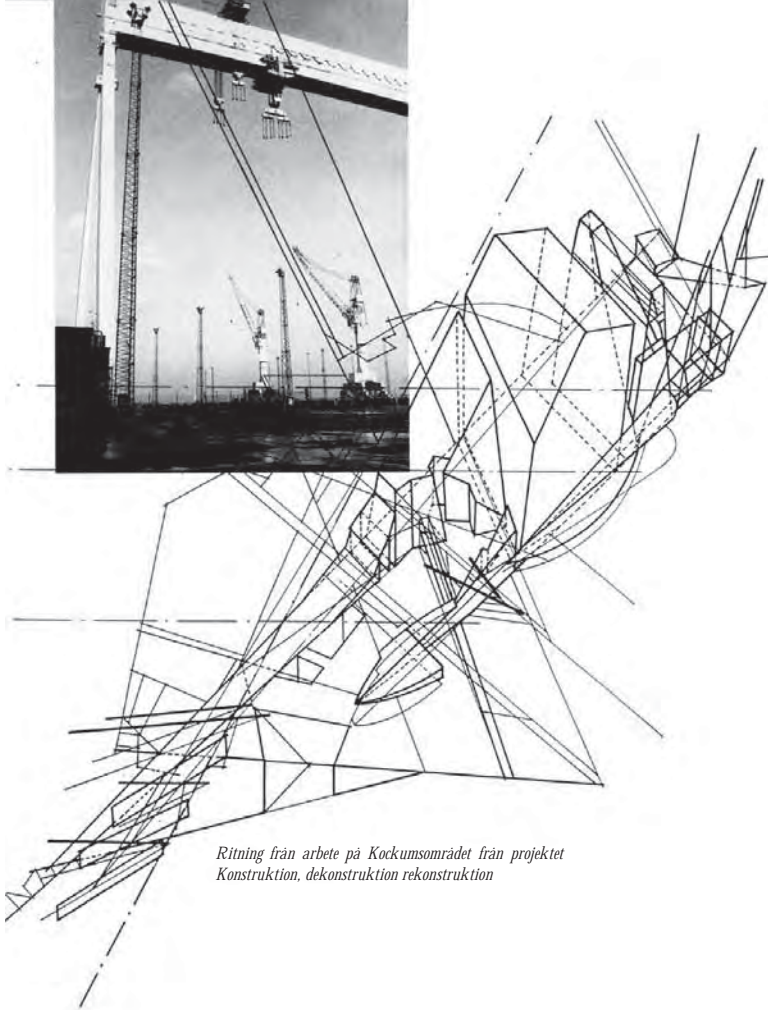
efter det år man blev antagen, medan siffran förbättrats till omkring 40% efter 8 år.

Huruvida detta speglar den faktiska arbetssituationen med hur många som har jobb eller arbetar inom arkitektbranchen finns ingen information om. Kanske är arkitektstudenter sämre på att ta ut examen då det saknas formella krav på detta i yrkeslivet? Att andelen uttagna examina sjunker då det är högkonjunktur har dock kunnat bevisas; studenter går in i fasta arbetssituationer i slutet av utbildningen istället för att läsa färdigt och ta ut examen, vilket man planerar göra om/när tiderna blir sämre.

Om man delar upp andelen uttagna examina efter hur studenten blivit antagen ser man att det förekommer skillnader; de studenter som antas på gymnasiebetyg tar i större utsträckning ut examen än de som antas på högskoleprov eller arkitektprov.

Likaså finns skillnader i hur stor andel av de studenter som antas till senare del av programmet som tar ut sin examen jämfört med dem som antas till årskurs 1. En förklaring kan vara att de studenter som söker sig till arkitektutbildningen efter att tidigare läst på annan plats är mer motiverade att nå fram till examen vid just LTH.

När det gäller situationen under tiden studier bedrivs på programmet kan konstateras att förhållandevis stor del av arkitektstudenterna "försvinner spårlöst" i slutet av utbildningen; omkring 20% av de studenter som antagits till programmet har varken terminsregistrerat sig, tagit ut examen eller meddelat att man avbryter studierna. Detta gör planeringssituationen svår eftersom dessa studenter ibland utan förvarning kan dyka upp och kräva en utbildningsplats.



*Ritning från arbete på Kockumsområdet från projektet
Konstruktion, dekonstruktion rekonstruktion*

ÅR 1	ÅR 2	ÅR 3 Höstterminen	ÅR 3 Vårterminen	ÅR 4	ÅR 5 Höstterminen	ÅR 5 Vårterminen
Introduktionsdel	Fantasiland	Int. Workshop I, 1 poäng	Int. Workshop II, 2 poäng	Fördjupningsutbildning 32 poäng	Frivillig arbetsplats- förelagd utbildning (Genomförd på lördag för 401-403 under 2005-2007) 20 poäng	Examensarbete 20 poäng
Ateljéundervisning Arkitektur, baskurser 58 poäng		Studio I: Staden 10 poäng	Studio II: Arkitektur 13 poäng			
Arkitekturteori, 10 poäng		Stadsbyggnad, 5 poäng	Ark.historia, 3 poäng	Valbara kurser 8 poäng		
Arkitekturhistoria, 10 poäng		Bebyggelsevärd, 3 poäng	Byggprocessen 3 poäng			
Föreläsningar i arkitektur, 2 poäng		Shelter, 1 poäng				

Arkitektprogrammet, översikt

Med start höstterminen 2001 påbörjades en av de större förändringar som skett under arkitektprogrammets 40-åriga historia i Lund.

Den nationella utvärdering av arkitektutbildningen i Sverige som genomfördes 1998/99 på initiativ från Högskoleverket pekade på ett antal problem och brister såväl som styrkor inom datidens befintliga utbildningar, vilket fick utgöra grund till den förändring som kom att påbörjas.

För LTHs del innebar detta bland annat att den stora mängd småkurser som tillsammans bildade arkitektutbildningen kom att överföras till större, integrerade block. Målet har varit att skapa en mer stabil utbildning där alla ingående delar får en tydligare relation till varandra genom att ordnas i en större helhet där det ska vara lättare för studenten att följa en tydlig pedagogik.

Samtidigt påbörjades arbetet med att skapa olika fördjupningsspår i den senare delen av utbildningen där varje student ska kunna välja att antingen fördjupa sig inom ett specifikt ämnesområde eller bredda sig inom flera olika äm-

nesområden. Ledstjärnan i arbetet med fördjupningsutbildningarna har varit att ytterligare utveckla de områden inom skolan som är starka såväl nationellt som internationellt.

Ytterligare en aspekt som vävts in i den nya arkitektutbildningen är den pågående Bolognaprocessen, som syftar till att samordna högre akademisk utbildning internationellt med målsättningen att öka möjligheterna för studenter att byta studieort eller bedriva utbytesstudier på ett enkelt sätt.

Konkret har detta inneburit en förberedelse för att införa en "mellanexamen", dvs en kandidatexamen, efter tre års studier. Än så länge utfärdas dock inte kandidatexamen i Sverige.

Förändringen av utbildningen har genomförts successivt år för år allteftersom studenterna som påbörjade sina studier 2001 har fortsatt i systemet. Under kalenderåret 2004 genomfördes vårterminen i årskurs 3 och höstterminen för årskurs 4 för första gången, vilket innebär att i stort sett hela arkitektprogrammet är infört enligt den översikt som finns beskriven på de följande sidorna.

In english

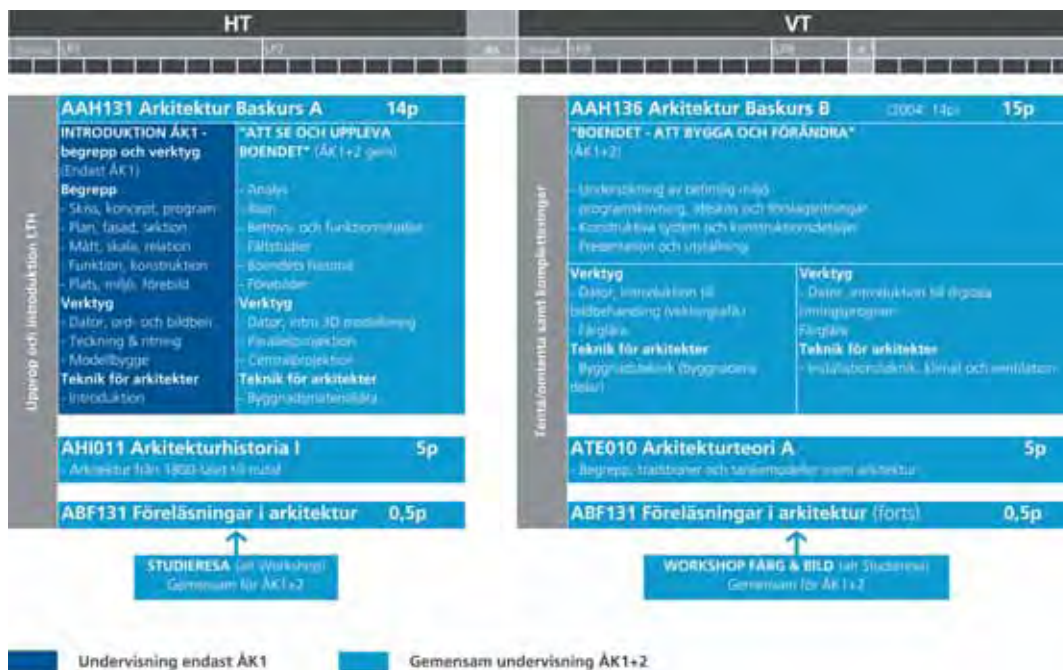
Autumn 2001 one of the most sweeping changes of the architectural programme since its birth 40 years ago was launched.

A national evaluation of the architectural education in Sweden on the initiative of the Högskoleverket had been carried out 1998/99 identifying both weaknesses and strengths. The evaluation formed the basis of the remaking of the programme.

For the LTH one of the major effects was that several small, separate courses were knitted together to form larger, more stable, units providing the students a more integrated education.

Simultaneously the design of several educational "tracks" for the latter part of the programme began; the students should have the possibility to either focus on one of the areas where LTH have a strong competence on an international level or mix a few of the areas to get a more general professional basis.

The programme is also designed having the ongoing Bologna-process in mind, preparing for a bachelor-degree after three years.



Årskurs 1+2, loop 1

Under de första två åren genomför studenter i årskurs 1 och 2 en majoritet av all utbildning tillsammans i ateljéundervisningen. Ettor och tvåor arbetar bredvid varandra med samma eller liknande uppgifter under hela läsåret med undantag för den första läserioden då man läser åtskilt.

För att skapa rimliga grupper delas studenterna in i tre olika ateljéer där undervisningen bedrivs parallellt under ledning av en ateljéföreståndare som har till uppgift att koordinera undervisningen och att föra in ämnesspecifik kunskap då den behövs, exempelvis då det gäller teknikundervisning eller datorstöd.

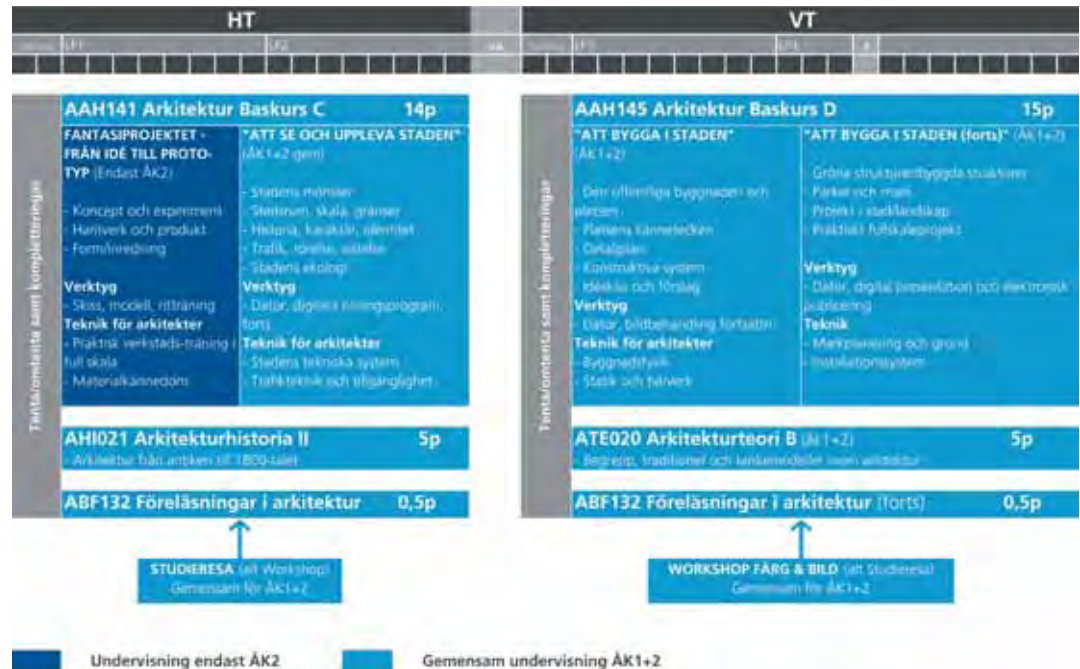
Undervisningen syftar till att lära ut grundläggande kunskap, begrepp och metoder inom arkitektur. Specifika kurser i arkitekturhistoria och arkitekturteori ges parallellt med ateljéundervisningen.

Under de första två åren är alla kurser obligatoriska och alla studenter får samma basutbildning.

Eftersom första- och andraårsstudenter läser tillsammans innebär detta att många av de kurser som riktar sig till första och andra årskursen endast ges varannat år och istället är delade i två "loopar" med olika inriktning.

Loop 1, som visas ovan, bygger på en pedagogik som utgår från att studenten undervisas om bostaden och boendet - man utgår alltså från den "lilla" skalan. Till detta kopplas allt från teknik till estetik. Dessutom arbetar studenterna mycket med att lära sig analysera såväl miljöer som behov.

Insprängt ungefär mitt i terminerna genomförs intensivstudier i form av workshop "Färg och Bild" samt studieresa. Under våren 2004 avslutades loop 1, som kommer att påbörjas nästa gång höstterminen 2005.



Årskurs 1+2, loop 2

Loop 2 följer ungefär samma tidsschema som loop 1, vilket innebär att studenterna läser var för sig under första läserperioden på höstterminen. Medan förstaårsstudenterna får en introduktion genomför andraårsstudenterna Fantasiprojektet som bland annat innebär utformning och byggande av en sittmöbel.

Från mitten av höstterminen läser återigen första- och andraårsstudenter tillsammans i ateljéerna.

Undervisningen under loop 2 bygger på att studenterna successivt får lära sig att arbeta med arkitektur i stadsmiljö, alltså i en annan skala än under loop 1. Mycket tid läggs på att förse

studenterna med analysmetoder och verktyg för att förstå stadens förutsättningar. På samma sätt kopplas övrig undervisning till stadsmatiken; allt från installationssystem, materiallära och byggt teknik till kunskap om tillgänglighet och trafikplanering.

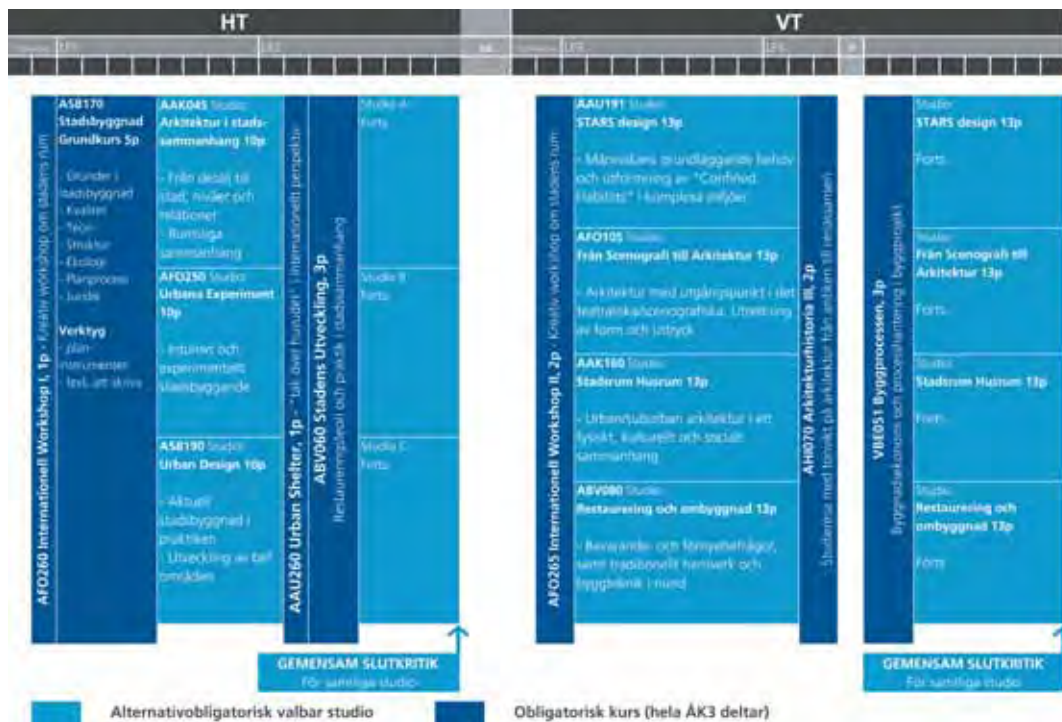
Fortfarande ligger fokus på att förse alla studenter med en baskurs som går att bygga vidare på i de högre årskurserna, där fördjupning kan ske.

På samma sätt som under loop 1 finns insprängt ungefär mitt i terminerna intensivstudier i form av workshop "Färg och Bild" samt studieresa.

Desutom löper de mer teoretiska kurserna som behandlar arkitekturhistoria och arkitekturteori parallellt med ateljéundervisningen.

Under hösten 2004 påbörjades loop 2, vilket innebär att de studenter som antogs då fick påbörja sin arkitektutbildning med ateljéundervisning i enlighet med principerna för loop 2 och kommer läsa loop 1 under sitt andra år.

Nästa gång loop 2 kommer att påbörjas är hösten 2006.



Årskurs 3

Efter genomförd ateljéundervisning bedrivs undervisningen med hela årskursen samlad, dock öppnar sig snart möjligheten att för första gången välja inriktning efter personligt önskemål.

För att markera att en ny fas av utbildningen påbörjas inleds höstterminen med en internationell workshop som dessutom samordnas med ASAE, dvs det internationella symposium som årligen hålls i utbildningsnämndens regi för att lyfta fram utbildnings- och arkitekturfrågor. Undervisningen under denna veckolånga workshop bedrivs intensivt och inriktas på att analysera ett utvalt stadsområde.

Stadsbyggandet är också det övergripande temat för hela höstterminen; kort efter den internationella workshopen genomförs en grundkurs i stadsbyggnad som samlar hela årskursen och diskuterar stadsplanering, både teorier och hur arbetet sker i praktiken på kommunal och statlig nivå.

Under hösten kan studenterna individuellt välja mellan tre parallella studios, som alla behandlar stadsbyggnad i olika perspektiv. Genomgång sker gemensamt, liksom det kursblock med teori som ligger under senhösten.

Efter juluppehållet påbörjas vårterminen med en uppföljning av höstens internationella workshop, denna gång

något längre där det ges möjlighet att utveckla analys och innehåll. Temat vrids också från att röra stadsbyggnad till att handla om arkitektur i en mer syntetiserad form, dvs där studenten ska väga in fler aspekter i formgivningen av en byggnad eller miljö. Detta projektarbete sker i någon av de fyra parallella studio som studenten väljer individuellt under våren och som i framtiden kan komma att bilda ramarna för ett kandidatprojekt.

Vårens studio bryts annars av ett månadslångt teoretiskt kursblock bestående av arkitekturhistoria med resa till Rom samt undervisning om byggprocessen i ett byggnadsekonomiskt perspektiv.

Ges för första gången VT 2005

HT				VT			
1	2	3	4	1	2	3	4
1. AAU 270 Arkitektur i extrema miljöer Den universella staden 16p - Extrema miljöer i ett globalt perspektiv	2. AAK165 Arkitektur och samhälle Stadsrum - Husrum 16p - Platser, byggnader och rum	3. ASB 180 Stadsbyggnad Stadsåterbruk och urban design 16p - Omvandling av stadsmiljö	4. ABV078 Byggnadskost Byggnadskost och byggnadskultur 16p - Hantering av kultur-historisk miljö	1. AAU240 Arkitektur i extrema miljöer Arkitektur i extrema miljöer 16p - Extrema miljöer i ett globalt perspektiv	2. ABF150 Arkitektur och samhälle Arkitektur och kultur 16p - Platser, byggnader och rum	3. ASB121 Stadsbyggnad Det nya stadslandskapet 16p - Omvandling av stadsmiljö	4. ABV065 Byggnadskost Modernismens byggnader 16p - Hantering av kultur-historisk miljö
5. AFO270 Laboratorier för samarbets- Laboratorier för rum- och arkitekturställning - Experimentell arkitektur och form				5. AFO120 Laboratorier för samarbets- Kreativ lävling, teori och applicering 16p - Experimentell arkitektur och form			
Valbara Fördjupningskurser, 4p Växande kursutbud enligt separat redovisning, tisdagar och fredagar				Valbara Fördjupningskurser, 4p Växande kursutbud enligt separat redovisning, tisdagar och fredagar			
Valbar fördjupningsutbildning (totalt 32 poäng)				Block med valbara kurser (totalt 8 poäng)			

Årskurs 4

Fram till och med årskurs 3 består arkitektprogrammet av huvudsakligen obligatoriska kurser. Från årskurs fyra förändras detta radikalt. Samtliga kurser väljer studenten själv och ansvarar därmed också för att sätta samman den utbildning man själv bedömer vara mest intressant.

Årskurs 4 bestod under 2004 av 5 valbara fördjupningsspår med olika inriktning som vardera omfattar 16 poäng per termin. Varje student väljer ett fördjupningsspår per termin och har dessutom möjlighet att fortsätta inom samma spår både höst- och vårtermin. Dock går det lika bra att växla mellan olika fördjupningar, vilket innebär att en viss bredd inom utbildningen också är möjlig att tillgodogöra sig.

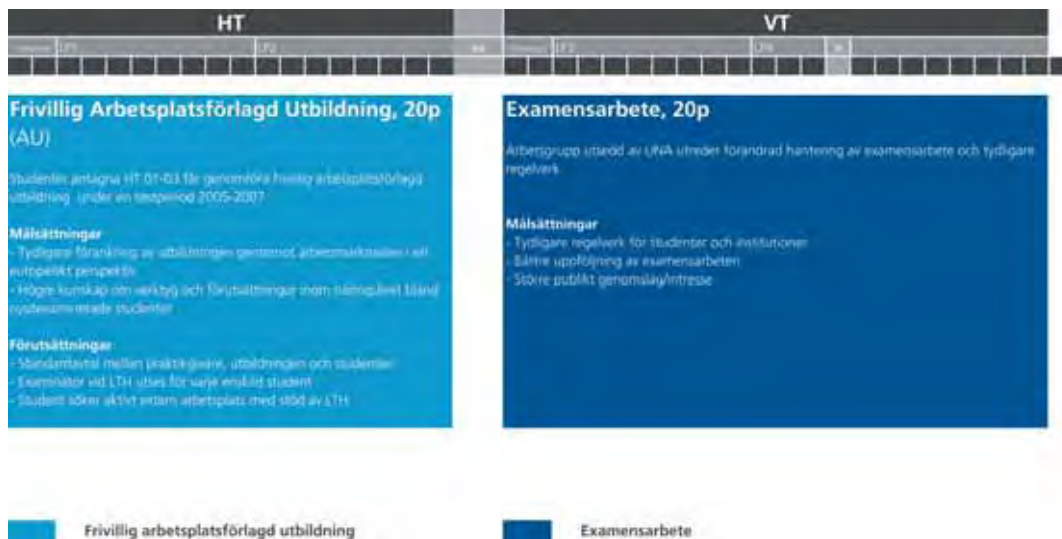
Arkitektprogrammet 2004

En möjlighet som också öppnar sig i årskurs 4 är att bedriva utbytesstudier inom antingen ERASMUS-programmet eller på något av de partneruniversitet som LTH har avtal med. Utbytesstudier tillgodoräknas i efterhand och motsvarar i allmänhet utbildningen vid LTH.

På samma sätt som svenska studenter har möjlighet att resa ut under fjärde året har också utländska studenter möjlighet att läsa i Lund under samma period. Av denna anledning ges merparten av all undervisning under fjärde året på engelska.

Utöver de fördjupningar om 16 poäng som ges ska studenterna även välja fördjupningskurser motsvarande 4 poäng per termin. Således sätter studenten själv samman sitt fjärde år av två fördjupningar om respektive 16 poäng samt totalt 8 poäng valbara kurser.

Under hösten 2004 genomfördes fördjupningsutbildningen i årskurs 4 för första gången.



Årskurs 5

Under det femte och avslutande året genomförs ett examensarbete om 20 poäng som studenten själv definierar i samråd med handledare och examinator. Syftet med examensarbetet är att studenten ska få möjlighet att under fria former använda och redovisa den kunskap och de färdigheter man tillgodogjort sig under den tidigare utbildningen.

Examensarbetet består i allmänhet av både en teoretisk del och en praktisk formgivande del som presenteras vid examinationstillfället för såväl handledare som examinator och extern jury. Presentationen sker publikt och är tillgänglig för allmänheten, vilket kommer förstärkas ytterligare i de nya regler för examensarbete som beräknas bli införda under

våren 2005. Andra regler som ses över är under vilka tider presentation får ske samt krav på innehåll.

De nya reglerna kommer börja gälla för alla studenter som påbörjar sitt examensarbete efter att utbildningsnämnden fattat beslut, dvs även de studenter som påbörjade sin utbildning före hösten 2001 då den nya utbildningsplanen sjösattes.

Förutom att genomföra ett examensarbete har studenter antagna 2001-2003 möjlighet att under en testperiod genomföra en frivillig arbetsplatsförlagd utbildning om 20 poäng.

Denna frivilliga utbildning ligger utöver grundkravet på 180 godkända poäng för arkitektexamen och kan bara genomföras före påbörjat examensarbete.

I grova drag gäller att studenter inom ramarna för utbildningen kan genomföra denna poänggivande kurs på en arbetsplats. Läs mer om regler och målsättning för arbetsplatsförlagd utbildning tidigare i denna verksamhetsberättelse eller på www.arch.lth.se.



Kurser vår- och hösttermin 2004

Arkitektprogrammet, liksom alla andra utbildningar inom universitetet, är uppbyggt av en mängd kurser som tillsammans bildar en helhet och i rätt kombination motsvarar en arkitektexamen. Kursutbudet som fastställs av utbildningsnämnden en gång per år är alltså kärnan i verksamheten.

På de nästföljande sidorna finns en kortfattad presentation av alla de kurser som ingick i arkitektprogrammets breda kursutbud under 2004, där vissa kurser är obligatoriska och andra valbara.

Text och bilder är i huvudsak sammanställda av respektive kursansvarig.

Statistik

För varje enskild kurs finns, förutom namn på kursansvarig, ett antal siffror angivna som kan behöva förklaras. Huvudsakligen beskriver dessa siffror antalet studenter som valt kursen samt hur många av dessa som blivit godkända.

FFG-reg: "För Första Gången"-registrerade. Siffran anger

Arkitektprogrammet 2004

hur många studenter från arkitektprogrammet som valde och blev registrerade på kursen för första gången under 2004. Siffran inom parentes visar det totala antalet studenter som registrerades för första gången på kursen oavsett programtillhörighet, dvs även om studenten följer ett annat program eller är utbytesstudent. En högre siffra inom parentes anger att kursen är öppen för flera olika program vid LTH.

FO-reg: "Fortsättningsregistrerade". Siffran anger hur många studenter som omregistrerat sig på kursen, dvs varit registrerade tidigare men inte avslutat kursen.

Examinerade 2004: Anger hur många studenter som examinerats från kursen under kalenderåret 2004. Om denna siffra är högre än antalet FFG-registrerade studenter anger detta att studenter som inte avslutat kursen under tidigare år gjort detta under 2004.

In english

The separate courses constitute the basis of the architectural programme: Each course is briefly described on the following pages.

Programregistrerade studenter

Följande antal studenter programregistrerade sig under 2004 på arkitektprogrammet, vilket innebär att varje student intygade att han/hon hade för avsikt att bedriva heltidsstudier på programmet.

Vårterminen (Totalt 329 studenter)

ÅK1+2: 126

ÅK3: 79

ÅK4: 66

ÅK5: 58

Höstterminen (Totalt 314 studenter)

ÅK1+2: 125

ÅK3: 64

ÅK4: 70

ÅK5: 55

För 2003 var motsvarande totalsiffror:

Vårterminen: Totalt 347 studenter

Höstterminen: Totalt 359 studenter

AAH136 Arkitektur, baskurs B, 14 poäng



Ateljé X: Gun Andreasson guidar på byggsplats i Helsingborg



Ateljé Y: Modell i trä/bildmontage, Rotstein

Kursansvarig: Adj professor Thomas Hellquist, Univ.lektor Tomas Tägil, Univ.adjunkt David Sim, Adj adjunkt Ingrid Järnefelt

Obligatorisk för årskurs 1 och 2

Baskurs B är en av fyra baskurser som drivs av de s k "Ateljéerna" - en ämnesintegrerad projektundervisning där 1:or och 2:or studerar tillsammans.

Baskurs B har huvudtemat "Bostad - att bygga och förändra". Där tränar studenterna att gestalta bostaden och bostadshuset. Kursen innehåller platsanalys, konceptmodell, funktions- och planstudier, ställningstagande till konstruktivt system med detaljer samt presentationshandlingar.

Inom kursen ryms särskilt avsatt tid till redigering av den personliga portföljen samt till enskilda portföljsamtal mellan student och lärare.

Ateljé X - Radhus i Västra hamnen m.m.

Ateljé X startade tidigt (före terminsstart) med instudering av ett antal förslag till tävlingen om nytt besökscenter till Lunds domkyrka. Studenterna fungerade sedan som allmänhetens guider i utställningen på Stadshallen, där alla tävlingsförslag

ställdes ut. Det gav träning i att analysera program och lösningar, att värdera och uttöka arkitektur.

Bostadsuppgiften föregicks av studier om boende och bostadsplanering. Där ingick uppmätning och inventering av andras bostäder samt förslag till ombyggnad/förbättring av dessa.

Den första bostadsuppgiften gick ut på att rita om ett hotell till ett mer långvarigt boende, ett "botell". Studenterna fick bearbeta två av rummen interiört och arbeta med det flexibla boendet på en minimal yta. Den andra bostadsuppgiften bestod av att rita ett nytt radhus på en infill-tomt i Västra hamnen i Malmö. Platsen var European Village och tomten var lång och smal. Radhuset skulle innehålla tre lägenheter i olika storlek. Detta för att ge en extra utmaning i att lösa entréförhållanden och gränser mellan privata och offentliga utrymmen. Fördjupningsövningar gjordes med avseende på trappor, köksplanering, möbleringsmått och konstruktiva

stommar. Studiebesök i Lund/Malmö-regionen.

Efter studieresa till Andalusien och Skottland följde ett antal mindre övningar inriktade på konkret gestaltning: murning och kakelsättning, mönster och dekoration.

Avslutningsvis gjordes en modelluppgift om framtidens studentboende som del i en större utställning på Kulturen i Lund.

Ateljé Y - Studentbostadshus i Lund m.m.

Ateljé Y inledde med en veckoövning i fullskalelabbet kring bostadens plankvaliteter. Därefter arbetade man under tre veckor med "ett litet trähus" som gestaltades och presenterades i modell skala 1:10. Det gav möjlighet att studera både tekniska och upplevelsemässiga aspekter, både arkitektonisk helhet och detalj. Flera av trähusen ställdes ut på Träbiennalen i Virserum sommaren 2004.

Bostadsuppgiften var inriktad på studentbostaden. Först stu-



Ateljé Z: Skiss av student, framtid



Ateljé X: Köksstudier på IKEA



Ateljé X: Sandkonst i Spanien

FFG reg: 123 (123) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 102 stud

ÅK **1+2**

derades en bostadsenhet med mycket små mått – finurliga lösningar kompletterade med rymd och ljus undersöktes i modell. I den följande etappen utvecklade studenterna sin bostadsmodul till ett studentbostadshus som anpassades till en given plats och till ett konstruktivt stomsystem. Några av förslagen visades på Kulturens utställning om framtidens studentboende.

Därefter fick studenterna skulda konstruera en bro över en bäck. Bron skulle klara ett möte mellan två personer och hålla för fyra studenter. Resultatet provades i verkligheten och jurybedömdes ur innovativ och estetisk synpunkt. Under en teckningsvecka fick studenterna bygga en fantasi-modell utifrån tre valda karaktärsord. Därefter tecknade de av modellen med ljus/skugga och med människor i en viss tänkt skala.

Terminen avslutades med ett treveckorsprojekt om ombyggnad samt om relationen byggnad/landskap.

Inledningsvis gjordes en uppmätning av den befintliga trädgårdsmästarebostaden på Svaneholms slott, varefter gjordes ett förslag till hur denna kunde byggas om till ett vandrarhem.

Ateljé Z – Bostäder i Landskrona m.m.

Ateljé Z startade med workshopen "100 things to do with light". Utifrån 25 st likadana medhavda ting gjordes en övning.

Därefter påbörjades bostadsuppgiften med studium av en minibostad, där framför allt plan- och volymmått undersöktes i relation till ljus, material och färgsättning. Under en programskrivningsvecka fick studenterna sedan parvis sätta samman en familj på basis av relevanta kommunala underlag såsom bostadsförsörjningsprogram, familjestatistik mm. För denna familj gjorde sedan studenterna individuellt en 4-rumsbostad. Som utgångspunkt fungerade då bl a "organiserande principer" hämtade från ett urval olika exempel på

klassicism, nationalromantik, modernism, postmodernism och dekonstruktivism.

Minibostaden och 4-rummaren sattes sedan samman till ett bostadshus i flera våningar. Detta vävdades i sin tur in på en tomt i centrala Landskrona.

I samband med detta genomfördes också en studieresa till Vilnius. I bostadsuppgiften ingick också studiebesök och inventering i Landskrona, Eslöv, Helsingborg och Ängelholm samt föreläsningar om gatudesign, om planering av utemiljö samt om arkitekturen i Landskrona. Vid mellankritiken deltog en representant för Landskronahem samt en arkitekt från White, Malmö

En av studenternas minibostäder (8,4 kvm) byggdes upp i full skala på Kulturens utställning om framtidens studentboende. Terminen avslutades med att studenterna gjorde en utställning med sina bostadsprojekt på Stadsbiblioteket i Landskrona.



Ateljé Z: Andy presenterar sitt hus



Ateljé Y: Jonas Rutblad vid planhyveln under träkursen



Ateljé Y: Studentarbete av Oskar Norelius i närbild

Teknik för Arkitekter (baskurs B)

Kursmomentet är gemensamt för alla ateljéerna och omfattar Byggteknik/Materiallära:

Takkonstruktioner - Fönster, dörrar, glas - Anslutning mellan olika byggnadsdelar - Bjälklag golvmaterial - Balkonger, burspråk, trappor - Ytbehandlingsmaterial, beständighet, brand - Inneklimat/fuktig luft - Olika typer av ventilationssystem - Ventilation av småhus och flerfamiljshus - Värmesystem i rummet - Värmesystem i huset - Ljudklimat/akustik

Digitala verktyg (baskurs B)

Samtliga studenter har särskilda data-veckor där följande program/moment tränas:

För 1:orna: Autocad grundkurs - editering av existerande ritning, lägga upp ny ritning, behärska en basuppsättning kommandon, grundrutin i användning av programmet

För 2:orna: Illustrator grundkurs - grundförståelse för programmets struktur, behärska en grundrepertoar av kommandon, grundrutin i användning av programmet.

Bildchock

Samtliga ateljéstudenter hade en gemensam bild-workshop med intensiv teckningsövning

Studieresor

Studiessor gick under våren till Andalusien och Skottland (ateljé X) samt till Vilnius (ateljé Z). Ateljé Y hade lagt sin resa till Holland föregående höst

Medverkande lärare:

Ateljé X

Ateljéföreståndare: David Sim, Per-Olof Kippel

Assistenter och kritiker: Ewa Westermark, Thomas Hellquist, Henric Ericsson, James Reader, Johanna Wittenmark, Mårten Belin, Marco Pusterla, Mattias Andreasson.

Ateljé Y

Ateljéföreståndare: Tomas Tägil, Marcus Andäng

Assistenter, kritiker och övriga lärare: Paul Eriksson, Kjell Adamsson, Marianne Dock, Joanna Heilig, Thomas Hellquist, Per Qvarnström, Pål Dunér, Laine Montelin, Maria Udriot, Birgitta Rydberg-Mitchell, Elisabeth Hornyanszky-Dalholm, Sten Karlsson, Mattias Andreasson, Nils Lewan, Mariana Prieto, Ulf Nymberg, Tore Hansson, Eva Kristensson.



Ateljé Z: Kim presenterar och får kritik

Ateljé Z

Ateljéföreståndare: Ingrid Järnefelt

Assisterer och kritiker: Nina Aronsson, Mats Hultman, Karen, Lotta Nordén, Thomas Hellquist, Eva Kristensson.

Övrig medverkande lärare:

Digitala verktyg

Ingrid Järnefelt, Marco Pusterla.

Teknik för Arkitekter

Catharina Warfvinge, Per Gunnar Burström, Tord Isaksson.

Aim

The aim of the course is:

- to train the ability to analyze and design dwellings
- to consider aesthetic, spacial, functional, technical, ecological factors regarding the design of housing through critical and creative problem solving activities
- to obtain knowledge of the history
- to train the ability of using tools like scetches, drawings, images, models, cad for communicative ends
- to obtain knowledge regarding the technical structure of buildings for dwelling
- to obtain knowledge about basic concepts of architecture and housing

Description

The studies in course AAH135 continue within the theme "The anatomy and metorphose of housing". Exercises focus on the apartment and the apartment block. Lectures on "Culture- Image" and "Technology for architects" support the exercises, parts of which concentrate on the problem of addition, change and rebuilding of existing dwellings.



Ateljé Y: Att bygga en bro





ABF131 Föreläsningar i arkitektur 03/04, 1 poäng

Kursansvarig: Professor Finn Werne

Obligatorisk för årskurs 1 och 2

FFG reg: 7 (0) stud

FO reg: 174 stud

Examinerade 2004: 112 stud

ÅK **1+2****Mål**

Kursens mål är att ge deltagarna utblickar mot arkitektur och stadsbyggande i Sverige och världen liksom om forskning och viktiga samhällsfrågor.

Innehåll

Kursen ges som en föreläsningsserie under medverkan av inbjudna föreläsare från yrkesliv och högskolor från när och fjärran. Gästföreläsare kan vara allt från företrädare för nutida globala arkitekturströmningar till forskare och lärare vid Lunds universitet/LTH

Litteratur

Kursen saknar litteratur.

Aim

The aim of the course is to give the participants surveys of important questions in architecture and urban design in Sweden and the rest of the world as well as of research and other issues within the society.

Description

The course is given as a series of lectures with participation of invited guest lectures from the society and various universities. Lecturers might be everything from the main important names of contemporary architecture to researchers and teachers at Lund University/Lund and Institute of Technology.

Literature

Literatur will be decided later.

ATE010 Arkitekturteori A, 5 poäng



Kursansvarig: Doktorand Mattias Kärrholm, univ. lektor Lars-Henrik Ståhl och univ. lektor Tomas Wikström

Obligatorisk för årskurs 1 och 2

Målet med arkitekturteorikursen är att stimulera till kritisk reflektion över arkitekturfrågor. Deltagarna får träning i att läsa, skriva och tala om arkitektur på ett teoretiskt medvetet och konstruktivt sätt. Meningen är de ska tillägna sig begreppsliga redskap för att aktivt och kritiskt kunna delta i arkitekturdebatt och ta del av vetenskaplig forskning. Allra viktigast är att de själva lär sig att uttrycka sina reflektioner i ord. Därför är arbetet med uppsatsen ett betydelsefullt inslag i kursen. Undervisningen består för övrigt av föreläsningar kombinerade med seminarier i små grupper, vilket ger tillfällen till ingående diskussioner.

Kursen Arkitekturteori i basutbildningen A ges i årskurs 1 och 2 vartannat år och alternerar med Arkitekturteori i basutbildningen B. Under 2004 innehöll kursen (del A) fyra seminarie- och föreläsningsteman: Teori och begrepp, Rum och plats, Arkitektur och språk, samt Genus och kulturella skillnader. Varje tema leddes av en temaansvarig. Dessa var i tur och ordning: kursledarna, Katarina Nylund, Mats

Hultman och Gunnar Sandin. Kursen brukar också ha några gästföreläsare. I år var dessa Maria Hellström, Carina Listerborn och Per Markku Ristilampi.

Uppsatsarbetet genomfördes i två steg: först skisserade deltagarna ett ämne och ett utkast till innehåll som diskuterades vid seminarier. Med utgångspunkt i den diskussionen bearbetades idéerna till färdiga uppsatser som ventilerades vid de seminarier som avslutade kursen. Uppsatsen är den viktigaste delen av examinationen och ingår tillsammans med 80% närvaro vid föreläsningar och aktivt deltagande på seminarier i kraven för godkänt betyg. Några exempel på uppsatssämen är: Var går gränsen? Om platsspecifik konst som sätt att undersöka stadens möjligheter och begränsningar/ Corbusier och purismen/ Förändra tillsammans – gemensam makt över kollektiva platser/ Arkitektur och genus – kvinnans roll i den manliga staden.

Ansvariga för årets kurs var Mattias Kärrholm, Lars-Henrik Ståhl och Tomas Wikström. Dessutom deltog som föreläsare och seminarieledare Arkitektskolans lärare, doktorander och sistaårsstudenter (de sistnämnda som seminarieledare)



FFG reg: 121 (121) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 66 stud

ÅK **1+2**

The aim of the course is to encourage critical reflection, discussion and analysis concerning architectural issues. The students are trained in reading, writing and talking about architecture in a theoretical and constructive manner. The intention is that they will assimilate conceptual tools and be able to actively and critically participate in architectural debate and research. The course consists of lectures and seminars. Each student must also write a paper.

Architectural Theory A is organised every other year, and alternates with Architectural Theory B. During 2004 the course was divided into four main themes: Theories and Concepts, Space and Place, Architecture and Language, and Gender and Cultural Differences. Each theme was supervised by a different person, i.e. Katarina Nylund, Mats Hultman and Gunnar Sandin. Guest lecturer during the course were Maria Hellström, Carina Listerborn and Per Markku Ristilampi.

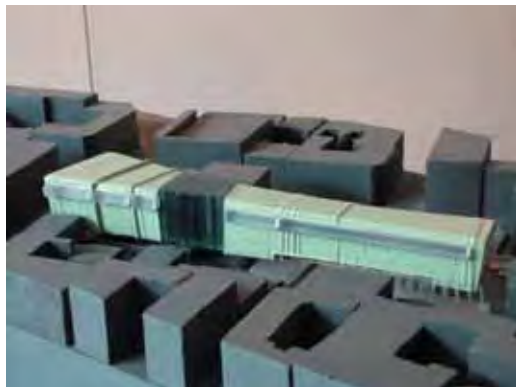
The paper assignment was carried through in two steps: First, the participants made a draft of the contents of the paper and discussed this at a seminar. Then, setting out from these discussions, they developed their draft into a paper of about ten pages and presented at a seminar at the end of the course. The paper is the most important part of the examination, and is, together with 80 % attendance at lectures and seminars, a necessary requirement for passing the course.

Mattias Kärrholm, Lars-Henrik Ståhl and Tomas Wikström were responsible for the course of 2004, but a lot of other lecturers and seminar leaders from the school of Architecture participated as well.

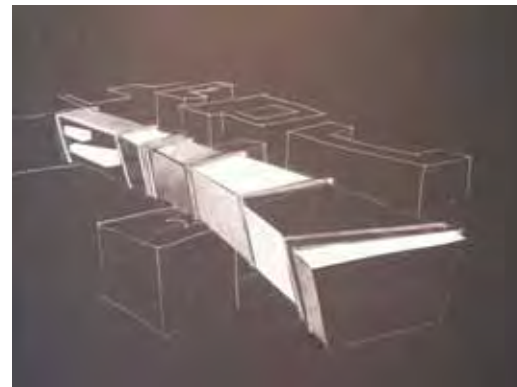
AFO265 Internationell Workshop II, 2 poäng



Analysmodell, studentarbete



Analysmodell, studentarbete



Skiss, studentarbete

Kursansvarig: Prof Abelardo Gonzalez

Obligatorisk för årskurs 3

FFG reg: 51 (51) stud FO reg: 0 stud

Examinerade: 51 stud

ÅK 3

Målsättningen för denna workshop är att lägga fram en experimentell och konceptuell undersökning av en kontext. Genom att inledningsvis sätta in sig i ett område av Malmö, inte genom att på ett konventionellt sätt undersöka platsen och genom kartor utan istället genom att titta på delar av kompositionen av marken, letande efter recessiva strukturer (ej synliga på plats) – strukturer i det stadens underliggande strukturer – titta på anomala tillstånd som en grund till utredningen. Platsen för undersökningen är området från järnvägsstationen via västra hamnen, Ribbersborg och mot Limhamn i Malmö.

Internationell Workshop syftar till att lyfta fram rummets kapacitet som koordinatör för urbana problemställningar. Staden betraktas ur ett holistiskt perspektiv där rumslig kontinuitet skapas av relationen mellan skalor. Internationell Workshop definierar staden som en organism i ständig förändring där rummets utveckling bygger på transformationen av platsspecifika utgångslägen.

Internationell Workshop bedrivs under en avgränsad tidsperiod där syftet är att frigöra sig från invanda rumsliga typologier och anlägga fokus på ett nytt förhållande mellan rum – konstruktion – urbanism.

Assertion

Normative urban design strategies have traditionally seen the site plan as a natural representation of reality. Failing to recognize the cartographic nature of the plan, all understanding of the site is assumed to be directly perceivable and knowable. In addition, because of its privileged position as authority of reality, the site has also been historically subjected to blind rituals and open abuse by power structures have been used to impose and maintain formal regulations over the city. Aside from their obvious political implications, such formal regulations are inherently fixed and static in nature.

The intention of this project is to launch a highly experimental and conceptual investigation on the context. We will initially enter the rep-

resentational landscape of Malmö not through the conventional formal analysis of the site from ground up, but a decomposition of the site from ground down, looking for recessive characteristics- structures latent in dominant structures – looking for anomalous conditions or contradictions inherent to the site. Emphasis and amplification of these conditions should provide us the beginning of a line of investigation.

AHI070 Arkitekturhistoria III - den historiska arkitekturens estetik, 2 poäng



Sektion: F. Borromini's S. Carlo alle Quattro Fontane

Kursansvarig: Univ. lektor Anna-Maria Blennow

Obligatorisk för årskurs 3

FFG reg: 54 (54) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 54 stud

ÅK **3**

Mål:

Kursen vill genom studium av ett antal arkitekter och deras verksamhet ge en fördjupad förståelse av den historiska arkitekturens gestaltungsprinciper och praktik.

Innehåll:

Den historiska arkitekturens estetik framför allt utifrån praktiska exempel - från Vitruvius till Aldo Rossi.

I sju dubbel föreläsningar behandlas grundläggande historisk-estetiska begrepp (symmetri, proportion, rytm, takt, färg etc) presenterade genom texter av kända arkitekter/författare, och deras tillämpning belyses genom många praktiska exempel. Det är alltså inte fråga om att enbart förmedla teoretiska kunskaper, utan också påvisa vad begrepp och teorier betytt i verkligheten.

Föreläsningarna utgör en förberedelse för studieresan till Italien.

Litteratur:

Utdrag ur bl a följande skrifter: Leon Battista Alberti: De re aedificatoria (Om byggnadskonsten), Andrea Palladio: I Quattro Libri del' Architettura (Fyra böcker om arkitekturen), Camillo Sitte: Det Städtebau (Stadsbyggnad), Heinrich Tessenow: Hausbau und dergleichen (Husbyggnad och liknande saker), Le Corbusier: L'Esprit nouveau (Den nya tidsandan), Aldo Rossi: L'Architettura della Città (Stadens arkitektur).

Övrigt:

Första versionen av den nya kursen för treorna, följdes av en Rom-resa första veckan i april. Med på resan följde 68 studenter och som lärare prof. em Olle Svedberg och doktorand Roger Jönsson förutom kursansvarig Anna-Maria. Resans upplägg följde tidigare år med en antikpromenad (Olle och A-M) en renässanspromenad (Olle) en barockpromenad (A-

M) och en 1900-talspromenad (Roger). Värdret var behagligt varligt och deltagarna enligt utvärdering mycket nöjda med uppläggning och genomförande.

In English:

History of Architecture III – The Aesthetics of historical architecture.

Aim: Advanced understanding of formative principles and practice in historical architecture.

Content: The aesthetics of historical architecture in words and practice from Vitruvius to Aldo Rossi. The lectures will prepare for the tour to Italy.

The course is held in Swedish.

VBE051 Byggprocessen, 3 poäng

Kursansvarig: Univ. Lektor Anne Landin

Obligatorisk för årskurs 3

FFG reg: 56 (56) stud FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 49 stud

ÅK **3**

Mål

Det övergripande målet för kursen är att ge en helhetssyn på de aktiviteter i ett byggprojekt som genomförs från den första idén (att man önskar bygga) till dess att man har fått fram färdiga produktionshandlingar. Efter avslutad kurs skall studenten ha fått en helhetsbild av byggprocessen och dess intressenter samt samhällets påverkan på byggprocessen, ha fått insikt i byggherrens projektarbete fram till produktionskedet, kunna beräkna byggkostnader på olika nivåer i byggprocessen, ha fått allmänna kunskaper om upphandling av entreprenader och konsulttjänster, kunna upprätta enklare tidplaner, känna till elementära byggproduktionsmetoder samt känna till allmänna villkor för fastighetsjuridik och fastighetsekonomi.

Innehåll

Byggprocessen i samhället. Projektadministration (Project Management). Byggherrens projektarbete; organisation, planering, ekonomistyrning. Upphandlingsformer. Planeringsteknik, nätverk etc. Översikt av produktionsmetoder. Finansiering av bostäder. Obligatoriska övningsuppgifter genomföres individuellt och i grupp.

Litteratur

Nordstrand, U: Byggprocessen

Kurspärm i Byggnadsekonomi, Avdelningen för byggnadsekonomi

AB 92 och ABK 96.

Aim

The construction process. Public control and legislation. Project management. Planning techniques, scheduling (CPM). Cost estimating and control. Forms of contracting. Financing of housing projects.

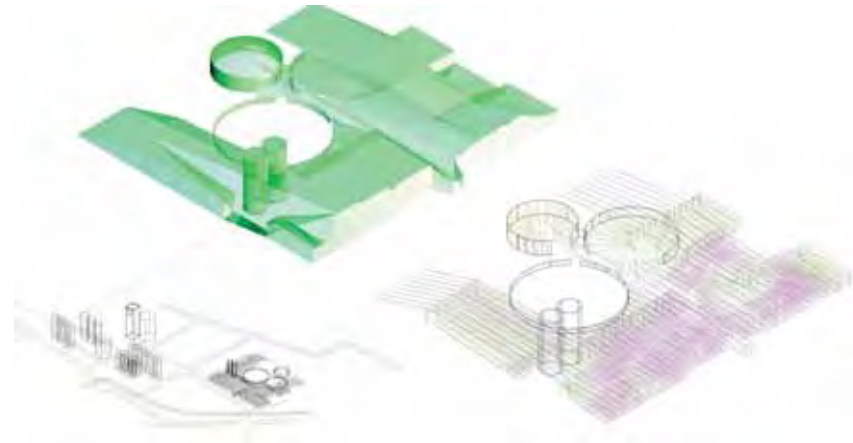
Description

The construction process in society. Project management in the construction process. Planning techniques, scheduling (CPM). Cost control in the construction process. Forms of contracting. Financing of housing. Quality Management.

AFO105 Studio: Från Scenografi till Arkitektur, 13 poäng



Studentarbete av David Andreen



Studentarbete av Petra Jenning

Kursansvarig: Prof. Abelardo Gonzalez

Alternativobligatorisk för årskurs 3

FFG reg: 9 (9) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 9 stud

ÅK **3**

Studio: Från Scenografi till Arkitektur är ett fördjupat studium av relationerna mellan form, konstruktion och funktion och hur dess inbördes relation kan utnyttjas i arkitektonisk design och stadsbyggnad. Platsen för tillämpandet av detta experiment bidrar med viktiga grundförutsättningar till arbetet genom sin historia och sitt exklusiva läge: Nyhamnsområdet. Projektet fokuserar på stadsbyggandet och arkitektur i Malmö och på möjligheterna för innerstadens framtida expansion. Det är en stor utmaning att finna nya användningsområden och gestalta detta område - en gång taget från havet.

Projektet syftar till att expandera traditionella uppfattningar om vad arkitektur är och hur den uppstår. Målsättningen är att initiera experimentellt artistiskt designarbete med sikte på nya arkitektoniska uttryck, arkitektur som en konkretisering av kulturen. Att skapa arkitektur med utgångspunkt från det man upplever, det rör sig som petrifierande känslor och intryck.

Projektets experimentella metod ska ge möjligheter till en ny tolkning av begreppet arkitektur och utmana konventionella uppfattningar och livsstilar. Projektet ska uppfattas som en möjlighet att bidra till den fortlöpande processen att definiera arkitekturbegreppet i en tillvaro präglad av ständigt växlande förutsättningar.

Den pedagogiska idén i projektet är att i varje steg i designprocessen skall ledas av inbjudna gästlärare av hög internationell kvalitet. De initierar ett intensivt och koncentrerat arbete genomsyrat av idéer och frågor som i dag behandlas vid de mest framstående arkitekturskolorna i världen.

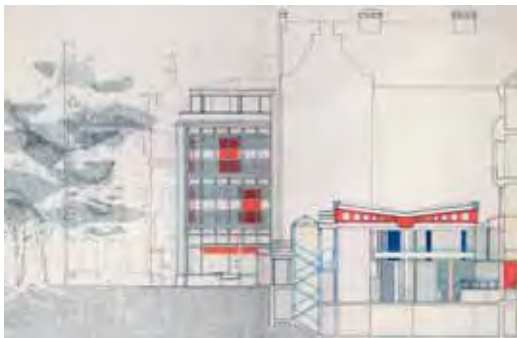
The Studio Course: From Stage Design to Architecture is an advanced course concerned with form, construction and function and how their relation to one another can be utilized in architectural design and construction work in urban areas. A specific area of the city of Malmö, the New Harbour area, in which work of this sort has been conducted, is examined in detail, as a sort of experiment. Attention is directed in

part at the area's history and its exclusive location, and in part at the possibilities the area provides for future expansion of the inner section of the city. It is a great challenge to city planners in Malmö to find new uses for the area, which once was taken from the sea itself upon which Malmö borders, and to develop it further.

The course aims at expanding the traditional conception of what architecture is and how it developed, at experimental artistic design work being initiated concerned with the search for new architectonic forms and embodying the view of architecture expressing culture in a concrete way, and at architecture taking as its point of departure that which people experience, as though it represented petrified feelings and impressions.

The experimental approach adopted by the project undertaken in the course represents the effort to find new interpretations of the concept of architecture and to challenge or question conventional views and life styles. The project endeavors to contribute to the never-ending process of defining and redefining architectural conceptions in a world characterized by continually changing conditions.

AAK160 Studio: Stadsrum - Husrum, 13 poäng



Kvarteret St Laurentius, Lund, elevprojekt



Karta över del av centrala Venedig

Kursansvarig: Univ. lektor Bernt Nilsson

Alternativobligatorisk för årskurs 3

FFG reg: 15 (15) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 12 stud

Syfte

Projektets syfte är att utveckla arbetssätt där specifika projekteringssituationer och studiet av allmängiltiga arkitekturfenomen växelvis stärker varandra som processer betraktat.

Innehåll

Inom Lunds Universitets södra område valdes specifika platser där konkreta förslag till bebyggelse utformades. Arbetet fick stöd av, och gav näring till, en kontinuerlig diskussion kring fenomen som är gemensamma för all arkitektur. Till exempel hur dagsljus reflekteras, distribueras och skapar platser. Hur rumslig organisation genererar och möjliggör olika sorters användning. Hur konstruktioner förenar fysisk realitet med poetisk uttrycks kraft.

Studieresa

Ett viktigt inslag i projektet var en veckolång studieresa till Venedig och Urbino i Italien. Här gavs tillfälle att få erfara

enheter och insikter som senare fick direkt återverkan på det egna arbetet. Studieresan blev, tillsammans med studioarbetet, en praktisk övning i förmågan att kreativt transformera intryck till nya sammanhang. En förmåga som arkitekter i alla tider använt sig av. Förnyelse och innovation i fråga om till exempel konstruktion, uttryck och användning har varit möjlig genom denna grundläggande tradition, vilken fortfarande utgör en av de centrala delarna i arkitektens sätt att arbeta. Studieresan genomfördes gemensamt med projektet Stadsrum-Husrum II.

Seminarier

Fortlöpande seminarier och föreläsningar anordnades under projektets gång som stöd till, och förankring av det praktiska arbetet i ett större teoretiskt och historiskt sammanhang.

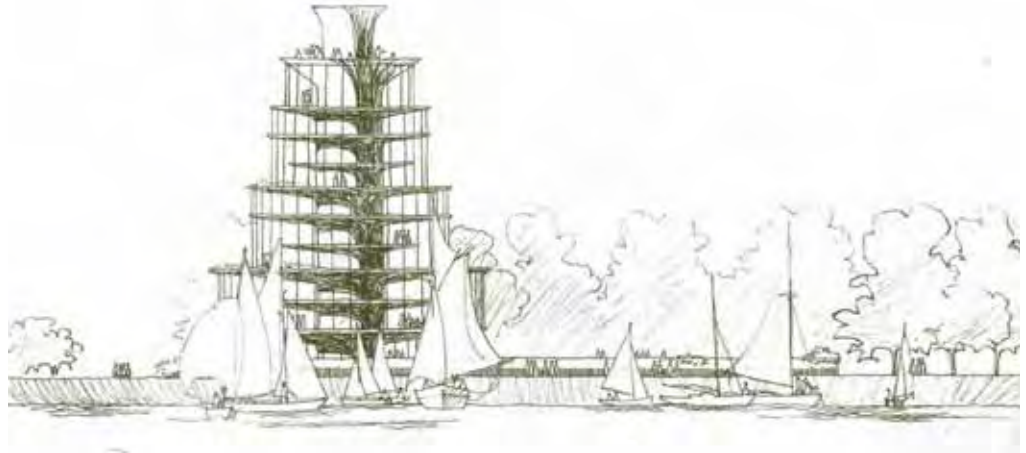
Medverkande

Projektledare och examinator var universitetslektor Bernt Nilsson. Lärare var Kenji Miyazu. Vid genomgångar med-

verkade dessutom Lars Blasberg, Charlotte von Brömssen och Henrik Johannesson.

Aim

The project's aim is to develop working methods where specific project situations and the study of universal architectural phenomena alternately



Langeliniepaviljongen, Köpenhamn, Tävlingsförslag, ark. Jørn Utzon

ÅK 3

reinforce one another as processes.

Content

Specific sites within Lund University's southern area were chosen for the development of concrete proposals for building. The work was supported by, and also nourished, a continuous discussion on phenomena common to all architecture. E.g. how daylight is reflected, dispersed and creates places. How spatial organisation generates and allows various usages. How construction combines physical reality with poetical expression.

Study tour

One important feature of the semester was the week-long study tour to Venice and Urbino in Italy. This provided the opportunity for experiences and insights that later had a direct influence on the individual work. The study tour, as well as the studio work combined into a hands-on practice in the ability to creatively transform impressions into new contexts. An ability that architects of all times have made use of. Renewal and innovation in the area of e.g. construction, expression and usage have been made possible by this basic tradition that remains one of

the central aspects of architects' work methods. The tour was carried out in cooperation with the project City Space – Dwelling Space II.

Seminars

Continuous seminars and lectures were arranged in order to enforce the practical work and set it into a wider theoretical and historical context.

Contributors

Project manager and examiner: Assistant professor Bernt Nilsson.

Lecturer: Kenji Miyazu. At run-throughs also Lars Blasberg, Charlotte von Brömssen and Henrik Johannesson.

AAU191 Studio: STARS design, 13 poäng



Kursansvarig: Univ. lektor Maria Nyström

Alternativobligatorisk för årskurs 3 (Kurserna AAU190 för ÅK4 och AAU191 för ÅK3, bägge omfattande 13 poäng, samordnades under 2004)

STAR DESIGN startade 1998 som ett projekt i samarbete med NASA och rymdprogrammet i Houston. Det är ett projekt i ständig utveckling, där tema varierar beroende av vilket arbetsfält samarbetspartnern för tillfället arbetar med.

Mänskliga behov blir tydligare där vardagslivet kräver kompakta livsförsörjande system. Den mänskliga aspekten hos design och arkitektur är tema för studierna av denna helt konstruerade miljö. 2004 års frågeställningar rörde INTEGRITY (Integrated Human Exploration Mission Simulation Facility). INTEGRITY är tänkt att vara en prototyp som simulerar ett mikrosamhälle på (och på väg till) Mars.

Projektet innefattar en tre veckor lång studieresa till Johnson Space Center, Houston.

Förberedande studier i Lund innehöll generell information, föreläsningar och workshop. Huvudtemat i denna period var

boende i slutna/begränsade miljöer. Workshopen utfördes i samarbete med Kockums AB och gällde utformning av interiörer i u-båtar.

Studieresan till Johnson Space Center fokuserade på "design utifrån mänskliga behov", människans interaktion med sin fysiska omgivning och de livsförsörjande systemen.

Tillbaka i Lund fortsatte studenterna att bearbeta sina förslag utifrån erfarenheter från NASA och u-båts övningen. Terminen avslutades med en utställning av studentprojekten

på "En Formsak" i Malmö.

Lärare och organisationer involverade i projektet:

Tekn.dr. Maria Nyström

Marcus von Euler

Christian Wilke

Emma Nilsby

Catarina Östlund

Larry Toups, architect, Nasa

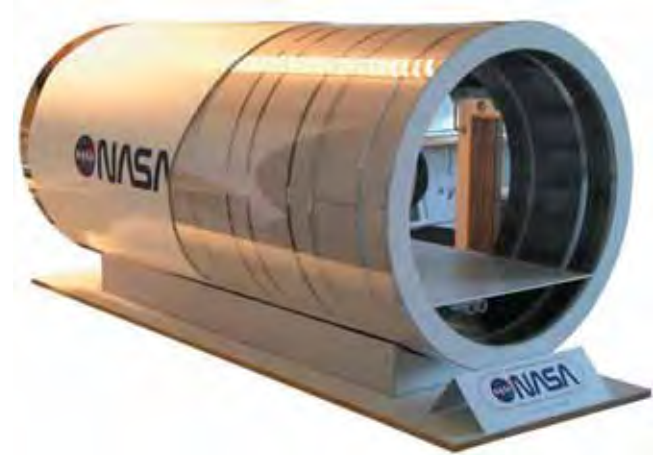
Dr. Don Henninger, Nasa

Kockums AB

Miljöpsykologi, LTH

Industridesign, LTH

Mer information och tidigare arbeten finns på: www.ark3.



FFG reg: 7 (7) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 7 stud

ÅK 3

lth.se

STAR Design started 1998 and is a project run in co-operation with NASA and the space program in Houston. This is a project in continuous development, where the fields of interest change in due to the work our collaborators execute.

Basic human needs of everyday life become visible where life support systems are required. The human aspects in design and architecture, is our field of study in this entirely engineered environment. This year special interest was on INTEGRITY (Integrated Human Exploration Mission Simulation Facility). INTEGRITY is thought to be a high fidelity mock-up at NASA that is simulating a micro society on Mars.

The Studio included a three weeks field study at Johnson Space Center, Houston.

Preparatory studies in Lund included general information, lectures and workshops. Central to this period was the study of life in sealed encl-

tures with limited space. The workshop concerned the interior of submarines and was executed in cooperation with Kockums AB.

The field study at Johnson Space Center focused on designing with human aspects, the human interaction with the physical environment, the wellbeing and how to live in a dense life support system.

Back in Lund the students continued to formulate their final projects using their experiences from NASA and the Confined Spaces workshop.

The semester ended with an exhibition at "En Formsak" in Malmo.

Teachers and organisations involved in the project

Dr. Maria Nyström

Marcus von Euler

Christian Wilke

Emma Nilby

Catarina Östlund

Larry Toups, architect, Nasa

Dr. Don Henninger, Nasa

Kockums AB

Division of Environmental Psychology

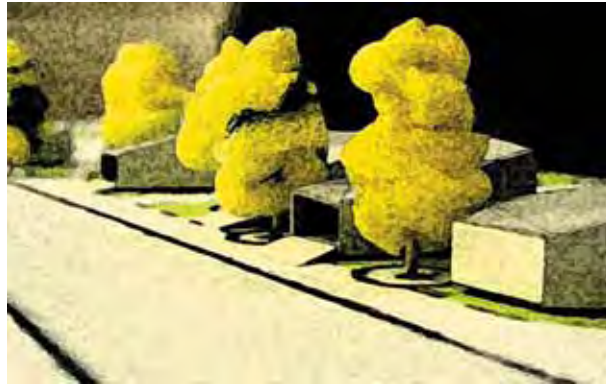
Division of Industrial Design

More information and earlier work can be found on www.ark3.lth.se



ABV080 Studio: Restaurering och Ombyggnad, 13 poäng

<< Motstående sida: Förslag på nya transparenta strukturer vid Universitetsplatsen av Magnus Johansson



Förslag till kiosker vid Kyrkogatan av Alpar Aсталos



Förslag till tillbyggnad av Historiska museet av Simon Klamborn

Kursansvarig: Prof. Mats Edström

Alternativobligatorisk för årskurs 3

FFG reg: 24 (24) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 23 stud

ÅK 3

Målsättning

Syftet är att i projektform öva sammanhängande metodik att undersöka, värdera och formge ny arkitektur i existerande byggelsemiljö. Kursen fokuserar på arkitektonisk formning i kontextuella sammanhang.

Innehåll

Kursen behandlar bl a undersökning och värdering av arkitektoniska och kulturhistoriska kvaliteter i bevarande och förnyelse, likaså arkitektonisk formning av mötet mellan ny och gammal arkitektur, omdisposition och funktionella förändringar och organisation samt tekniska villkor i existerande bebyggelse och i nytillskott. Kandidatprojektets tema var nya tillskott i den kulturhistoriskt värdefulla miljö som Universitetsplatsen i Lund och dess byggnader utgör. Uppgiften för studenterna har varit att etablera ett kongresscentrum, en till- och ombyggnad av Historiska museet, uteservering till Akademiska föreningen samt att utveckla bostäder och undervisningslokaler i området.

Arkitektprogrammet 2004

Studieresa

Studieresan gick till New York för att studera internationella "highlights" inom temat INFILL- gammal arkitektur möter nytt.

Medverkande lärare i kursen

Professor Kerstin Barup, professor Mats Edström, kgl byggnadsinspektör Jens Fredslund, arkitekt Esbjörn Jonsson, förvaltare Kent Linderholm, arkitekt Ingela Pålsson-Skarin, arkitekt Berit Restad, byggnadsantikvarie Inger Strömberg, arkitekt Kristoffer Swahn och arkitekt Douglas Tuck.

Studentarbeten

Se tre exempel på studentarbeten nedan som producerades i kursen.

(Kurserna ABV020 för ÅK4 och ABV080 för ÅK3, bägge omfattande 13 poäng, samordnades under 2004)

Studio: Restoration and Rehabilitation

Main objectives for this course are to: develop competence in the methodology (investigation, evaluation, and design) of projecting contextual architecture.

Main contents for this course are to:

- study and analyse the architectural qualities in built heritage
- form architecture between new and existing buildings
- re-disposition and modern demands in the built heritage
- technical demands and renewal of existing buildings

The course contains following modules:

- sketches and masterplans for restoration and rehabilitation
- analyzes of architectural qualities, capacities and cultural heritage values reference studies
- detail studies of the object
- presentation in modern computer aided design

ABF081 Arkitektur, tid och rum, 13 poäng

Kursansvarig: Prof. Finn Werne

Valbar för årskurs 4 (ges för sista gången VT 2004 i denna form)

FFG reg: 20 (20) stud FO reg: 0 stud Examinerade 2004: 20 stud

ÅK **4**

Mål:

Syftet är att öka medvetandet om arkitektur som uttryck för spänningsfältet mellan lokala och globala sammanhang, detta genom att pröva de arkitekturteoretiska ansatserna inom den s k kritiska regionalismen i uppgiften att gestalta en byggnad med utgångspunkt i seminarier, föreläsningar och en kortare studieresa.

Innehåll:

Arkitekturens anknytning till å ena sidan globala, internationella strömningar och å andra sidan till regionala, lokala och territoriella sammanhang har utgjort några av de ytterligheter mellan vilka 1900-talets arkitekturutveckling pendlat. Under senare år har ett mer medvetet förhållningssätt till dessa ytterligheter utvecklats. I detta projekt avser vi att med utgångspunkt från seminarier, föreläsningar och en kortare studieresa pröva de arkitekturteoretiska ansatserna inom den s k kritiska regionalismen i uppgiften att gestalta en

byggnad. Med utgångspunkt från en gemensam plats och ett gemensamt program görs individuella tolkningar av hur de lokala sammanhangen skall hanteras i en global kultur.

Aim:

The project aims to develop an understanding of the city and of architecture in its widest sense; as the product of a historical, complex and dynamic process that takes place in local and global contexts.

Description:

The project works with three themes: the historical dimension, local and global contexts, and the importance of models for architectural knowledge and the personal repertoire. The project trains the ability to create spaces that are contributions to the historical process, and that will be part of local and global contexts. With starting points in seminars, lectures models studies, and study tours, we aim to test the theoretical architectural advances within the three mentioned thematic areas by giving shape to a building or urban space. Starting with a specific site, the students are to propose an architectural addition to an urban construction, based on a programme of their own. The students will make individual interpretations of how to handle local contexts in a global culture, and will eventually also account for what impact the study of models and historical examples have had on the project that they present.

Study trip is included.

AFO031 Konstruktion - dekonstruktion - rekonstruktion, 13 poäng



KDR, Alan Ting



Kursansvarig: Prof. Abelardo Gonzalez

Valbar för årskurs 4 (ges för sista gången VT 2004 i denna form)

FFG reg: 1 (12) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 14 stud

ÅK 4

Konstruktion-Dekonstruktion-Rekonstruktion är en kurs om teori och experiment där vi förstärker den konstnärliga frigörelseprocessen. Kursen tar sin utgångspunkt i fullskalexperiment i olika material samt i teoretiska och praktiska studier av 1900-talsets abstrakta konst, samt dess förankring i arkitekturen och dess förmåga till konkreta utgångspunkter i en arkitektonisk gestaltningsprocess. Den principiella undervisningsmetodiken bygger på en serie av "workshops" vilka genomförs av inbjudna gästprofessorer av högsta internationella kvalitet. De inbjudna gästprofessorerna representerar verksamhetsområden så som, teoretiker, konstnärer, designers, landskapsarkitekter, konstruktörer, stadsplanerare och arkitekter.

Kursen inleds med gestaltningsövningar i skala 1:1, där rumslig konstruktion och material samverkar med plats-specifika företeelser och urbana egenskaper. Målsättningen är att utveckla en förståelse för rummets komponenter samt dess relation till övergripande frågeställningar i större sam-

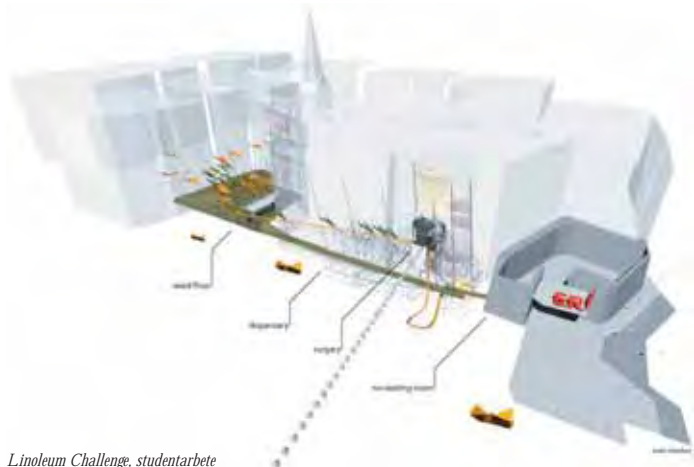
manhang samt dess betydelse som koordinator mellan olika skalförhållanden. Därefter inleds gestaltningsövningar som syftar till att utveckla verktyg för rumslig och arkitektonisk gestaltning i urban skala, samt förstärka dialogen mellan den urbana skalan och det arkitektoniska objektet. Som utgångspunkt i ett gestaltande arbete hämtas inspiration i 1900-tals konst; som Amerikansk landart, abstrakt expressionism, Italiensk futurism och Rysk avantgardism. Genom analytiska gestaltningsprocesser formuleras därefter utgångspunkter för en uppdaterad förståelse av det urbana rummets sammansättning med dess relation till det arkitektoniska objektet och den mänskliga skalan.

Construction-Deconstruction-Reconstruction is a course on theory and experiment aimed at supporting the artistic emancipation process. The course takes as its point of departure full-scale experiments concerned with use of different materials. Theoretical and practical studies of the abstract art of the 20th Century and of the relationships this has with architecture and with the creative processes involved are also included The

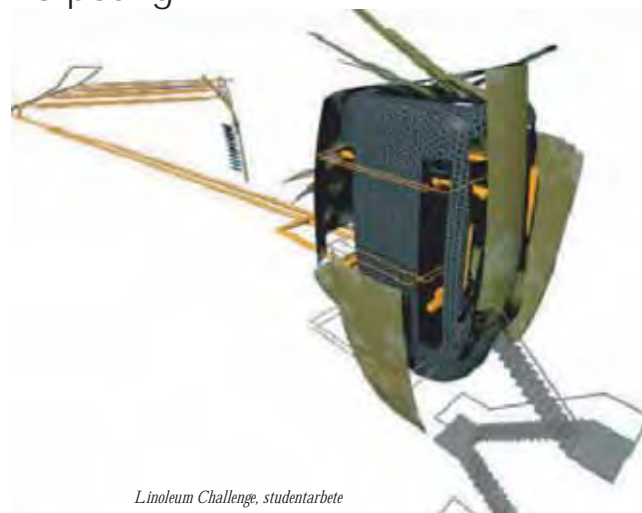
teaching is based primarily on a series of workshops conducted by visiting professors of high repute internationally. These visiting faculty members can be from such areas as art, architecture, landscape architecture, construction, design, and city planning, or can be theoreticians.

The course begins with designing on a 1:1 scale in which the spatial elements and the materials selected are to be appropriate to the types of events envisioned as taking place and with the urban characteristics of the surroundings. The aim is to develop an understanding of the spatial components involved, their relation to what the structure in its entirety represents, and their role in coordinating the different relations of scale the structure contains. Thereafter, designing exercises are to be carried out. These are concerned with creating the basis for spatial configuration on an urban scale and an active dialog being maintained between the choice of dimensions and the architectural object in question. Inspiration for the designing work is to be gained from 20th Century art in various forms, such as American rural art, abstract expressionism, Italian futurism and Russian avantgardism.

AFO145 KT - Kreativ Tävlning II, teori och applicering, 13 poäng



Linoleum Challenge, studentarbete



Linoleum Challenge, studentarbete

Kursansvarig: Prof. Abelardo Gonzalez

Valbar för årskurs 4 (ges för sista gången VT 2004 i denna form)

FFG reg: 10 (19) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 20 stud

Kreativ Tävlning redovisar en målsättning att knyta samman den akademiska undervisningen med den kommersiella verklighet som studenterna möter efter avslutade studier. Arkitektävlingen erbjuder möjlighet till en avgränsad studieuppgift där studenten, genom en kontinuerlig handledning från medverkande lärare, får möjligheten att prova avancerade gestaltningsexperiment med syfte att utveckla sina kunskaper inom arkitektonisk gestaltning. På detta sätt kan studentens resultat bedömas från två skilda håll. Dels bedöms resultatet utifrån de akademiska krav som projektundervisningen ställer på tävlingsuppgiften. Samtidigt görs en bedömning utifrån ett bredare perspektiv, där utomstående expertis gör en utvärdering av förslaget med bakgrund av tävlingens syfte och mål, oberoende av Arkitektskolans lärarsammansättning eller arkitektoniska ståndpunkter.

Kreativ Tävlning arbetar uteslutande med internationella studenttävlingar som studieuppgifter, där juryammansättningen visar på en mycket hög kvalitet vad det gäller arkitektonisk gestaltning, teoretisk inriktning och samtida förankring i en internationell arkitekturdebatt. Undervisningen byggs upp som en serie workshops, med teoretisk och praktisk förankring i den aktuella tävlingsuppgiften. De olika workshopstillfällena formuleras och drivs av inbjudna arkitekter som uppvisar en internationellt erkänd teoretisk och experimentell verksamhetsinriktning av hög kvalitet.

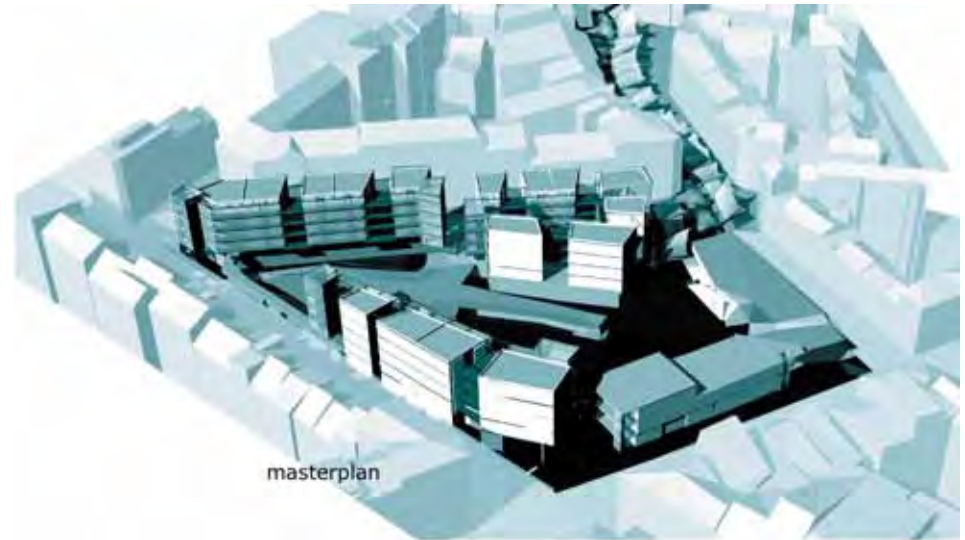
Sammansättningen av tävlingsuppgifterna syftar till att belysa arkitektonisk gestaltning och design ur ett brett verksamhetsregister. På detta sätt får studenterna en mer heltäckande kunskap inom rumslig gestaltning i förhållande till skiftande skalförhållanden, konstruktiva förutsättningar och material.

Tävlingarna som Kreativ Tävlning deltog i under vårterminen 2004 var:

- Landmark, East of England. London, England.
- Robustness, concrete design competition.
- Schindler Award for Architecture: "Access for All".
- Armstrong Linoleum Challenge '04, Brussels, Belgium.



Rubustness - concrete design competition, studentarbete



Schindler - "Access for all", studentarbete

ÅK 4

Architecture in Competition, Creative Competition is based on the goal of combining the creation of contemporary architectural activity with the commercialised reality that the student will meet after finished studies. The "architectural competition" is used as a tool for bridging the different targets of architectural quality and commercial reality. The architectural competition offers a possibility to define an architectural design task, which can be developed by the student with a constant supervising by the faculty. Together with the faculty the student will develop an architectural design process based on experiment and research, for the creation of an advanced architectural design proposals of high international quality.

With the competition as a tool two independent poles will be judging the student-work. At first the academic faculty of the university will judge the proposal, with focus on architectural quality in experiment and design. Second will the jury board of the competition will judge the proposal, with a wider focus on the connection between the proposal and the specific goals of the competition-task. In this way the design-proposal will be evaluated on a broad level, covering both architectural design quality of an academic level as well as the connection to the competitive

climate of architectural practice of a global character.

The activity-layout of Architecture in Competition, Creative Competition is primarily based on international competitions of a high repute, where the constellation of the jury presents a direction of architecture with focus on contemporary research and design-activity with a connection to an international discourse. The teaching-activity is modulated through a series of different workshops, held by invited professors and practicing architects of a high international repute, and with a theoretical and practical connection the given competition-task.

The competitions entered during the course 2004 was:

- Landmark, East of England. London, England.
- Rubustness, concrete design competition.
- Schindler Award for Architecture: "Access for All".
- Armstrong Linoleum Challenge '04, Brussels, Belgium.

Kreativ Tävlning 04: Award winning student contributions:

Schindler: Access for All

Final: Lizet Blenke, Wojtek Borowczyk, Alejandro Call, Maeva Chardon, Alexandra Hammerl, Szymon Nogalski, Annie Pettersson, Martin Sundberg.

Armstrong Linoleum:

4th prize: Linnea Isen, Peter Nilsson

Robustness, concrete design competition, 2004

National winner: Jens Laursen

AAK012 Stadsrum-Husrum II, 13 poäng



Urbino

Kursansvarig: Univ. lektor Bernt Nilsson

Valbar för ÅK4 (ges i denna form för sista gången VT 2004)

FFG reg: 19 (39) stud FO reg: 0 stud Examinerade 2004: 39 stud

Syfte

Projektets syfte var att utifrån samlade erfarenheter av den byggda urbana rumsstrukturen och dess kapacitet för användning utveckla den för arkitekter specifika yrkeskompetensen för gestaltning av platser och byggnader. Projektets syfte och innehåll kommer fortsättningsvis att återfinnas i fördjupningskursen Stadsrum-Husrum (se separat beskrivning).

Innehåll

I projektet studerades staden som en sammanhängande rumslig organisation med egenskaper som ger möjlighet till förändrad användning i ett långtidsperspektiv. Arbetet innefattar studier av arkitektoniska fenomen, från landskapskala till byggnadsstruktur på detaljerad nivå.

Under våren studerades, genom ett aktivt ritande av olika projekt, sektorer av staden Lund, från det omgivande landskapet till den inre stadskärnan.

Intresset fokuseras på förhållandet mellan den enskilda byggnaden och det globala sammanhanget. Projektarbetet karakteriseras av omvandling av och addering till befintliga byggnadsstrukturer och rumsstrukturer med hänsyn till platsens specifika förutsättningar. Avsikten är att öka förståelsen för lokala särigheter vilka har betydelse för livet på den specifika platsen, och att med detta som bakgrund utveckla stadens rumsliga struktur så att den blir tillräckligt meningsfull och fattbar för att vi ska kunna identifiera oss med den.

Studieresa

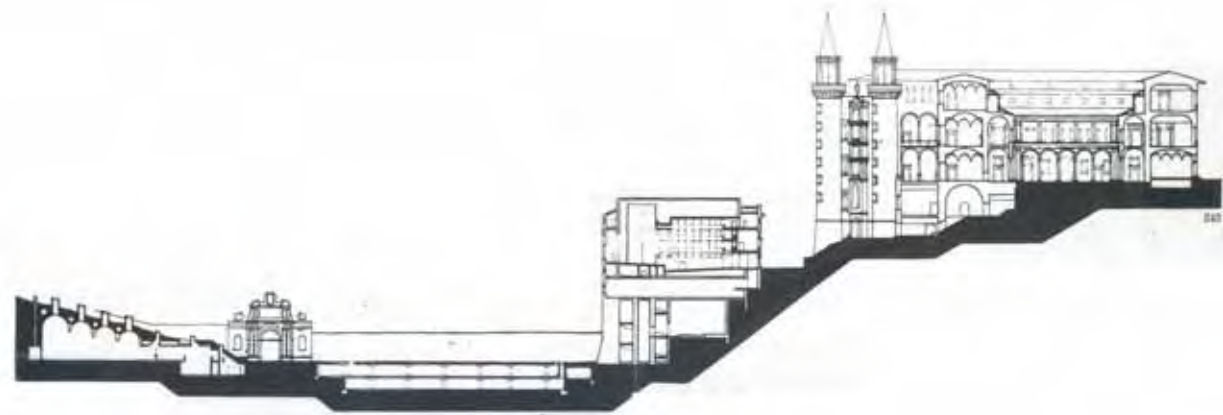
Ett viktigt inslag i projektet var en veckolång studieresa till Venedig och Urbino i Italien där två unika städer kunde studeras i relation till sina omgivande landskap. Studieresan genomfördes gemensamt med projektet Stadsrum-Husrum studio.

Seminarier

Fortlöpande seminarier och föreläsningar anordnades under projektets gång som stöd till, och förankring av det praktiska arbetet i ett större teoretiskt och historiskt sammanhang.

Medverkande

Projektledare och examinator var universitetslektor Bernt Nilsson. Lärare var Ingegerd Johansson och Jesper Magnusson. Vid genomgångar medverkade dessutom Lars Blasberg, Charlotte von Brömssen, Lina Dahlström, Henrik Johannesson och Boris Kildetoft.



Palazzo Ducale, La Rampa mm, ark. Francesco di Giorgio, samt nutida projekt, ark. Giancarlo De Carlo

ÅK 4

Aim

The project's aim is to develop the professional competence in forming places and buildings that is specific to architects, based on acquired experiences of constructed urban space and its potentials for use. The aim and content of the project will, in future, be recovered in the continuation project City Space – Dwelling Space (see separate description).

Content

The city is examined as a continuous spatial organisation with characteristics providing potential for alternate usage in the long-term perspective. The work includes the study of architectonic phenomena, from landscape scale to building structure at the detailed level.

During the semester, sectors of the city Lund were studied through active drawings of various projects, from the surrounding landscape right into the city core.

The interest is focussed specifically on the relationship between the individual building and the global context. The project work is characterised by transformation of, and additions to, existing building and spatial structures, with consideration to their specific potentials. The intention is to increase the understanding for local singularities that have importance to that specific place, and to, from there, develop the city's spatial structure so that it is meaningful and understandable enough for us to be able to identify with it.

Study tour

One important feature of the semester was the week-long study tour to Venice and Urbino in Italy where two unique cities could be studied in relationship to their surrounding landscapes. The tour was carried out in cooperation with the project "City Space – Dwelling Space Studio".

Seminars

Continuous seminars and lectures were arranged in order to enforce the practical work and set it into a wider theoretical and historical context.

Contributors

Project manager and examiner: Assistant professor Bernt Nilsson.

Lecturers: Ingegerd Johansson and Jesper Magnusson. At run-throughs also Lars Blasberg, Charlotte von Brömssen, Lina Dahlström, Henrik Johansson and Boris Kildetoft.

ASB120 Strategier för det nya stadslandskapet, 13 poäng



Öresundsregionen



Plan över Vegeholm

Kursansvarig: Prof. Johan Rådberg

Valbar för årskurs 4 (ges för sista gången VT 2004 i denna form)

FFG reg: 6 (9) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 9 stud

ÅK 4

Målsättning

Projektet ger studenterna fördjupade kunskaper inom aktuella planeringsteorier och gestaltningsträning i tillämpning av dessa på både översiktlig och detalplanenivå.

Innehåll

Projektet (16 p) är indelat i tre etapper, där var och en behandlar olika nivåer av planering, från region ned till stadsdel, delområde och kvarter. Projektet undervisningen består av föreläsningar, litteraturseminarier och projektarbete med ritsalsövningar. Studenterna kommer att arbeta i smågrupper (2–3 studenter). Projektet innehåller även längre och kortare studieresor.

1. Regionperspektivet: Kursen inleds med studier av teorier om Den hållbara staden. Olika begrepp tas upp till diskussion: The Compact City, The Green City och The Network City. Teorierna tillämpas på olika platser inom Öresundsregionen. Studenterna får analysera översikt-

splaner och planer för infrastruktur och därvid jämföra olika utbyggnadsstrategier. I den inledande etappen ingår också en studieresa till Edinburgh & Glasgow-regionen.

2. Ortsperspektivet med program för stadsutveckling. De strategier som studenterna formulerat i etapp ett tas till utgångspunkt för val av ort vid till exempel en nyetablerad järnvägsstation. Studenterna tar fram lokala utbyggnadsprogram, som utgår från deras egna undersökningar av existerande förhållanden, befolkning, bebyggelse och landskap.
3. Stadsdel och kvarter. I den tredje etappen vidtar ett intensivt skissarbete. Studenterna inleder med att ta fram konceptuella idéskisser. Dessa bearbetas stegvis till illustrationsplaner som beskriver kvarter, gator, platser, grönstruktur och bebyggelse. Avslutningsvis utarbetar studenterna en samordnad portfölj med hela terminens arbete bestående av illustrationsplaner, övergripande program samt beskrivning av strategier.

Projektansvar och lärarmedverkan

Examinator: Johan Rådberg, professor i stadsbyggnad

Projektledare: Peter Siöström, univlektor i Stadsbyggnad

Föreläsare och kritiker: Johan Rådberg, Peter Siöström, Klas Tham, m.fl

Description

The main goal of the project is to develop strategies for long-term urban development in a region or part of a region, and to illustrate these strategies in concrete plans and proposals. The strategies should be based on specific goals related to long-term sustainability in terms of the social and cultural content. The interplay of buildings, landscape, infrastructure and inhabitants is essential for the long-term quality and should be emphasized in the projects.

The project is divided into several stages; each stage summarized in a presentation. In the first stage of the project, a region (or part of a region) is surveyed, resulting in a summary analysis accompanied by short scenarios. In following stages, different areas are studied, and concrete

ABF100 Trend och tradition, 2 poäng

Kursansvarig: Professor Finn Werne Valbar för årskurs 4 FFG reg: 17 (17) stud FO reg: 0 stud Exam. 2004: 19 stud

ÅK **4**

Mål

Kursen syftar till att lyfta fram intressanta och mönsterbildande arkitekturprojekt från de senaste årtiondena och belysa dem ur ett brett kulturellt och tekniskt perspektiv.

Innehåll

Efterkrigstidens stadsbyggande och arkitektur granskas. Avsikten är att lyfta fram intressanta och mönsterbildande idéprojekt och exempel från den byggda verkligheten och sätta in dem i ett ideologiskt, kulturellt, samhälleligt och produktionstekniskt sammanhang.

Aim

The aim of the course is to focus upon and debate, within a broad cultural and technical perspective, conceptual and realized projects of the last decades that provide interesting and normative examples of architecture.

Description

Building patterns, structures and types, and, their different qualities, are investigated and studied. The examples are chosen from the post war period in Sweden. The course will focus on interesting, exemplary and normative conceptual or realized projects, and, students and teachers will discuss them in terms of ideology, society, and production. The aim is to understand architecture and building as part of a broader cultural context.

Literature

Literature will be decided later.

ABF115 Skandinaviskt stadsbyggande, 4 poäng



Karlskrona



Karlskrona



Fjärrvärmeverket, Lund

Kursansvarig: Univ. adjunkt David Sim

Valfri för årskurs 4 (med betoning på utbytesstudenter)

FFG reg: 0 (37) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade: 37 stud

ÅK 4

Syftet med kursen är att ge studenterna en djup förståelse av skandinaviska tendenser i stadsbyggande: långsiktig hållbar utveckling, ekologiskt byggande, urbana livsstilar, humanekologi, alternativa energikällor, kollektivtrafik, bevarande, demokrati, tillgänglighet etc. Fokus ligger på aktuella tendenser, men omfattar också den historiska utvecklingen.

Varje tema introduceras med föreläsningar följda av exkursioner. En viktig aspekt av lärandet är att uppleva fenomen direkt på plats – därför ingår en stor andel fältstudier. Föreläsningar och fältstudierna har ett symbiotiskt förhållande med erfarenhetsåterföring i bägge riktningarna, för att studenten den bästa möjliga förståelsen och kunskapen om ämnet.

Studiebesöken omfattar: Malmö: Bo 01, Rosengård. Köpenhamn: Örestad, Gammel Dok, Christiania. Varmvattenverk, Lund. Karlskrona: Planerarutbildning,

Världsarvsområdet, Boverket, Ystad

Medverkande lärare:

Prof Klas Tham, Tekn.dr Tomas Tägil, Ingrid Järnefelt, Prof. Krister Wiberg, Dr Louise Nyström, Arkitekt Ivo Waldör, Anna Heide (MKB Malmö)

The aim of the course is to give an understanding of the particularly Scandinavian themes in urbanism: sustainable development, ecological building, urban lifestyles, human ecology, alternative energy, public life, public transport, conservation, urban democracy, access issues, etc. Although the course includes an historical background and includes historical examples, the themes primarily concentrated on contemporary issues.

Each theme is introduced with a lecture, followed by contact with a professional as well as field study. A vital aspect of the learning process is to experience phenomena at first hand – therefore lectures and field study

have a symbiotic relationship, each feeding off each other so as to give the student the best possible understanding of each issue.

Field study includes/Studiebesök:

*Malmö: Bo 01, Rosengård
Copenhagen: Örestad, Gammel Dok Architecture Centre, Christiania
Lund: District Heating Plant*

*Karlskrona: School of Planning, World Heritage Site, Boverket
Ystad*

Participating professionals/Medverkande:

Prof Klas Tham, Dr Tomas Tägil, Ingrid Järnefelt, Prof. Krister Wiberg, Dr Louise Nyström, Arkitekt Ivo Waldör, Anna Heide (MKB Malmö)

AAM015 Miljöpsykologi, 4 poäng

Kursansvarig: Docent Thorbjörn Laike

Valbar för årskurs 4 (ges för sista gången VT 2004 i denna form)

FFG reg: 11 (11) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 11 stud

ÅK 4

Mål

Efter avslutad kurs skall den studerande ha grundläggande kunskap om det miljöpsykologiska forskningsområdet, såväl teori som metod. Vidare skall den studerande ha basal kännedom om miljöpsykologiska studiers uppläggning. Slutligen skall den studerande ha kännedom om på vilket sätt miljöpsykologisk kunskap kan användas inom olika områden.

Innehåll

Kursen behandlar människan, den fysiska miljön, den psykosociala miljön och samspelet dem emellan. Undervisningen anknyter till aktuella forskningsprojekt. Följande moment kommer att behandlas:

Människans emotioner, stressreaktioner och personlighet. Metoder för att mäta upplevelse av fysisk miljö, psykosocial miljö och miljörelaterade besvärreaktioner. Barns och ungdomars miljö, daghem och skolmiljö. Arbetsplatsen,

den vuxnes miljö. Bostaden, den centrala punkten i tillvaron. Den åldrande människans särskilda behov. Livsstil, miljöförstöring och miljömässig uthållighet. Särskilda miljöfaktorer: Ljusets inverkan på människan; färgens psykologiska effekter; buller, temperatur och mental prestation.

Studieformer. Kursen är upplagd som en seminarieriserie med mellanliggande arbetsuppgifter och litteraturstudier. Den obligatoriska kurslitteraturen omfattar ca 250 sidor.

Målgrupp. Kursen riktar sig till arkitektstuderande som vill lära sig något om människans grundläggande behov och miljöns roll i ett brett mänskligt perspektiv.

Litteratur

Obligatorisk kurslitteratur: Cassidy, T. 1997. Environmental Psychology, Behaviour and Experience in Context. Psychology Press Ltd, Hove UK.

Aim

The course aims at giving the students basic knowledge of the field of environmental psychology, theory as well as methodology. The curriculum draws on recent research on light and colour, environmental assessment methods, stress reactions, emotions and personality, life style and environmental attitudes etc.

Description

Man, the physical and social environment and their interaction are subject of the course, in which recent research projects are presented. The following areas will be introduced: Human emotions, stress reactions and personality. Methods to assess physical environments, psychosocial environment and environmental stress. children's and youth's environments, day care centres and schools. The work environment, the home environment, The aging population's special needs. Life style, environmental pollution and sustainability. Special environmental factors like The influence of light on humans, The physiological effects of colour, Noise, temperature and mental performance.

ADP140 Projekteringsledning, 5 poäng



Kursansvarig: Prof. Anders Ekholm

Valbar för årskurs 4 (ges för sista gången VT 2004 i denna form)

FFG reg: 15 (22) stud FO reg: 0 stud Examinerade 2004: 21 stud

ÅK **4**

Mål

Kursens syfte är att ge kunskap om ledning och genomförande av projekteringen av ett byggnadsverk från programarbete till färdiga handlingar.

Innehåll

Byggnadsprojekteringsens syfte är att med utgångspunkt från verksamhetens, teknikens och samhällets krav utforma och dokumentera en immateriell produkt i ritningar, beskrivningar, beräkningar och kalkyler. Dessa definierar och skall kunna ligga till grund för framställning av den materiella produkten, det färdiga byggnadsverket. I projekteringen medverkar en mängd olika aktörer med skilda intressen, kunskaper och bakgrund. Att leda projekteringen innebär att samordna deltagande parter och upprätthålla en gemensam vision och ett engagemang för projektet. Kursen omfattar följande för projekteringsledaren viktiga moment: Designprocessen; Projektarbete; Organisationsklimat och

ledarskap; Byggprocessen – delprocesser, arbetsmetodik, beslutstillfällen; Projektplanering; Genomförandeformer för byggprojekt; Projekteringsorganisation och projektledningsorganisation; Samverkan med byggherre och brukare; Programarbete; Viktiga frågekomplex under projekteringen; Krav på handlingar från "slutanvändarna" entreprenörer och förvaltare; Konsulträtt och konsultavtal; Kvalitets- och miljöarbete i projektet; Kalkylering, budgetering och kostnadsstyrning; CAD-samordning; Informationshantering. Kursen analyserar och beskriver byggprocessen samt fokuserar på hur projekteringsprocessen kan styras och påverkas av projekteringsledningen. Undervisningen bedrivs som föreläsningar, övningar och självstudier. Övningarna knyts till ett verkligt praktikfall (ny kontorsbyggnad Telia, Malmö). Självstudierna omfattar dels uppgifter i anslutning till kurslitteraturen och dels litteraturreferat, undersökningar etc.

Starting with requirements from an organisation and society, the objective of building design is to develop a design, i.e. a feasible model of a built en-

vironment. The design process is characterised by collaboration of a large number of actors with different interests, knowledge and background. To lead the design work means to coordinate the different actors and to maintain a common vision and commitment to the project. The design manager must have knowledge of external factors, e.g. rules and regulations, as well as of internal factors like contents, exchange and documentation of work of different actors in different stages of the process. These and other questions to be dealt with are tender and contract for design, time and resource management, document management with IT, staff management, quality and environmental issues control, design group meetings, feed back of experience from facility management, optimisation of the relation quality-cost during selection of technical systems and materials.

The course is based on lectures, exercises and private studies. Exercises concern the design of a simple extension of an industry building. The work is done in a CAD environment. The course participants form groups that produce a strategic selection of design documents, and train different design situations. The course is developed in cooperation with representatives from the division of Construction Management and is intended to be a joint course for student from the A- and V-programmes.

ADP130 Digital visualisering och presentation, 5 poäng



Bilder från övningsuppgift



Bilder från övningsuppgift

Kursansvarig: Prof. Anders Ekholm

Valbar för årskurs 4 (ges för sista gången VT 2004 i denna form)

FFG reg: 14 (14) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 14 stud

ÅK **4**

Mål

Kursen har som mål att visa och öva hur modern ICT kan användas för professionell visualisering och presentation.

Innehåll

Visualisering är ett viktigt hjälpmedel för arkitekter att beskriva sina idéer. Att använda modellerande CAD-teknik ger ett bra underlag för detta. Denna teknik kräver både kunskap och känsla för att budskapet skall nå sin mottagare. Kursen presenterar grundläggande idéer om utformning av visuella presentationer i tryck såväl som på datorskärm. Program för bildbehandling, illustration, layout och webbproduktion introduceras och övas. Kursen tar också upp frågor om typografi, språkbehandling, upphovsrätt, film och ljud.

Litteratur

Webbaserad metodhandledning.

Aim

The goal of this course is to show how modern CAD-technique can be used for professional visualization and presentation.

Description

Visualization is an important means for architects to describe design ideas and modelling CAD offers significant possibilities. At the same time this technique demands considerable knowledge and feeling to match message and receiver.

Examples of different image making software is used to show technical possibilities to influence experience of images such as the importance of light and shadow. A critical attitude to the traditional way of expression with the media is taken and this motivates an ambition to stretch the technique to cope with the demands on expressiveness put on manual techniques.

The angle of the visual field, limited by the perspective projection methods, is studied. Its relation to experience is exemplified with VR- and CAVE-technique.

Techniques from other related areas as art, film and stage design are applied on images and animations made by computer power.

The Internet is used as the base for all presentations and will be used as source for information and critical reviewing.

ASB110 Landskapsarkitektur och trädgårdskonst, 3 poäng



Kursansvarig: Univ. lektor Peter Siöström

Valbar för årskurs 4 (ges för sista gången VT 2004 i denna form)

FFG reg: 11 (25) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 26 stud

ÅK **4**

Mål

Kursens syfte är att ge kännedom om landskapsarkitekturens och trädgårdskonstens utveckling i vår tid.

Innehåll

Hur hanterar vi omgivningarna omkring hus, i bebyggelse, städer och landskap, och hur ser vi på förhållandet till naturen och dess betingelser för överlevnad? En viktig fråga är om vi idag gestaltar våra omgivningar med tillräcklig kvalitet och om våra visioner har bärkraft i framtiden. Inspiration hämtas i befintliga svenska landskap, kulturmiljöer och trädgårdar.

Kursen ges i samarbete med SLU Alnarp.

Litteratur

Kompendium i landskapsarkitektur och trädgårdskonst. Jellicoe Geoffrey and Susan, The landscape of man. Thames and Hudson, London 1975, 1987. Samtal med Sven-Ingvar Andersson, Landskab, DK. 5/1994. Mosser, Teyssot The

History of Garden Design, Thames & Hudson London 1991. Moore, Mitchell, Turnbull: The Poetics of Garden, MIT Press 1993. Spens, Michael; Gardens of the Mind, Antique Collectors Club, London 1992. Stad & Land no. 150: Parks and Gardens in Sweden, Tralala Reklambyrå, Lund 1997.

Aim

The aim of the course is to provide knowledge on contemporary landscape architecture and landscape gardens. The course focuses on analysis and discussions on questions of architectural space and quality.

Content

The course is based on a series of lectures, seminars and two excursions examining works of Per Friberg and Sven-Ingvar Andersson. Their will also be a workshop with students of landscape architecture in Alnarp. Each student will choose an individual theme and will write an essay based on the lectures and studies of literature. The Essay will be presented and responded on a seminar at the end of the course.

Themes and subjects for 2004 was:

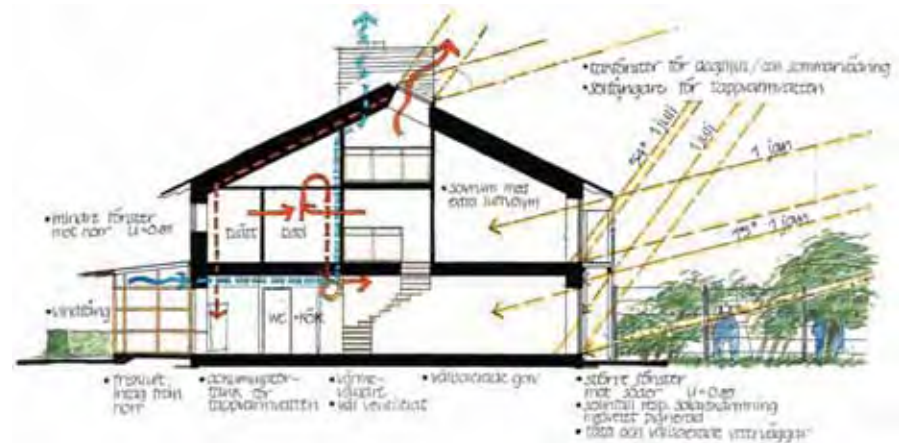
- *Mans Perception of Nature in Renaissance Gardens*
- *Mans Perception of Nature in Baroque Gardens*
- *Japanese Garden: Eastern Influences Seen in the English Landscape Garden*
- *Water as a Mirror – A Garden Theme*
- *The Invisible Spaces of Sven Ingvar Andersson*
- *Layering – Sven Ingvar Andersson Gustav Adofs Torg, Malmö*
- *En liten uppsats om landskapsarkitekten Inger Wedborn*
- *Takträdgårdar*
- *The Canals of Saint Petersburg*

Staff

Projectleader and examiner: Peter Siöström, senior lecturer. Tutor: Henrik Johannesson

Lectures by: Peter Siöström, Henrik Johannesson, Kjell Lundquist, Pär Gustafsson, Per Friberg, Allan Gunnarsson.

ABK100 Energihushållning i byggnader, 2 poäng



Kursansvarig: Forskar ass. Helena Bülow-Hübe Valbar för årskurs 4 (ges för sista gången VT 2004 i denna form)

FFG reg: 10 (12) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 12 stud

ÅK **4**

Mål

Att reducera energianvändningen är ett centralt mål i samhället. Byggnader utformade för låg energianvändning är en viktig nyckel för att reducera miljöpåverkan och klara omställningen till ett uthålligt samhälle.

Kursen syftar till att ge kunskaper om hur olika åtgärder såsom arkitektonisk utformning, anpassning till naturliga förutsättningar, ökad isolertjocklek, energieffektiva fönster, passivt och aktivt utnyttjande av solenergi samt utformning av detaljlösningar, kan bidra till att skapa byggnader med låg energianvändning och god termisk komfort.

Innehåll

Kursinnehåll i sammandrag:

Energianvändning i samhället och nyckeltal för energianvändning i byggnader

Strategier och metoder för energihushållning i byggnader

Presentation av befintliga energieffektiva byggnader

Klimatförutsättningar, energitransportfenomen, upprättande av energibalans för byggnader

Fönster och inglasningar – energi och klimat

Översikt av solvärme- och solettillämpningar i byggnader

Projektuppgift kring utformandet av en energieffektiv byggnad

Litteratur

Sol Energi Form. Utformning av lågenergihus. (1986).
Bo Adamson, Bengt Hidemark m.fl. Byggforskningsrådet T2:1986.

Aim

Understand and design energy effective solutions.

Description

Information about energy effective solutions in relation the design of buildings.

ABK012 Byggt teknik III (Brandteknik), 1 poäng

Kursansvarig: Bertil Fredlund/Helena Bülow-Hübe

Obligatorisk för årskurs 4 med studieordning tom A-99

ÅK **4**

Kursen gavs för sista gången våren 2004.

Mål:

Kursen ska ge kunskaper i de fysikaliska grunderna och tekniska principerna för utformning av byggnaders klimatskärm med hänsyn till energihushållning, inomhusklimat, beständighet och ekonomi.

Innehåll:

Översiktlig kunskap om hotbilden (branden). Kännedom om aktuell lagstiftning som berör byggande och det förebyggande brandskyddet. Kunskap om utrymningsdimensionering. Analys av en byggnadsutrymningsstrygghet.

Litteratur:

Hamrin, Gösta: Byggt teknik, del B: Byggnads-fysik. Mårdberg, Bo: Byggt teknik byt. Del 3-6. Härnöförlaget, Härnösand. Boverkets Byggregler BBR 94. Brandskydd, Boverkets byggregler, teori och praktik, Brandskyddslaget och LTH - Brandteknik, 1994.

Aim

Physical bases and methods of calculating heat, moisture and air transfer. Dimensioning and design of the building envelope. Technical composition of the building and building details. Energy balance and requirements of a building. Energy efficiency. Solar energy. Fire protection. Practical applications.

AAU111 Kultur och byggnadskonst, 7 poäng



Exempel på några av kursdeltagarnas tredimensionella modeller som representerar staden i olika aspekter.

Kursansvarig: Univ. lektor Maria Nyström

Valfri för årskurs 4

FFG reg: 8 (8) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 8 stud

ÅK 4

Kursen Kultur och Byggnadskonst handlade om "Berättelser om staden" och bestod av litteraturstudier, dokumentation, skrivövningar och en avslutande formgivningsuppgift. Kravet för att delta i kursen var att studenten även var antagen till STARS design. Detta medförde möjligheten att också utnyttja vistelsen i Houston till att göra en personlig dokumentation av staden.

Baserat på litteratur- och filmstudier, skrivövningar och dokumentation utformade sedan studenterna en "urban artefakt" och presenterade den i form av en tredimensionell modell.

Litteratur: Thomas av Aquino, Summa Theologiae (Angels)
Jorge Luis Borges, City of the Immortals
Ray Bradbury, Martian Chronicles
Italo Calvino, De osynliga städerna
Stanislav Lem, Solaris

Film: K. Petri, J. Röed, Johan Söderberg, Tokyo Noise
D. Vertov, Mannen med filmkameran
P. Weir, The Truman Show

Studiebesök: Jakriborg, Hjärup

Architecture and Culture concerned "Stories of the City" and consisted of literature studies, documentation, writing exercises and a finalizing design exercise. The course was only given to students accepted to STAR design. This involved the possibility to use the stay in Houston for a personal documentation of the city.

The concluding design exercise, based on literature- and film studies and documentation, was to create an "Urban Artefact" and present it through a three dimensional model.

*Litteratur: Thomas av Aquino, Summa Theologiae (Angels)
Jorge Luis Borges, City of the Immortals
Ray Bradbury, Martian Chronicles
Italo Calvino, The Invisible Cities
Stanislav Lem, Solaris*

*Film: K. Petri, J. Röed, Johan Söderberg, Tokyo Noise
D. Vertov, The Man with a Camera
P. Weir, The Truman Show*

Studytrip: Jakriborg, Hjärup

AAH140 Arkitektur, baskurs C, 14 poäng



Ateljé Y: Modell av Fia Eliasson



Ateljé Z: Lägenheter på en påhittad tomt, studentarbete

Kursansvarig: Adj professor Thomas Hellquist, univ. lektor Tomas Tägil, adj adjunkt Ewa Westermark, adj adjunkt Ingrid Järnefelt

Obligatorisk för årskurs 1 och 2

Bakurs C är en av fyra baskurser som drivs av de s k "Ateljéerna" - en ämnesintegrerad projektundervisning där 1:or och 2:or studerar tillsammans. Under lp 1 läser dock 1: or och 2:or åtskilda.

Årskurs 1 inleder med en intensiv 7-veckors kurs där studenterna stiftar bekantskap med arkitekturdisciplinens centrala begrepp och verktyg som de direkt omsätter i gestaltande övningar.

Årskurs 2 inleder med "Fantasy-projektet" som går från idé till förverkligande och avslutas med tillverkning i full skala av möbel och lampa.

I lp 2 fortsätter 1:or och 2:or gemensamt med temat "Att se och uppleva staden". Huvudvikten ligger på att analysera och förstå grundläggande fenomen och egenskaper i staden: Stadens mönster - Stadsrummens skala och gränser - Användning, karaktär och historia - Vistelse, rörelse, trafik.

Inom kursen ryms särskilt avsatt tid till redigering av den personliga portföljen samt till enskilda portföljsamtal mellan student och lärare.

Ateljé X – ny Botulfspplats m.m.

Terminen inleddes med en resa till Österlen som sen följdes av work-shopen "Parasites" gemensam för 1:or och 2:or. Studenterna fick med utgångspunkt från ett givet antal kvm skivmaterial bygga "rum i rum" någonstans i skolans lokaler.

Sedan fortsatte 1:orna med intensivkurs innehållande bl a uppmätning av Domkyrkan med hjälp av den egna kroppens mått, fortsatt med övningar i skiss – och ritteknik. Övningen "pillowbook" handlade om gestaltandet av känslor och upplevelse. Sedan ritade studenterna en bastu för att avsluta med ett förslag till "svenska paviljongen" på världsutställningen i Japan.

Lp 2:s stadsstudierna inleddes med studieresa till Kristianstad,

Sölvesborg och Karlskrona och fortsatte med uppgiften att rita en busshållplats med nya funktioner i centrala Lund. Därefter följde uppgiften att omgestalta Botulfspplatsen i Lund från ett busstorg till att bli ett aktivitetstorg med blomsterförsäljning och nya offentliga funktioner.

Ateljé Y – nytt område i Örtofta m.m.

Terminen inleddes med en workshop gemensam för 1:or och 2:or under ledning av konstnären Raine Navin.

Sedan fortsatte 1:orna med intensivkurs kring ritteknik, måttstudier, modellbygge, teckning mm. Studenterna fick utforma varsin parkbänk för en speciell plats på LTH-området och presentera dem i detaljerade trämodeller. De sista veckorna studerade 1:orna några kända danska villor från 1900-talet – de fick komplettera ett ofullständigt ritmaterial, bygga modell på huset och ta reda på bakgrundshistorien. Därefter fick de se husen i verkligheten för att slutligen rita en liten utställningspaviljong i anslutning till huset och då ta hänsyn till en tänkt vandring mellan paviljong och

Verksamhetsberättelse



Ateljé X: Byggplatsbesök Turning Torso



Ateljé X: Studiebesök i Karlskrona



Ateljé X: Studiebesök i Bagsvaerds kyrka - diskussion med assistenter

FFG reg: 119 (119) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 37 stud

ÅK **1+2**

hus och till det givna arkitektoniska språket.

Stadsstudierna i Lp 2 inleddes med förberedelseövningar inför läsperiodsprojektet och en studieresa till Barcelona där studenterna aktiverades genom stadsanalys i fält. Huvuduppgiften var sedan att rita en bostadsgrupp i Örtofta på basis av en analys om framtida utvecklingsmöjligheter och genom att arbeta med kvaliteter i en strategisk plats i byn.

Ateljé Z – ny plan för Mariedalsområdet m.m.

Terminen inleddes med en work-shop gemensam för 1:or och 2:or där man under tre dagars undersökande diskussioner byggde 6 st ministäder på stranden mellan Borstahuset och Ålabodarna.

Sedan fortsatte 1:orna med intensivkursen "att rita ett hus" där skiss- och ritteknik övades och där samtalet om arkitektoniska kvaliteter tar sin början.

Lp 2:s stadsstudier inleddes genom en undersökning av ett "snitt" genom Lund från centrum till periferi kompletterat

med litteraturstudier om staden och om stadsbyggnadsdebatten. Därpå följde huvuduppgiften som var att utforma en illustrationsplan för Mariedalsområdet i Lund. Skissande i två och tre dimensioner – också i cad – följdes av mer detaljerade studier kring volymer, arkitektonisk artikulering, entréer och samband mellan ute- och innerum. Illustrationsplanen presenterades i plan , i modell, med text och med perspektiviska illustrationer.

Bilden som verktyg

I en serie föreläsningar och övningar gemensamma för alla ateljéerna presenteras och tränas grundläggande bildkonstruktioner: parallellprojektioner med och utan skugga samt centralprojektioner (en-punkts och två-punkts) med och utan skugga.

Teknik för Arkitekter (baskurs C)

Kursmomentet är gemensamt för alla ateljéerna och omfattar "Staden som tekniskt system":

Tappvattensystem - Avloppssystem - Värmekällor: Fjärrvärme, sol, värmepumpar - Lokalt omhändertagande av dagvatten - Sopor och avfall - Trafikplanering

Digitala verktyg (baskurs C)

Samtliga studenter har särskilda data-veckor där följande program/moment tränas:

För 1:orna: Photoshop grundkurs - grundförståelse för programmets struktur, behärskning av en grundrepertoar av kommandon , grundrutin i användning av programmet samt grundkurs i ArchiCAD med fokus på modellering.

För 2:orna: AutoCAD fortsättningskurs 3D - grundförståelse för hur programmet kan användas för volymstudier av enskilda objekt och stadsområden; varje deltagares kompetens skall väsentligt höjas med utgångspunkt från kursens början - grundrepertoar av kommandon , grundrutin i användning av programmet.



Ateljé Y: Studier av byggnad vid Svaneholms slott



Aim

The aim of the course is:

To train the ability to design and analyze architecture in relation to its urban context.

To consider aesthetic, spacial, functional, technical, ecological factors through critical and creative problem solving activities.

To train the ability to use tools like sketches, drawings, images, models, cad for communicative ends.

To obtain knowledge regarding organization, use and technical structure of buildings and cities.

To obtain knowledge about basic concepts of architecture and town planning.

Description

A1 starts with an introductory course regarding the tools, concepts and means of communication used by the architect.

A2 undertakes a project which focuses on creativity and experiment emphasizing the scenographic character of architecture and ending up with a piece of furniture built by the student.

The second part of the course concentrates on a series of exercises within the theme "To experience the city - the anatomy and metamorphose of townscape". Lectures on "Culture Image" and "Technology for architects" support the exercises, in which a vital part is the analysing and reading of "places".

Literature

Björk, Reppen, Kallstenius, Så byggdes husen 1880-1980

Rasmussen, Steen Eiler, Experiencing Architecture

Schmitz-Günther, Ekologiskt byggande och boende

Kurskompendium i Arkitektur, baskurs C

Studieresor

Studieresor gick under hösten till Barcelona (ateljé Y), till Karlskrona, Sölvesborg, Kristianstad (ateljé X) samt till Stockholm (ateljé Z).

Medverkande lärare:

Ateljé X

Ateljéföreståndare: David Sim, Per-Olof Kippel, Ewa Westermark

Assisterer och kritiker: Thomas Hellquist, Henric Ericsson, James Reader, Johanna Wittenmark, Märten Belin, Marco Pusterla, Mattias Andreasson, Lone Mogensen, Laura Luike.

Ateljé Y

Ateljéföreståndare: Tomas Tägil, Marcus Andäng

Assisterer, kritiker och övriga lärare: Paul Eriksson, Kjell

Adamsson, Marianne Dock, Joanna Heilig, Fredrik Fritzon, Thomas Hellquist, Fredrik Almlöf.

Ateljé Z

Ateljéföreståndare: Ingrid Järnefelt

Assisterer och kritiker: Nina Aronsson, Mats Hultman, Karen? Lotta Nordén, Thomas Hellquist, Eva Kristensson.

Övrig medverkande lärare:

Digitala verktyg

Ingrid Järnefelt, Marco Pusterla, Jan Henrichsén.

Teknik för Arkitekter

Catharina Warfvinge, Per Gunnar Burström, Tord Isaksson.



ABF132 Föreläsningar i arkitektur - 04/05, 1 poäng

Kursansvarig: Professor Finn Werne Obl. för årskurs 1+2 FFG reg: 117 (117) stud FO reg: 0 stud Exam.: 0

ÅK **1+2**

Kursen avslutas våren 2005

Mål

Kursens mål är att ge deltagarna utblickar mot arkitektur och stadsbyggande i Sverige och världen liksom om forskning och viktiga samhällsfrågor.

Innehåll

Kursen ges som en föreläsningsserie under medverkan av inbjudna föreläsare från yrkesliv och högskolor från när och fjärran. Gästföreläsare kan vara allt från företrädare för nutida globala arkitekturströmningar till forskare och lärare vid Lunds universitet/LTH

Litteratur

Kursen saknar litteratur.

Aim

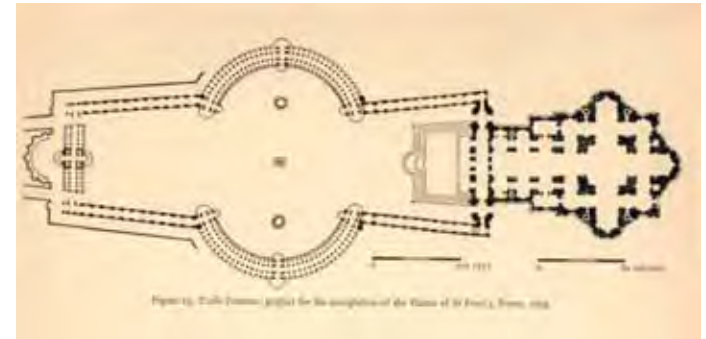
The aim of the course is to give the participants surveys of important questions in architecture and urban design in Sweden and the rest of the world as well as of research and other issues within the society.

Description

The course is given as a series of lectures with participation of invited guest lectures from the society and various universities. Lecturers might be everything from the main important names of contemporary architecture to researchers and teachers at Lund University/Lund and Institute of Technology.

Literature

Literature will be decided later.

AHI021 Arkitekturhistoria II, 5 poäng

Carlo Fontana; projekt för färdigställandet av Petersplatsen i Rom

Kursansvarig: Univ. lektor Anna-Maria Blennow

Obligatorisk för årskurs 1 och 2

FFG reg: 119 (119) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 9 stud

ÅK **1+2****Mål:**

Att förmedla grundkunskaper i äldre arkitekturhistoria och trädgårdskonstens historia från antiken till 1800, med tonvikt lagd på ett europeiskt perspektiv.

Innehåll:

Arkitekturhistoria och trädgårds-, park- och landskapskonstens historia från antiken till 1800.

Kursen inleds för ettorna med en studieresa till Frilandsmuséet i Brede, Köpenhamn för studium av äldre nordisk träbyggnadskonst, följt av en stenföreläsning.

Därefter följer en föreläsningsserie för ettor och tvåor gemensamt, som löper över hela höstterminen

Kursen ges vartannat år (växelsvis med Arkitekturhistoria I, den nyare arkitektur- och trädgårdskonsten AHI011).

Litteratur:

Olle Svedberg: Europas arkitektur före 1800. (2000) (vissa kapitel läses kursivt enligt anvisningar)

Anna-Maria Blennow, Europas trädgårdar (1995, omtryck 2002) fram till sid 252.

Övrigt:

Att dela upp kursen i en inledande trädgårdsdel följt av den längre arkitekturhistoriedelen visade sig lyckat. Det blev en "mjukstart" genom trädgårdarna in i historien, följt av en separat tentamen i oktober. Efter jul tentamen på arkitekturhistoriedelen. Mycket bra skrivningsresultat, 110 deltog i första omgången, 99 i den andra, mer än 95% godkända – bravo!

In English:

Aim: To convey a coherent view of the development of building, mainly in Europe, from antiquity to 1800.

Content: The history of architecture, mainly in Europe, from antiquity to 1800, and the history of garden art from the same period.

The course is held in Swedish.

AFO260 Internationell workshop I, 1 poäng



Analysmodell, studentarbete



Analysmodell, studentarbete



Kritikergenomgång som avslutning av den internationella workshopen

Kursansvarig: Prof Abelardo Gonzalez Obligatorisk för årskurs 3 FFG reg: 50 (50) stud FO reg: 0 stud Examinerade 2004: 53 stud

ÅK **3**

Målsättningen för denna workshop är att lägga fram en experimentell och konceptuell undersökning av en kontext genom att inledningsvis sätta in sig i filmskapandet.

Internationell Workshop syftar till att lyfta fram rummets kapacitet som koordinator för urbana problemställningar. Staden och rummet betraktas ur ett holistiskt perspektiv där rumslig kontinuitet skapas av relationen mellan skalor. Internationell Workshop definierar staden och rummet som en organism i ständig förändring där rummets utveckling bygger på transformationen av platsspecifika utgångslägen.

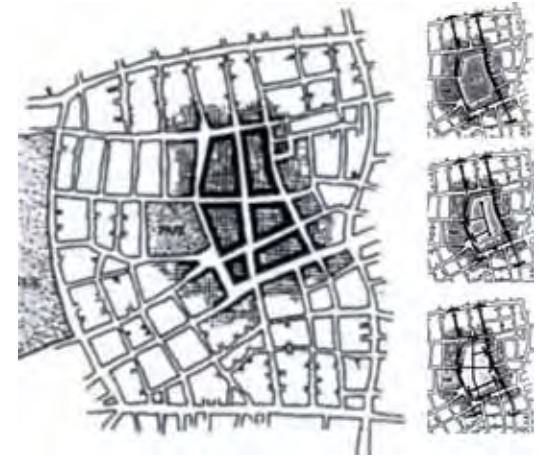
Internationell Workshop bedrivs under en avgränsad tidsperiod där syftet är att frigöra sig från invanda rumsliga typologier och anlägga fokus på ett nytt förhållande mellan rum – konstruktion – urbanism.

Assertion

As an integral part of today's culture, film has become a major frame of reference for architects, artists, writers and cultural theorists. In the past century, film as work of art, has increasingly played a significant part in our daily life. It has influenced our social, cultural, political and to some extent our architectural landscape.

In order to design the Swedish Film Institute, this workshop will attempt to briefly investigate the relationship between architecture and the significant work of cinema. It will do this by taking a multifaceted look at the representation of architecture through the big screen. Examples are drawn from a wide range of experimental and cinematic periods – early soviet cinema, structuralism, Godar, Hollis Frampton, Michael Snow, Tati, Peter Greenaway and Swedish cinema. The connection between film and architecture is explored conceptually, formally, metaphorically, allegorically and technologically.

ASB170 Stadsbyggnad, grundkurs, 5 poäng



Kursansvarig: Prof. Johan Rådberg

Obligatorisk för årskurs 3

FFG reg: 71 (73) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 78 stud

ÅK **3****Målsättning**

Målet för kursen är att ge översiktlig kunskap om stadsbyggandets grundläggande problemställningar och metoder

innehåll

Kursen behandlar fyra övergripande teman:

- (1) Nyckelbegreppet stadsstruktur. Kursen ger inledningsvis grundläggande kunskaper om stadsstrukturens uppbyggnad och byggstenar i form av gator, platser, kvarter och tomter.
- (2) Stadsbyggandets idéhistoria, från 1900-talets början till dagens postmodernism och dekonstruktivism.
- (3) Hållbart stadsbyggande. Begreppet "den hållbara staden" (the sustainable city) är ett nyckelbegrepp i samtida stadsplanering. Begreppet tas upp till diskussion ur en rad aspekter: ekologiska, resursmässiga, sociala etc.
- (4) Planering i praktiken. Kursen tar upp och diskuterar en rad exempel på hur kommunala planeringskontor arbetar med översiktsplaner och detaljplaner.

Kursen består av en föreläsningsserie, ett antal heldagsseminarier samt två övningsuppgifter: en strukturanalys av ett givet stadsområde samt en kort skrivuppgift som löses i grupp och diskuteras i seminarieform. I kursen ingår även ett litteraturkompendium: Stadsbyggnadsteori. Ett av de två heldagsseminarierna behandlar planering i praktiken – ett studiebesök på stadsbyggnadskontoret i Helsingborg med presentation av deras planering för en dynamisk region. Det andra seminariet handlar om planering för framtiden – en panel av stadsplanerare och arkitekter med inriktning mot stadsbyggande presenterar olika strategier och planprojekt, därefter paneldebatt där studenterna får tillfälle att diskutera förberedda frågor med panelen.

Projektansvar och lärarmedverkan

Examinator och kursledare är Johan Rådberg, professor i Stadsbyggnad.

Bitr. kursledare Catharina Sternudd, doktorand samt Anna-Johanna Klasander, gästlärare.

Examinationsgrupp: Johan Rådberg, Catharina Sternudd, Anna-Johanna Klasander.

Aim

The aim of the course is to provide general knowledge of problems, theories and methods in urban planning. Current goals in urban planning are presented in a historical perspective.

Description

The course addresses five topics:

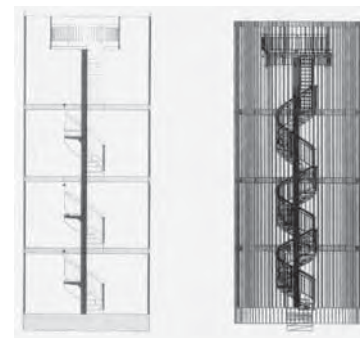
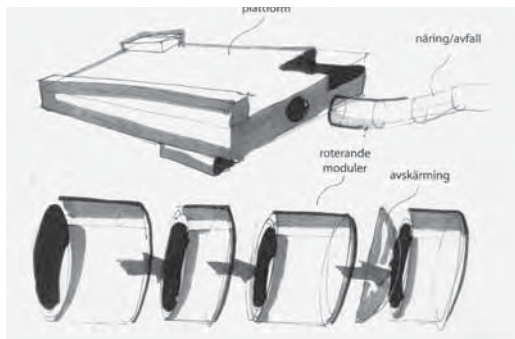
1. Basics of urban design
2. Quality in the urban environment
3. Urban theories
4. Urban morphology and urban typology
5. Sustainable urban development

Students are required to write a paper on the theoretical part.

AAU260 SHELTER - om begreppet tak över huvudet, 1 poäng



Funderingar och förslag redovisade i skissform



Kursansvarig: Univ. lektor Maria Nyström

Obligatorisk för årskurs 3

FFG reg: 59 (60) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 60 stud

ÅK **3**

Kursen är inriktad på begreppet "tak över huvudet" i ett urbant sammanhang och formgivning av dess delar och helhet. Studenten övas i att bryta ner begreppet för att identifiera och förstå relationen mellan dess olika komponenter. Det handlar om definitioner av begreppet och beskrivning av ingående funktioner. Dessa sätts i relation till varandra och i en kontext med beståndsdelar som miljö, kultur, teknologi, klimat, traditioner och befintliga resurser. Studenten tillägnar sig metoder för att kunna tydliggöra problemställningen och begränsa designuppgiften.

Analysen används som verktyg för att sammanställa de identifierade systemen till designkriterier. Dessa ligger till grund för designförslag. Studenten övas både att i grupp och enskilt göra problemanalys och att formulera designkriterier.

Kursen består av föreläsningar, workshop och gemensamt studioarbete.

Föreläsningen visar på boendesystem i olika kulturer –

Afrika, Asien och Sverige, begrepp, designkriterier, systemtänkande och produktion.

Workshopen är en dagövning i grupp och fungerar som en inledande problem- och metodbeskrivning. Slutsatserna från arbetet fungerar som underlag för det fortsatta arbetet i kursen.

Studioarbetet syftar till att därefter individuellt omsätta designkriterier till ett designförslag.

Designförslaget redovisas i ritning och modell.

The course is directed towards the notion of shelter in an urban context, the design of its entirety and consisting parts. The student is trained in the breaking down of the notion in order to identify and understand the relationship between its components. It concerns definitions of the notion and description of its various functionality. These functions or systems are put into relation to each other and to a context consisting of environment, culture, technology, climate, traditions and resources at

hand. Stress is laid on methods of clarifying the problem and confines the design task.

The analysis is used as a tool to compile the various identified systems to design criteria. These are to be the basis of the design proposal. The student will practice to do problem analysis and formulate design criteria both individually and as part of a group.

The course consists of lectures, a workshop and joint studio work.

The lectures are on living systems of different cultures – Africa, Asia and Sweden, on notions, design criteria, systems thinking and production.

The workshop is a one-day exercise in two parts as an introductory presentation of methods. The conclusions from the work are used as foundation for the continuing work.

In the following studio work the students will individually translate the design criteria into a design proposal which will be presented in drawings and a model.

ABV060 Stadens utveckling, 3 poäng



Påbyggnad vid Bantorget av Per Holmqvist



Omförning vid Stortorget av Seidi Wager



Infill vid Lunds konsthall av Johanna Kaaman och Kajsa Lawaczek Körner

Kursansvarig: Prof. Kerstin Barup

Obligatorisk för årskurs 3

FFG reg: 62 (66) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 72 stud

ÅK **3**

Målsättning

Syftet är att kursen skall förmedla baskunskaper och förmåga att diskutera förändringsmönstret i staden och dess bebyggelse, likaså dess arkitektoniska värden, bevarandekvaliteter, utformning av arkitektur i staden (s.k. infill) samt bevarandevärden i objekt och miljöer.

Innehåll

Kursen behandlar stadens utveckling ur ett historiskt perspektiv med avseende på att identifiera tidslager och bevarandekvaliteter. Det är en introduktion i staden och dess förändringsmönster. Utveckling och förnyelse studeras som svar på nya villkor och krav samt hur denna förändring avspeglas i bebyggelsens form, teknik och funktion. Innehållet konkretiseras genom en koncentrerad övning med tre övningar på temat; infill, påbyggnad och omformning. Träning ges i att gestalta mötet mellan nytt och gammalt i en given och krävande kontext.

I kursen fokuseras på:

- bebyggelsens arkitekturkvalitet och kulturhistoriska värde
- infill i teori och praktik
- förändringar i tredje världen
- restaurering och ombyggnad

Medverkande lärare i kursen

Arkitekterna Esbjörn Jonsson, Berit Restad, Ingela Pålsson, Skarin, Ulf Pålsson, samt adjunkt Jonny Åstrand och professorerna Mats Edström och Kerstin Barup.

Studentarbeten

Bilder ovan visar tre exempel på studentarbeten som genomfördes i kursen.

Urban Development

Main objectives for this course are to develop competence to discuss:

- urban development, architectural values and preservation qualities
- cultural heritage values in objects and environments
- design of new urban architecture (infill)

Main contents for this course:

- study urban development from an historic viewpoint
- identify historic layers and preservation qualities
- architectural qualities and development
- infill in theory and practise, study practice

AAK045 Studio: Arkitektur i stadssammanhang, 10 poäng



Ur "Cities for a Small Planet" av Richard Rogers



Lloyd's of London, ark. Richard Rogers Partnership

Kursansvarig: Univ. lektor Bernt Nilsson Alternativobligatorisk för årskurs 3

Syfte

Ett av projektets huvudsakliga syften är att förmedla och bygga vidare på en kunskapsmässig grund som är gemensam för all arkitektur. Den berör frågor om rumsrelationer, konstruktion, ljus, material, mått, skala osv.

Det andra är att utveckla specifika avsikter bakom arkitekturskapandet. Avsikter som har sin grund i en bred avläsning av samhällsliga rumsliga behov och att dessa kommer till fysiskt, arkitektoniskt uttryck.

Innehåll

Projektet har som utgångspunkt att arkitektens kunskap förvärvas i konkreta arbetssituationer som kompletteras av studier i specialiserade kunskapsområden och i teoribildningar. Staden Lund erbjuder ett nära och komplext arbetsfält och här valdes södra universitetsområdet som plats för terminens övningar. Avsikten var att intensifiera den rumsliga strukturen och att beakta relationer till omgivande bebyggelse i varje enskilt projekt.

Studieresa

Ett viktigt inslag under terminen var studieresan till London, Oxford och Bath som utgjorde en integrerad del av projektarbetet. Diskussioner och iakttagelser under resan utgjorde en gemensam erfarenhetsbank som kunde omsättas praktiskt i ritarbetet. Studieresan genomfördes gemensamt med fördjupningsprojektet Stadsrum-Husrum.

Seminarier

Fortlöpande seminarier och föreläsningar anordnades under projektets gång som stöd till, och förankring av det praktiska arbetet i ett större teoretiskt och historiskt sammanhang.

Medverkande

Projektledare och examinator var universitetslektor Bernt Nilsson. Lärare var Ingegerd Johansson och Jesper Magnusson. Vid genomgångar medverkade dessutom Lars Blasberg, Henrik Johannesson och Eva Westermark.



London, utsnitt

FFG reg: 38 (38) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 31 stud

ÅK **3****Aim**

One of the main aims of the project is to communicate and to expand on the base of knowledge that is common for all architecture. It touches on topics such as relationships between spaces, construction, light, material, dimension and scale etc.

Beyond that is the development of specific intentions underlying architectural design. Intentions based upon a broad reading of societal spatial needs and realisation of these in physical architecture.

Content

The project assumes that architect's knowledge is acquired in concrete working situations, supplemented with studies of specialised areas of knowledge and theoretical ideas. The city of Lund with its rich array of built and societal conditions offers a nearby and complex work sphere. The southern university area was chosen for the semester's training. The plan was to intensify the spatial structure while considering relationships to the surrounding buildings in each separate project.

Study tour

One important feature of the semester was the study tour to London, Oxford and Bath; an integrated part of the project work. Discussions and observations made during the tour became a common pool of experience that could be put into practice in the drawing work. The tour was carried out in cooperation with the project "City Space - Dwelling Space".

Seminars

Continuous seminars and lectures were arranged in order to enforce the practical work and set it into a wider theoretical and historical context.

Contributors

Project manager and examiner: Assistant professor Bernt Nilsson.

Lecturers: Ingegerd Johansson and Jesper Magnusson. At run-throughs also Lars Blasberg, Henrik Johannesson and Eva Westermark.

ASB190 Studio: Stadsutformning - Urban design, 10 poäng



Lunddahl, illustration



Kursansvarig: Prof. Johan Rådberg

Alternativobligatorisk för årskurs 3

FFG reg: 20 (22) stud FÖ reg: 0 stud

Examinerade 2004: 22 stud

ÅK **3**

Målsättning

Studion Stadsutformning (Urban Design) skall ge förståelse för hur städer är uppbyggda; hur byggnader, kvarter, gator, platser och parker kan samverka till en välfungerande stadsmiljö. Att bygga upp en ny stadsstruktur innebär att ta ställning till många olika delfrågor. Det handlar om att skapa en trivsamt och väl fungerande stadsmiljö genom att knyta samman både om att gator med hänsyn till gatubredd, gatuhierarkier, gatusektioner, kvarterslängd, tomtstorlekar, byggnadsorientering, entréförhållanden, gårdar etc.

Innehåll

Huvudmomentet är en övningsuppgift, där du skall göra ett förslag (en illustrationsplan) till en ny stadsstruktur i ett tidigare obebyggt restområde i Lund. Övningsuppgiften handlar både om att föreslå en välfungerande stadsstruktur, och att integrera det nya området med omgivande bebyggelse. Hur ansluter du den nya stadsstrukturen till omgivande gator? Hur skapas goda sammanhang och begripliga rörelse-

mönster som tillför positiva värden till angränsande bebyggelse? Vilken typ av bebyggelse lämpar sig bäst för just detta sammanhang, vilka funktioner kan den rymma? Bygger du stadslänkande kvarter, villor, punkthus eller kanske en blandning? Hur läggs en god grund för framtida förändring i och omkring ditt område? Sist men inte minst handlar det om att föreslå en lämplig arkitektonisk helhetskaraktär.

Föreläsningar kompendium mm

Som stöd i ditt arbete innehåller projektet föreläsningar, handledda övningar, workshops, litteraturseminarier, kritik och kortare studieresor. Du förväntas också ta del av ett kompendium om Urban Design. Kompendiet tar upp en rad äldre och nyare exempel på stadsstrukturer från i första hand Sverige, Holland och England.

Projektansvar och lärarmedverkan

Examinator: Johan Rådberg, professor i Stadsbyggnad

Projektledare: Anna Johanna Klasander, gästlärare i Stadsbyggnad

Föreläsare och kritiker: Johan Rådberg, Eva Sjölin, m.fl

Aim

The course is dealing with urban design in theory and practice. The aim of the course is to provide general understanding of the basic elements of the urban structure: streets, places, plots and urban blocks, and also training the practical urban design skill.

Description

The main part of the course is the task of designing a new urban structure for an urban transition area. The task also includes the detailed design of streets, places, buildings and urban blocks. Special focus is set on:

- 1) connections to neighboring areas
- 2) a good movement framework
- 3) boundaries between public and private space
- 4) good public places
- 5) conditions for attractive residential blocks
- 6) mixed uses
- 7) an attractive local character.

AFO250 Studio: Urbana experiment, 10 poäng

Kursansvarig: Prof. Abelardo Gonzalez

Alternativobligatorisk för årskurs 3

FFG reg: 7 (9) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 33 stud

ÅK **3**

Student project at the Lund School of Architecture, third year students. The Department of Theoretical and Applied Aesthetics, LTH Lund and the Department of Urbanism, Greenwich School of Architecture in London. Monitor the project are the Malmö Town Planning Office and the Helsingborg Town Planning Office.

Projektet kan ses som ett försök att förena dessa båda sidor, för att skapa en rik och dynamisk helhet. Genom omfattande analyser av stadens struktur och dess urbana förutsättningar, parallellt med studier i samtida arkitekturteori och design, hoppas vi uppnå en både kreativ och platsförankrad och tidsförankrad arkitektur. Målsättningen är att initiera experimentellt artistiskt designarbete, med sikte på nya arkitektoniska uttryck. Projektet syftar till att expandera traditionella uppfattningar om vad arkitektur är och hur den uppstår. Vi arbetar med övertygelsen om arkitektur som varande en konstart; en konstart präglad av en delikat balans mellan känsla och rationalitet. Projektet löper över

en termin och har som syfte att analysera och gestalta tre olika området i London, Helsingborg och Malmö. Målet är att hitta nya funktioner och nya arkitekturspråk för platsen, med utgångspunkt i områdets mycket speciella karaktär och dess hamnindustriella bakgrund. I projektet analyseras, tolkas och beskrivs förhållandet mellan form, konstruktion och funktion under olika historiska perioder, för att förstå platsens potential. Därefter utformas personliga koncept och attityder till platsen, och idéer för dess framtida utveckling. Projektets experimentella metod ska ge möjligheter till en ny tolkning av begreppet arkitektur och utmana konventionella uppfattningar och livsstilar, omfattande analyser av stadens struktur och dess urbana förutsättningar, parallellt med studier i samtida arkitekturteori. Projektet är en pedagogisk process där varje steg leds av inbjudna gästlärare. Studenterna får på detta viset kontinuerliga energikickar, och presenteras inför olika arkitektoniska förhållningssätt under hela terminen. Inbjudna föreläsare och gästlärare förmedlar inspiration och kunskap av högsta internationella

kvalitet. De initierar ett intensivt och koncentrerat arbete, genomsyrat av idéer och frågor som i dag behandlas vid de mest framstående arkitekturskolorna i världen.

During recent decades we have experienced a kind of powerless standard, urban design and architecture as the dominating and repeated trend all over the country, from north to south, regardless of local conditions and traditions. It seems important to offer alternatives to this trend. One of the main problems for architects during this past period has been to try to find a way out of the aesthetic thinking and formal expression of modernism - a way that does not necessarily have to lead us to post-modernistic kitsch or pseudo-philosophical speculation. For some architects the answer has been high technology, for others tradition or regionalism. For me it has been natural to seek my inspiration in art and modern urban life and to try to give more room to the imagination and to avoid conventional stereotypes. As a project leader my intention has been to elaborate a work-method that is experimental and creative, in order to generate a dynamic and experience-rich architecture with a natural connection to urban space and city life. The city as an independent unity becomes all the more important at a time when national borders to a great extent are losing their importance. Our aim is safeguarding the uniqueness of Malmö and Helsingborg, compare both with a city as London.

AAU270 Fördjupning 1 - Den universella staden, 16 poäng



Redovisning av studentarbete för allmänheten i Kenya



Kursansvarig: Univ. lektor Maria Nyström

Valbar för årskurs 4

FFG reg: 7 (11) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 0 stud

ÅK **4**

“Universal City” fokuserar på extrema miljöer i olika kulturer på andra kontinenter. Mer än hälften av världens befolkning bor i urbana områden och befolkningen ökar. Många lider av brist på drickbart vatten, ingen eller dålig tillgång till energi, dålig luftkvalitet och lever under svåra förhållanden. Detta kommer att påverka hela världen. Den pågående globaliseringen kommer också att skapa multikulturella samhällen med inneboende livsstils- och identitets problem. Hur kan vi undvika dessa problem och tillfredsställa människans behov i ett samhälle med växande komplexitet?

Som arkitekter och designers skapar och formar vi processer, produkter och system. Vi ingriper i den pågående utveckling som påverkar fysiska så väl som sociala faktorer i utvecklingsländer.

Det visionära och långsiktiga målet med projektet är att förbättra hälsa och kvalitet i det vardagliga livet på Jorden. Det näraliggande målet är att skapa nya strategier för planering av urbana områden, byar och grannskap. Fokus ligger på

vad arkitektur och design gör över tid, snarare än vad de är. Projektet drivs i samarbete med Designavdelningen på University of Nairobi och studenter därifrån deltar i projektet.

Teachers:

Maria Nyström

Anna Stuermer

Catarina Östlund

Suki Mwendwa, University of Nairobi

Odach Pido, University of Nairobi

“Universal City” focuses on extreme environments in different cultures of other continents. Today more than half of the world’s population lives in urban areas, and the population is increasing. Many people suffer from lack of drinkable water, lack of energy, bad air quality and harsh living conditions. This will affect every place on the globe. The globalisation that is underway creates multicultural communities with inherent lifestyles and identity problems. How can we avoid these problems and

satisfy the needs of an increasingly complex society? As designers we form processes, products and systems in society. We interfere with developments in progress that affects physical as well as social factors in developing countries.

The visionary and long-term goal of the studio is to enrich the health and quality of everyday life on Earth. The goal of the studio is to find new planning strategies for urban areas, villages and neighbourhoods. The focus is on what architecture and design do, over time, rather than what they are.

Universal City includes a six weeks field study in Masai Mara and Lamu, Kenya. The project runs in co-operation with the Design Department at Nairobi University and students from there participate in the project.

AAK165 Fördjupning 2 - Stadsrum Husrum I, 16 poäng



Lund

Kursansvarig: Univ. lektor Bernt Nilsson

Valbar för årskurs 4

FFG reg: 30 (30) stud FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 0 stud

ÅK 4

Syfte

Projektets syfte är att utifrån samlade erfarenheter av den byggda urbana rumsstrukturen och dess kapacitet för användning utveckla den för arkitekter specifika yrkeskompetensen för gestaltning av platser och byggnader. Projektets syfte och innehåll sammanföll med projektet Stadsrum-Husrum II som under VT04 gick för sista gången (se separat beskrivning).

Innehåll

I projektet studeras staden som en sammanhängande rumslig organisation med egenskaper som ger möjlighet till förändrad användning i ett långtidsperspektiv. Arbetet innefattar studier av arkitektoniska fenomen, från landskapsskala till byggnadsstruktur på detaljerad nivå. Under hösten studerades en lång sektor av staden Lund, från det omgivande landskapet till den inre stadskärnan och ut igen, i princip längs järnvägens sträckning, genom ett aktivt ritande av olika projekt på specifika platser med stor utvecklingspotential.

Intresset fokuseras på förhållandet mellan den enskilda byggnaden och det globala sammanhanget. Projektarbetet karakteriseras av omvandling av och addering till befintliga byggnadsstrukturer och rumsstrukturer med hänsyn till platsens specifika förutsättningar. Avsikten är att öka förståelsen för lokala särigheter vilka har betydelse för livet på den specifika platsen, och att med detta som bakgrund utveckla stadens rumsliga struktur så att den blir tillräckligt meningsfull och fattbar för att vi ska kunna identifiera oss med den.

Studieresa

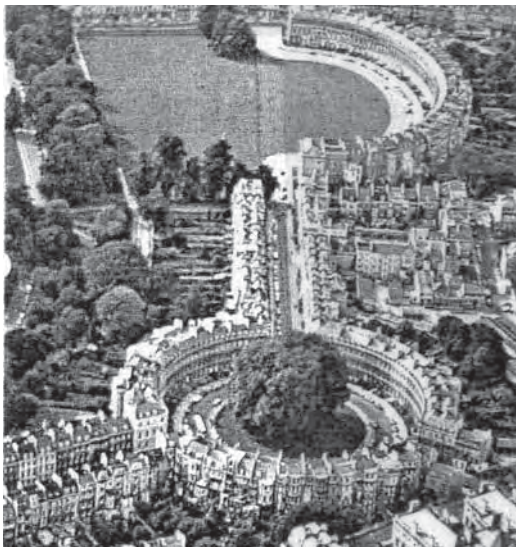
Ett viktigt inslag under terminen var studieresan till London, Oxford och Bath som utgjorde en integrerad del av projektarbetet. Diskussioner och iakttagelser under resan utgjorde en gemensam erfarenhetsbank som kunde omsättas praktiskt i ritarbetet. Studieresan genomfördes gemensamt med projektet Arkitektur I Stadssammanhang.

Seminarier

Fortlöpande seminarier och föreläsningar anordnades under projektets gång som stöd till, och förankring av det praktiska arbetet i ett större teoretiskt och historiskt sammanhang.

Medverkande

Projektledare och examinator var Universitetslektor Bernt Nilsson. Lärare var Kenji Miyazu. Vid genomgångar medverkade dessutom Lars Blasberg, Charlotte von Brömssen och Henrik Johannesson.



Bath

Fortsättning från föregående sida.

ÅK **4**

Aim

The project's aim is to develop the professional competence in forming places and buildings that is specific to architects, based on acquired experiences of constructed urban space and its potentials for use. The aim and content of the project coincided with the project City Space – Dwelling Space II that ran for the last time in spring semester 2004 (see separate description).

Content

The city is examined as a continuous spatial organisation with characteristics providing potential for alternate usage in the long-term perspective. The work includes the study of architectonic phenomena, from landscape scale to building structure at the detailed level.

A long sector of the city Lund, from the surrounding landscape into the city's core and out again along the railway, was studied by actively drawing various projects at specific spots with great development potential.

The interest is focussed specifically on the relationship between the individual building and the global context. The project work is characterised by transformation of, and additions to, existing building and spatial structures, with consideration to their specific potentials. The intention is to increase the understanding for local singularities that have importance to that specific place, and to, from there, develop the city's spatial structure so that it is meaningful and understandable enough for us to be able to identify with it.

Study tour

One important feature of the semester was the study tour to London, Oxford and Bath; an integrated part of the project work. Discussions and observations made during the tour became a common pool of experience that could be put into practice in the drawing work. The tour was carried out in cooperation with the project "Architecture in the Urban Context".

Seminars

Continuous seminars and lectures were arranged in order to enforce the

practical work and set it into a wider theoretical and historical context.

Contributors

Project manager and examiner: Assistant professor Bernt Nilsson.

Lecturer: Kenji Miyazu. At run-throughs also Lars Blasberg, Charlotte von Brömssen and Henrik Johannesson.

ASB180 Fördjupning 3 - Stadsåterbruk och urban design, 16 poäng



Platsillustration

Kursansvarig: Univ. lektor Peter Siöström

Valbar för årskurs 4

FFG reg: 8 (12) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 12 stud

ÅK **4**

Målsättning

Det övergripande målet för projektet är att ge kunskaper om och färdigheter i stadsutformning/urban design samt träning i att utforma förslag till omvandling av befintliga stadsmiljöer under förändringstryck.

Innehåll

Projektet är indelat i tre etapper. Etapp I består av en intensivkurs i stadsutformning/urban design. I några korta skissövningar behandlar man stadsstrukturens grundläggande element: gata, plats, tomt, byggnad, gård. Materialet samlas i en "urban repertoarbok" som skall fungera som stöd och referens för det fortsatta arbetet. I etapp II påbörjas den egentliga projektuppgiften: omvandling av ett befintligt område strax utanför Lunds stadskärna, från lågintensivt företagsområde till attraktivt stadsområde med en blandning av verksamheter och bostäder. Uppgiften är att skissera en ny, intensivare och finmaskigare stadsstruktur med omsorgsfullt gestaltade gator, offentliga platser och kvarter. Den in-

ledande översiktliga skissen fördjupas i följande etapp, som består i studera ett delområde. Man skisserar lämplig ny tomtstruktur och nya byggnadstyper i sektioner, planer och fasader. Etapp III avslutas med en samlad slutinlämning och slutkritik på terminens arbete.

Litteraturseminarier

Undervisning i form av föreläsningar och ritsassistent kompletteras och stöds av två litteraturkompendier, som går igenom i två litteraturseminarier.

Workshops

Klas Tham, professor i Arkitektur II leder två workshops om "Små publika playser" och "Bostad i stads kvarter".

Studieresa

I projektet ingår också en studieresa till Amsterdam, där man studerar både den historiska stadsstrukturen och aktuella stadsomvandlingsprojekt.

Projektansvar och lärarmedverkan

Examinator och projektledare: Peter Siöström, univlektor i Stadsbyggnad

Föreläsare och kritiker: Johan Rådberg, Peter Siöström, Klas Tham, Eva Sjölin, Anna Johanna Klasander, Frank Wassenberg m.fl.

Aim

The purpose of the studio is to provide basic insights in urban design, and practical skill in the task of urban restructuring on the urban block and neighbourhood level.

Description

In the first part of the studio we focus on analyzing and designing streets, blocks and urban places. In the main part of the studio the purpose is to design a new urban structure (streets, urban blocks and plot division) for an urban area designated for intensification. The main aim of the new urban structure is to serve as a framework for a liveable urban area for mixed uses, with a clear identity and with high quality public and private space.

ABV070 Fördjupning 4 - Byggnadskonst och byggnadskultur, 16 poäng



Invändigt perspektiv av Ulf Svensson



Exteriörbild av Oxvandingen på Jordberga som ny entréplats av Ulf Svensson



Modellstudie av tillbyggnad av Ulf Svensson

Kursansvarig: Prof. Kerstin Barup

Valfri för årskurs 4

FFG reg: 11 (12) stud FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 12 stud

ÅK **4**

Målsättning

Syftet är att ge kunskaper och metoder att forma arkitektur i existerande bebyggelse. Kursen ger träning i arkitektens metoder; förundersökning, byggnadsanalys samt projekttering av arkitektur med betoning på kontextuella sammanhang.

Innehåll

Projektet behandlar olika aspekter från traditionell restaurering till förnyelse, omformning och nygestaltning. Kulturhistoriskt värde utgör ett nyckelbegrepp som ingående studeras och diskuteras med utgångspunkt i aktuella restaureringsarbeten i Skåne, Norden och Europa. Projektet har fokuserat på överloppsbyggnader vid Jordberga gods, stallar och magasin från 1830-talet som utvecklas för konferens- och festlokal till Jordbergafestivalen. Kursens inriktning är restaurering, om- och tillbyggnad av kulturhistorisk bebyggelse.

Arkitektens bedömning av insatsens varaktighet och möjlighet av att underhålla och förnya ställs i centrum. I projektet behandlas det metodiska arbetet att undersöka och mäta upp en byggnad, göra skadeinventering och att upprätta vårdprogram för den framtida förvaltningen och förnyelsen.

Studieresa

Studieresan gick till aktuella restaureringsobjekt i nordöstra Tyskland (forna DDR), däribland till Kloster Volkenroda, Frauenkirche i Dresden, Schloss Altdöbeln och Marienkirche i Frankfurt am Oder.

Medverkande lärare i kursen

Arkitekt Cathrine von Arnold, professor Kerstin Barup, fd länsantikvarie Carin Bunte, professor Mats Edström, kgl bygningsinspektör Jens Fredslund, arkitekt Mette Maegaard, ingenjör Laine Montelin och arkitekt Ingela Pålsson.Skarin.

Studentarbeten

Se exempel från en av studenternas arbeten ovan.

Architecture and Heritage

Main objectives for this course are to develop competence in the methodology of projecting contextual architecture with focus on the architectural heritage. The students will develop abilities to discuss principles and to propose architectural project in restoration and conservation with focus on contextualises.

Main objectives for this course are:

- *study modern measure technology*
- *develop capacity analyses and definition of qualities in built heritage*
- *evaluate values and develop proposals for restoration*
- *develop new architecture and repair in restoration and conservation*
- *present with computer aided design*

AFO270 Fördjupning 5 - Laboratorium för rums- och arkitekturgestaltning, 16 poäng



Studentarbete av Piotr Arabski

Kursansvarig: Prof. Abelardo Gonzalez

Valbar för årskurs 4

FFG reg: 4 (25) stud FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 25 stud

ÅK **4**

Målet är att omdefiniera naturliga och artificiella landskap, med utgångspunkt från staden Malmö som en integrerad del i Øresundsregionen; mellan arkitektur, interiöra rum, urbana zoner och infrastruktur.

Fördjupningsområdet Laboratorium för rums- och arkitekturgestaltning kan erbjuda en mer komplex sammansättning av arkitektoniska problem och en ständig dialog skall föras med pågående forskning och med näringslivet. På detta sätt formuleras en heltäckande undervisning där fokus sätts på det arkitektoniska rummet som företeelse – en arkitektur som har en förankring i form, funktion och konstruktion. Studenterna skall få möjlighet till en undervisning inom arkitekturens olika beståndsdelar, där stadsrummet ges samma prioritet som husgestaltning och bebyggelse- och stadsutveckling, och där studenterna kan formulera sin egen ämnessammansättning för en bibehållen bredd inom yrket på arbetsmarknaden.

Laboratorium för rums- och arkitekturgestaltning behandlar den rumsliga sammansättningen ur ett helhetsperspektiv vad det gäller skala och förhållande rum-stad-samhälle:

Arkitektur är förankrat i form, funktion och konstruktion. Analys, definition och metod kompletterar och skapar ökad förståelse av arkitekturens olika områden. Huvudsaklig målsättning är att formulera en designprocess som tar sitt ursprung i en icke-arkitektonisk analogi, för att på detta sätt uppdatera arkitekturens relationer till form, funktion, konstruktion, material samt sociala aspekter, arkitektoniska principer och stadsrummet.

Kursen syftar till att utveckla det gestaltande arbetet, och samtidigt genom analytiska gestaltungsprocesser och teori-bildning skapa utgångspunkter för en ökad insikt om det urbana rummets sammansättning. Det urbana rummet behandlas ur ett holistiskt perspektiv – från definitionen av interiörer till förståelsen för stadens huvudsakliga element, och dess samverkan i olika skalor.



Studentarbete av Piotr Arabski

Forts: AFO270 Fördjupning 5: Laboratorium för rums- och arkitekturgestaltning, 16 poäng

The aim is a redefinition of the natural and artificial landscapes, in the context of the urban areas of Malmö, as an integrated part in the Øresundregion; between architecture, interior space, urban zonings and infrastructure.

The Laboratory shall provide for a more complex composition of architectural problems, and a continuous dialog with architectural researchers, and industry. In this way a complete teaching, covering all aspects of architecture will be provided. The focus will be on the architectural space, as a concept where architecture is about form, function and construction. The students will have the possibility to profit by the education of architecture in a manner where the urban space will have the same priority as the formation of single houses, as well as the development of settlements, and urban areas. The students will be able to form their own mixture of study subjects, which will enable a wide range of knowledge for them, as professionals.

The Laboratory for Spatial Experiments treats the spatial configuration from a holistic point of view, concerning scale relation space-city-society:

Architecture is about form, function and construction, and analysis, definition and methods supplements the understanding of different areas of architecture. The main objective for the course is to formulate a design process that takes its origin from a non-architectonic analogy, in order to update relations between architecture and form, functions, construction, materials, social aspects, architectural principles and the urban space. The course aims to develop the skill of formation, and in the same time through an analytical process and the formation of theories, create a starting-point for increased insight of elements that creates the urban space. The urban space is treated from a holistic point of view – from the definition of interiors to the comprehension of main elements of a city, and how they interact in various scales.



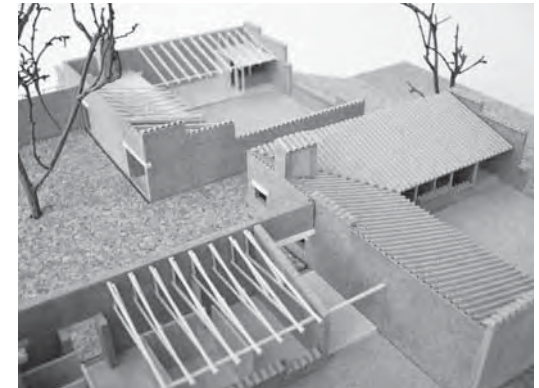
AAK170 Fördjupningskurs 2 - Tektonik och rum, 4 poäng



Sydney Opera House, ark. Jørn Utzon



Oxford University Museum, ark. Deane and Woodward



Kinghusene i Helsingør, ark. Jørn Utzon, modell av Martin Karlsson och Erik Sandberg

Kursansvarig: Univ. lektor Bernt Nilsson

Valbar för årskurs 4

FFG reg: 8 (8) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 0 stud

ÅK **4**

Syfte

Kursen syftar till att ge insikter i arkitekturens tektoniska egenskaper och förståelse för konstruktionen som rums-skapande uttrycksbärande element.

Innehåll

Kursen bygger på fallstudier av ett antal byggnader med speciellt tydliga och intressanta tektoniska egenskaper. Exempelen väljs från olika historiska epoker för att beskriva allmängiltiga fenomen i arkitekturen. Under hösten valdes följande byggnader vilka studerades med modeller, ritningar och texter:

Oxford University Museum av Deane and Woodward

Kinghusene i Helsingør av Jørn Utzon

Bagsværd Kirke av Jørn Utzon

Kimbell Art Museum i Fort Worth, Texas av Louis I. Kahn

Lloyd's of London av Richard Rogers Partnership

Sainsbury Centre for Visual Arts i Norwich, England av Norman Foster

Seminarier

Fortlöpande seminarier och föreläsningar anordnades under kursens gång som stöd till, och förankring av det praktiska arbetet i ett större teoretiskt och historiskt sammanhang.

Litteratur

Kenneth Frampton: Studies in Tectonic Culture

Steen Eiler Rasmussen: Experiencing Architecture

Bruno Zevi: Architecture as Space

Kursledare och examinator var Universitetslektor Bernt Nilsson. Lärare var Jesper Magnusson.

Aim

The course aims to provide insight into the tectonic aspects of architecture and the understanding of a construction as a creator of space and an expression-bearing element.

Content

The course is based on case studies of a number of buildings with characteristically obvious and interesting tectonic qualities. Buildings and places are chosen from various epochs to describe general phenomena in architecture. In the autumn semester the following buildings were studied in models, drawings and texts:

Oxford University Museum by Deane and Woodward

Kinghusene in Helsingør by Jørn Utzon

Bagsværd Kirke by Jørn Utzon

Kimbell Art Museum in Fort Worth, Texas by Louis I. Kahn

Lloyd's of London by Richard Rogers Partnership

Sainsbury Centre for Visual Arts in Norwich, England by Norman Foster

Seminars

Continuous seminars and lectures were arranged in order to enforce the practical work and set it into a wider theoretical and historical context.

ASB185 Fördjupningskurs 3 - Stadskvalitet och urban form, 4 poäng



Freiburg

Kursansvarig: Univ. lektor Peter Siöström

Valbar för årskurs 4

FFG reg: 7 (12) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 12 stud

ÅK **4**

Målsättning

Fördjupningskursen handlar om stadskvalitet i teori och praktik. Vi arbetar med frågor som: Vad är "god bebyggd miljö"? Hur skall vi skapa tilltalande och attraktiva miljöer, som människor vill bo i? Vilka möjligheter finns det att skapa långsiktigt hållbara kvaliteter?

Innehåll

Kursen läses i två tvåveckorsperioder. Varje period inleds med en vecka då vi studerar och analyserar olika urbana teorier och synsätt på kvalitet. Vi läser och diskuterar texter av Le Corbusier, Raymond Unwin, Lewis Mumford, Jane Jacobs, Leon Krier, Rem Koolhaas, m fl. Vi tar också upp nyare forskning om attraktivitet och social segregation.

På grundval av teoristudierna kommer du att få en kortare skrivuppgift. Veckan därpå tillämpar vi våra nyvunna insikter. Vi ska då lösa en planeringsuppgift – infarten till en stad, omvandling av industriområde, omgestaltning av hamnmiljö – ute i den kommunala verkligheten. Övningen genomförs som en workshop i samverkan med det lokala plankontoret. En stor del av arbetet – inventering, analys, skissarbete – sker direkt på platsen och resultatet ställs ut på plats

Projektansvar och lärarmedverkan

Examinator och projektledare: Peter Siöström, univlektor i Stadsbyggnad

Föreläsare och kritiker: Johan Rådberg, Peter Siöström, Klas

Tham Eva Sjölin, m.fl

Aim

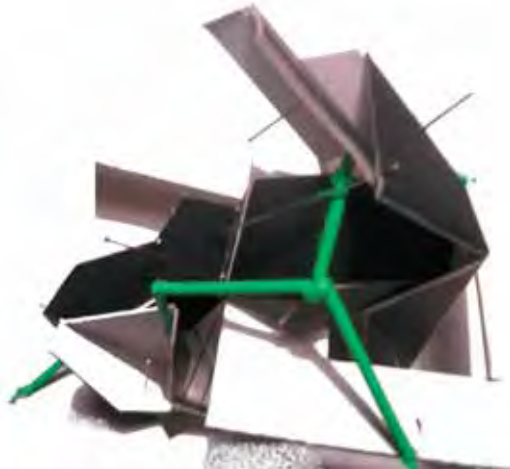
The course gives insight in the interrelation between the urban environment and urban life and also insight in the process of urban transformation.

Description

The first part of the course deals with theories of urban environment and social life in cities. The process of urban transformation and the roles of different actors is studied. The course also explores various theories on urban quality.

The second part of the course deals with urban planning in practice. The students are applying their theoretical knowledge in urban design projects, located in various municipalities.

AFO275 Fördjupningskurs 5 - Interiör arkitektur och möbler, 4 poäng

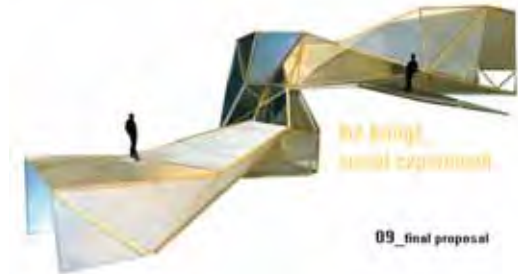


Möbel/inredningsprojekt av Katharina Trembl



07_ furnitur design

Möbel/inredningsprojekt av Katharina Trembl



09_final proposal

Möbel/inredningsprojekt av Katharina Trembl

Kursansvarig: Prof. Abelardo Gonzalez

Valbar för årskurs 4

FFG reg: 8 (12) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 12 stud

ÅK 4

Fördjupningskurs 5: Interiör Arkitektur och Möbler är en fördjupningskurs som syftar till att med utgångspunkt i design, teknik och konst, utveckla definitionen av det "interiöra rummet". Genom att definiera rummets konstruktion som en sammansättning av interiöra element skapas kreativa förutsättningar för designinnovationer och samverkan mellan teknik och design.

Genom att introducera en tvärvetenskaplig bas för kursen, med ett brett spektrum av professioner, så som scenografer, ljussättare, kompositörer, koreografer, teoretiker, arkitekter och konstnärer, skapas en större förståelse för rummets sammansättning och design. Målsättningen är att belysa gestaltungsprocessen för inredningar och möbler ur ett helhetsperspektiv; från design- och presentationsteknik, till dialog med möbeltillverkare och industri och tillverkning av prototyp. Studenten arbetar från skissmodeller till fullskalemodell i autentiska material där hänsyn tas till principer

för industriellt byggande, regler och lagar inom möbler och inredningar samt produktionsteknik och marknadsföring.

Advanced Course 5: Furniture Design and Interior Architecture is an advanced course aimed at providing the student a more thorough understanding than earlier of the interior of a building in a technological and artistic sense, and in terms of design. A room is presented as being a combination of interior elements, this being intended to facilitate innovations in design and the coordination of design and technology.

Efforts are directed at giving the student a more adequate grasp of the composition and design of an interior space through creating a cross-disciplinary basis for the course. Persons from a broad variety of different professions appear as teachers in different parts of the course - among these stage designers, lighting experts, choreographers, architects, artists, and theoreticians of different types. The aim is to illuminate the interior design and furnishing of rooms for different purposes from a comprehensive standpoint, including matters of room composition and lighting, presentation techniques, dialog with furniture manufacturers and those

selling industrial products of other kinds that may be needed, and the preparation of prototypes. Students also gain insight into processes extending from the sketching of objects to be created to the producing of full-scale models of these with use of authentic materials, in addition to principles relating to construction work, and rules and laws applying to furniture and furnishings, production techniques and marketing being taken up.

AFO280 Integrated design: Structural design - Architectural design, 4 poäng



Brouppgift i Köpenhamn löst av Jenny Jonsson, Jesper Olsson, Jerry Davidsson och Magnus Samuelsson



Kursansvarig: Prof Göran Sandberg, Prof Abelardo Gonzalez

Valbar för årskurs 4 (samläses med V-programmet)

Mål

Målet har varit att etablera en gemensam begreppsapparat avseende konstruktioner; optimering och arkitektoniskt uttryck, i samspillet mellan ingenjörer och arkitekter under den sista delen av utbildningen

För ingenjörstudenterna är ambitionen att utveckla en spetskompetens inom design av konstruktioner där avancerad beräkningsteknik är nödvändig. För arkitektstudenterna är ambitionen en spetskompetens inom gestaltning av former och rum med avancerad visualisering av övergångar och avgränsningar.

Syftet har varit att arbeta med ett integrerat formspråk som är frikopplat från traditionella former och konstruktions typer och normer. Formspråket förutsätter både avancerad beräkningsteknik och rumslig gestaltning och därigenom en löpande, djupgående kommunikation mellan dessa blivande professioner.

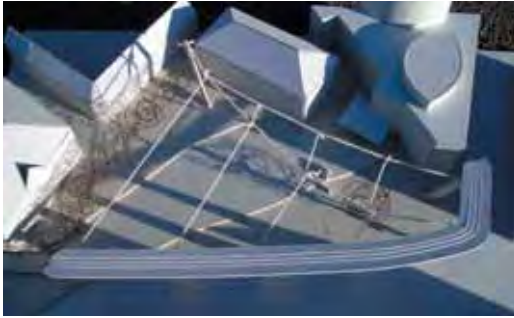
Innehåll

Kursen har bedrivits med ett projektarbete som centralt moment, där ingenjörer och arkitekter bidrar till gestaltningen utifrån sin egen blivande professionalism. Fyra grupper, sammansatta av både ingenjörer och arkitekter har fått förelagt två uppgifter; en bro för fotgängare söder om den nya operan, ett utfällbart tak över stortorget i Lund. Bilderna ovan ger en antydning om en ambition för integrerade konstruktioner där rumsliga egenskaper möter konstruktiva utmaningar.

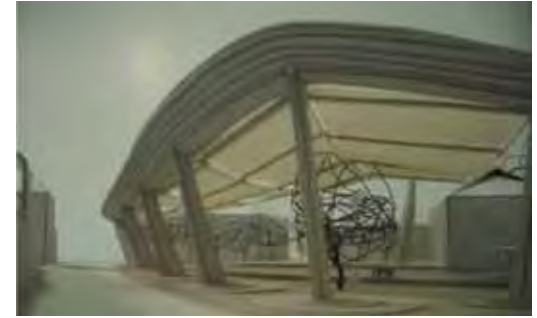
En föreläsningsserie, med bl a nedanstående titlar, har inledde och stödde projektarbetet

- Konstruktioner – form och funktioner, Morten Lund och Göran Sandberg
- Trä – material, konstruktion, byggnadskonst; Anders Landström, Landström Arkitekter, Thomas Alsmarker, Tyréns AB, Per-Johan Gustafsson och Erik Serrano, Byggnadsmekanik, LTH
- Utfällbara konstruktioner och tensegrity konstruktioner – Tekn Dr Gunnar Tibert, KTH
- The role of archetype in modern architecture design process; Structure as a matter of space in the Italian perspective. Professor Nicola Marzot, Facoltà di Architettura Università degli Studi di Ferrara

Undervisningen inleddes med en kort introduktion till Solid Works.



Skärmtak över Stortorget i Lund, studentarbete.



FFG reg: 7 (16) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 16 stud

ÅK **4**

Medverkande

Följande lärare varit engagerade i kursen:

Formlärare: John Cramer, Morten Lund, Abelardo Gonzalez

Byggnadsmekanik: Göran Sandberg, Erik Serrano, Per-Johan Gustafsson

Externa föreläsare enligt ovan

Kursansvarig: Göran Sandberg

Studenter

16 studenter, 7 från A-programmet och 9 från V-programmet.

The goal is to establish a common language concerning structures; optimization and architectural expression, in the interplay between engineers and architectures during the latter part of their education.

For the students in engineering the ambition is a high competence in structural design where advanced computational techniques are a necessity. For the students in architecture the ambition is a high competence in design of shapes and space using advanced tools for visualization of transitions and boundaries.

The purpose is to work with an integrated language of expression that is free from traditional shapes, ready made solutions and norms. The language of expression calls for knowledge of both advanced computational techniques and special expression. By disengaging from the standard solutions the freedom in choices are expanded from the expressive organic appearance to the minimalist geometrical. This assumes and necessitates a continuing and deep communication and collaboration between engineering students and architectural students.

The goal is design that strives to develop the qualities of shape, both from constructive optimization and architectural expression, i.e. these ambitions must be seen in one context through integrated design in a shared dialogue.

ABF111 Skandinavisk arkitektur, 4 poäng



Sorte Diamant, Köpenhamn



LO-skolen, Helsingør



Skulpturen "Nimis" av Lars Vilks, Kullaberg

Kursansvarig: Univ. adjunkt David Sim

Valfri för årskurs 4 (med betoning på utbytesstudenter)

FFG reg: 0 (41) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade: 48 stud

Syftet med kursen är att ge studenterna en djup förståelse av arkitektur- och designtraditionen i de nordiska länderna.

Kursen fokuserar på 1900-talets nordiska arkitektur och design, men omfattar även den historiska, socio-kulturella och geografiska bakgrunden.

En viktig aspekt av lärandet är att uppleva fenomen direkt på plats – därför ingår en stor andel fältstudier. Föreläsningar och fältstudierna har ett symbiotiskt förhållande med erfarenhetsåterföring i bägge riktningarna, för att ge studenten den bästa möjliga förståelsen och kunskapen om ämnet.

Kursen är delad i två block. Den första delen består av två veckors intensiva föreläsningar och flera fältstudier. Dessutom ges studenterna tillgång till den kulturella bakgrunden genom filmer av skandinaviska regissörer som Bergman, Hallström, Kaurismäki, Moodysson, etc.

Fältstudierna omfattar historiskt värdefulla byggnader och miljöer som Lund, Köpenhamn, Karlskrona och en gård i

Småland, skandinaviska mästerverk av Utzon, Markelius, Vandkunsten och design av Bruno Mathsson och Arne Jacobsen, urban miljöer från olika tidsepoker och besök på företag som IKEA och Lammhults.

Den andra delen av terminen omfattar ett mindre antal föreläsningar och handledningstillfällen, samt tid för intensiv inläsning/forskning och essäskrivning. Essän skrivs på engelska och fokuserar på något ämne som godkänns av kursledningen.

Deltagande lärare

Prof. Thomas Hellquist, Ingrid Järnefelt, Lone Mogensen (Domkyrkan), Dr Tomas Tägil, Anita Larsson (Kulturen)

The aim of the course is to give the student an understanding of the architecture and design traditions of the Nordic countries.

While providing a historical, socio-cultural and geographical background, the course concentrates on the architecture and design of the 20th century.

A vital aspect of the learning process is to experience phenomena at first hand – therefore is a considerable amount of field study. Lectures and field study have a symbiotic relationship, each feeding off each other so as to give the student the best possible understanding.

The course is divided into two blocks. In the first part of the Autumn term the course will be made of two intensive weeks with lectures and numerous excursions. Additional cultural input comes in the form of with Scandinavian films by directors including Bergman, Hallström, Kaurismäki, Moodysson, etc.

Field study includes historical buildings and environments including Lund, Copenhagen, Karlskrona and an estate in Småland, Scandinavian masterpieces including architectural works by Utzon,

Metrostation Christianshavn, København

ÅK 4

Markelius, Vandkunsten and design by Bruno Mathson and Arne Jacobsen, urban environments from different periods and visits to companies including IKEA and Lammhults.

During the second part of the autumn term there will only be a few lectures and tutorials, with time for intensive research and writing, producing a paper (in English) on a subject approved by the course organisers.

Participating teachers

*Prof. Thomas Hellquist, Ingrid Järnefelt, Lone Mogensen (Domkyrkan),
Dr Tomas Tägil, Anita Larsson (Kulturen)*



ADP150 Byggnadsmodellering, 2 poäng

Kursansvarig: Prof. Anders Ekholm

Valbar för årskurs 4

FFG reg: 14 (14) stud

FO reg: 0 stud

Examinerade 2004: 14 stud

ÅK **4**

Mål

Kursen ger fördjupad kunskap i byggandet av en byggnadsmodell strukturerad enligt svensk standard och byggklassifikation, som grund för simulering, framtagning av projekteringshandlingar och presentation.

Innehåll

Kursen är den första i en serie om fyra tvåpoängskurser som avser att fördjupa kunskaperna i metodiken att arbeta med en digital byggnadsmodell. Den datamodell studenten skapar i kursen Byggnadsmodellering utgör bas för de simuleringar och analyser som skapas i kursen Byggnadssimulering. Samma modell utgör underlag för de projekteringshandlingar som skapas i kursen Byggnadsprojektering. Slutligen utgör modellen även underlag för de presentationer som skapas i kursen Byggnadspresentation. Respektive kurs kan emellertid även betraktas som fristående enheter och den student som väljer att endast delta i någon av kurserna efter modelleringskursen kan arbeta med modellunderlag som

erbjuds av avdelningen. Alla fyra kurserna administreras via en kommersiell projektplats på Internet. I den första kursen byggs en objektorienterad modell av en byggnad strukturerad enligt svensk standard och klassifikation. Kursen innefattar följande delar: Anslutning till projektadministrationsplats på Internet; Import av nybyggnadskarta eller liknande från DWG-format; Verksamhetsbeskrivning med aktivitetsobjekt; Byggande av datamodell; Utformning och import av friformobjekt till modellen; Import av objekt från Internet till modellen; Arbeta i grupp med samma modell; Export av modellinformation till olika filformat samt för bildframställning.

Litteratur

Kurs- och övningsmaterial kommer att tillhandahållas i digital form.

Aim

This course aims at developing deeper knowledge of the design of a building model structured according to Swedish standards and classifica-

tion, to be used as a basis for simulation, production of design drawings and presentation.

Description

The course is the first in a series of four two-credit courses that aim at a deeper knowledge of the how to work with a digital building model. The data model that the student creates in the course Building Modelling will be used as a basis for simulations and analyses created in the course Building Simulation. The same model is the basis for the detailed design drawings created in the course Building Design. Finally the model is used as a basis for presentations that are made in the course Building Presentation. Each course may also be seen as independent and the student who does not choose the modelling course will be provided with a pre designed building model. Each of the four courses is administered through a commercial project site on the Internet. In the first course the student will design an object-oriented building model, structured according to Swedish standards and classification.

Examensarbeten 2004

Det avslutande momentet inom arkitektprogrammet är examensarbetet, som omfattar 20 poäng självständiga studier under överseende av en handledare. Studenten har själv stor möjlighet att välja såväl handledare som examinator utifrån intresse och önskad inriktning.

Syftet med examensarbetet är att låta studenten visa att han eller hon är kapabel att på ett sammansatt sätt tillämpa de kunskaper man fått under minst fyra års studier. Såväl praktiska som teoretiska kunskaper skall redovisas både muntligt och skriftligt.

Presentation och examination sker vid en öppen genomgång där studenten presenterar hela sitt arbete för såväl handledare och examinator från LTH som en extern jury och åhörare. Liksom i alla akademiska sammanhang är öppenheten viktig, dvs granskningen ska ske för öppen ridå där diskussion och bemötandet av synpunkter är en viktig del. På så sätt för studenten också visa att han/hon kan föra en saklig diskussion kring ett ämne av allmänt intresse.

Av hävd har examensarbeten vid arkitektprogrammet presenterats löpande under hela det akademiska året vilket till viss del gjort det svårt att leva upp till kravet på öppenhet Arkitektprogrammet 2004

då det varit svårt för utomstående att veta när och var presentationen av ett specifikt examensarbete skall ske. Trots krav på annonsering av examensgenomgångar i exempelvis Veckobladet har den publika närvaron varierat kraftigt, vilket inte är önskvärt.

Den översyn av regler för examensarbeten som påbörjades under 2003 har fortsatt och beräknas vara klar under våren 2005 med ett nytt regelverk med tydligare krav och riktlinjer. Läs mer om detta i början av verksamhetsberättelsen.

Vanligtvis genomförs examensarbeten vid någon av de arkitekturinstitutioner som finns inom LTH, dvs Institutionen för byggande och arkitektur samt Institutionen för arkitektur som i skrivande stund håller på att slås samman. En ökande andel av alla examensarbeten genomförs dock helt eller delvis i samarbete med utländska universitet/högskolor och/eller med stöd av kommun, stat eller näringsliv vilket på många sätt upplevs som positivt och kvalitetshöjande. Fortfarande är det dock viktigt att alla examensarbeten genomförs på ett akademiskt oberoende sätt som tillåter studenten att gå sina egna vägar inom vissa ramar.

Statistik

Examensarbeten vid Institutionen för arkitektur:
 Registrerade (påbörjade) 2004: 52 studenter
 Examinerade (avslutade) 2004: 30 studenter

Examensarbeten vid Inst. för byggande och arkitektur:
 Registrerade (påbörjade) 2004: 12 studenter
 Examinerade (avslutade) 2004: 11 studenter

Tiden det tar för varje enskild student att slutföra sina studier vid arkitektprogrammet varierar avsevärt. Följande siffror beskriver dock hur stor andel i genomsnitt av alla studenter som påbörjat studier vid arkitektprogrammet som tagit ut examen efter ett visst antal års studier:

5 års studier: 8% har tagit ut examen i genomsnitt
 6 års studier: 23%
 7 års studier: 34%
 14 års studier: 59%

Exempel

På följande sidor redovisar vi ett par exempel på examensarbeten utförda under året 2004. Naturligtvis förtjänar alla genomförda examensarbeten full uppmärksamhet, men utrymmet får begränsa vårt urval här.



Illustration av Anna Pihl

“Hacia el agua” – Mot svenska vatten. Ett kulturhus i Barcelona

Examensarbete av Anna Pihl

Mot den bakgrundsbild som jag nu har, skulle jag vilja visa Barcelonaborna en ”ny” typ av svensk kultur och inte bara det ”typiska” kulturlivet som brukar visas upp. Jag skulle önska att jag kunde bidra med det jag kallar svenskt och fint att ta tillvara. Ge en bit av det bästa vi har till en stad som redan har det mesta.

SOM ALLEMANSRÄTTEN, ÖPPENHETEN OCH INSYNEN. Jag vill skapa en möjlighet för Barcelonaborna att ”ta tillbaka” sin hamn, att nå fram längst ner till vattenbrynet, att uppleva stämningen, naturen.

SOM OMTANKEN OM MILJÖN OCH FRAMTIDEN.

Att få människan att tänka om. Genom att tro på den lilla människans möjlighet att förändra. För hur skulle vattnet se ut och fiskarna må om vi inte tvättade och gjorde rent med klorin? Om vi förbättrade sophanteringen etc.

Jag vill spela på människans nyfikenhet och upptäckarglädje. Utnyttja vår taktila förståelse, dofter, smaker och ljuds starka kraft i att få oss att uppleva vår omgivning.

SOM KÄNSLAN AV ATT BADA MITT I HAMNEN, ELLER SMAKEN AV FRISKT KRANVATTEN, eller LYCKAN HOS DEN SOM FÅNGAR PIGGA FISKAR LÄNGS STADSKAJEN.

Det är just den ”naturliga” delen av svenskheten i samspel med naturen, öppen för insyn och debatt, som jag vill uppnå.

Därför har jag försökt skapa en aktiv, berättande, uppmuntrande anläggning.

En byggnad som fylld med vattnets kraft, uttrycksrum och samlingsplatser för alla Barcelonabor. En anläggning där de kulturella mötena sker med vattnet i stort och smått fram till den varmrökta laxen på restaurangtallriken.

“Hacia el agua” – Towards a Swedish conception of water in its various roles. A cultural house in Barcelona.

Examination project of Anna Pihl

I would like very much to be able to present to those living in Barcelona a conception of Swedish culture quite different from conceptions of it of a more conventional sort. In conveying it to residents of Barcelona, I feel we would be giving that city, which already has very much, something of very positive character and very much Swedish.

ACHIEVING ACCESS TO PRIVATE LAND, VISUAL ACCESS TO THINGS WORTH LOOKING AT, AND THE OPENNESS THIS REPRESENTS.

I want to support the efforts of residents of Barcelona to gain access to their harbor, to come down to the water's edge, to experience the atmosphere of many locations presently closed to them, and help them better appreciate the moods that nature creates.

CONCERN FOR THE ENVIRONMENT AND FOR THE FUTURE.

Getting people to consider more carefully what is going on around them. Helping people believe in the possibilities that even an ordinary individual has of bringing about change. Getting them to wonder how water would look if people were not simply using it for cleaning purposes and then adding chlorine in efforts to make it pure again, and to consider how garbage disposal could be designed to function better. I want to appeal to people's curiosity and desire to discover things, encouraging them to make use of their tactile understanding, their sense of smell and taste, and the power and possibilities that light represents, so as to heighten their appreciation of their surroundings.

EXPERIENCING HOW IT IS TO SWIM OUT INTO THE HARBOR, TO TASTE REALLY FRESH WATER FROM THE TAP, AND TO BE ABLE TO CATCH FISH ALONG THE EDGE OF A PIER.

It is this very natural seeming character of the interaction with nature so often found in Sweden, as well as openness to insight and to debate that I aim at here. With this in mind I endeavor to create a structure that is stimulating and has a message of its own. It a building in which water, its importance and the power it possesses are emphasized. It is intended as providing people from Barcelona a space in which they can assemble and express themselves, where cultural encounters can take place in surroundings in which water plays an integral role, both on a small scale and a larger one, the presence of warm-smoked salmon on restaurant plates being an indirect manifestation of this.



Illustration av Annelie Persson

NODE 24

Examensarbete av Annelie Persson

Det är väsentligt att ge Malmös stadskärna ett tillskott till det urbana stadslivet. Triangeln bör ges en stark identitet med stadsmässig karaktär för att kunna verka som Malmö stads nya entré från stationsuppgången.

Området skall dock inte konkurrera med stadens övriga kvalitéer; det pampiga Stortorget, Lilla Torgs romantiserade vykortscharm eller Mölllevångens uppskattade kulturblandning. Utan Triangeln bör representera något annat som mer påminner om ett dynamiskt nav. Platsen bör ta tillvara på sitt strategiska kommunikationsläge och ekonomiskt starka lokalisering.

För att uppnå en fungerande stadsstruktur, där innevanarna känner sig trygga och välkomnade räcker det inte att bara fokusera på en plats i staden. Hela regionen bör ha ett långsiktigt designprogram som knyter samman alla områden till ett gemensamt starkt koncept. För den delen skall man Arkitekturprogrammet 2004

inte underskatta värdet av variation och mångfald utan tvärtom försäkra sig om att staden har olika unika kvalitéer på varierande ställen. Det handlar om att skapa en stad för stadens invånare. Det är det publika rummet som tar hand om trycket från kvarterens privata rum. Det är i det publika rummet som livet i en stad föds och lever vidare.

NODE 24

Examination project of Annelie Persson

It is important to make the center of the city of Malmö as adequate as possible for its role in urban life there. The Triangle section should possess a strong identity and a clearly urban character in order to fulfill its new function as entrance to the city for those coming up the stairs from the underground station area to be located there, yet it should not compete with or detract from the characteristics of the central parts of the city as a whole – from the impression of magnificence that Stortorget (the Big Square) conveys, the romantic picture-postcard charm of Lilla Torg (the Little Square), or Mölllevång Square's cultural melting-pot. The Triangle section should differ clearly from all of these, giving the impres-

sion of a kind of dynamic hub. Its strategic location in terms of movement of persons and its strong economic position should be emphasized.

To create a functioning city structure in which residents and visitors alike feel secure and welcome, one needs to do more, however, than concentrate on one or more major locations. Instead, there should be a comprehensive and long-range plan for the entire region, one that integrates the city's various parts with all of the outlying areas connected with them. In creating such a plan, one should not underestimate the value of variation and multiplicity, but should ensure that unique qualities are found in widely varying sections of the city. What one should aim at is a city designed for its inhabitants. There needs to be public space capable of absorbing the pressures inherent in the various residential buildings and neighborhoods. It is in such public spaces that the life of a city is born and continues to live.

Verksamhetsberättelse för arkitektprogrammet 2004

Tryck: Xanto Grafiska AB, S.Sandby 2005

Papper: Silveroffset 130g/270g

Typsnitt: Frutiger 45 light och AGaramond

Grafisk formgivning samt foto där ej annat anges: M. Hedberg, FOJAB arkitekter

Copyright: Arkitektprogrammet LTH

För publicerat bildmaterial som refererar till specifik kurs ansvarar respektive kursansvarig



AKADEMISKA HUS



Fastighetsföretaget som är ledande inom kreativa miljöer

Akademiska Hus ett av landets största fastighetsbolag och ledande på kreativa miljöer för högre utbildning och forskning. Den största kundgruppen är universitet och högskolor. Vi drivs av utmaningen att skapa miljöer som får människor att tänka lite bättre. Vi arbetar på kommersiella villkor samtidigt som vi tillvaratar de stora ekonomiska och kulturella värden som finns i fastigheterna.

Akademiska Hus har verksamhet över hela landet, från Lund i söder till Kiruna i norr. Vårt koncernkontor finns på Stampgatan 14 i Göteborg.

Förra året uppgick omsättningen till ca 4,4 miljarder kronor. Fastighetsbeståndets bedömda marknadsvärde är ca 38 miljarder kronor och lokalarean är ca 3,3 miljoner kvm. Under år 2004 gjorde vi investeringar för 1,8 miljarder kronor.

Akademiska Hus i Lund som är vår sydligaste region äger och förvaltar sammanlagt cirka 500 000 kvm lokalarea i Lund, Alnarp, Malmö, Kristianstad och Kalmar. Regionbolagets och även koncernens största kund är Lunds universitet som hyr 347 000 kvm lokalarea. Campusområdet i Lund omfattar ca 600 000 kvm grönytor inklusive parkeringar m.m.

AKADEMISKA HUS I LUND AB | Ole Römers väg 2 | 223 63 Lund | Tel: 046-31 13 00 | Fax: 046-31 13 01 | www.akademiskahus.se

Utbildningsnämnden för arkitektur

Arkitektprogrammet

Besöksadress: Sölvegatan 24

Box 118

221 00 Lund

Tel +46-(0)46-222 00 00

www.arch.lth.se